

한국의 서원

세계유산 통합안내판

기초 연구

목차

연구의 배경과 목적

연구의 범위

1. 기본 정보의 이해

1.1 안내판

1.2 세계유산(연속유산)

1.3 한국의 서원

2. 현황 분석

2.1 국내외 세계유산 안내판 현황

2.2 9개 서원 종합안내판 현황

3. 기본 지침 개발

3.1 관련 법규 및 기본 지침 검토

3.2 기본 원칙

4. 세부 지침 개발

4.1 통합안내판 정보 구성 기준

4.2 통합안내판 규모 기준

4.3 통합안내판 설치 위치 기준

5. 결론 및 제언

참고문헌 및 관련 지침

표 차례

그림 차례

참여 연구진

연구의 배경과 목적

(1) 연구의 배경

‘한국의 서원’을 이루는 9개의 서원은 국가지정문화재인 사적으로 지정되어 관리되고 있으며, 개별 서원에 역사와 특징을 담은 종합안내판을 설치하여 관람객에게 유산이 지닌 가치를 전달하려고 노력하고 있다.

2019년 7월 ‘한국의 서원’이 한국의 14번째 세계유산으로 등재되었다. 등재유산 9개의 서원은 한국 서원의 특징과 역사를 통합적이고 연속적으로 증명한다. 조선 시대 설립된 수많은 서원 중 9개의 서원은 한국 사회에 서원이 정착되어 나가는 역사와 건축의 성취를 보여준다. 성리학과 관련된 교육 문화를 보여주는 증거이자, 이를 기반으로 하는 문화를 건축적으로 구현하여 탁월한 보편적 가치를 인정받은 것이다.

9개 서원은 지리적으로 서로 근접하고 있지 않지만, 연속유산으로 등재됨에 따라, 9개의 서원을 하나의 세계유산 가치로 담아 안내할 수 있는 통합안내판이 필요하다. 구성 요소들의 지리적 혹은 물리적 위치와 범위의 다양성을 통합적으로 보여주는 안내 매체를 통해 유산을 방문하는 관람객이 해당 연속유산에 대한 이해도를 높일 수 있다.

(2) 연구의 목적

본 연구는 넓은 맥락에서 통합안내판의 역할을 정립하고, 관람객 중심의 통합안내판 체계 수립을 목적으로 한다. 관람객이 궁금해하는 점을 고려하여 통합안내판의 정보를 구성하고, 문화재의 특성과 주변 경관, 기존 안내판의 형태와 크기를 고려하여 통합안내판의 규모를 제안한다.

9개 서원의 입지·환경적 특색을 반영하고 주변 경관을 방해하지 않는 적절한 설치 위치를 제안하고자 한다. 궁극적으로 ‘한국의 서원’의 세계유산 가치를 훼손하지 않는 범위 안에서 현장 맥락에 적절히 어우러지는 표준화된 통합안내판 가이드라인 기본 지침을 개발한다.

연구의 범위

(1) 시간적 범위

- 2020년 5월 25일 ~ 2020년 7월 9일(45일)

(2) 공간적 범위

표 0 - 1. 연구의 공간적 범위

번호	유산명	소재 주, 도 또는 지역	사적 지정 번호
1	소수서원	경상북도 영주시	사적 제55호
2	남계서원	경상남도 함양군	사적 제499호
3	옥산서원	경상북도 경주시	사적 제154호
4	도산서원	경상북도 안동시	사적 제170호
5	필암서원	전라남도 장성군	사적 제242호
6	도동서원	대구광역시 달성군	사적 제488호
7	병산서원	경상북도 안동시	사적 제260호
8	무성서원	전라북도 정읍시	사적 제166호
9	돈암서원	충청남도 논산시	사적 제383호

(3) 내용적 범위

- 간접조사: 문헌 연구, 문화재 관련 법규 검토, 세계유산 관련 지침 검토, 안내표지 가이드라인 검토
- 직접조사: 현장 조사, 관계자 의견 청취 등 진행
- 최종 결과물: ‘한국의 서원’ 9개소 통합안내판 제작을 위한 기초 연구 보고서

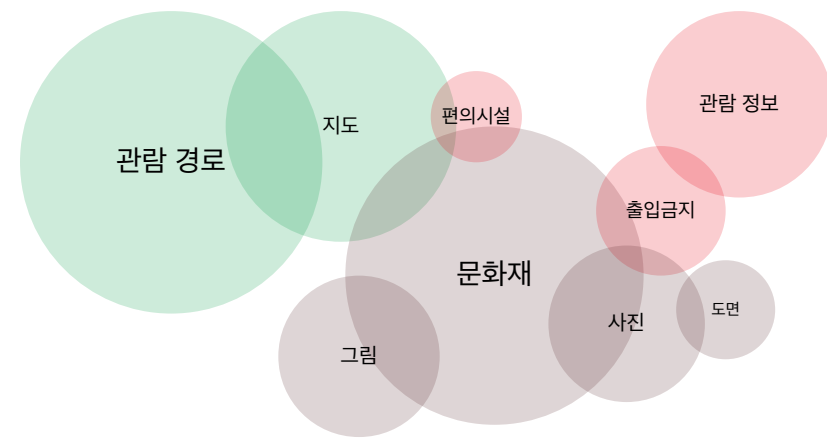
1. 기본 정보의 이해

1.1 안내판

(1) 안내판과 안내 매체

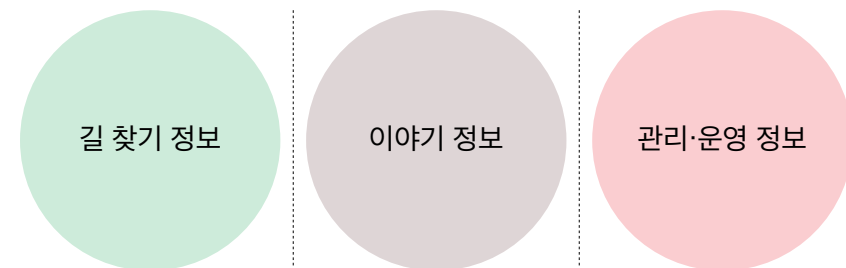
- 안내판의 사전적 정의는 어떤 내용을 소개하거나 사정 따위를 알리는 판임
- 안내판은 공공 정보를 제공하는 수단 중 하나이며, 안내판과 같이 공공 정보를 전달하는 안내 매체는 다양함
- 무엇보다 방문하는 관람객이 효과적이고 체계적으로 정보를 얻을 수 있도록, 안내 매체별 담당하는 역할이 명확히 구분되어야 하고, 다른 안내 매체에 담긴 내용과 서로 중첩되지 않도록 통합적인 안내 체계를 계획해야 함
- 안내판 제작을 계획할 때, 정보 제공자 관점이 아닌 관람객이 필요로 하는 정보를 면밀하게 파악한 후, 안내판 정보를 계획하고 구성해야 함

그림 1 - 1. 관람객이 필요로 하는 정보



- 관람객이 필요로 하는 정보는 [그림 1 - 1. 관람객이 필요로 하는 정보]와 같이 다양함
- 관람객의 필요에 근거하여 안내판을 구성하는 정보를 분류하면 [그림 1 - 2. 안내판 정보 분류]와 같음

그림 1 - 2. 안내판 정보 분류



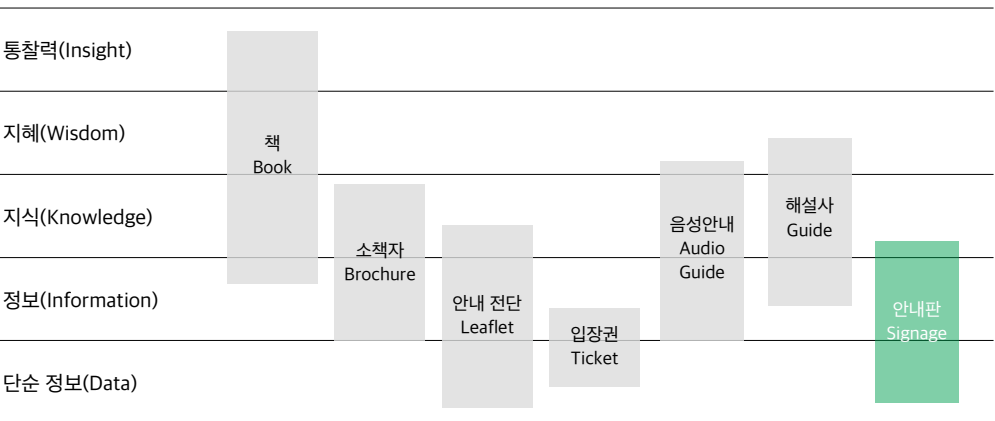
- 안내판에 담기는 정보는 크게 길 찾기 정보, 이야기 정보, 관리·운영 정보로 나뉨

- 길 찾기 정보는 관람을 출발하는 지점에서 기본적인 전체 동선을 안내하고, 구역과 구역을 잇는 지점에서 지속적인 관람을 유도하고, 관람이 종료하는 지점까지 중요한 방향, 위치, 지도, 명칭 등을 제공함
- 이야기 정보는 장소, 사건, 역사 등을 소개하는 내용을 알기 쉽게 풀어 적은 글과 그림 등을 섞어 제공함
- 관리·운영 정보는 관람을 시작하기 전 방문을 계획하고 준비하는 단계에서 가장 많이 요구되며, 관람 중에 필요한 출입금지, 화장실, 매점 등과 같은 내용을 제공함

(2) 안내 매체의 특성에 따른 정보 수준

- 안내 매체의 특성을 반영하여 안내판에 담기는 내용 구성을 달리해야 함
- 안내 매체는 책, 소책자, 안내판, 안내 전단, 입장권, 음성안내, 해설사, 안내판, 온라인 플랫폼 등 다양함
- 책은 지식과 지혜, 통찰력 있는 내용까지 수준 높은 정보를 담아내는 기능을 하고, 소책자, 음성안내, 해설사는 그보다 하위 수준의 지식과 정보 정도를 담아내야 함
- 입장권은 가장 단순한 수준의 정보를 담아냄
- 안내판은 단순 정보부터 가벼운 지식이 요구되는 정보까지 담아내야 함
- 따라서 정보의 위계를 명확히 파악하고, 각각의 안내 매체가 담당하는 역할을 충분히 수행하면서 체계적으로 연계되었을 때, 주변 매체의 단점을 보완해 주고, 관람객의 관람 경험에 긍정적인 영향을 미치게 됨
- 관람 여정을 함께 하며 적재적소한 상황에 다양한 안내 매체가 개입되어야 하고, 각각의 안내 매체가 담당하는 역할을 분명하게 구분하여 정보가 중첩되지 않도록 해야 함

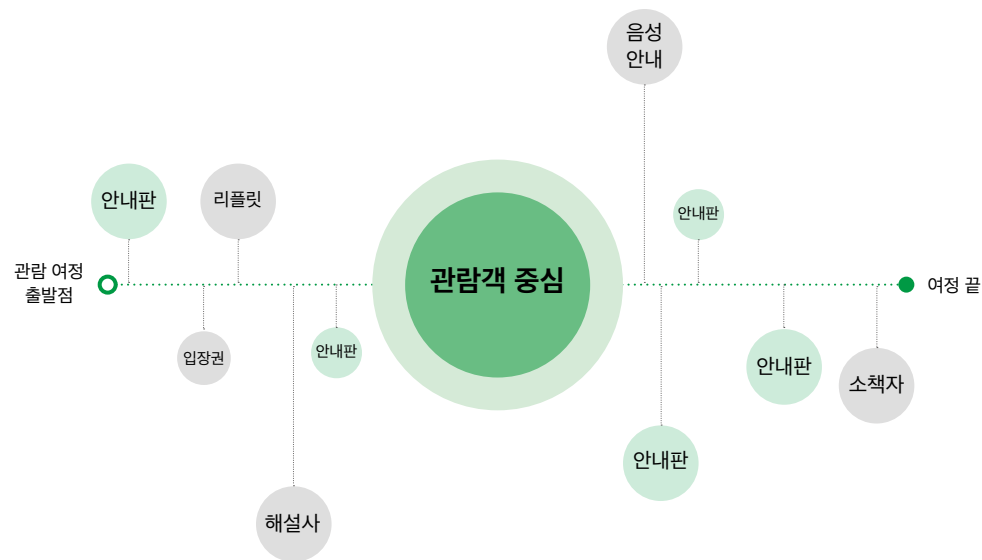
그림 1 - 3. 안내 매체의 특성에 맞는 정보 수준



(3) 관람객 중심의 안내판

- 안내판은 관람객을 대상으로 소통하는 매체로, 관람의 시작부터 끝까지 관람객의 관람 경험을 만족시키는 역할을 수행해야 함
- 정보 제공자 관점이 아닌 정보 관람자가 필요로 하는 정보를 정확하게 파악한 후, 안내판 정보를 구성해야 함
- 단순한 정보 전달 시설물이 아닌, 불특정 다수 관람객의 이해도와 관심도를 고려하여 정보를 구성하고, 그들이 궁금해하는 점을 충족시켜주는 역할을 해야 함
- 관람자가 필요한 정보를 쉽게 찾을 수 있도록 일관되고 간결하게 정보를 제공하여 궁극적으로 관람자에게 긍정적인 경험을 제공해야 함
- 지나친 정보의 양이나 필요 이상의 안내 매체의 양은 관람객에게 혼란을 주거나, 관람 속도를 더디게 하여 관람 정체의 요인이 됨
- 방문하는 관람객이 효과적이고 체계적으로 정보를 얻을 수 있도록 여러 가지 안내 매체에 따라 담당하는 역할이 구분되어야 하고, 다른 안내 매체의 내용과 중복되지 않도록 통합적인 안내 체계를 구축해야 함

그림 1 - 4. 관람객 중심의 안내 체계



1.2 세계유산(연속유산)

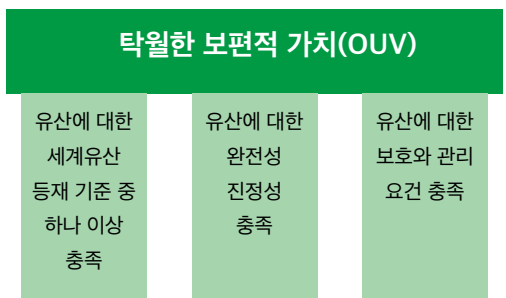
(1) 세계유산의 이해

- 유네스코 유산은 크게 세계유산, 인류무형문화유산, 세계기록유산으로 나뉨
- 세계유산은 1972년 유네스코가 세계 문화 및 자연유산을 보호하고 계승하기 위해 「세계 문화 및 자연유산 보호에 관한 협약」을 제정하면서부터 시행함
- 세계유산은 국경을 초월할 만큼 독보적이고 현재와 미래 세대의 전 인류에게 공통적으로 중요한 문화 및 자연적 중요성을 의미하는 “탁월한 보편적 가치(Outstanding Universal Value)”가 입증된 유산임

그림 1 - 5. 유네스코 세계유산 엠블럼



그림 1 - 6. OUV 입증



- 등재 기준(Criteria): 10개로 나뉘고 최소 1개 이상을 충족해야함

표 1 - 1. 세계유산 등재 기준

기준	정의
문화유산	I 인간의 창의적 재능이 드러난 걸작 사례
	II 오랜 기간에 걸쳐, 혹은 세계의 특정 문화권 내에서 건축 또는 기술, 기념비적인 미술품, 도시 계획, 혹은 조경 디자인 등의 발전에 중요한 인간 가치의 상호 작용을 잘 드러내는 사례
	III 현존하거나 이미 사라진 문화의 전통 양식 또는 문명의 독특함이나 적어도 예외적인 증거가 있는 사례
	IV 인류 역사에서 중요한 시기를 예증하는 건물, 건축과 기술의 조화 또는 조경 경관이 뛰어난 사례
	V 전통적인 인간의 거주지로서 토지 사용 및 바다(해양) 이용에 있어 문화적으로 뛰어난 사례이거나, 돌이킬 수 없는 변화의 영향으로 환경이 취약해졌을 때 인간과 환경 간의 상호작용을 보여주는 뛰어난 사례
	VI 사건이나 살아있는 전통문화, 사상, 신념, 뛰어난 보편성이 탁월한 예술 문학 작품 등에 직접 또는 가시적으로 연관되어 있는 사례

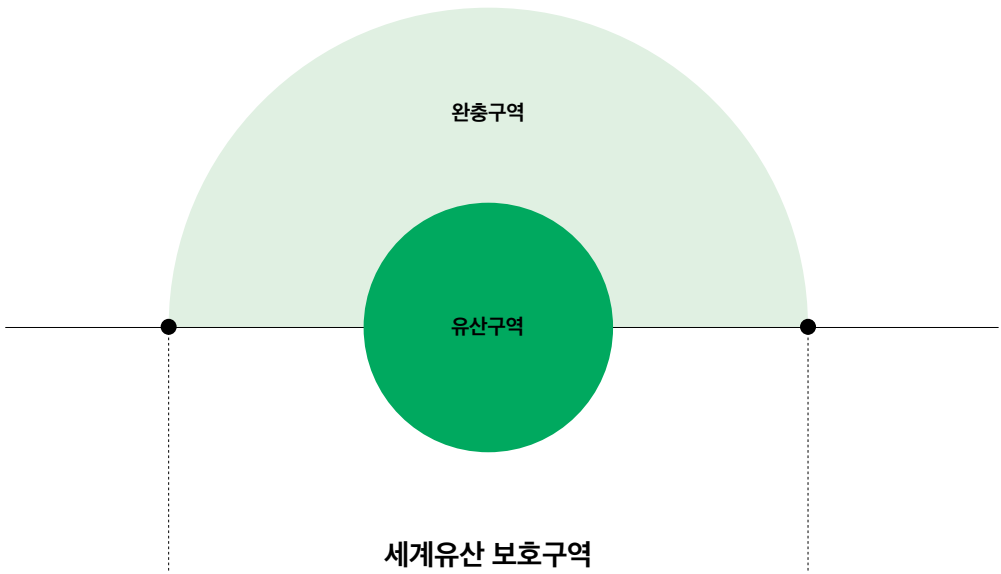
자연유산	VII 최상의 자연 현상이나 자연의 빼어난 아름다움과 미학적 중요성을 가진 지역 사례
	VIII 생명의 기록, 지형의 발전상의 지질학적 주요 진행 과정 또는 지형학이나 자연지리학적 측면의 중요 특징들을 포함해 지구 역사의 주요 단계를 입증하는 대표적 사례
	IX 육상, 민물, 해안 및 해양의 생태계와 동식물 군락의 진화나 발전에 있어 생태학 및 생물학적 주요 진행 과정을 입증하는 대표적 사례
	X 과학적인 학술 연구나 보존의 측면에서 탁월한 보편적 가치를 보유한 멸종 위기의 종을 포함하여 생물 다양성의 보존을 위한 자연 서식지의 중요성을 포함한 사례

- 진정성(Authenticity): 재질이나 기법 등에서 유산의 진정성이 충족되어야 함
- 완전성(Integrity): 유산의 가치를 충분히 보여줄 수 있는 제반 요소를 보유해야 함
- 보호와 관리(Protection and management): 법적, 행정적 보호 제도, 보호구역을 (유산구역, 완충구역) 설정해야 함

(2) 세계유산 보호 구역

- 경계구역 설정: 유산구역(Property Zones), 완충구역(Buffer Zones)
- 유산구역은 탁월한 보편적 가치(OUV)와 완전성 충족을 위해 필요한 유산의 속성을 포함한 구역
- 완충구역은 등재유산을 온전하게 보호하기 위한 목적으로 설정된 유산구역을 둘러싼 구역

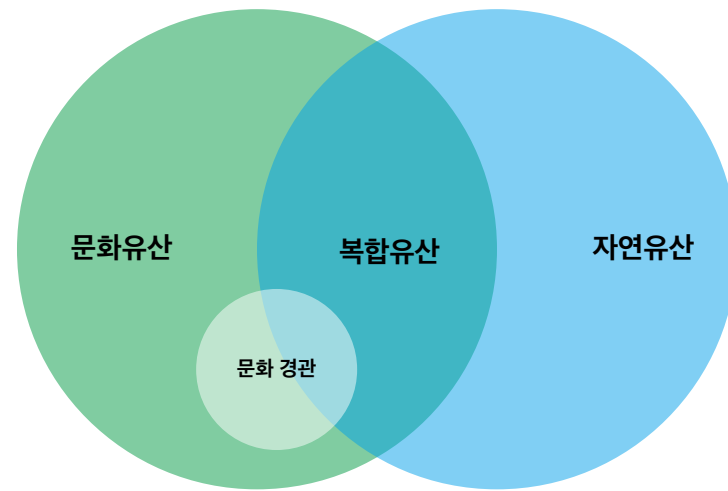
그림 1 - 7. 세계유산 보호구역



(3) 세계유산 분류

- 세계유산은 형태에 따라 문화유산(문화경관 포함), 자연유산, 복합유산으로 나뉨
- 문화유산은 기념물(Monuments), 건물군(Groups of Buildings), 유적지(Sites)로 구분
- 자연유산은 물리적, 생물학적 생성물, 지질학적, 지형학적 생성물, 자연 유적지 등을 포함함
- 복합유산은 문화유산과 자연유산을 동시에 충족하는 형태임

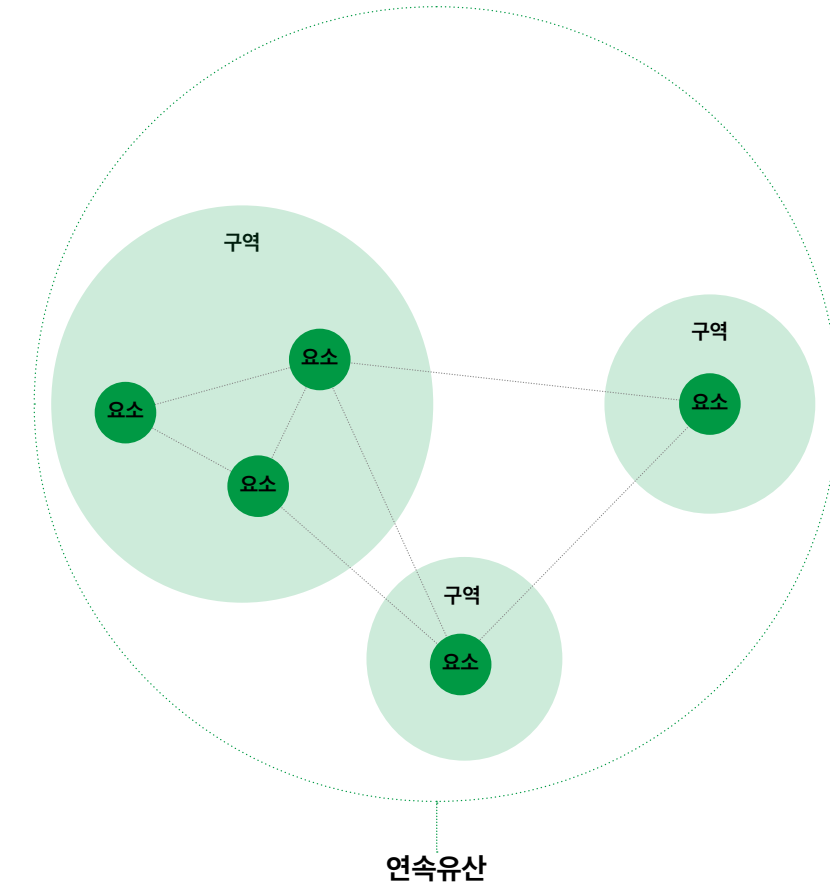
그림 1 - 8. 세계유산 분류



(4) 연속유산의 이해

- 세계유산은 문화유산, 자연유산, 복합유산 이외에도, 상이한 유형의 유산으로 월경유산(Transboundary Properties)과 연속유산(Serial Properties)이 있음
- 월경유산은 국경을 초월한 유산으로써, 유산의 구성 요소가 한 개이며 접경 국가에 걸쳐 위치함
- 연속유산은 유산의 구성 요소가 두 개 이상이며, 단일국가 내에 위치하거나 접경 여부와 관계없이 신청에 동의한 모든 관련 국가에 위치함
- 연속유산은 명확하게 정의된 연결고리를 갖는 둘 이상의 관련 요소를 포함해야 함(세계유산 협약 이행을 위한 운영지침 제137항)

그림 1 - 9. 연속유산



(5) 연속유산 등재 요건

- 구성 요소는 관련이 있는 경우 경관과 생태, 진화론적 또는 서식지의 연결성을 제공하는 시간의 흐름에 따른 문화, 사회 또는 기능적 연계를 반영해야 함
- 각 구성 요소는 충실하며 과학적이고 명확히 정의된 설명 가능한 방식으로 전체 유산의 탁월한 보편적 가치에 기여해야 함
- 그에 따라 도출된 탁월한 보편적 가치는 이해와 소통이 쉬워야 함
- 유산이 일관되고, 구성 요소들이 과도하게 분화되는 것을 막기 위해 해당 구성 요소의 선정 등 유산 신청 과정에서 유산의 전반적인 관리 측면의 용이성과 일관성을 충분히 고려해야 함(운영지침 제 114항)
- 단, 해당 유산은 전체적으로 탁월한 보편적 가치가 있는(개별 요소가 반드시 그러해야 하는 것은 아닌) 연속된 유산이어야 함

1.3 한국의 서원

(1) 9개 서원으로 구성된 ‘한국의 서원’

- 유네스코 세계유산인 ‘한국의 서원’은 광역자치단체(6개)와 기초자치단체(8개)에 분산된 9개의 서원으로 구성된 연속유산임
- 9개 서원: 소수서원(경북 영주), 남계서원(경남 함양), 옥산서원(경북 경주), 도산서원(경북 안동), 필암서원(전남 장성), 도동서원(대구 달성), 병산서원(경북 안동), 무성서원(전북 정읍), 돈암서원(충남 논산)
- ‘한국의 서원’은 전인교육기관으로 지역 사람의 활동의 근거지이자 결속의 장이었으며, 지방문화센터로서의 기능을 수행한 문화적 가치, 주변 경관과 조화를 강조하는 천인합일의 사상을 반영한 건축학적 가치 등 세계유산의 조건인 탁월한 보편적 가치(OUV)를 인정받은 우리의 문화유산임
- 세계유산 등재기준 (Ⅲ) 현존하거나 이미 사라진 문화의 전통 양식 또는 문명의 독특함이나 적어도 예외적인 증거가 있는 사례로 인정받음
- ‘한국의 서원’은 16세기 중반부터 17세기 중반 사이에 건립되었으며, 교육을 기초로 형성된 독특한 역사 전통과 성리학 가치를 전국에 걸쳐 전파하는 데 기여함
- 서원에서 향촌 지식인들이 성리학 교육을 위한 교육 체계와 유형적 구조물을 창조하고 성리학 경전과 연구에 매진하여 전국적인 성리학 전파에 기여함
- 향촌 사회의 모범이 될 만한 선현들을 제향하고, 유생들이 그의 삶과 사상을 직접 체험하고 심화·발전시킴
- 9개로 구성된 ‘한국의 서원’은 한국 서원의 특성과 발전, 건축적 발전 과정을 보여줌
- 각 구성요소는 집합적으로 탁월한 보편적 가치를 보여주는 동시에 각각 하나의 온전한 서원으로서 기능을 수행할 수 있도록 완전성을 갖춘
- 제향 공간, 강학 공간, 교류와 유식 공간을 구성하는 각 건축물과 원래의 지형, 주변 환경을 온전히 유지하고 있음
- 탁월한 보편적 가치를 입증할 중요한 부분은 모두 유산구역이나 완충구역에 포함됨
- 한국 최초의 서원인 **소수서원**, 사림의 자발적인 노력으로 건립된 **남계서원**, 서원 제도 도입 과정을 증명하는 **옥산서원**, 학파의 중심지로 성장하였던 **도산서원**, 서원 경제기반의 구체적인 정보를 보유한 **필암서원**, 서원이 교육기관으로서 한 단계 체계화되는 과정을 증명한 **도동서원**, 사림 공론 활동의 장소로서 기능한 **병산서원**, 사림 향촌 교화 활동의 중심지인 **무성서원**, 한국 서원이 사림의 정치, 사회, 성리학 연구 중심지로서 발돋움하는 양상을 증명한 **돈암서원**이 있음

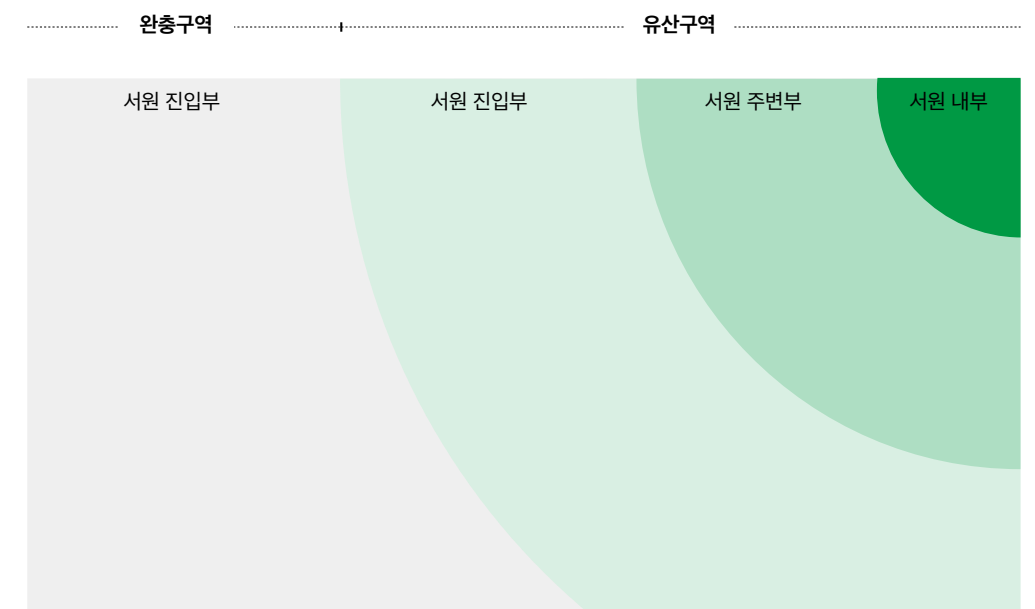
(2) 9개 서원의 건축·입지적 특징

- 대부분 강, 산, 계곡, 들판 등 조망이 탁월한 지역에 입지함
- 무성서원과 같이 사림 활동의 중심지에 입지한 경우도 있음
- 공통된 건축 속성을 공유하면서 개별적인 독자성을 가지고 있음
- 한국 전통 목조 구조를 반영하며, 개폐의 변화를 개성있게 구현함
- 누마루를 통해 조망하는 외부 전경은 서원의 특별한 가치임
- 지형적으로 경사지를 활용하여 위계상으로 높은 곳에 제향 공간을 배치함

(3) 9개 서원의 보호 구역

- 세계유산 구역 범주에 따라 유산구역과 완충구역으로 구분함
- 유산구역은 서원의 고유 영역인 서원 내부 건축물, 서원 주변부, 서원 진입부를 포함함
- 서원 내부는 유산구역의 가장 핵심 부분이며, 담장 안쪽으로 건축물이 있는 내부 공간임
- 서원 주변부는 서원 건축물에서 가까운 바깥 주변 구역임
- 서원 진입부는 완충구역에서 유산구역으로 진입하는 구역으로, 경우에 따라 유산구역과 완충구역 모두에 포함됨

그림 1 - 10. 서원 영역 구분



2. 현황 분석

2.1 국내외 세계유산 안내판 현황

(1) 개요

- 2020년 6월 기준 국내 세계유산 유형별 종합·통합 안내판 설치 및 필요 유·무 및 현황을 검토하여 안내판 설치 위치 정보, 정보 구성 기준을 마련하고자 함
- 관람객 관점에서 다양한 종류의 안내판들을 교차하며 문화재를 파악할 때, 설치 위치의 단절, 정보의 중복, 형태 및 형식의 차이를 최소화하기 위한 기준 마련
- 일관성을 위한 통합안내판 표준화와 더불어, 개별 문화재의 특성 반영 가능성을 검토함

(2) 국내 세계유산 기본 현황 조사

- 국내 세계유산은 13개의 문화유산과 1개의 자연유산으로 분류됨
- 국내 세계유산 총 14개 가운데 4개는 단일유산, 10개는 연속유산임
- 단일유산은 해인사 장경판전, 종묘, 창덕궁, 화성 총 4건
- 연속유산(구성 요소 개수)은 석굴암 및 불국사(2), 경주 역사유적지구(5), 고창·화순·강화 고인돌 유적(7), 제주 화산섬과 용암동굴(5), 조선왕릉(18), 한국의 역사 마을: 하회와 양동(5), 남한산성(2), 백제역사유적지구(8), 산사: 한국의 산지 승원(7), 한국의 서원(9) 총 10건
- 조사 대상지 선정 기준: 연속유산 중 현재 종합 및 통합안내판이 설치되어 있어 분석 여건이 마련된 곳과 연속유산 개별 구성요소의 유형이 유사한 곳
- 조사 지역: 백제역사유적지구, 한국의 역사 마을: 하회와 양동, 조선왕릉
- 현황 분석 방법: 온라인 자료 조사 혹은 현장 답사

(3) 국외 세계유산 기본 현황 조사

- 전 세계 167개국에 분포된 세계유산은 총 1,121개로 문화유산 869개의 문화유산과 213개의 자연유산, 39개의 복합유산으로 분류됨
- 위험에 처한 세계유산에는 총 53점이 등재되어 있음
- 조사 지역: 고대 교토의 역사 기념물
- 현황 분석 방법: 온라인 자료 조사

(4) 종합·통합 안내판 현황 조사 파악 내용



- 유형별 종합·통합 안내판의 설치 위치, 형태, 규모, 개수, 주요 내용 구성 등
- 기타 주변 환경 고려 사항

표 2 - 1. 국내외 세계유산 목록과 종합·통합안내판 현황 및 설치 여부

번호	유산명(등재연도)	지역	분류	구성 요소 (개수)	종합안내판 설치 유·무	통합안내판 설치 필요 유·무	통합안내판 설치 여부
1	한국의 서원(2019)	영주, 함양, 경주, 안동, 장성, 달성, 정읍, 논산	문화유산	연속(9)	○	○	X
2	산사, 한국의 산지승원(2018)	양산, 영주, 안동, 보은, 공주, 순천, 해남	문화유산	연속(7)	○	○	X
3	백제역사유적지구(2015)	공주, 부여, 익산	문화유산	연속(8)	○	○	○
4	남한산성(2014)	경기도 광주, 성남, 하남	문화유산	연속(2)	○	○	X
5	한국의 역사마을: 하회와 양동(2010)	안동, 경주	문화유산	연속(5)	○	○	X
6	조선왕릉(2009)	국내 18개 지역	문화유산	연속(18)	○	○	X
7	제주 화산섬과 용암 동굴(2007)	제주도	자연유산	연속(5)	○	○	X
8	고창·화순·강화 고인돌 유적(2000)	고창, 화순, 인천 강화	문화유산	연속(7)	○	○	X
9	경주역사유적지구(2000)	경주	문화유산	연속(5)	○	○	X
10	화성(1997)	수원	문화유산	단일	○	X	X
11	창덕궁(1997)	서울	문화유산	단일	○	X	X
12	종묘(1995)	서울	문화유산	단일	○	X	X
13	해인사 장경판전(1995)	합천	문화유산	단일	○	X	X
14	석굴암 및 불국사(1995)	경주	문화유산	연속(2)	○	○	X
15	고대 교토의 역사 기념물(1994)	일본 교토시, 우지시, 시가현 오쓰시	문화유산	연속(17)	○	○	○

유산명(개수)	백제역사유적지구(8)	세부명	공주 송산리 고분군
규모	308,929(m²)	유형	능
등재 사유	(Ⅱ)(Ⅲ) 5 - 7세기 한국, 중국, 일본의 고대 동아시아 왕국들 사이의 교류와 건축기술, 불교의 확산을 보여주는 고고학 유적 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	○
총 수량	1(ea)	총 수량	1(ea)
규격	4900 x 2250(mm)	규격	4900 x 2250(mm)
소재	적동, 목재, 유리	소재	적동, 목재, 유리
내용 구성	세계유산 로고, 문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 연표, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	세계유산 로고, 세계유산 통합유산 명칭 세계유산 통합유산 설명 세계유산 통합유산 가치(OUV) 세계유산 통합유산 등재 기준 세계유산 통합유산 등재 과정 세계유산 통합유산 등재 인증서 세계유산 통합유산 전체 지도 세계유산 통합유산의 개별 유산 8곳 사진과 설명
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	한국어·영어·한자
설치 위치	① 주차 구역에서 매표소로 가는 방향 보행 구역	설치 위치	② 주차 구역에서 매표소로 가는 방향 보행 구역
위성지도			
설치 위치 ● 주차 구역 P 입구 G 이동경로 -->			

유산명(개수)	백제역사유적지구(8)	세부명	공주 공산성
규모	376,645.3(m²)	유형	산성
등재 사유	(Ⅱ)(Ⅲ) 5 - 7세기 한국, 중국, 일본의 고대 동아시아 왕국들 사이의 교류와 건축기술, 불교의 확산을 보여주는 고고학 유적 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	○
총 수량	1(set), 3(ea)	총 수량	1(ea)
규격	(total) 2006 x 2000(mm)	규격	4900 x 2250(mm)
소재	알루미늄, 석재	소재	적동, 목재, 유리
내용 구성	세계유산 로고, 문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 연표, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	세계유산 로고, 세계유산 통합유산 명칭 세계유산 통합유산 설명 세계유산 통합유산 가치(OUV) 세계유산 통합유산 등재 기준 세계유산 통합유산 등재 과정 세계유산 통합유산 등재 인증서 세계유산 통합유산 전체 지도 세계유산 통합유산의 개별 유산 8곳 사진과 설명
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	한국어·영어·한자
설치 위치	① 주차 구역에서 매표소를 지나 보행 구역	설치 위치	② 매표소 바로 옆 보행 구역
위성지도			
설치 위치 ● 주차 구역 P 입구 G 이동경로 -->			

유산명(개수)	백제역사유적지구(8)	세부명	부여 정림사지
규모	59,245(m²)	유형	탑을 포함한 건축물
등재 사유	(Ⅱ)(Ⅲ) 5 - 7세기 한국, 중국, 일본의 고대 동아시아 왕국들 사이의 교류와 건축기술, 불교의 확산을 보여주는 고고학 유적 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	○
총 수량	1(set), 2(ea)	총 수량	1(set), 2(ea)
규격	(each) 860 x 2150(mm)	규격	(860 + 1060) x 2150(mm)
소재	적동, 목재, 유리	소재	적동, 목재, 유리
내용 구성	문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	세계유산 로고, 세계유산 통합유산 명칭 세계유산 통합유산 설명 세계유산 통합유산 가치(OUV) 세계유산 통합유산 등재 기준 세계유산 통합유산 등재 과정 세계유산 통합유산 등재 인증서 세계유산 통합유산 전체 지도 세계유산 통합유산의 개별 유산 8곳 사진과 설명
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	한국어·영어·한자
설치 위치	① 매표소와 입구 근처	설치 위치	② 매표소와 입구 근처
위성지도			
설치 위치 ●			
주차 구역 ①			
입구 ㉔			
이동경로 -->			

유산명(개수)	백제역사유적지구(8)	세부명	부여 관북리 유적과 부소산성
규모	1,118,042(m²)	유형	건물지대, 성, 성곽, 산성
등재 사유	(Ⅱ)(Ⅲ) 5 - 7세기 한국, 중국, 일본의 고대 동아시아 왕국들 사이의 교류와 건축기술, 불교의 확산을 보여주는 고고학 유적 사례		
종합안내판(부소산성)		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	○
총 수량	1(set), 2(ea)	총 수량	1(set), 2(ea)
규격	(650 + 770) x 1680(mm)	규격	(860 + 1060) x 2150(mm)
소재	알루미늄	소재	알루미늄
내용 구성	세계유산 로고, 문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 연표, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	세계유산 로고, 세계유산 통합유산 명칭 세계유산 통합유산 설명 세계유산 통합유산 가치(OUV) 세계유산 통합유산 등재 기준 세계유산 통합유산 등재 과정 세계유산 통합유산 등재 인증서 세계유산 통합유산 전체 지도 세계유산 통합유산의 개별 유산 8곳 사진과 설명
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	한국어·영어·한자
설치 위치	① 주차 구역에서 이동 동선에 따라 보행 구역	설치 위치	② 부소산성 종합안내판 옆으로 나란히 배치됨
위성지도			
설치 위치 ●			
주차 구역 ①			
입구 ㉔			
이동경로 -->			

유산명(개수)	백제역사유적지구(8)	세부명	공주 능산리 고분군
규모	268,856(m²)	유형	능
등재 사유	(Ⅱ)(Ⅲ) 5 - 7세기 한국, 중국, 일본의 고대 동아시아 왕국들 사이의 교류와 건축기술, 불교의 확산을 보여주는 고고학 유적 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	○
총 수량	1(set), 2(ea)	총 수량	2(set), 2(ea)
규격	(860 + 1060) x 2150(mm)	규격	(860 + 1060) x 2150(mm)
소재	알루미늄	소재	알루미늄
내용 구성	문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	세계유산 로고, 세계유산 통합유산 명칭 세계유산 통합유산 설명 세계유산 통합유산 가치(OUV) 세계유산 통합유산 등재 기준 세계유산 통합유산 등재 과정 세계유산 통합유산 등재 인증서 세계유산 통합유산 전체 지도 세계유산 통합유산의 개별 유산 8곳 사진과 설명
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	한국어·영어·한자
설치 위치	➊ 능으로 향하는 동선에서 삼거리	설치 위치	➋ 주차구역에서 매표소로 향하는 방향(구버전) ➋ 매표소 통과한 후에 전면에 위치
위성지도			
설치 위치 ●			
주차 구역 ㉠			
입구 ㉡			
이동경로 -->			

유산명(개수)	백제역사유적지구(8)	세부명	부여 나성
규모	397,533(m²)	유형	성곽
등재 사유	(Ⅱ)(Ⅲ) 5 - 7세기 한국, 중국, 일본의 고대 동아시아 왕국들 사이의 교류와 건축기술, 불교의 확산을 보여주는 고고학 유적 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	○
총 수량	1(set), 3(ea)	총 수량	1(set), 3(ea)
규격	(about) (360 + 860 + 400) x 2150(mm)	규격	(about) (360 + 860 + 400) x 2150(mm)
소재	알루미늄, 석재	소재	알루미늄, 석재
내용 구성	세계유산 로고, 문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	세계유산 로고, 세계유산 통합유산 명칭 세계유산 통합유산 설명 세계유산 통합유산 가치(OUV) 세계유산 통합유산 등재 기준 세계유산 통합유산 등재 과정 세계유산 통합유산 등재 인증서 세계유산 통합유산 전체 지도 세계유산 통합유산의 개별 유산 8곳 사진과 설명
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	한국어·영어·한자
설치 위치	➊ 문화재 내부 구역	설치 위치	➋ 문화재 내부 구역
위성지도			
설치 위치 ●			
주차 구역 ㉠			
입구 ㉡			
이동경로 -->			


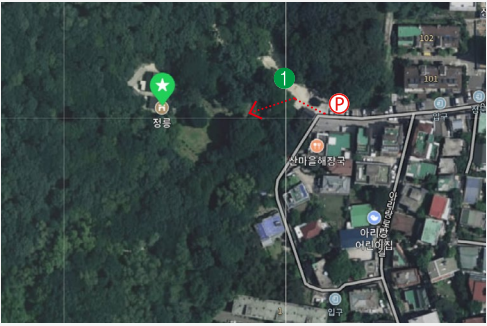
유산명(개수)	백제역사유적지구(8)	세부명	익산 미륵사지
규모	13,384,699(m²)	유형	탑
등재 사유	(Ⅱ)(Ⅲ) 5 - 7세기 한국, 중국, 일본의 고대 동아시아 왕국들 사이의 교류와 건축기술, 불교의 확산을 보여주는 고고학 유적 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	○
총 수량	1(set), 2(ea)	총 수량	1(set), 2(ea)
규격	(1350 + 1100) x 2000(mm)	규격	(860 + 1060) x 2150(mm)
소재	알루미늄, 목재	소재	알루미늄
내용 구성	문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	세계유산 로고, 세계유산 통합유산 명칭 세계유산 통합유산 설명 세계유산 통합유산 가치(OUV) 세계유산 통합유산 등재 기준 세계유산 통합유산 등재 과정 세계유산 통합유산 등재 인증서 세계유산 통합유산 전체 지도 세계유산 통합유산의 개별 유산 8곳 사진과 설명
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	한국어·영어·한자
설치 위치	① 출입구	설치 위치	② 주차구역
위성지도			
설치 위치 ●			
주차 구역 ㉠			
입구 ㉡			
이동경로 -->			

유산명(개수)	백제역사유적지구(8)	세부명	익산 왕궁리 유적	
규모		유형	궁	
등재 사유	(Ⅱ)(Ⅲ) 5 - 7세기 한국, 중국, 일본의 고대 동아시아 왕국들 사이의 교류와 건축기술, 불교의 확산을 보여주는 고고학 유적 사례			
종합안내판		통합안내판		
				
설치 유·무	○	설치 유·무	○	
총 수량	1(set), 2(ea)	총 수량	1(set), 2(ea)	
규격	(860 + 1060) x 2150(mm)	규격	(860 + 1060) x 2150(mm)	
소재	알루미늄	소재	알루미늄	
내용 구성	세계유산 로고, 문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	세계유산 로고, 세계유산 통합유산 명칭 세계유산 통합유산 설명 세계유산 통합유산 가치(OUV) 세계유산 통합유산 등재 기준 세계유산 통합유산 등재 과정 세계유산 통합유산 등재 인증서 세계유산 통합유산 전체 지도 세계유산 통합유산의 개별 유산 8곳 사진과 설명	
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	한국어·영어·한자	
설치 위치	① 주차구역	설치 위치	② 주차구역	
위성지도				
설치 위치				●
주차 구역				㉠
입구				㉡
이동경로	-->			

유산명(개수)	한국의 역사마을: 하회와 양동(2)	세부명	안동 하회마을
규모		유형	마을
등재 사유	(Ⅲ)(Ⅳ) 한국의 대표적인 조선시대 양반 씨족마을 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	X
총 수량	1(ea)	총 수량	
규격	대형 기와	규격	
소재	기와, 목재	소재	
내용 구성	문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, 안내 코스	내용 구성	
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	
설치 위치	① 주차구역에서 이동 동선 마을 삼거리	설치 위치	
위성지도			
설치 위치 ● 주차 구역 ㉠ 입구 ㉡ 이동경로 -->			



유산명(개수)	한국의 역사마을: 하회와 양동(2)	세부명	경주 양동마을
규모		유형	마을
등재 사유	(Ⅲ)(Ⅳ) 한국의 대표적인 조선시대 양반 씨족마을 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	X
총 수량	1(set), 2(ea)	총 수량	
규격	(1350 + 660) x 2000(mm)	규격	
소재	알루미늄, 목재	소재	
내용 구성	세계유산 로고, 문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	
설치 위치	① 주차구역	설치 위치	
위성지도			
설치 위치 ● 주차 구역 ㉠ 입구 ㉡ 이동경로 -->			

유산명(개수)	조선왕릉(18)	세부명	서울 선·정릉
규모		유형	능
등재 사유	(Ⅲ)(Ⅳ)(Ⅵ) 유교 예법에 근거한 조선왕조의 장묘 문화와 환경 설계를 보여주는 대표 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	X
총 수량	1(ea)	총 수량	
규격	4900 x 2250(mm)	규격	
소재	적동, 목재, 유리	소재	
내용 구성	세계유산 로고, 문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	
설치 위치	① 출입구역	설치 위치	
위성지도			
설치 위치 ●			
주차 구역 ㉠			
입구 ㉡			
이동경로 -->			

유산명(개수)	조선왕릉(18)	세부명	서울 정릉
규모		유형	능
등재 사유	(Ⅲ)(Ⅳ)(Ⅵ) 유교 예법에 근거한 조선왕조의 장묘 문화와 환경 설계를 보여주는 대표 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	X
총 수량	1(ea)	총 수량	
규격	4900 x 2250(mm)	규격	
소재	적동, 목재, 유리	소재	
내용 구성	세계유산 로고, 문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	
설치 위치	① 출입구역	설치 위치	
위성지도			
설치 위치 ●			
주차 구역 ㉠			
입구 ㉡			
이동경로 -->			

유산명(개수)	조선왕릉(18)	세부명	서울 태릉·강릉
규모		유형	능
등재 사유	(Ⅲ)(Ⅳ)(Ⅵ) 유교 예법에 근거한 조선왕조의 장묘 문화와 환경 설계를 보여주는 대표 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	X
총 수량	1(ea)	총 수량	
규격	4900 x 2250(mm)	규격	
소재	적동, 목재, 유리	소재	
내용 구성	문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	
설치 위치	① 출입구역	설치 위치	
위성지도			
설치 위치 ● 주차 구역 ② 입구 ㉠ 이동경로 -->			

유산명(개수)	조선왕릉(18)	세부명	서울 현릉과 인릉
규모		유형	능
등재 사유	(Ⅲ)(Ⅳ)(Ⅵ) 유교 예법에 근거한 조선왕조의 장묘 문화와 환경 설계를 보여주는 대표 사례		
종합안내판		통합안내판	
			
설치 유·무	○	설치 유·무	X
총 수량	1(ea)	총 수량	
규격	4900 x 2250(mm)	규격	
소재	적동, 목재, 유리	소재	
내용 구성	세계유산 로고, 문화재 명칭, 문화재 설명, 문화재 지도, QR 코드	내용 구성	
표기 현황	한국어·영어·한자	표기 현황	
설치 위치	① 출입구역	설치 위치	
위성지도			
설치 위치 ● 주차 구역 ② 입구 ㉠ 이동경로 -->			

유산명(개수)	고대 교토의 역사기념물(17)	세부명	은각사
규모		유형	사찰
등재 사유	(Ⅱ)(Ⅲ) 8세기 ~ 17세기 일본의 종교 건축과 정원의 진화를 보여주는 중심지, 일본의 문화적 전통을 창조하는데 결정적인 역할을 했으며, 문화, 종교, 예술미를 보여주는 탁월한 증거		
종합안내판			
설치 유·무	○	설치 유·무	○
총 수량	1(ea)	총 수량	1(ea)
규격		규격	
소재	목재	소재	목재
내용 구성	문화재 명칭, 문화재 지도	내용 구성	세계유산 로고, 세계유산 통합유산 명칭 세계유산 통합유산 설명
표기 현황	일어·영어	표기 현황	일어·영어
설치 위치	① 매표소 전 입구 구역	설치 위치	② 매표소 전 입구 구역
위성지도			
설치 위치	●	설치 위치	●
주차 구역	Ⓟ	주차 구역	Ⓟ
입구	㉔	입구	㉔
이동경로	-->	이동경로	-->

유산명(개수)	고대 교토의 역사기념물(17)	세부명	금각사
규모		유형	사찰
등재 사유	(Ⅱ)(Ⅲ) 8세기 ~ 17세기 일본의 종교 건축과 정원의 진화를 보여주는 중심지, 일본의 문화적 전통을 창조하는데 결정적인 역할을 했으며, 문화, 종교, 예술미를 보여주는 탁월한 증거		
종합안내판			
설치 유·무	○	설치 유·무	○
총 수량	1(ea)	총 수량	1(ea)
규격		규격	
소재	목재	소재	목재
내용 구성	문화재 명칭, 문화재 지도	내용 구성	세계유산 로고, 세계유산 통합유산 명칭 세계유산 통합유산 설명
표기 현황	일어·영어	표기 현황	일어·영어
설치 위치	① 매표소 전 입구 구역	설치 위치	② 매표소 전 입구 구역
위성지도			
설치 위치	●	설치 위치	●
주차 구역	Ⓟ	주차 구역	Ⓟ
입구	㉔	입구	㉔
이동경로	-->	이동경로	-->

(4) 조사 결과

1) 백제역사유적지구

ㄱ) 개요

- 백제역사유적지구는 5~7세기 한국, 중국, 일본의 고대 동아시아 왕국들 사이의 교류와 건축기술, 불교의 확산을 보여주는 고고학 유적 사례임
- 공주시, 부여군, 익산시 3개 지역에 분포된 여덟 개의 고고학 유적지로 구성된 연속유산임
- 공주는 공산성(산성)과 송산리고분군(능), 부여는 관북리유적과 부소산성(지대, 성곽, 산성), 정림사지(탑을 포함한 건축물), 능산리고분군(능), 나성(성곽), 익산의 왕궁리 유적(궁)과 미륵사지(탑)로 다양한 문화재 및 유적 유형으로 구성됨

ㄴ) 조사 결과

- 다양한 성격의 개별 문화재의 유형에 따라 현재 설치된 종합안내판의 물리적 형태가 다양함
- 지역별로 개별 규정에 따라 다양한 안내판을 설치 및 관리 중임
- 설치된 장소의 형태와 규모에 따라 안내판의 규모와 개수가 다름
- 주차구역에서 유산구역으로 진입 동선 내 안내판이 설치되어 있음
- 종합안내판 설치 개수가 제각기 다름

2) 한국의 역사 마을: 하회와 양동

ㄱ) 개요

- 조선 시대 초기 유교적 양반 문화를 반영한 대표적인 조선 시대 양반 씨족 마을 사례
- 경상북도 안동시와 경주시 두 지역에 분포된 주거 건축물과 주거 문화로 구성된 연속유산임
- 하회마을은 낙동강의 'S'자 모양으로 마을을 감싸 흐르는 안동시에 위치하며, 주민이 사는 자연마을임
- 양동마을은 설창산에 둘러싸여 있는 경주시에 있는 반촌으로, 주민이 사는 자연마을임

ㄴ) 조사 결과

- 지역별로 개별 규정에 따라 다른 안내판을 설치 및 관리 중임
- 한국 씨족 마을은 공통된 하나의 유형이나 현재 설치된 종합안내판의 물리적 형태가 다름
- 하회마을의 경우 기와 형태의 안내판이 마을 진입로 삼거리 교차 지점에 설치되어 있음
- 양동마을의 경우 기본형의 종합안내판이 주차구역과 마을 내부 두 곳에 설치되어 있음
- 공통적으로 주차구역에서 유산구역으로 진입 동선 내 안내판이 설치되어 있음
- 두 역사 마을을 연계하는 통합안내판이 설치되어 있지 않음

3) 조선왕릉

ㄱ) 개요

- 유교 예법에 근거한 조선왕조의 장묘문화와 기록 문화, 환경 설계를 보여주는 대표 사례
- 서울과 경기 18개의 지역에 흩어져 분포된 연속유산임

ㄴ) 조사 결과

- 능 유형의 문화유산으로 일관된 형태의 종합안내판이 설치되어 있음
- 주차구역에서 출입구(매표소)로 이동하는 동선 주변부로 종합안내판이 설치되어 있음
- 문화재청에서 안내판 설치와 관리를 담당함
- 지리적으로 떨어져 있는 18개의 개별 왕릉을 연계해주는 통합안내판은 설치되어 있지 않음

4) 고대 교토의 역사기념물

ㄱ) 개요

- 일본의 종교 건축과 정원의 진화를 보여주는 사례
- 교토와 시가현 지역에 17군데로 흩어져 분포하는 연속유산임

ㄴ) 조사 결과

- 종합안내판에는 전체 지도만 담겨 있음
- 통합안내판에는 유네스코 세계유산 로고와 명칭, 그리고 해당 유산의 지도, 설명이 일어와 영어로 적혀있음
- 출입구에서 매표소로 이동 동선 주변부로 종합안내판과 통합안내판이 설치되어 있음

5) 문화재 유형별 안내판 형태

ㄱ) 왕릉·고분 유형

- 왕릉·고분 유형은 비교적 종합안내판의 크기가 크고 지도를 가운데 배치하며, 양쪽 옆으로 국문과 영문을 분리하여 배치함



ㄴ) 산성·성곽 유형

- 산성·성곽 유형은 대다수의 종합안내판이 기본 스탠드형으로 두 판을 사용하여 지도와 텍스트를 분리하여 활용하거나, 세 판을 활용할 경우 연속유산 명칭을 분리하여 하나의 판에 세로쓰기하여 배치함



ㄷ) 마을 유형

- 마을 유형은 공통된 형태적 특징을 찾지 못함



ㄹ) 사찰 유형

- 사찰 유형은 지도 그래픽을 중심으로 내용이 구성되어 있으며, 종합안내판 내에는 별도의 설명 텍스트를 포함하고 있지 않음



6) 위치 측면 시사점

- 대부분의 종합안내판은 주차구역에서 매표소나 입구 방향으로 있음
- 지리적 여건이 넓은 곳은 종합안내판과 통합안내판이 함께 설치되어 있음



7) 형태, 크기 및 소재 측면 시사점

- 지나치게 압도적으로 큰 크기 혹은 불필요하게 장식적인 형태로 문화재와 혼동
- 문화재 담장의 높이보다 안내판의 높이가 높아 문화재를 가림
- 유형별 공통된 형태를 공유하지 않아 일관성이 부족함



8) 관리 측면 시사점

- 낙후되어 정비가 필요한 안내판들이 많음
- 향후 관리 측면을 고려한 재료 선정이 필요함



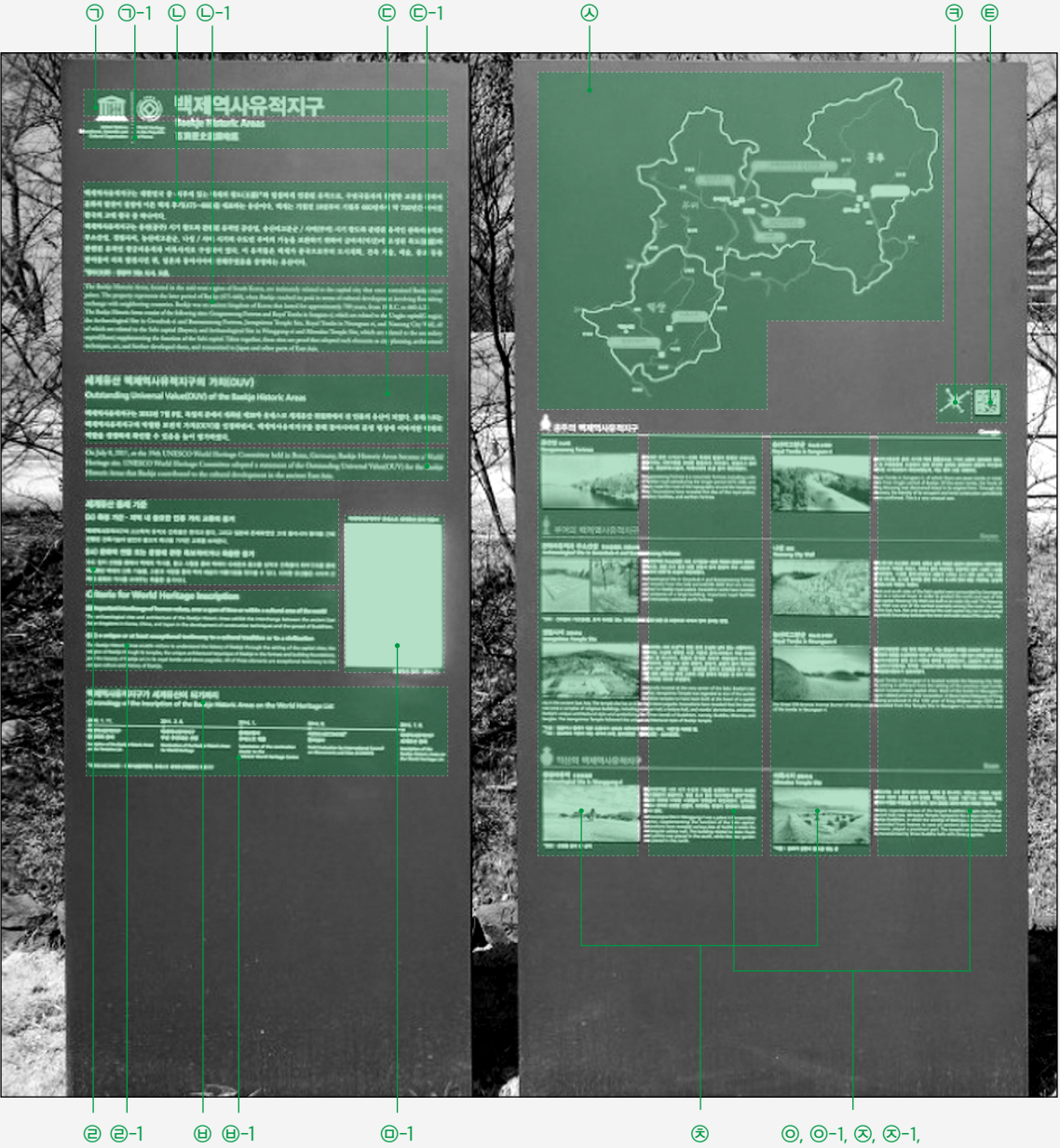
9) 통합안내판 정보 구성 측면 시사점

- 현재 설치된 통합안내판 규모와 형태를 반영하여 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 타입으로 구분함
- ㉠ 타입은 하나의 커다란 구조물 형태를 가지고 있으며, 중심부에 핵심 지도와 사진 등의 이야기 정보를 담고, 내용 글을 국문과 영문으로 분리하여 양쪽 끝에 배치함
- ㉡ 타입은 분리된 두 판의 형태로 한 판은 해설 위주의 설명과 연표 등을 담고, 넓은 면의 다른 판에는 핵심 지도와 사진 등의 이야기 정보를 담음
- ㉢ 타입은 세 판으로 쪼개진 형태로, ㉡ 타입에서 표지명을 분리하여 개별 판에 구성함
- ㉣ 타입은 가로로 넓은 형태의 한 판으로 구성됨

㉠ 타입



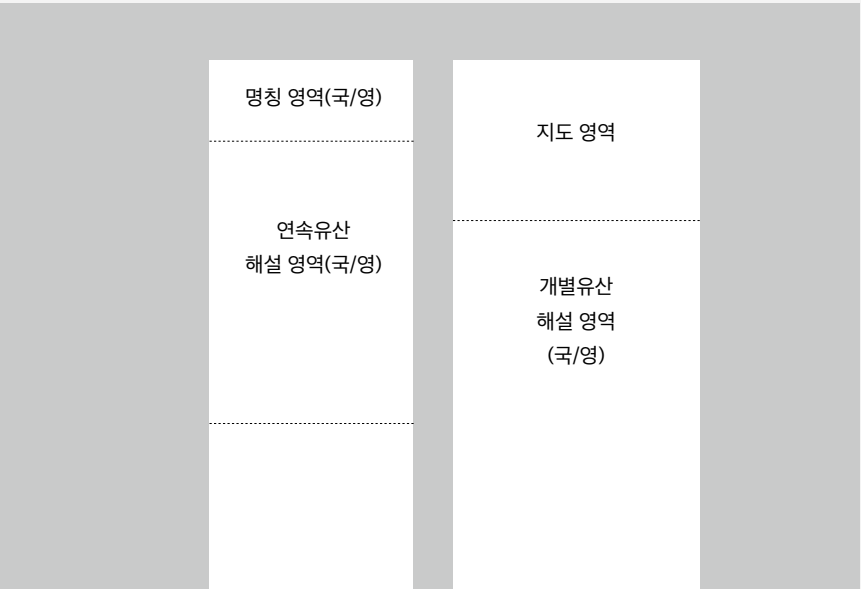
㉔ 타입



구성 요소

- | | | |
|----------------------|------------------|------------------|
| ㉔ 연속유산 명칭과 로고(국) | ㉔ 등재인증서(국) | ㉔ - 1 개별유산 설명(영) |
| ㉔ - 1 연속유산 명칭과 로고(영) | ㉔ - 1 등재인증서(영) | ㉔ 사진 |
| ㉔ 연속유산 설명(국) | ㉔ 등재 과정(국) | ㉔ 방위 |
| ㉔ - 1 연속유산 설명(영) | ㉔ - 1 등재 과정(영) | ㉔ QR 안내 장치 |
| ㉔ OUV(국) | ㉔ 연속유산 지도 | |
| ㉔ - 1 OUV(영) | ㉔ 개별유산 명칭(국) | |
| ㉔ 등재기준(국) | ㉔ - 1 개별유산 명칭(영) | |
| ㉔ - 1 등재기준(영) | ㉔ 개별유산 설명(국) | |

㉔ 타입은 분리된 두 판의 형태로 한 판은 해설 위주의 설명과 연표 등을 담고, 넓은 면의 다른 판에는 핵심 지도와 사진 등의 이야기 정보를 담음



- 대략적인 높이 2,150(mm)사이즈 안내판 두 판에 정보 구성한 타입
- 한 판은 연속유산에 대한 내용으로 구성되고, 위에서부터 아래로 연속유산 명칭과 로고, 연속유산 설명, OUV, 등재 기준, 등재 신청서, 등재 과정 순으로 구성됨
- 넓은 면의 다른 판은 연속유산 지도와 개별 유산에 대하여 설명하는 내용으로 구성됨
- 국문과 영문이 섞여서 쓰여있고, 국문 다음 영문으로 병기됨
- 지도 정보는 주요 구역, 경계 주요, 주요 시설, 주요 천을 간략하게 포함하고 상세한 내용은 생략함
- 평면형 지도 방식을 선택하고 간결한 표현 방식으로 표현함
- 공공 안내 그래픽 심볼을 개발하여 세 구역(공주, 부여, 익산)을 표기함
- 개별 유산에 대한 특징을 보여주는 사진을 함께 구성함
- QR 코드를 모두가 접근할 수 있는 위치보다 조금 높은 위치에 배치됨

© 타입



구성 요소

- | | | |
|----------------------|------------------|------------------|
| ㉠ 연속유산 명칭과 로고(국) | ㉡ 등재인증서(국) | ㉢ - 1 개별유산 설명(영) |
| ㉠ - 1 연속유산 명칭과 로고(영) | ㉡ - 1 등재인증서(영) | ㉢ 사진 |
| ㉣ 연속유산 설명(국) | ㉣ 등재 과정(국) | ㉣ 방위 |
| ㉣ - 1 연속유산 설명(영) | ㉣ - 1 등재 과정(영) | ㉤ QR 안내 장치 |
| ㉥ OUV(국) | ㉦ 연속유산 지도 | |
| ㉥ - 1 OUV(영) | ㉧ 개별유산 명칭(국) | |
| ㉨ 등재기준(국) | ㉨ - 1 개별유산 명칭(영) | |
| ㉨ - 1 등재기준(영) | ㉩ 개별유산 설명(국) | |

© 타입은 세 판으로 쪼개진 형태로, ㉔ 타입에서 표지명을 분리하여 개별 판에 구성한 형태임

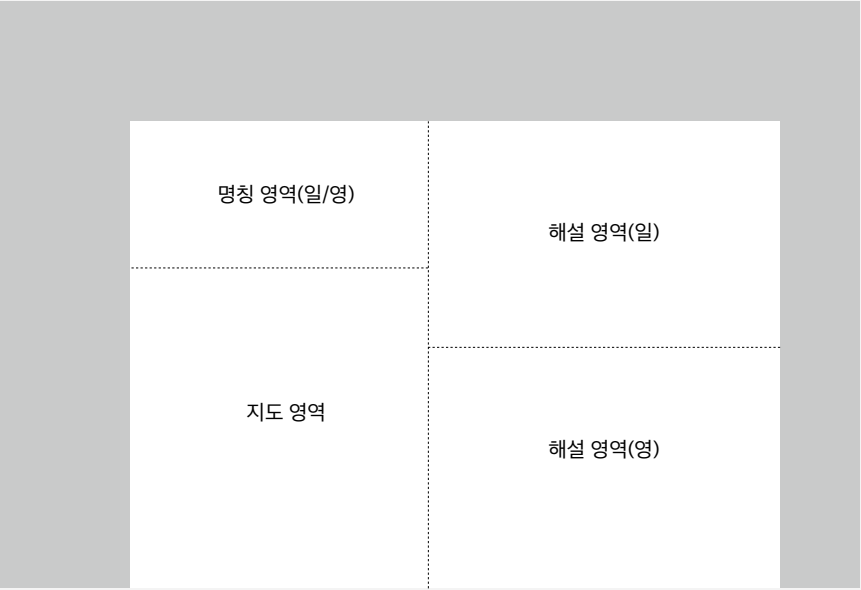


- 대략적인 높이 2,150(mm)사이즈 안내판 세 판에 정보를 분리해서 구성함
- 한 판은 연속유산 명칭과 로고(표지명)를 세로쓰기로 구성함
- 가운데 판은 연속유산 지도와 개별 유산에 대하여 설명하는 내용으로 구성됨
- 마지막 판은 연속유산에 대한 내용으로 구성되고 위에서부터 아래로 연속유산 명칭과 로고, 연속유산 설명, OUV, 등재 기준, 등재 신청서, 등재 과정 순으로 구성됨
- 국문과 영문이 섞여서 쓰여있고, 국문 다음 영문으로 병기됨
- 지도 정보는 주요 구역, 경계 주요, 주요 시설, 주요 천을 간략하게 포함하고 상세한 내용은 생략함
- 평면형 지도 방식을 선택하고 간결한 표현 방식으로 표현함
- 공간 안내 그래픽 심볼을 개발하여 세 구역(공주, 부여, 익산)을 표기함
- 개별 유산에 대한 특징을 보여주는 사진을 함께 구성함
- QR 코드가 모두가 접근할 수 있는 위치보다 조금 높은 위치에 배치됨

㉔ 타입



㉔ 타입은 가로로 넓은 형태의 한 판으로 구성됨



- 연속유산 명칭과 로고(표지명), 지도와 유산에 대한 해설 영역(일/영)으로 구성됨
- 일어과 영문이 섞여서 쓰여있고, 일어 다음 영문으로 병기됨
- 평면형 지도 방식을 선택하고 간결한 표현 방식으로 표현함

구성 요소

- ㉔ 연속유산 명칭과 로고(일)
- ㉔ - 1 연속유산 명칭과 로고(영)
- ㉔ 연속유산 설명(일)
- ㉔ - 1 연속유산 설명(영)
- ㉔ 연속유산 지도

2.2 9개 서원 종합안내판 현황

(1) 현장답사 개요

- 개별 서원의 지역·환경적 특색을 고려하여 통합안내판의 적합한 설치 위치를 도출함
- 주변 자연경관과 유산의 조망을 방해하지 않는 설치 지점과 크기 기준 도출함
- 연속유산의 연계성을 고려하여 9개 서원을 아우르는 최소한의 규모 기준을 마련함
- 여러 이해관계자가 요구하는 사항을 반영하여 불편함을 해소
- 단기적 관점이 아닌 장기·통합적 관점의 안내판 시스템 패러다임으로 전환

(2) 조사 방법 및 일정

- 현장 답사 및 관계자 의견 청취
- 현장 답사 일시: 2020년 5월 25일 ~ 5월 29일(5일)
- 의견 수렴 대상자: 지자체 담당자, 서원 관계자, 한국의 서원 통합보존관리단

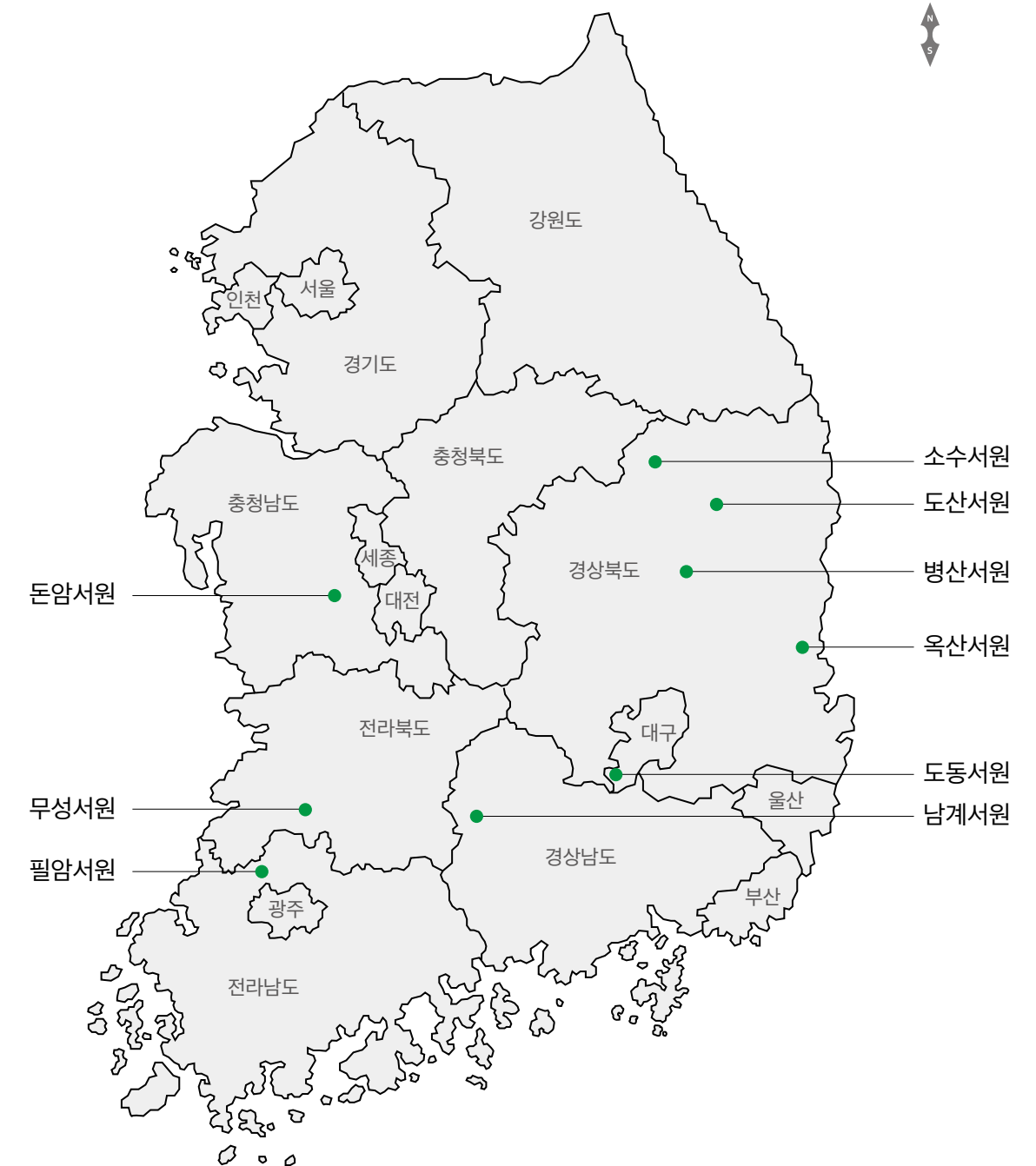
(3) 조사 지역

- ‘한국의 서원’ 9개소: 소수서원, 남계서원, 옥산서원, 도산서원, 필암서원, 도동서원, 병산서원, 무성서원, 돈암서원

(4) 현장 답사 주요 내용

- 개별 서원의 입지 환경과 공간·건축·경관적 특징
- 현재 종합안내판과 등재기념비의 설치 위치
- 종합안내판의 크기, 형태, 주요 내용, 재질 등
- 방문객의 관람 동선을 반영한 적절한 설치 위치 조사
- 유산구역과 완충구역의 경계와 교차 지점들 검토
- 주변 시설(주차구역, 해설 구역, 매표 구역 등)과의 연계 동선상의 위치 검토

그림 2 - 1. 9개 서원의 위치



(5) 조사 내용

1) 소수 서원

ㄱ) 서원의 입지 환경과 공간·건축·경관적 특색

- 경상북도 영주시에 위치하고, 죽계천을 둘러싼 경사지에 입지함
- 본래 숙수사라는 사찰이 입지했던 장소임

ㄴ) 서원의 규모

- 유산구역 면적 17.16(ha), 완충구역 면적 73.62(ha)

ㄷ) 종합안내판과 등재기념비 설치 위치

- 완충구역에 설치됨
- 출입구와 매표소가 위치한 서원 진입부 유산구역 바깥쪽으로 종합안내판과 등재기념비가 설치되어 있음

ㄹ) 종합안내판 크기, 형태, 주요 내용, 재질

- 종합안내판은 두 개의 판(1set - 2each)으로 설치되어 있음
- 한 개의 판은 서원의 명칭, 지도, 주요 문화재를 표기해 놓음
- 다른 판은 서원 소개, 주요 연표가 구성되어 있음
- 대략적 크기: (1100+1350) x 2000(mm)
- 재질: 목재와 알루미늄

ㅁ) 기타

- 주차 구역에서 출입구까지 동선이 분명하고 장애물이 없음
- 서원 진입로가 숲으로 구성되어 있어 안내판의 위치에서 서원을 조망할 수 없음
- 현재 설치된 종합안내판을 교체할 예정임

그림 2 - 2. 소수서원 종합안내판과 등재기념비



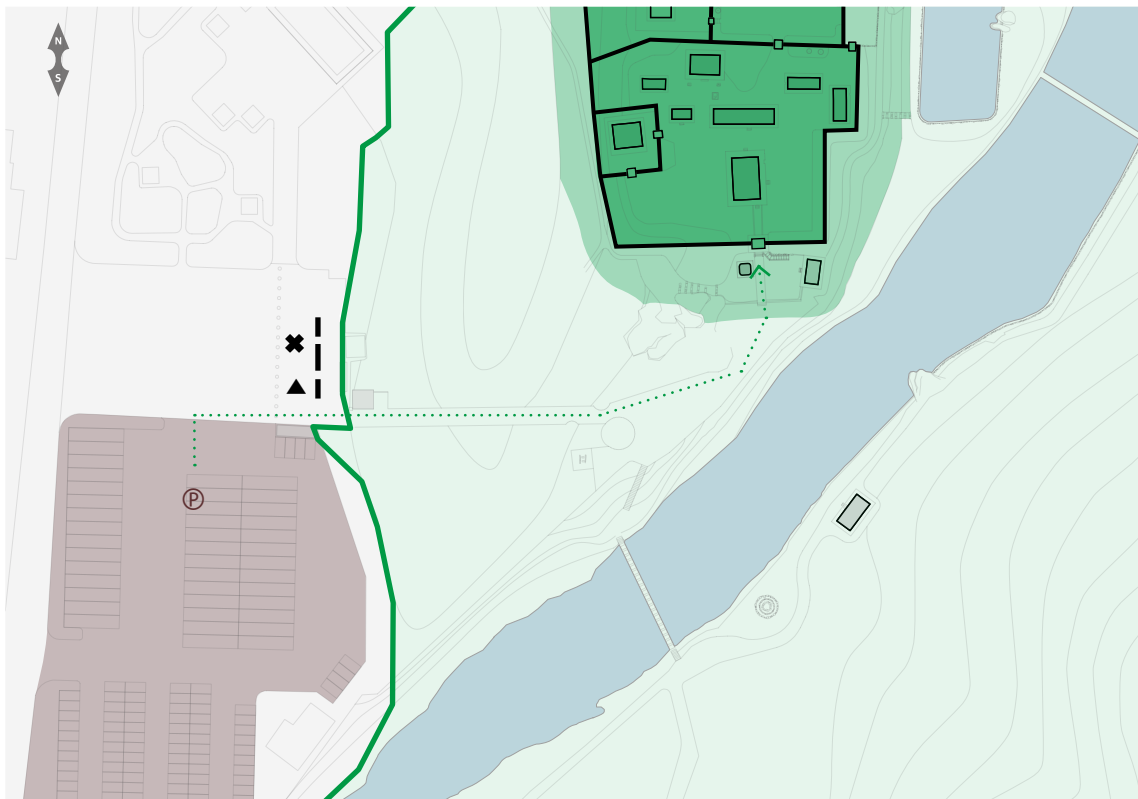
그림 2 - 3. 소수서원 출입구



그림 2 - 4. 소수서원 전체 지도



그림 2 - 5. 소수서원 구역 확대 지도



2) 남계서원

ㄱ) 서원의 입지 환경과 공간·건축·경관적 특색

- 경상남도 함양군에 위치하고, 경사지에 입지함

ㄴ) 서원의 규모

- 유산구역 면적 4.11(ha), 완충구역 면적 78.67(ha)

ㄷ) 종합안내판과 등재기념비 설치 위치

- 유산구역에 설치됨
- 종합안내판은 누 오른편인 서원 주변부 교차점, 담장 앞에 설치된 등재기념비는 홍살문에서 서원 진입로 사이에 설치됨

ㄹ) 종합안내판 크기, 형태, 주요 내용, 재질

- 종합안내판은 두 개의 판(1set - 2each)으로 설치되어 있음
- 한 개의 판은 서원의 명칭, 지도를 표기해 놓음
- 다른 판은 서원 소개, 주요 연표로 구성되어 있음
- 대략적 크기: (1100+1350) x 2000(mm)
- 재질: 목재와 알루미늄

ㅁ) 기타

- 유산구역 내 관광안내소와 주차구역이 배치되어있음
- 서원 진입부가 개방적이며 여러 개의 동선을 가지고 있음

그림 2 - 8. 남계서원 전체 지도



그림 2 - 9. 남계서원 구역 확대 지도

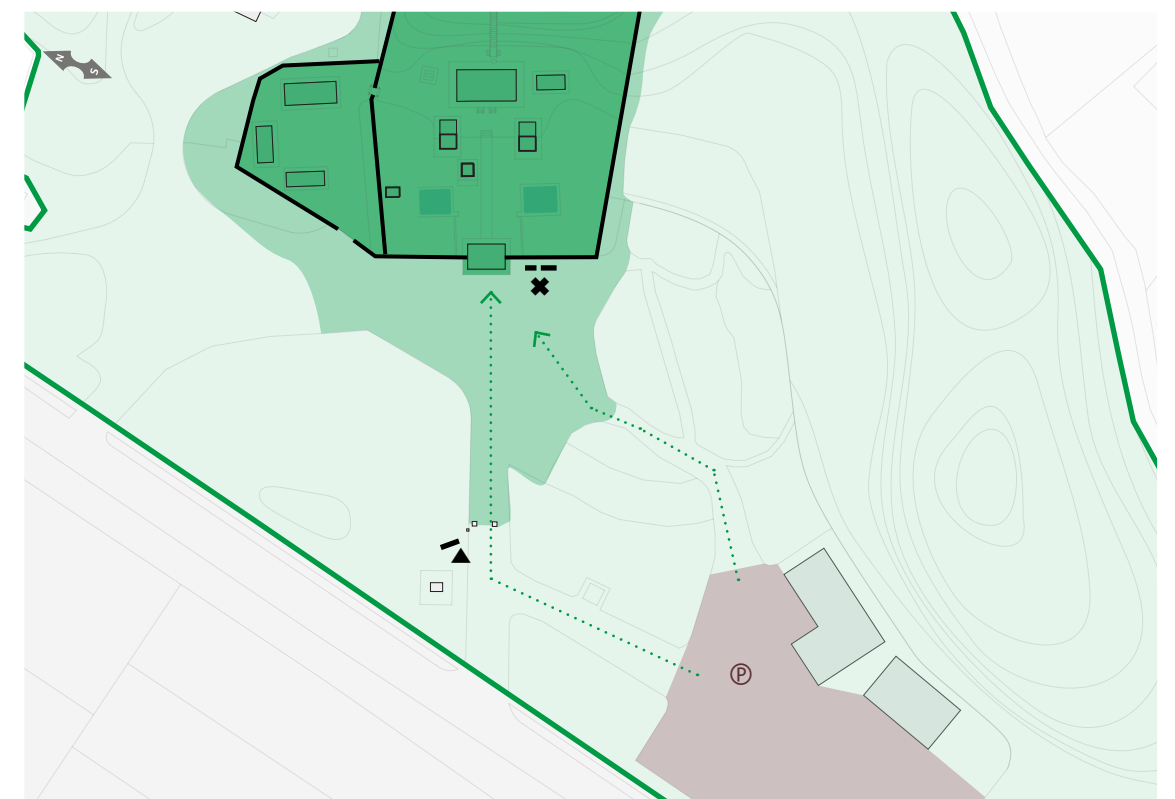


그림 2 - 6. 남계서원 종합안내판



그림 2 - 7. 남계서원 홍살문과 서원 건축물



3) 옥산서원

ㄱ) 서원의 입지 환경과 공간·건축·경관적 특색

- 경상북도 경주시에 위치하고, 천과 산에 둘러싸인 경사지 입지함

ㄴ) 서원의 규모

- 유산구역 면적 6.44(ha), 완충구역 면적 80.83(ha)

ㄷ) 종합안내판과 등재기념비 설치 위치

- 유산구역에 설치됨
- 종합안내판은 누 오른편인 서원 주변부 교차점, 담장 앞으로 설치됨
- 등재기념비는 설치되어 있지 않음

ㄹ) 종합안내판 크기, 형태, 주요 내용, 재질

- 종합안내판은 두 개의 판(1set - 2each)으로 설치되어 있음
- 한 개의 판은 서원의 명칭, 지도를 표기해 놓음
- 다른 판은 서원 소개, 주요 연표로 구성되어 있음
- 대략적 크기: (1100+1350) x 2000(mm)
- 재질: 목재와 알루미늄

ㅁ) 기타

- 지정 주차구역에서 서원진입로가 여러 갈래로 분리되어 있음
- 주 동선은 2010년 신축한 옥산서원 유물전시관 앞을 지남

그림 2 - 10. 옥산서원 종합안내판



그림 2 - 11. 옥산서원 입구



그림 2 - 12. 옥산서원 전체 지도

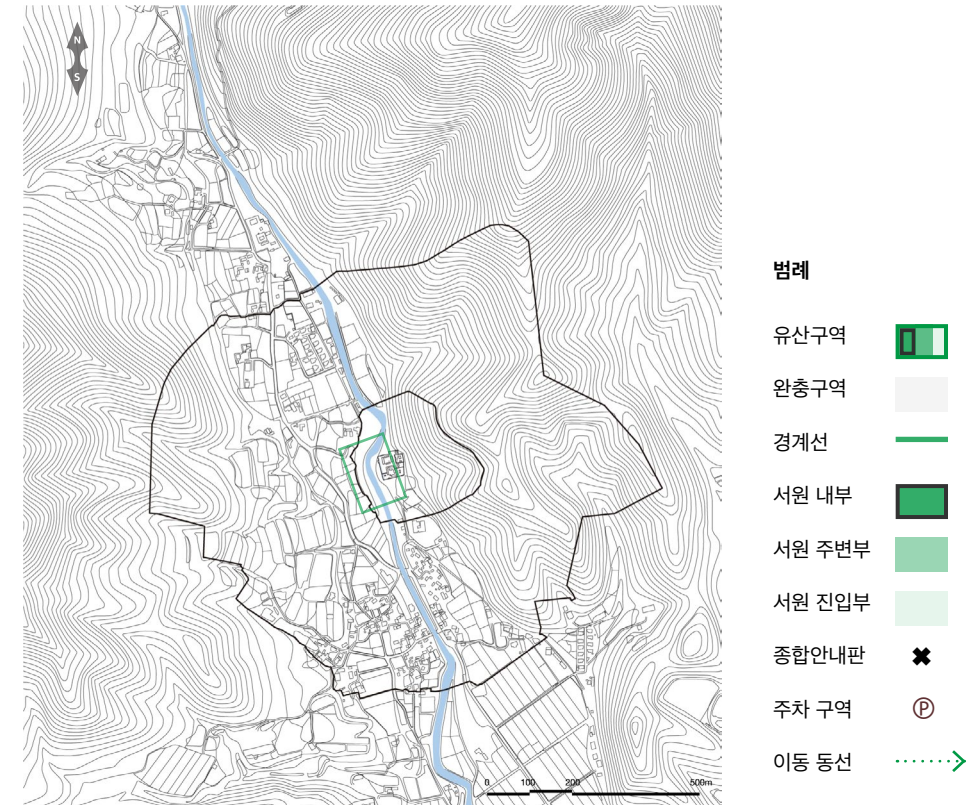
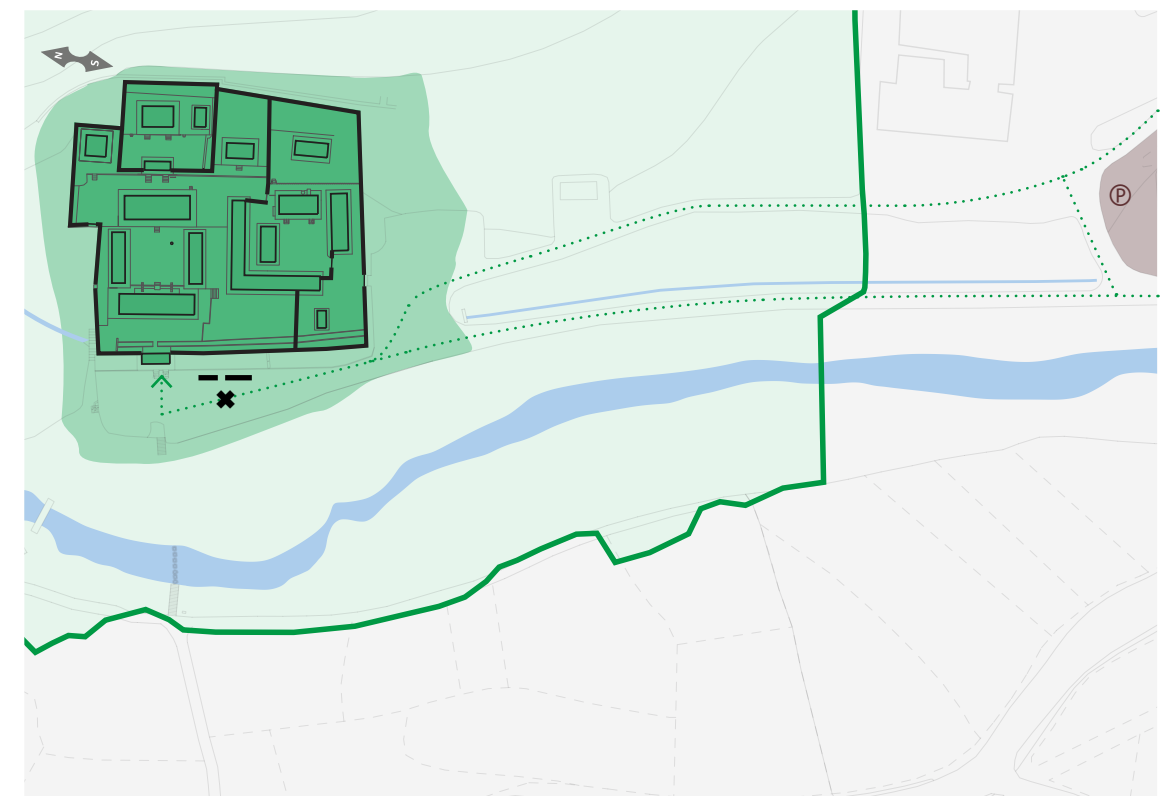


그림 2 - 13. 옥산서원 구역 확대 지도



4) 도산서원

ㄱ) 서원의 입지 환경과 공간·건축·경관적 특색

- 경상북도 안동시에 위치하고, 낙동강이 흐르는 경사지 입지함

ㄴ) 서원의 규모

- 유산구역 면적 36.73(ha), 완충구역 면적 166.84(ha)

ㄷ) 종합안내판과 등재기념비 설치 위치

- 완충구역에 설치됨
- 종합안내판과 등재기념비 모두 완충구역 출입구 주변에 설치됨
- 종합안내판2가 차량 출입구 동선에 설치되어 있음

ㄹ) 종합안내판 크기, 형태, 주요 내용, 재질

- 종합안내판은 기와 지붕 형태로 설치되어 있음
- 서원의 명칭, 지도, 소개, 주요 연표로 구성되어 있음
- 재질: 목재와 기와

ㅁ) 기타

- 주차구역에서 진입구로 동선이 단일함
- 진입구에 관리와 편의 시설, 안내시설이 집중적으로 배치됨

그림 2 - 14. 도산서원 종합안내판



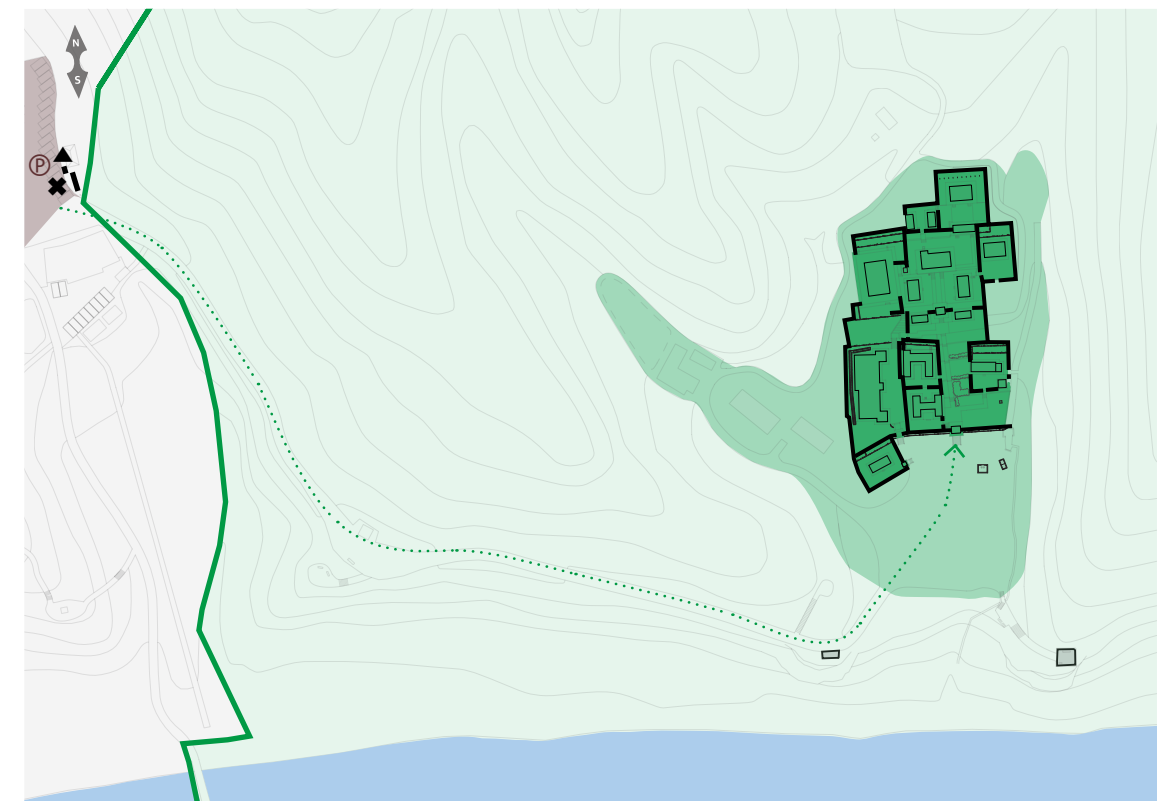
그림 2 - 15. 도산서원 종합안내판 2



그림 2 - 16. 도산서원 전체 지도



그림 2 - 17. 도산서원 구역 확대 지도



5) 필암서원

ㄱ) 서원의 입지 환경과 공간·건축·경관적 특색

- 전라남도 장성군에 위치하고, 산을 등지고 전면에 넓은 평지를 바라보며 입지함

ㄴ) 서원의 규모

- 유산구역 면적 1.38(ha), 완충구역 면적 51.06(ha)

ㄷ) 종합안내판과 등재기념비 설치 위치

- 유산구역에 설치됨
- 종합안내판과 등재기념비 모두 누 주변에 설치됨

ㄹ) 종합안내판 크기, 형태, 주요 내용, 재질

- 종합안내판은 기와지붕 형태로 설치되어 있음
- 서원의 명칭, 지도, 소개, 주요 연표로 구성되어 있음
- 재질: 목재와 기와

ㅁ) 기타

- 완충구역 내 주차구역에서 유산구역까지의 동선이 다수이며 복잡함

그림 2 - 18. 필암서원 종합안내판



그림 2 - 19. 필암서원 입구



그림 2 - 20. 필암서원 전체 지도

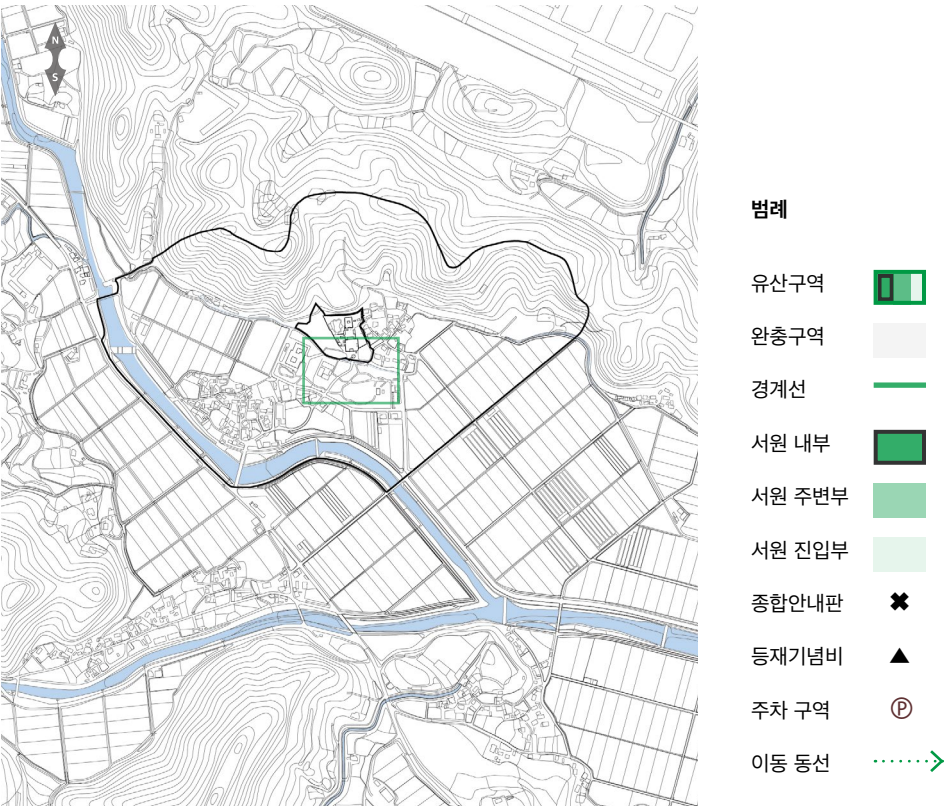
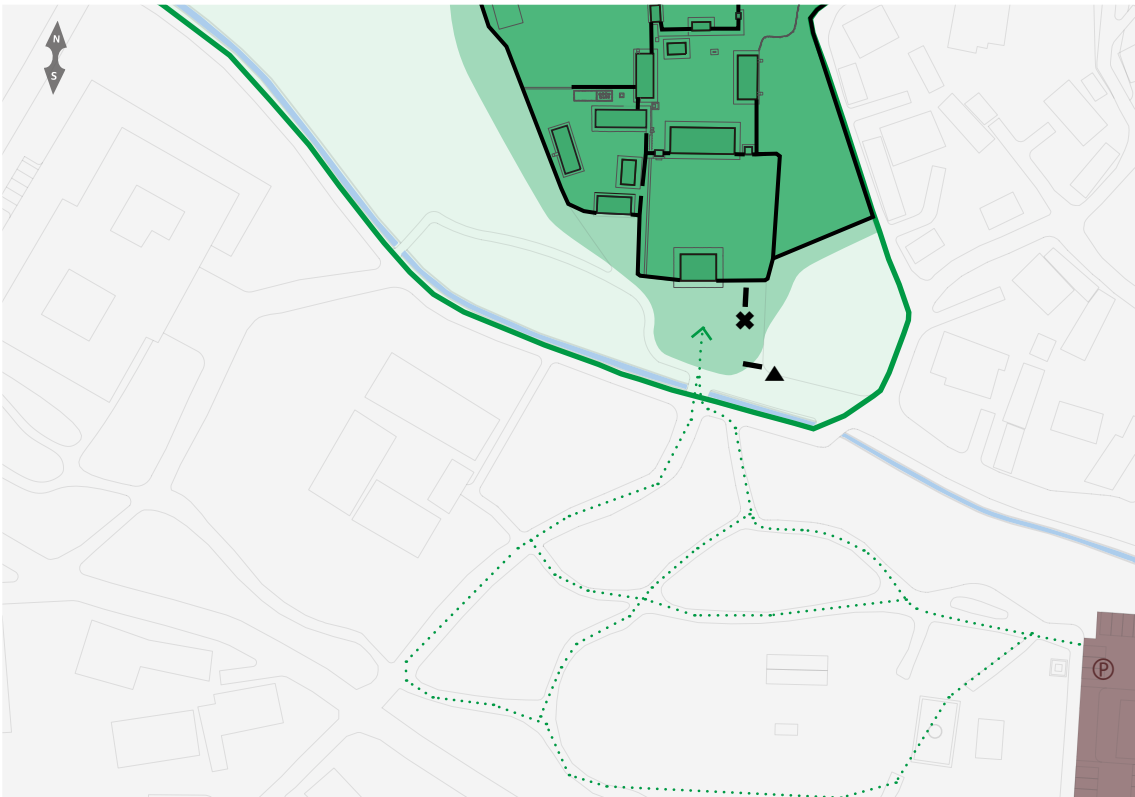


그림 2 - 21. 필암서원 구역 확대 지도



6) 도동서원

ㄱ) 서원의 입지 환경과 공간·건축·경관적 특색

- 대구광역시 달성군에 위치하고, 대니산 기슭에서 낙동강을 바라보는 경사지 입지함
- 도동서원 정면에 보호수인 은행나무가 배치됨

ㄴ) 서원의 규모

- 유산구역 면적 2.32(ha), 완충구역 면적 81.23(ha)

ㄷ) 종합안내판과 등재기념비 설치 위치

- 유산구역에 설치됨
- 종합안내판과 등재기념비 모두 서원 진입부 주차구역 앞에 설치됨

ㄹ) 종합안내판 크기, 형태, 주요 내용, 재질

- 종합안내판은 두 개의 판(1set - 2each)으로 설치되어 있음
- 한 개의 판은 서원의 명칭, 지도를 표기해 놓음
- 다른 판은 서원 소개, 주요 연표로 구성되어 있음
- 대략적 크기: (1100+1350) x 2000(mm)

• 재질: 알루미늄

ㅁ) 기타

- 유산구역 내 주차구역이 배치되어 있음
- 문화재로 지정된 은행나무가 서원 전면부 왼편에 배치되어 있음

그림 2 - 22. 도동서원 종합안내판



그림 2 - 23. 도동서원 전경



그림 2 - 24. 도동서원 전체 지도

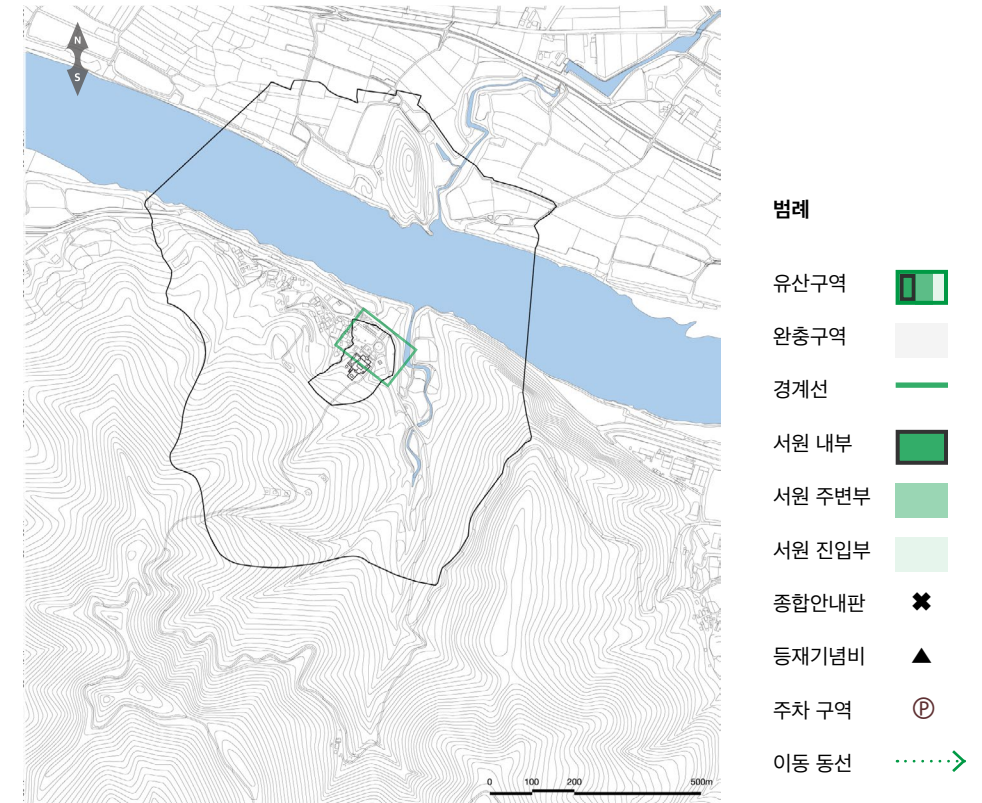
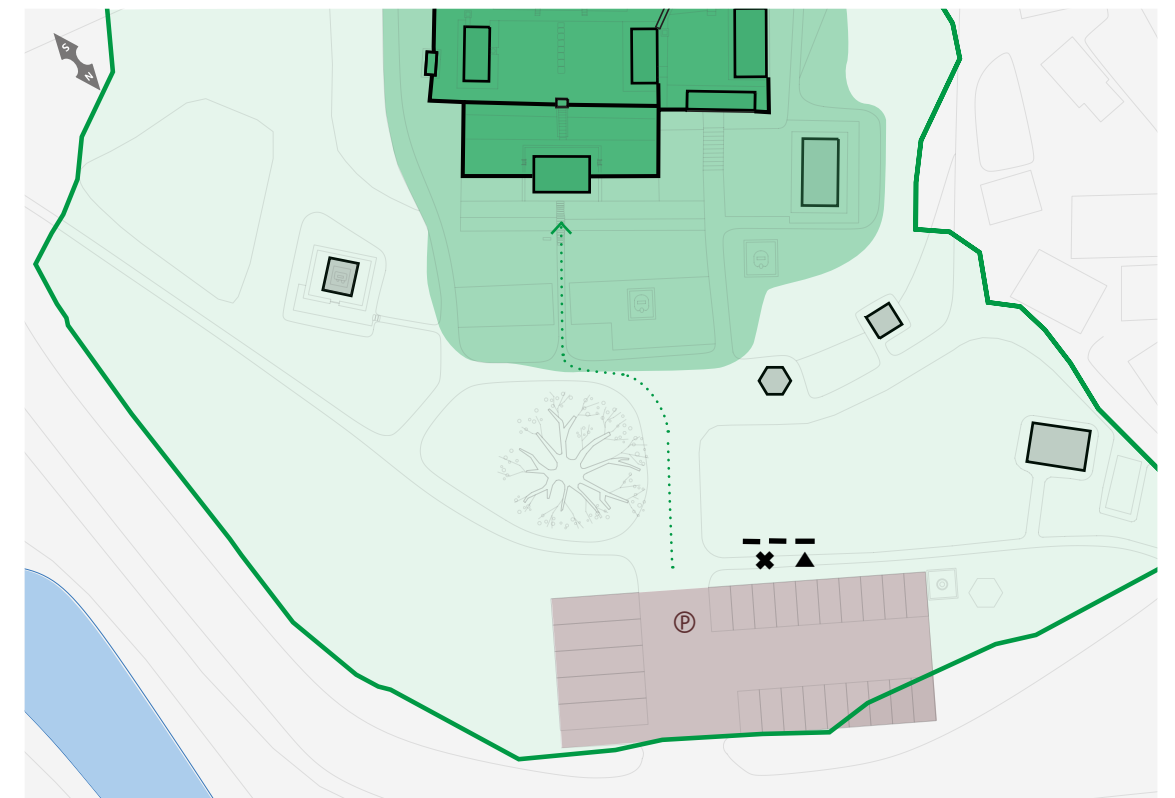


그림 2 - 25. 도동서원 구역 확대 지도



7) 병산서원

ㄱ) 서원의 입지 환경과 공간·건축·경관적 특색

- 경상북도 안동시에 위치하고, 맞은 편으로 병산과 낙동강을 바라보는 경사지에 입지함

ㄴ) 서원의 규모

- 유산구역 면적 30.08(ha), 완충구역 면적 164.3(ha)

ㄷ) 종합안내판과 등재기념비 설치 위치

- 유산구역에 설치됨
- 종합안내판과 등재기념비 모두 서원 주변부에 설치됨

ㄹ) 종합안내판 크기, 형태, 주요 내용, 재질

- 종합안내판은 두 개의 판(1set - 2each)으로 설치되어 있음
- 한 개의 판은 서원의 명칭, 지도를 표기해 놓음
- 다른 판은 서원 소개, 주요 연표로 구성되어 있음
- 대략적 크기: (1100+1350) x 2000(mm)
- 재질: 알루미늄

ㅁ) 기타

- 주차구역에서 완충구역 진입까지 민박 및 상업시설 다수 입지함

그림 2 - 26. 병산서원 종합안내판



그림 2 - 27. 병산서원 종합안내판과 등재기념비



그림 2 - 28. 병산서원 전체 지도

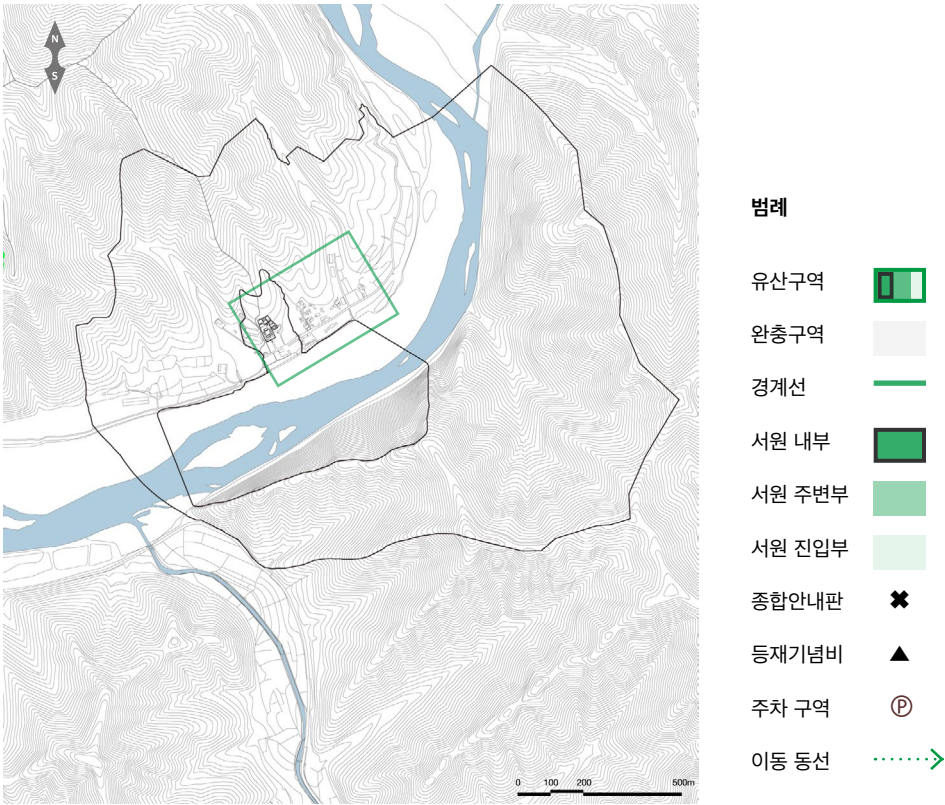
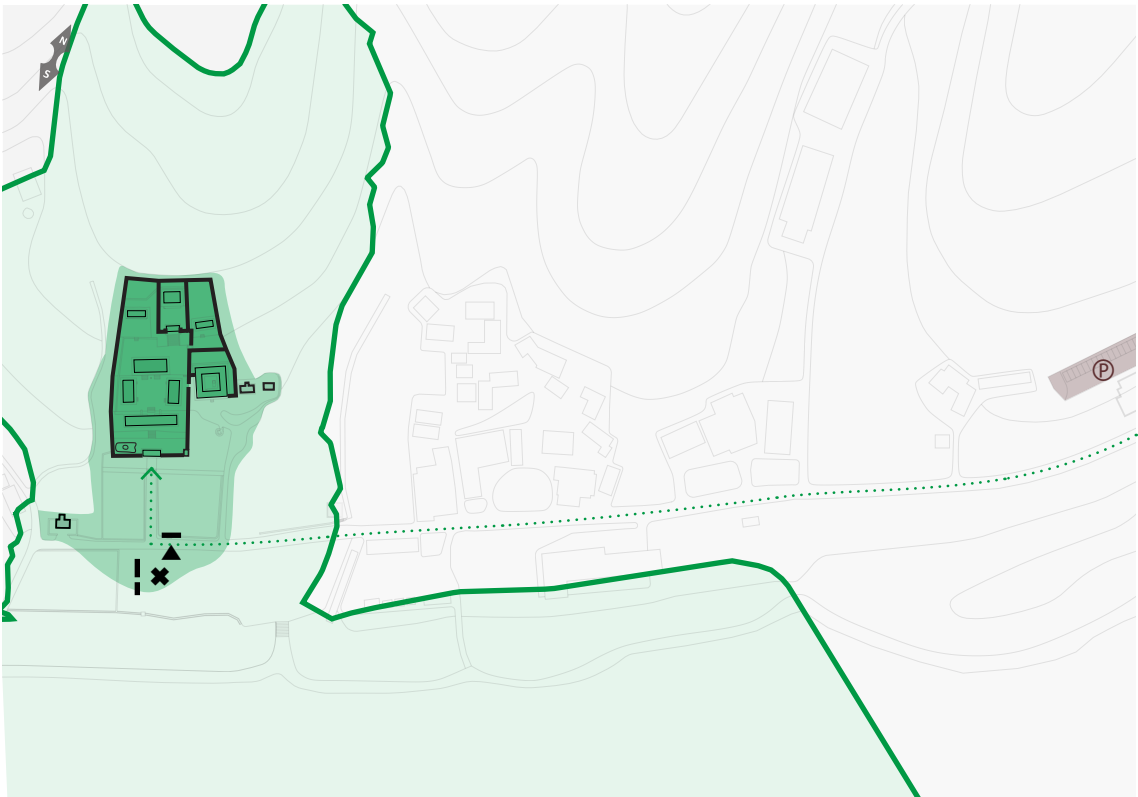


그림 2 - 29. 병산서원 구역 확대 지도



8) 무성서원

7) 서원의 입지 환경과 공간·건축·경관적 특색

- 전라북도 정읍시에 위치하고, 마을 중심부에 입지함
- 주민친화적인 입지 환경이 다른 서원들과 차별점임

ㄴ) 서원의 규모

- 유산구역 면적 0.84(ha), 완충구역 면적 54.96(ha)

ㄷ) 종합안내판과 등재기념비 설치 위치

- 종합안내판 설치되어 있지 않음
- 등재기념비 서원 주변부 누 옆에 설치됨

ㄹ) 종합안내판 크기, 형태, 주요 내용, 재질

- 없음

□) 기타

- 개인 사유지인 민가의 입구와 유산의 경계가 모호함
- 주차 구역이 협소함

그림 2 - 30. 무성서원 진입로



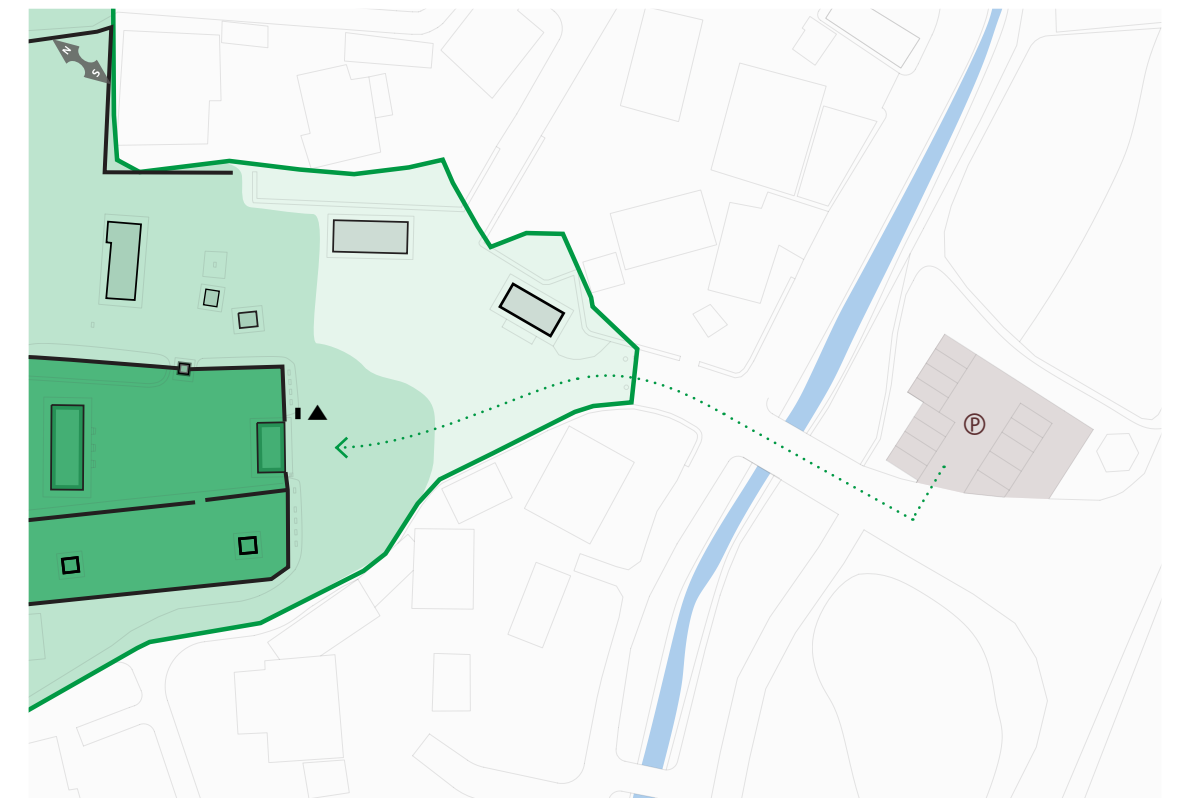
그림 2 - 31. 무성서원 입구



그림 2 - 32. 무성서원 전체 지도



그림 2 - 33. 무성서원 구역 확대 지도



9) 돈암서원

7) 서원의 입지 환경과 공간·건축·경관적 특색

- 충청남도 논산시에 위치하고, 낮은 구릉 위에 자리 함

ㄴ) 서원의 규모

- 유산구역 면적 3.43(ha), 완충구역 면적 45.23(ha)

ㄷ) 종합안내판과 등재기념비 설치 위치

- 유산구역에 설치됨
- 종합안내판은 서원 주변 구역 누 옆에 설치됨
- 임시 등재기념비 1은 유산구역 서원 진입부에 설치됨
- 임시 등재기념비 2은 완충구역에 설치됨

ㄹ) 종합안내판 크기, 형태, 주요 내용, 재질

- 종합안내판은 하나의 판으로 설치되어 있음
- 한 개의 판은 서원의 명칭, 지도, 서원 소개, 주요 연표로 구성되어 있음
- 대략적 크기: 770 x 1680(mm))
- 재질: 알루미늄

□) 기타

- 주차구역은 단일하나 진입구가 여러 군데임

그림 2 - 34. 돈암서원 종합안내판



그림 2 - 35. 돈암서원 입구



그림 2 - 36. 돈암서원 전체 지도

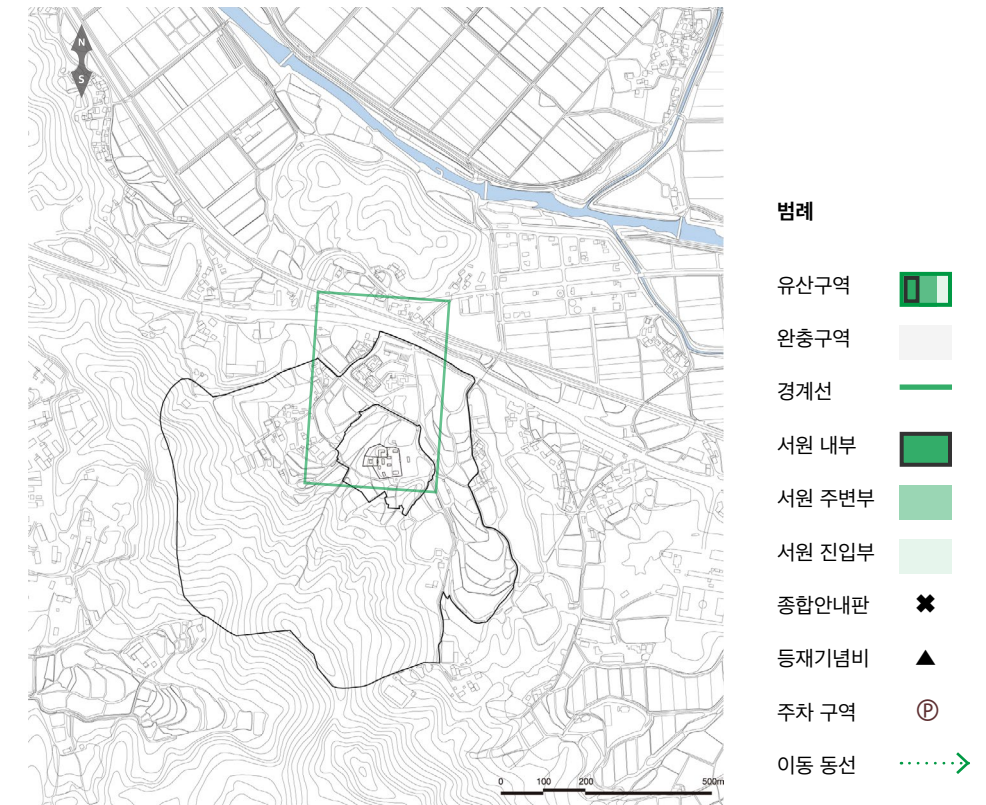
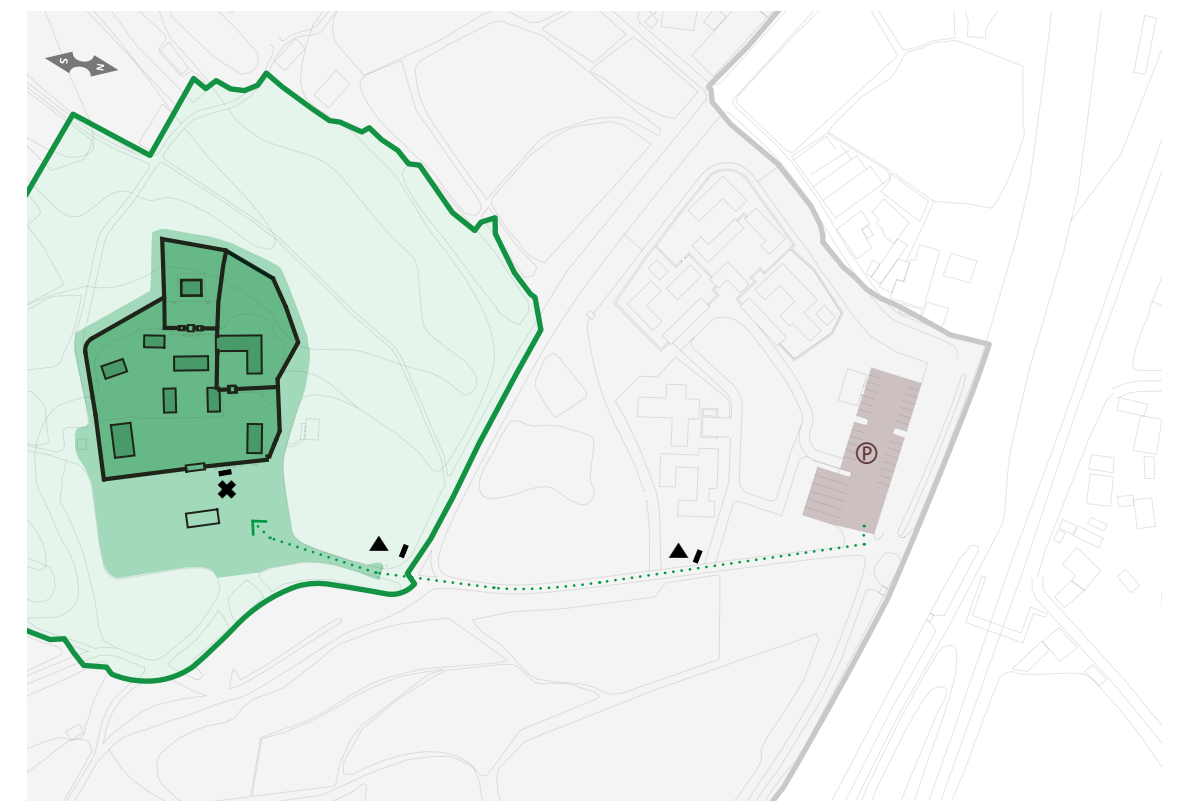


그림 2 - 37. 돈암서원 구역 확대 지도

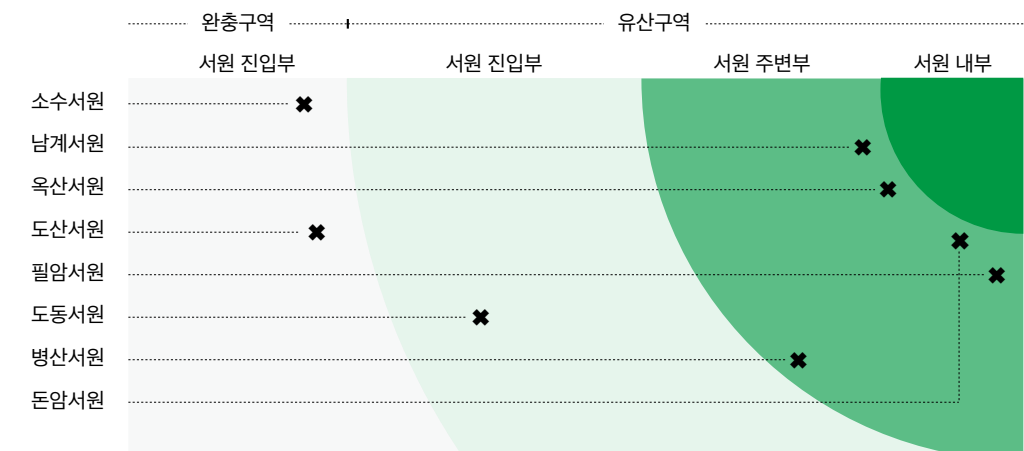


(6) 조사 결과

1) 9개 서원의 종합안내판 설치 위치

- 9개 서원의 종합안내판 설치 위치 결과는 다음과 같음
- 완충구역 2곳, 유산구역 6곳, 유산구역 중 서원 진입부 1곳, 서원 주변부 5곳

그림 2 - 38. 9개 서원 종합안내판 설치 위치



구분	세부 구역	서원명
완충구역	서원 진입부	소수서원, 도산서원
유산구역	서원 진입부	도동서원
	서원 주변부	옥산서원, 필암서원, 병산서원, 돈암서원

2) 9개의 서원 종합안내판 물리적 형태

ㄱ) 기본 스탠드 형태 - 소수서원, 남계서원, 옥산서원, 도동서원, 병산서원



ㄴ) 기와 형태 - 도산서원, 필암서원



3) 위치 측면 시사점

- 문화재와 배치가 중첩되어 문화재보다 안내판이 먼저 눈에 들어옴
- 종합안내판이 서원의 조망을 가리는 경우가 있음



4) 형태, 크기 및 소재 측면 시사점

- 지나치게 압도적으로 큰 크기나 불필요하게 장식적인 형태로 문화재와 혼동
- 안내판의 높이가 문화재 담장보다 높아 문화재를 가림
- 목재가 부식되거나 알루미늄 소재의 판이 변색된 안내판들이 있음
- 정보 수정을 위해 기존 안내판 위를 덧씌운 자국들이 있음



5) 관리 측면 시사점

- 낙후되어 정비가 필요한 안내판들이 있음



3. 기본 지침 개발

3.1 관련 법규 및 기본 지침 검토

(1) 개요

- 문화재 안내판 관련 예규 및 사례, 유네스코 세계유산 관련 기본 지침 검토
- 여러 가이드라인의 장·단점과 활용 상태를 파악하고 반영 항목을 도출

(2) 검토 대상

표 3 - 1. 검토 대상	
문화재청 문화재 안내판 관련 예규 및 사례	1) 세계유산 통합안내판 제작·설치사업 세부 지침(2020)
	2) 문화재 주변 시설물에 대한 공공디자인 지침(예규 제177호)
	3) 서원 및 향교의 경관 관리를 위한 공공디자인 개발(2012)
	4) 문화재 안내판 가이드라인 및 개선 사례집(2010)
	5) 문화재 안내판 정비사업 개선 사례(2019)
문화체육관광부 안내표지 가이드라인	6) 한국 관광안내표지 가이드라인 고도화 연구보고서(2019)
유네스코 세계유산 관련 지침	7) 세계유산 협약 이행 및 운영 지침(2019)
	8) 세계유산 등재 권고 및 결정문(2019)
	9) 한국의 서원 세계유산 등재신청서(2019)

1) 세계유산 통합안내판 제작·설치사업 세부지침

ㄱ) 목적

- 세계유산 통합안내판 제작·설치사업 추진 시 문화재 안내판 관련 예규 및 가이드라인, 세계유산 관련 지침 등을 참고하여 설치해야 함
- 유형별 특성 및 주변 경관, 세계유산 한국의 서원의 경관적 가치와 조화되도록 정비함

ㄴ) 검토 사항

- 통합안내판 제작·설치사업 점검 세부 사항(배치, 규모, 형태, 재료, 색채)

표 3 - 2. 통합안내판 제작·설치사업 점검 사항	
구분	점검 사항
배치	• 문화재와 연계하여 배치할 때에는 안내시설이 돌출되지 않도록 배치하였는가? • 문화재와 중첩되거나 조망을 훼손하지 않는 위치에 설치하였는가? • 안내시설을 통합 디자인하여 정리된 경관을 연출하였는가?
규모	• 문화재를 압도하지 않도록 적절한 규모로 연출하였는가? • 이용자 조망을 고려하여 적절한 높이 및 규모를 설정하였는가?

형태	• 사인물 간의 공통된 디자인을 공유하여 형태가 통일되도록 하였는가? • 장식적 요소를 최소화하고 불필요한 디자인 요소를 배제하였는가? • 인간체계 기준척도 및 이용자 조망을 고려하여 디자인하였는가?
재료	• 문화재와 인접한 안내시설을 단일 재료를 사용하였는가? • 고광택 금속재의 노출을 지양하고 도장 또는 표면 처리를 하였는가? • 자연 소재에 가까운 재료를 사용하여 문화재와 조화롭게 연출하였는가?
색채	• 사인 시설물은 사용하는 색의 수를 제한하고 원색 사용의 비중을 최소화하였는가? • 그림문자(픽토그램)를 사용하여 인지성을 높이며 복잡하지 않은 색채를 사용하였는가? • 문화재 안내에 관한 시설은 문화재청에서 발간한 '문화재 안내판 가이드라인 및 개선 사례집'의 기준을 준수하여 디자인하였는가?

2) 문화재 주변 시설물 등에 대한 공공디자인 지침(예규 제177호)

ㄱ) 목적

- 이 지침은 문화재를 보존·관리·활용 등을 하기 위하여 설치하는 시설물에 대해 공공디자인의 원칙과 기준을 전하여 아름다운 역사문화경관을 조성하고 문화재의 품격있는 가치를 창출하는 것을 목적으로 함

ㄴ) 검토 사항

- 기본 방향
 - 문화재의 품격을 지키고 한국적 공간 철학을 담는 디자인이어야 한다.
 - 문화재의 위상을 높이는 절제된 디자인이어야 한다.
 - 문화재가 일상에 이어지는 소통하는 디자인이어야 한다.

표 3 - 3. 문화재 주변 공공시설물 기본 원칙	
기본 원칙	세부 설명
순응하는 디자인	문화재의 형태, 재료, 색채, 양식을 반영하여 문화재와 어우러지며 돌출되지 않는 순응하는 디자인을 한다.
간결한 디자인	복잡한 디자인 요소를 간소화·통합하여 문화재가 강조되는 간결한 디자인을 한다.
비우는 디자인	문화재의 품격을 저해하는 위해 시설물은 가리거나 숨겨 비우는 디자인을 한다.
절제 있는 디자인	문화재를 압도하는 과도한 디자인을 지양하고, 불필요한 요소를 배제한 절제된 디자인을 한다.
소통하는 디자인	모든 이용자가 손쉽게 이용할 수 있고 편의를 도모하는 범용 디자인으로 누구나 이해할 수 있는 소통하는 디자인을 한다
질서 있는 디자인	무분별한 배치나 혼잡스러운 설치를 지양하고 통합되고 정리된 배치로 질서를 구현하는 디자인을 한다.

표 3 - 4. 영역별 공공디자인 기본 기준

구분	세부 구분	세부 내용
공간특성	면 단위 문화재	문화재의 위상을 저해하지 않고 문화재에 순응하는 규모, 형태의 디자인을 연출한다.
		공공시설물은 해당 문화재의 정체성을 반영한 형태, 재료, 색채의 공통된 디자인 요소를 담아 통일성을 유지한다.
		유사기능 또는 동일기능의 시설물은 통일감 있게 디자인한다.
		통합 가능한 시설물은 통합하여 시설물의 배치면적 및 설치 수량을 간소화한다.
문화재별	점 단위 문화재	왜소한 점 단위 문화재를 돋보일 수 있도록 디자인하고, 이용도가 낮고 불필요한 시설물의 설치를 최소화한다.
		낮은 인지성을 개선할 수 있는 디자인을 연출한다.
	인문유산	문화재의 품격을 거스르지 않도록 복잡하거나 과도한 장식적인 디자인 요소를 배제하고 문화재가 돋보이게 간결한 요소로 디자인한다.
		고광택 재료를 사용하지 않으며 도장처리 또는 마감처리를 하여 이질감을 완화한다
	자연유산	문화재와 인접한 시설물의 색채는 문화재 색채를 추출하여 저채도의 배색으로 이미지가 연계되도록 한다.
		자연유산의 특성을 반영하여 자연적인 형태를 사용하고 불필요한 장식적 요소나 이질감을 주는 정형화된 형태를 지양한다.
		자연유산의 고유 재료와 비슷하거나 조화로운 마감 재료를 도입하여 재질적인 통일감을 연출하고, 최소한만 가공하여 원재료의 특성을 살린다.
		자연경관의 색보다 저채도색, 저명도색을 사용하여 주변에 순응하는 색채 계획을 한다.
관리주체별	공공주체	유행에 영향을 덜 받는 지속 가능한 디자인을 하기 위하여 공공주체 간에 공통된 디자인 요소를 담아 문화재 품격을 높이는 디자인을 한다.
		관리주체가 다른 공공시설물 간에 이질감을 없애고 문화재와 조화되는 디자인이 되도록 한다.
	지방자치단체	개인의 취향이나 기호보다는 이 지침과 일관성 있는 시설물 디자인으로 통일감 있게 연출한다.
		민간시설의 무분별한 배치, 과도한 규모, 다양한 형태 등으로 문화재가 왜소화되거나 품격이 훼손되지 않도록 한다.

표 3 - 5. 안내판 공공디자인 세부 기준

구분	디자인 기준
개념, 기본	문화재를 안내할 목적으로 설치되는 시설물로, 문화재의 유형과 특징을 반영하여 이질감을 해소하고 일체감 있는 디자인을 연출한다.
배치	문화재와 연계하여 배치할 때에는 안내시설이 돌출되지 않도록 배치한다.
	문화재와 중첩되거나 조망을 훼손하지 않는 위치에 설치할 것을 권장한다.
	안내시설의 기초부가 지면 위로 노출되지 않도록 한다.
	분산된 안내시설 또는 관련 안내시설을 통합 디자인하여 정리된 경관을 연출한다.
종류	문화재 안내판의 기본 종류는 해설안내판과 기능성 안내판으로 구분하며, 해설 안내판은 종합안내판, 권역안내판, 개별안내판 등으로 분류하되, 이 중 1개 이상의 안내판은 반드시 설치하는 것을 원칙으로 한다. 종합안내판은 문화재의 규모가 크고 다수 건축물이나 문화재를 보유하고 있는 곳에 설치하되, 규모가 작은 특별한 경우를 제외하고 해설판 및 해당 문화재의 주요 연표, 조감도나 안내지도, 주요 문화재, 관람 정보 등이 담긴 지도판의 2종으로 구성한다. 권역안내판은 종합안내판이 있으면서, 문화재 안의 여러 공간이나 건축물을 하나로 묶을 수 있는 곳에 설치하되, 권역의 규모에 따라 해설판과 지도판 2종으로 하거나 해설과 지도가 하나의 안내판으로 통합된 1종으로 구성한다. 단, 통합 1종의 안내판을 제작할 때에는 해당 권역의 지도를 함께 삽입한다.
수량	적정 안내에 필요한 최소의 문화재 안내판만 설치함을 원칙으로 한다.
	문화재 규모와 관람자의 편의, 필요성을 정밀 분석하여 적절한 안내판 수량을 결정한다.
크기	하나의 문화재에 하나의 안내판이 아닌 관람자의 시선을 고려한 권역 중심의 안내판을 도입, 권역별로 통합할 수 있는 구역은 통합하여 안내판 수량을 줄인다.
	안내판은 인간체격 기준척도를 지향하고 관람객에게 최적의 편의를 줄 수 있는 크기를 선택한다.
	지나치게 웅장하거나 비대하여 문화재를 가리거나 관람객에게 위압감을 주지 않도록 한다.
형태	면 단위 문화재 안에 안내판이 다수 설치될 경우 종류와 위계에 따라 크기를 달리 적용한다.
	전반적인 안내판 형태는 가능한 한 장식적 요소가 없는 단순한 형태로 하여, 문화재나 건축물 자체가 더 돋보이도록 한다.
	해당 문화재 유형에 어울리는 형태를 선택하되 문화유산의 격에 맞는 미적 가치를 지니도록 한다.
	해당 문화재의 안내판은 각각의 안내판 종류와 위계에 따라 형태를 달리 적용하되 디자인의 일관성이 유지되도록 한다.
	성격이 비슷한 안내판은 가급적 형태를 일치하여 디자인의 통일성을 벗어나지 않도록 한다.

구분	디자인 기준
색상	색상 스펙트럼을 분석해 대상 문화재의 유형, 특성, 주변 경관에 어울리는 색상을 적용한다.
	저명도, 저채도의 드러나지 않는 색상을 활용하여 관람객이 시각적으로 편안한 느낌이 들도록 한다.
	원색 위주의 자극적 색상을 지양하고 눈의 피로를 줄이며 가독성을 높일 수 있는 색상을 사용한다.
	경고, 주의 등에는 (붉은색, 노란색) 등의 원색을 사용할 수 있으나 가급적 최소화한다.
	2~3가지 색상 이내로 색을 최소한만 사용하여 현란하거나 화려하지 않도록 한다.
재료	안내판의 기본 색상은 동일하게 적용하여 디자인의 통일성을 벗어나지 않도록 한다. 다만, 안내판의 재질이 다를 경우에는 색상을 달리 적용할 수 있다.
	글자색은 바탕색과 잘 어울릴 수 있도록 하며, 가독성을 충분히 확보할 수 있도록 한다.
	대상 문화재의 유형, 특성, 주변 경관에 가장 어울리는 재질을 사용한다.
	기존의 반사성이 강한 스틸 위주 재질을 지양하되, 다양한 소재를 사용할 수 있다.
	될 수 있으면 친환경적 소재를 사용하며, 인공소재를 사용할 경우 자연소재에 가까운 느낌으로 표면을 마감한다.
기타	해당 문화재 안의 안내판은 같은 재질을 사용하되, 서로 다른 기능을 하는 안내판은 재질을 달리할 수 있다.
	문화재 안내에 관한 시설물은 문화재청에서 발간한 '문화재 안내판 가이드라인 및 개선 사례집'의 기준에 따라 디자인한다.
	관할 지자체의 로고나 후원기업과 관련된 상징 그림 또는 문구는 삽입하지 않는 것을 원칙으로 하되, 부득이하게 삽입해야 할 경우에는 안내판의 정면 오른쪽 아래 또는 옆면의 적정 위치에 작게 표기하여 안내 정보의 습득이나 전체적 디자인 정리 배치에 방해되지 않도록 한다.
	해당 문화재에 대해 상세한 설명이 필요한 경우 정보무늬(QR코드)를 부착할 수 있되, 수록되는 정보는 해당 문화재와 관련 없는 불필요한 정보는 제외하고 해당 문화재와 관련 있는 내용으로 한다. 위치: 안내판 오른쪽 윗부분 적정한 곳에 부착한다. 크기: 가능한 한 최소한의 규모로 제작한다. 재질 및 색상: 안내판과 조화되어 도드라지지 않도록 한다.
	시설물의 규모를 고려하여 크기가 적절한 서체로 계획하며 문자표기는 한 가지 색을 사용할 것을 권장한다.

ㄷ) 주안점

- 문화재의 보존·관리·활용을 위한 공공시설물은 문화재 주변 및 전체와 조화로운 관계를 유지해야 함
- 순응·간결·비움·절제·소통·질서 6가지 공공디자인 기본 원칙을 바탕으로 문화유산에 위상을 저해하지 않는 가이드라인을 마련해야 함
- 면 단위 문화재의 공간 특성, 인문 유산 문화재 특성, 지방자치단체 관리 특성을 기준으로 관련 사항들을 고려한 안내판 공공디자인 세부 기준을 적용함

3) 서원 및 향교의 경관 관리를 위한 공공디자인 개발(2012)

ㄱ) 목적

- 이 지침은 2012년 세계유산 잠정 목록이었던 9개의 서원과 국가지정 향교 1개소에 대해, 문화재의 품격을 향상하고 관람 환경을 개선하며 지속 가능한 관리를 위하여, 세계유산의 품격에 맞는 공공디자인을 개발하고 지속적으로 관리할 수 있는 가이드라인 수립을 목적으로 함

ㄴ) 검토 사항

- 서원 경관 구조 분석의 체계: 서원의 공간 구조 분석을 위해 물리적으로 3개의 유형 (진입부, 주변부, 서원 내부)로 분류함
- 9개의 서원 경관 분석 현황

ㄷ) 주안점

- 고유의 공간 특성과 입지 여건을 고려하여 정돈되고 질 높은 시설물을 적합한 위치에 배치하여 문화유산 공간의 가치를 높임
- 문화유산 관람과 이용성을 전략으로 쾌적한 관람 동선을 조성하고, 위계별 관람시스템을 마련하여 적재적소한 관람 동선 유도함
- 최소한의 배치, 최소한의 규모, 주변 순응 디자인, 고유 공간이 존중되도록 불필요하고 돌출된 시설물은 최소화함
- 품격이 있는 공간을 위하여 간결한 형태, 친환경 재료, 주변과 조화로운 색채, 편리한 디자인 제시해야 함

4) 문화재 안내판 가이드라인 및 개선 사례집(2010)

ㄱ) 목적

- 국내 문화재 안내판의 현황과 문제점을 체계적으로 분석하고 문화재 안내판과 안내 문안 가이드라인 방향 제시함

ㄴ) 검토 사항

- 주요 유형별 문화재 안내판 개선 사례

ㄷ) 주안점

- 안내판은 문화재와 주변 경관과의 조화되는 설치 위치, 적합한 안내 체계와 콘텐츠를 고려해야 함
- 유형별 문화재 안내판 기본 디자인 개발을 통해 체계적으로 개발하고 보급함

5) 문화재 안내판 정비사업 개선 사례(2019)

ㄱ) 목적

- 국민 누구나 쉽게 이해할 수 있는 문화재 안내 문안으로 개선을 목적으로 함

ㄴ) 검토 사항

- 사례로 보는 문화재 안내판 문안 작성 가이드라인

ㄷ) 주안점

- 문화재 안내판 문안 작성 가이드라인을 바탕으로 정보 디자인 가이드라인을 개선해야 함
- 디자인 통일성을 고려한 안내판 정비 필요
- 지역 전문가와 협업하여 객관적이고 균형적인 시각을 정보 디자인 가이드라인에 반영이 필요함

6) 한국 관광안내표지 가이드라인 고도화 연구보고서(2019)

ㄱ) 목적

- 2009년 관광안내표지 가이드라인을 다양한 관광객이 원활하게 이용할 수 있도록 오늘날의 관점으로 고도화함

ㄴ) 검토 사항

- 사용자 중심의 안내표지 체계
- 유니버설 디자인 측면의 안내표지 체계

표 3 - 6. 관광안내표지 체계 개선안

기존 관광안내표지 체계	Universal Design, Wayfinding Design	국제적, 보편적, 사용자 중심의 관광안내표지 체계
공급자 중심	1. Usability	모든 사용자 중심
한글 중심	2. Internationality	외국어 병기
임시적, 암묵적 소통	3. Clarity	표준화된 명시적 소통
단기적, 단편적, 부분적 계획	4. Connectivity	장기적, 연계적, 통합적 계획
일반적 양산 제품디자인	5. Reliability	정확한 제품 디자인
보편적 대중을 대상으로 제작된 안내 체계		문화적, 신체적, 인지적, 심리적으로 다양한 이용자를 고려한 안내체계

ㄷ) 주안점

- 모든 사용자 중심의 안내 표시 체계를 바탕으로 가이드라인을 개선해야 함
- 장기적, 연계적 통합적 계획을 수립하고 안내 매체가 개선되어야 함

7) 세계유산 협약 및 운영 지침(2019)

ㄱ) 목적

- 세계유산을 위험으로부터 보호하기 위한 협약 이행을 촉진하는 데 목적을 둠

ㄴ) 검토 사항

- 자국 내에 위치하는 유산의 보호, 보존 및 활용을 위해 적절한 조치 필요(협약 제5조)
- 세계유산 보호, 보존, 제시를 통한 미래세대로의 전승을 목적(운영지침 6항)
- 세계유산 목록 등재 기념을 위한 명판 제작 지침(운영지침 제270항)
 - 명판은 유산의 외관을 해치지 않는 선에서 관광객들의 눈에 쉽게 될 수 있도록 배치
 - 명판에 세계유산 엠블럼(유네스코 로고 + 세계유산 엠블럼) 포함
 - 본문에 해당 유산의 탁월한 보편적 가치를 언급(유산의 간략한 설명 포함)
 - 본문에 세계유산협약과 특히 세계유산목록, 그리고 해당 유산이 등재를 통해 그 가치를 국제적으로 인정받았음을 언급, 유산을 찾는 외국인 관광객이 많을 경우 여러 언어로 제작하는 것이 적절

ㄷ) 주안점

- 유산의 조망을 해치지 않는 선에서 주변과 조화로운 관계를 유지할 수 있는 설치 위치를 고려해야 함

8) 세계유산 등재 권고 및 결정문(2019)

ㄱ) 목적

- 세계유산 협약 이행 촉진과 ‘한국의 서원’ 보호(관리 및 활용)

ㄴ) 검토 사항

- 등재 권고문(ICOMOS 2019, No 1498): 서원의 입지(경관)는 자연 감상과 심신 수양을 위해 산지, 강, 계곡, 들판 등에 위치(서원 주변 경관과의 연계를 더욱 강화), 하나의 유산으로서 (연속유산) 아홉 개의 구성요소에 대한 통합적인 소개 개발
- 등재 결정문(WHC 2019, 43 COM 8B.21): 서원 주변의 경관은 ‘한국의 서원’ 가치에 중요한 요소로 작용, 방문객을 위한 9개 서원을 단일유산(연속유산)으로 보다 잘 통합해 제시하는 방안이 필요함

ㄷ) 주안점

- 한국의 서원에 대한 OUV 연계 알림(홍보를 위한 통합안내판 등) 필요함

9) 한국의 서원 세계유산 등재 신청서(2019)

ㄱ) 목적

- 세계유산 협약 이행을 위한 ‘한국의 서원’ 보호(관리 및 활용)

ㄴ) 검토 사항

- 한국의 서원에 관한 탁월한 보편적 가치(OUV)
- 9개 서원의 개별 가치 설명
- 9개 서원의 보호 관리 내용 검토(유산구역 및 완충구역)

ㄷ) 주안점

- 개별 서원 입지 환경과 주위 경관의 원형 보존에 노력해야 함
- 유산의 탁월한 보편적 가치(OUV)를 보존하고, 해당 위상을 저해하지 않는 선에서 유산의 고유성을 보호할 수 있는 다각적인 대책 마련이 필요함

3.2 기본 원칙

(1) 기본 원칙

- 안내판 관련 예규와 유네스코 세계유산 관련 기본 지침을 토대로 기본 원칙과 정보 구성 기준, 설치 위치 기준, 설치 규모 기준을 제시함
- 통합안내판은 개별 유산에 대한 정보가 아닌, 지리적으로 서로 근접하고 있지 않은 여러 개의 유산에 대한 통합적인 정보를 제공하는 역할을 하므로 6가지 기본 원칙에 부합하도록 제작, 설치되어야 함

그림 3 - 1. 통합안내판 6가지 기본 원칙

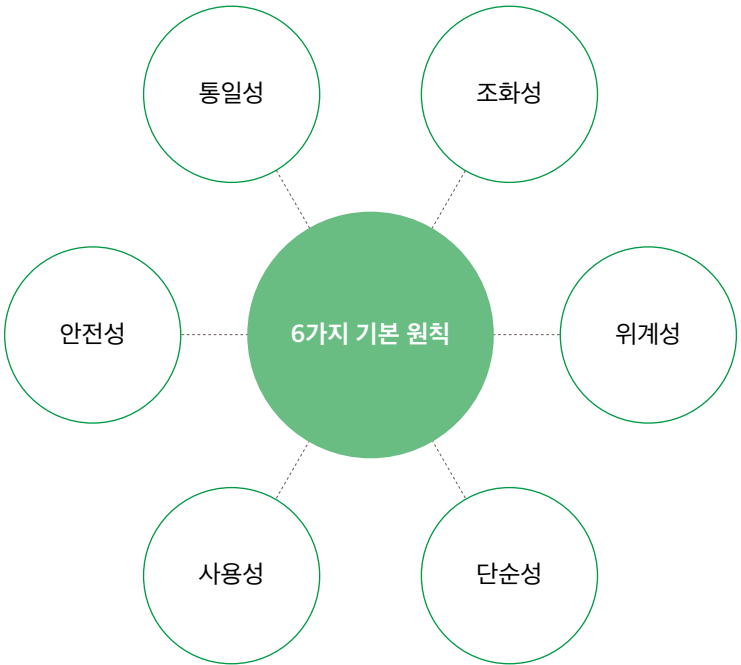


표 3 - 7. 통합안내판을 위한 6가지 기본 원칙과 세부 내용

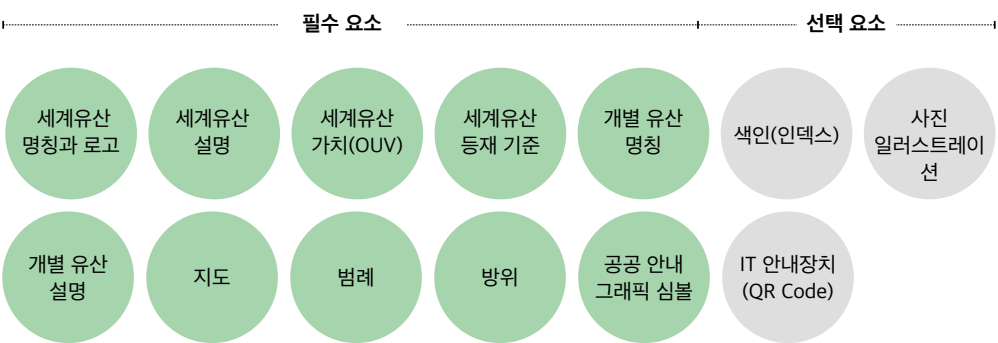
기본 원칙	세부 내용
통일성	형태, 크기, 정보 디자인의 일관된 통일성을 가지고 있어야 함
조화성	문화유산과 주변 시설물이 조화롭게 어우러지는 형태, 디자인을 반영해야 함 안내판의 과도한 크기나 디자인으로 핵심 유산 관광 경험에 방해를 주어서는 안 됨
위계성	문화유산을 압도하지 않는 규모와 주변 경관을 조망하기 적절한 높이를 설정해야 함 다른 안내 시설물들과의 관계성과 질서를 고려하여 제작되어야 함 위계가 다른 안내판은 필요에 따라 설치 위치를 변경하거나 생략해야 함 다른 안내 매체와 일관성 있는 정보를 공유하여, 상호 보완되어야 함
단순성	형태와 정보 구성 모두 가능한 단순하고 직관적이어야 함

	불필요한 장식적 요소를 최소화하여 문화재가 강조될 수 있는 절제된 단순성을 가지고 있어야 함
사용성	모두를 고려한 내용, 규모, 위치, 정보 디자인이어야 함 어린이, 휠체어 장애인의 눈높이에서도 정보 인식이 편안해야 함 필수적 정보에 대해 외국어 1종 이상 병기되어 있어야 함 누구나 알 수 있는 국제/국가 표준의 그림 표지와 단위를 사용해야 함
안전성	위험하지 않은 안전하고 내구성이 강한 재료로 제작, 설치해야 함 미끄러지기 쉬운 지면, 경사로나 계단 주변에 설치하지 않도록 함

(2) 통합안내판 정보 구성 기준

- 통합안내판은 지리적으로 멀리 떨어진 연속유산의 명칭, 위치, 등재 가치 등을 파악할 수 있도록 연속유산의 통합된 정보를 제공하는 안내판임
- 종합안내판과 중복되는 내용은 되도록 제외함
- 다른 안내 매체와의 역할 분담 및 연계 활용을 고려하여, 관람객이 궁금해하는 기본적인 정보 위주로 작성하고, 전문적 지식은 리플릿 등 타 안내 매체로 대체함
- 정보 구성은 필수 요소를 중심으로 핵심적인 정보를 엄선하여 구성하고, 선택 요소는 필요한 경우에만 추가함
- 유사한 정보들은 그룹화하여 관람객이 쉽게 이해할 수 있는 구조로 분류하여 구성함
- 정보 분량은 안내판 크기를 고려하여 작성하되, 다른 안내판과 위계 관계를 고려하여 이를 벗어나지 않도록 함
- 다국어 표기로 안내판의 크기가 비대해지는 것을 방지하기 위해 문안은 국/영 2개 국어 표기를 기본 원칙으로 함

그림 3 - 2. 통합안내판 정보 구성 기준



1) 필수 요소

ㄱ) 세계유산 명칭(표지명)과 로고

- 안내판의 상단에 안내하고자 하는 세계유산의 명칭과 세계유산 로고를 함께 배치함

ㄴ) 세계유산 설명

- 설명 내용은 객관적 정보를 요약, 정리하여 쉽고 간결하게 포함함

ㄷ) 세계유산 가치(OUV)

- OUV 내용은 요약, 정리하여 쉽고 간결하게 포함함

ㄹ) 세계유산 등재 기준

- 등재 기준은 요약, 정리하여 쉽고 간결하게 포함함

ㄴ) 개별 유산 명칭

ㄷ) 개별 유산 설명

- 설명 내용은 객관적 정보를 요약, 정리하여 쉽고 간결하게 포함함
- 다수의 개별 유산을 유사성에 따라 그룹화하여 관람객이 이해하기 수월하게 제시함

ㄹ) 지도

- 개별 유산의 지리적 관계를 명확하게 인식할 수 있도록 요약하여 제작함
- 큰 범주의 공간을 요약하여 제시하는 지도이기 때문에 구역, 경계, 주요 길, 주요 결정 지점, 주요 시설을 간략히 포함하며 상세한 내용은 생략함
- 북쪽이 항상 위로 향하도록 제작하고, 가급적 평면형 지도 방식을 선택하여 간결한 그래픽으로 표현함

ㄴ) 범례

- 지도에서 공공 안내 그래픽 심볼, 상징 기호에 대한 설명을 위해 사용함

ㄷ) 방위

- 안내 정보를 가리지 않는 위치에 배치함

ㄹ) 공공 안내 그래픽 심볼

- 언어, 관습, 문화, 국가 등과 관계없이 사용할 수 있는 국제 그림 문자로서, 보편적 대상 누구에게나 직관적으로 전달될 수 있는 심볼을 사용함

2) 선택 요소

ㄱ) 색인(인덱스)

- 지도 하단에 지도 정보를 가리지 않는 위치에 배치함

ㄴ) 사진, 일러스트레이션

- 개별 유산의 특성을 효과적으로 안내하는 데 필요할 경우 함께 사용함
- 안내판 전체의 품격과 이미지를 훼손하지 않도록 절제하여 사용함

ㄷ) IT 안내장치(QR Code)

- 해설 안내에 지장을 주지 않는 위치에 IT 안내장치를 배치함

(3) 통합안내판 설치 위치 기준

- 통합안내판 설치 위치 기준은 공공디자인 세부 기준을 따르고, ‘서원 및 향교의 경관 관리’를 위한 공공디자인’과 ‘한국의 서원 등재신청서’ 내용을 반영하여 구성함
- 통합안내판은 종합안내판이 제공하는 정보보다 포괄적인 연속유산에 대한 정보를 제공하므로 다음 4가지 설치 위치 기준에 부합하는 위치를 선정해야 함
- 핵심 유산을 설명하는 종합안내판의 설치 위치를 고려하고 현장의 맥락을 적절히 반영하여 적정 위치를 선정해야 함

그림 3 - 3. 통합안내판 설치 위치 기준

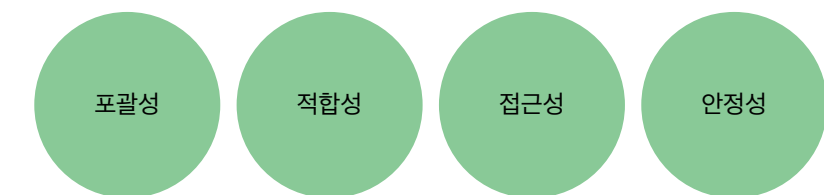


표 3 - 8. 통합안내판 설치 위치 세부 내용

설치 위치 기준	세부 내용
포괄성	지리적으로 전체유산을 포괄할 수 있는 위치에 설치함
적합성	핵심 유산을 설명하는 종합안내판과의 위계를 고려한 위치 선정이 필요함 문화재를 가리지않으면서 문화재를 원경에서 조망할 수 있는 위치를 권장함
접근성	동선상 이동 경로로 예상되는 곳이나 조성될 이동 경로에 설치 권장함 여정 출발점이나 집결지에 설치 권장함
안정성	안내판을 읽기 위해 정지가 어려운 환경에 설치를 권장하지 않음

(4) 통합안내판 설치 규모 기준

1) 통합안내판 설치 규모 기준은 공공디자인 세부 기준, 유니버설 디자인 기준에 따라 재구성함

- 적정 안내에 필요한 최소 규모의 안내판만을 설치함
- 문화재 규모를 분석하여 적정 안내판 수량을 결정함
- 지나치게 웅장하거나 비대하여 문화재를 가리거나 위압감을 주지 않는 크기를 선택함

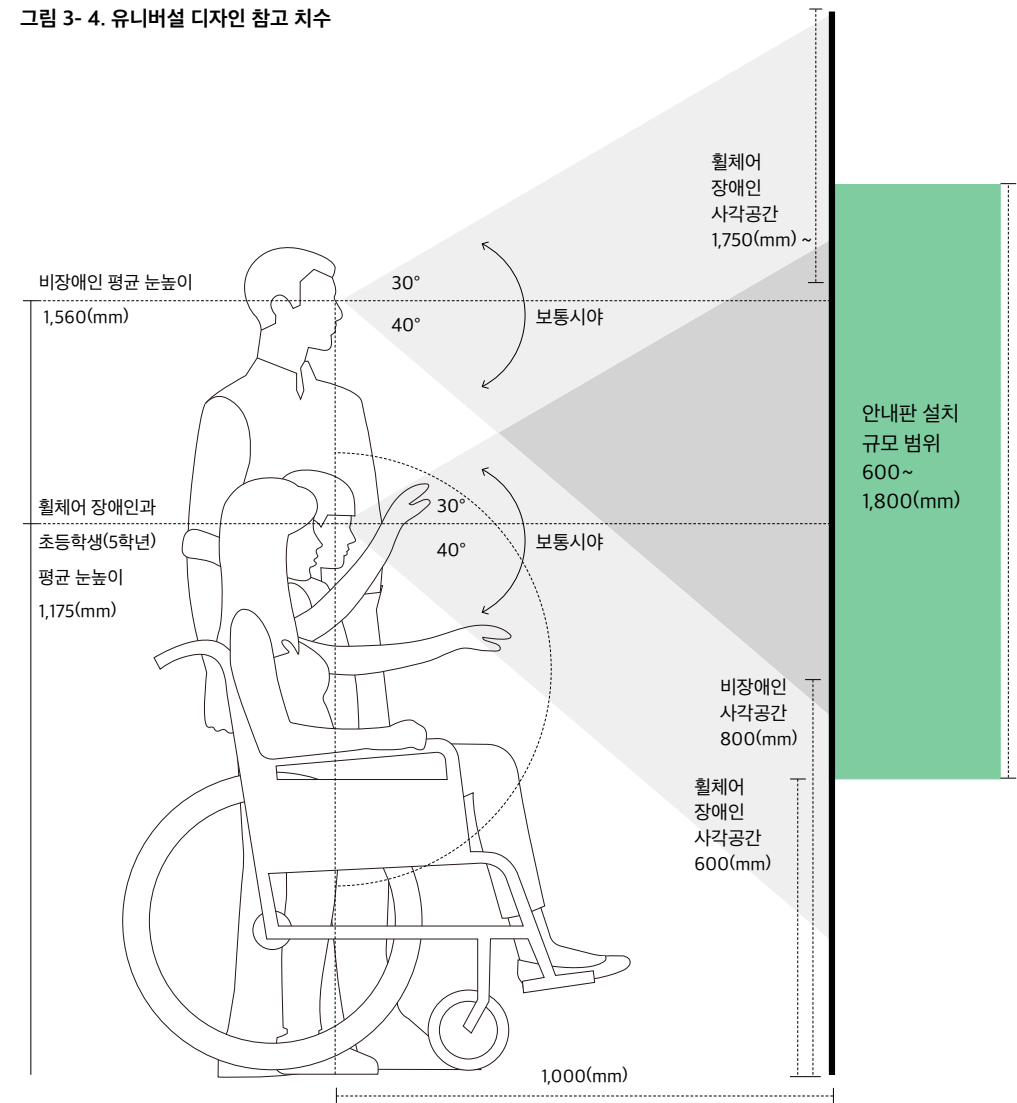
- 설치된 안내판들의 종류와 위계에 따라 크기를 적절히 적용함
- 인간의 다양한 신체적 특성을 고려한 유니버설 디자인을 고려함

2) 한국 관광안내표지 가이드라인 고도화 연구보고서(2019)에 따른 유니버설 디자인

참고 치수는 다음과 같음

- 비장애인 평균 눈높이: 1,560, 휠체어 장애인, 초등학생(5학년) 평균 눈높이: 1,175(mm)
- 비장애인 사각 공간: 0 ~ 800, 2,150(mm) 이상, 휠체어 장애인, 초등학생(5학년) 사각 공간: 0~600, 1,750(mm) 이상
- 표지판 설치 범위 600~1,800(mm)

그림 3- 4. 유니버설 디자인 참고 치수



4. 세부 지침 개발

4.1 통합안내판 정보 구성 기준

(1) 정보 구성 요소

- 통합안내판은 세계유산 해설판과 개별 유산 지도판 2종으로 하거나, 해설과 지도가 하나의 안내판으로 통합된 1종으로 구성함
- 통합안내판 정보 구성은 관람객이 탐색할 수 있는 모든 정보 가운데 가장 중요한 최소한의 정보만을 이해하기 쉽게 기술하여 관람자의 욕구가 충족되도록 구성함
- 구조적인 측면에서 유사한 정보들을 그룹화·위계화하여 관람자가 정보 처리하는 시간을 최소화할 수 있도록 구성함
- 세계유산 해설판에서는 세계유산의 명칭과 로고 > 세계유산 설명 > 세계유산 가치(OUV) - 세계 유산 등재 기준 순으로 위계 관계를 고려하여 기재함
- 개별 유산 지도판에서 통합 지도와 개별 유산 명칭과 설명을 기재함
- 9개 개별 유산들은 동일한 위계를 가지고 있으므로 효율적으로 그룹화하여 구성함

(2) 언어 표기 기준

- 통합안내판에 사용하는 언어는 해외관광객들을 고려하여 한글과 영어 병기를 기본으로 하며, 필요에 따라 명칭과 제목에는 다국어 표기를 선택하여 적용할 수 있음
- 최종 작성된 국어 안내 문안에 대해서는 국립국어원의 감수를 거치도록 함
- 영문 문안은 문화재 영문안내문 작성 가이드라인(2019)와 문화재 명칭 영문 표기 용례집(2019)를 따름

1) 표기 형식

- 가로 방향으로 표기하며, 설치 장소가 협소한 경우 세로 방향 표기도 가능함

2) 표기 순서

- 한글에서 영어로, 다음 기타 외국어 순서를 기준으로 함
- 위쪽에서 아래쪽으로, 왼쪽에서 오른쪽으로 배치함

3) 표기 방법

- 영어 첫 글자는 대문자로, 나머지는 소문자로 표기함(예: 서원 Confucian Academy)
- 한글 표기에 붙여 쓰는 용어를 하나의 고유명사로 보아 전체를 로마자 표기하고, 후부 요소의 의미역 표기를 함께 사용함(예: 소수서원 Sosuseowon Confucian Academy)
- 되도록 한자어를 대체할 우리말을 쓰지만, 문화재를 이해하는 데 반드시 필요한 부분이라면 소괄호 안에, 혹은 괄호 없이 작게 표기하여 병기함
- 연대, 물량을 나타내는 숫자는 아라비아 숫자로 표기하며 문화재 명칭의 숫자와

고유명사에 포함된 숫자는 한글로 표기함

- 도량형(길이, 부피, 무게)는 미터법을 따르고 단위는 기호로 표기함
- 규모를 설명할 때는 가로, 세로, 높이, 두께 순으로 적고, 수치는 소수 첫째 자리까지 표기함

4) 글꼴 사용 기준

- 다양한 사람들의 눈높이와 가시거리를 고려하여 가독성이 뛰어나고, 중립적인 성격의 글꼴을 사용함
- 정보 전달에 효과적인 글꼴의 종류, 크기, 간격, 너비를 선택함
- 한글과 외국어 병기의 경우 글꼴 수를 최소화할 수 있으며 서로 조화로운 글꼴을 사용함
- 민부리 글꼴(고딕체)와 부리 글꼴(명조체)을 적절히 선택하여 조화롭게 사용함

5) 글자 크기

- 제목 적정 가시거리 1,000~2,000(mm), 본문 적정 가시거리 1,000(mm)를 고려하여 적절한 글자 크기를 사용함

6) 글자 너비

- 가로 크기를 90 ~ 100% 범위에서 표기하는 것을 권장함

7) 글자 사이, 단어 사이, 글줄 사이 간격

- 글자 사이보다는 단어 사이가, 단어 사이보다는 글줄 사이가 넓어야 함

8) 문단

- 글줄은 왼쪽 맞춤 또는 양 끝 맞춤을 할 수 있으며, 양 끝 맞춤을 하는 경우 글자 사이가 듕성듬성하지 않도록 조절하여 사용함
- 글줄의 너비는 800(mm)이하를 권장하며, 글줄이 긴 경우 단(칼럼)을 사용하고 두 단을 권장함

(3) 색상 기준

- 지역의 환경을 고려하여 조화로운 색상을 사용함
- 안내판의 바탕과 정보의 색상을 명도 대비가 큰 색상을 사용하여 잘 보일 수 있도록 함
- 다양한 유형의 색약자 및 색각이상자를 고려한 색상을 권장함

4.2 통합안내판 설치 규모 기준

(4) 공공안내 그래픽 심볼 기준

- 언어, 관습, 문화, 국가 등과 관계없이 사용할 수 있는 국제 그림문자를 사용하여 누구에게나 직관적으로 정확하게 전달될 수 있도록 함

(5) 사진, 일러스트레이션 기준

- 개별 유산들의 차이를 명확히 설명하기 위해 사진 또는 일러스트레이션을 사용할 경우, 안내판 전체의 품격과 이미지를 훼손하지 않도록 간결하고 정돈된 이미지를 사용해야 함
- 개별 유산의 설명 글 이해에 도움이 되는 이미지를 사용해야 함
- 대상의 특성을 중심으로 전체 안내판에 어울리는 일러스트레이션을 적용해야 함

(6) 지도 기준

- 큰 범주의 공간을 요약하여 개별 유산의 위치를 제시하는 지도로 개별 유산 위치를 대략 파악하고 향후 방문을 염두 할 수 있도록 시각화한 지도를 제작함
- 개별 유산 구역과 유산 명칭 중심으로 순위화하여 표시하고 구역, 경계, 주요 길, 주요 결점 지점, 주요 시설을 간략히 포함하며 상세한 내용은 생략함
- 북쪽이 항상 위로 향하도록 제작하고, 가급적 평면형 지도 방식을 선택하여 간결한 그래픽으로 표현함
- 지도안에 문자, 공공안내, 그래픽 심볼, 범례, 색인 등을 배치할 때 지도 형태를 과도하게 침범하지 않도록 주의하여 배치함

(7) 기타 정보 소통

- IT 안내 장치(QR Code, 음성안내장치)는 안내판에 수록된 정보와 추가적인 정보를 제공하기 위해 사용하며, 텍스트, 이미지, 음성, 영상 등 다양한 형태로 제공함
- 어린이나 휠체어 장애인도 사용할 수 있는 높이 내에 배치함

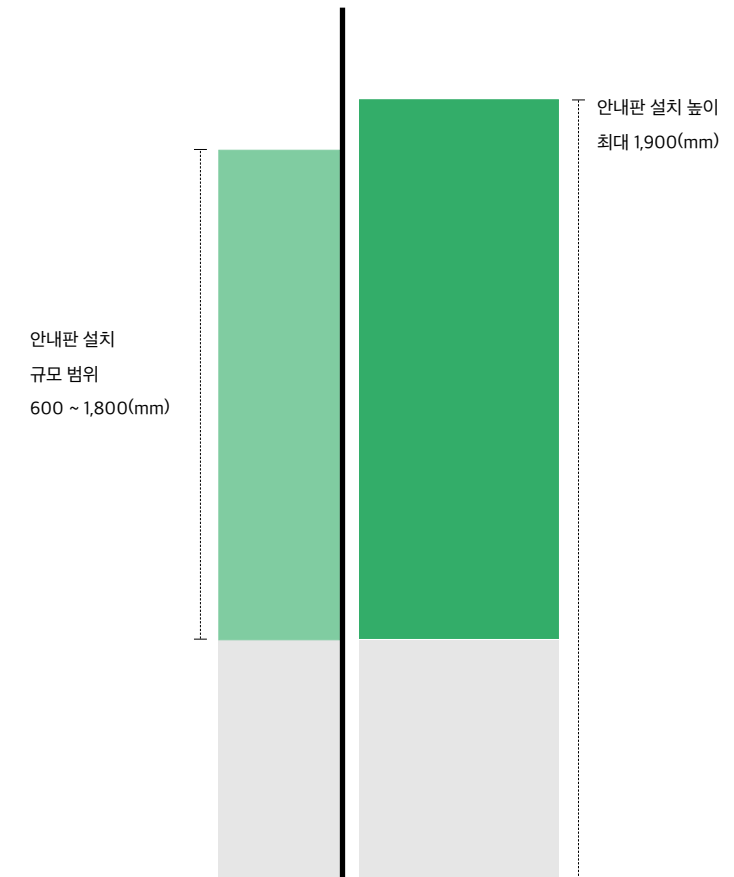
(1) 설치 형태 기준

- 통합안내판의 설치 형태는 설치 장소에서 유산보다 돌출되지 않고, 기존의 안내판들과의 조화성을 고려하여 기본 스탠드 형태를 권장함

(2) 설치 높이 기준

- 통합안내판의 설치 규모 높이 기준은 유니버설 디자인 참고 치수를 기준으로 표준화할 것을 권장하며 현재 서원의 종합안내판 규격을 기준을 반영하여 조화로운 설치 규모를 선택함
- 통합안내판이 종합안내판과 동일 선상에 함께 설치될 경우 상호 높이를 범위 안에서 적절히 조절하여 사용함
- 유니버설 디자인 참고한 표지판 설치 높이 범위 600~1,800(mm)
- 현재 서원에 위치한 기본 스탠드형 종합안내판의 대략적 높이 1,680~2,000(mm)
- 통합안내판 설치 높이는 최대 1,900(mm)를 권장함

그림 4 - 1. 통합안내판 설치 높이 기준



4.3 통합안내판 설치 위치 기준

(1) 통합안내판 설치 위치 기준

- 포괄적인 연속유산에 대한 정보를 제공하는 통합안내판 설치 위치 기준은 다음과 같음

표 4 - 1. 9개 서원 통합안내판 설치 위치 기준

구분	세부 구역	세부 기준
완충구역	서원 진입부	완충구역에서 유산구역으로 진입하는 구역
유산구역	서원 진입부	서원 건축물을 원경으로 조망 가능한 구역
	서원 주변부	서원 건축물의 가까운 바깥 주변 구역
		서원을 가까이서 근경으로 조망할 수 있는 구역
	서원 내부	유산구역의 가장 핵심적인 부분이며, 담장 안쪽 건축물이 있는 내부 공간
교차지점	A	완충구역과 유산구역이 교차하는 지점
		출입구, 매표소가 위치한 지점
		유산 관람이 본격적으로 시작되는 출발 지점
	B	서원 건축물을 중, 단거리에서 인식 가능한 지점
		시설물(홍살문)이나 갈림길 등 교차 지점
	C	서원 전면부 누정, 누각 혹은 누마루로 불리는 시설물이 위치한 지점

(2) 9개 서원의 통합안내판 설치 위치 제안

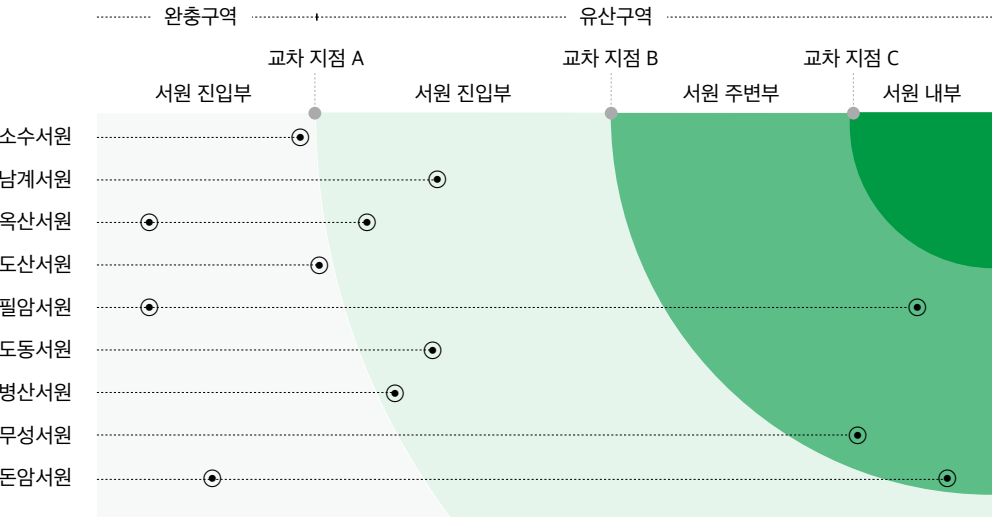
- 9개의 서원에 물리적 여건, 관계자의 의견을 종합하여 다음과 같은 위치에 통합안내판 설치를 제안함
- 완충구역 5곳, 유산구역 5곳, 유산구역 중 서원 진입부 4곳, 서원 주변부 3곳이며, 옥산, 필암, 돈암서원은 두 곳을 제안함

표 4 - 2. 9개 서원 통합안내판 설치 위치 제안

		소수	남계	옥산	도산	필암	도동	병산	무성	돈암
완충구역	서원 진입부	O		O	O	O				O
유산구역	서원 진입부		O	O			O	O		
	서원 주변부					O			O*	O
	서원 내부									
교차 지점	A	O		O	O			O		

* 무성서원은 서원 진입부와 주변부 사이 공간에 설치를 권장함

그림 4 - 2. 9개 서원 통합안내판 설치 위치 제안



1) 소수서원

ㄱ) 물리적 여건

- 완충구역(교차 지점 A)에 종합안내판이 설치되어 있음
- 주차구역에서 유산구역으로 이동하는 동선이 단일하고 분명함
- 완충구역 경계를 따라 담장이 설치되어 있고, 서원 진입로에 매표소가 위치하여 동선이 엇갈리지 않음

ㄴ) 관계자(지자체, 서원) 의견

- 현재 설치된 종합안내판 옆으로 통합안내판 설치를 고려함
- 현재 설치된 종합안내판을 통합안내판과 함께 교체할 예정으로 두 안내판의 조화가 고려돼야 함

ㄷ) 통합안내판 설치 위치 제안

- 완충구역(서원 진입부)
- 종합안내판과 통합안내판을 통해 유산에 대한 정보를 먼저 습득한 후, 유산구역으로 진입하여 유산의 맥락을 충분히 이해할 수 있도록 해당 설치 위치를 제안함

그림 4 - 4. 소수서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지



그림 4 - 5. 소수서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도

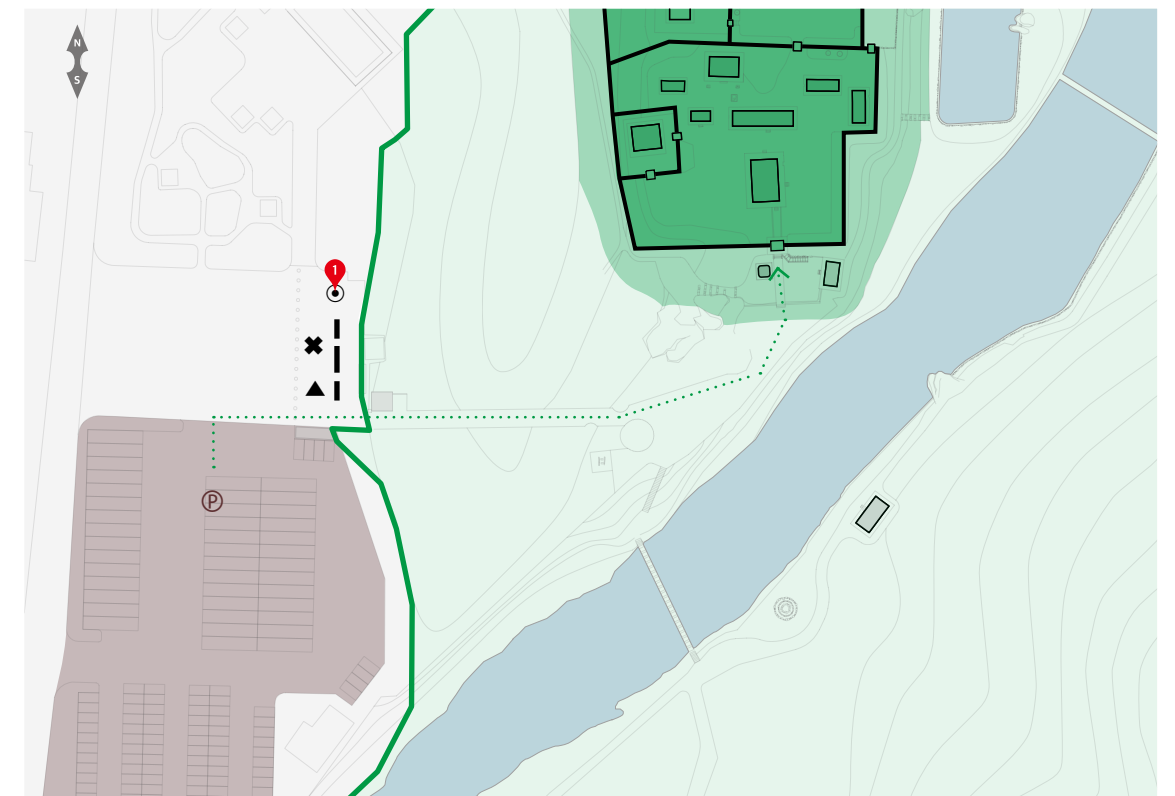
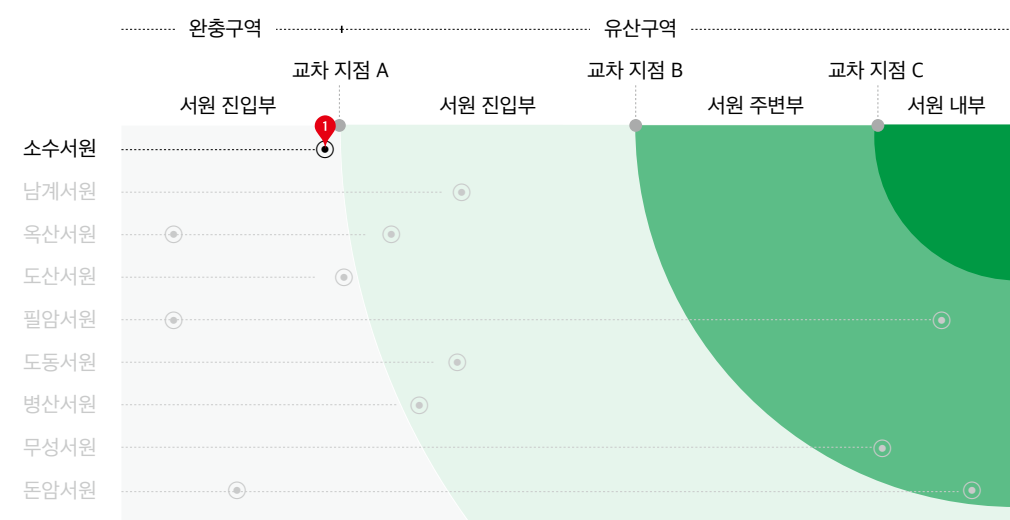


그림 4 - 3. 소수서원 통합안내판 설치 위치 제안



2) 남계서원

ㄱ) 물리적 여건

- 서원 주변부와 진입로가 평지이며, 개방적 구조이기 때문에 주차구역에서 원경으로 서원을 조망할 수 있음
- 주차구역에서 서원 건축물로 진입하는 동선이 두 갈래이며, 홍살문을 통과하는 동선을 주 동선으로 설정하였음

ㄴ) 관계자(지자체, 서원) 의견

- 현재 설치된 종합안내판과 100m 정도 떨어진 서원 진입부에 통합안내판 설치를 고려함

ㄷ) 통합안내판 설치 위치 제안

- 유산구역(서원 진입부)
- 서원 진입부 가장 초입에 설치된 통합안내판을 통해 세계유산 정보를 습득하고 홍살문을 통과하여 서원 주변부에서 종합안내판을 통해 서원에 대한 정보를 습득하도록 권장함

그림 4 - 6. 남계서원 통합안내판 설치 위치 제안

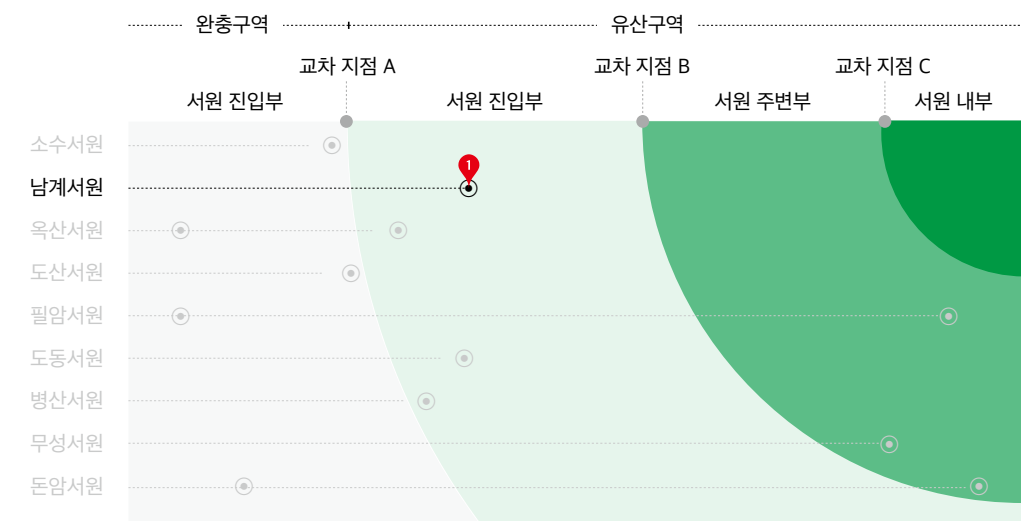
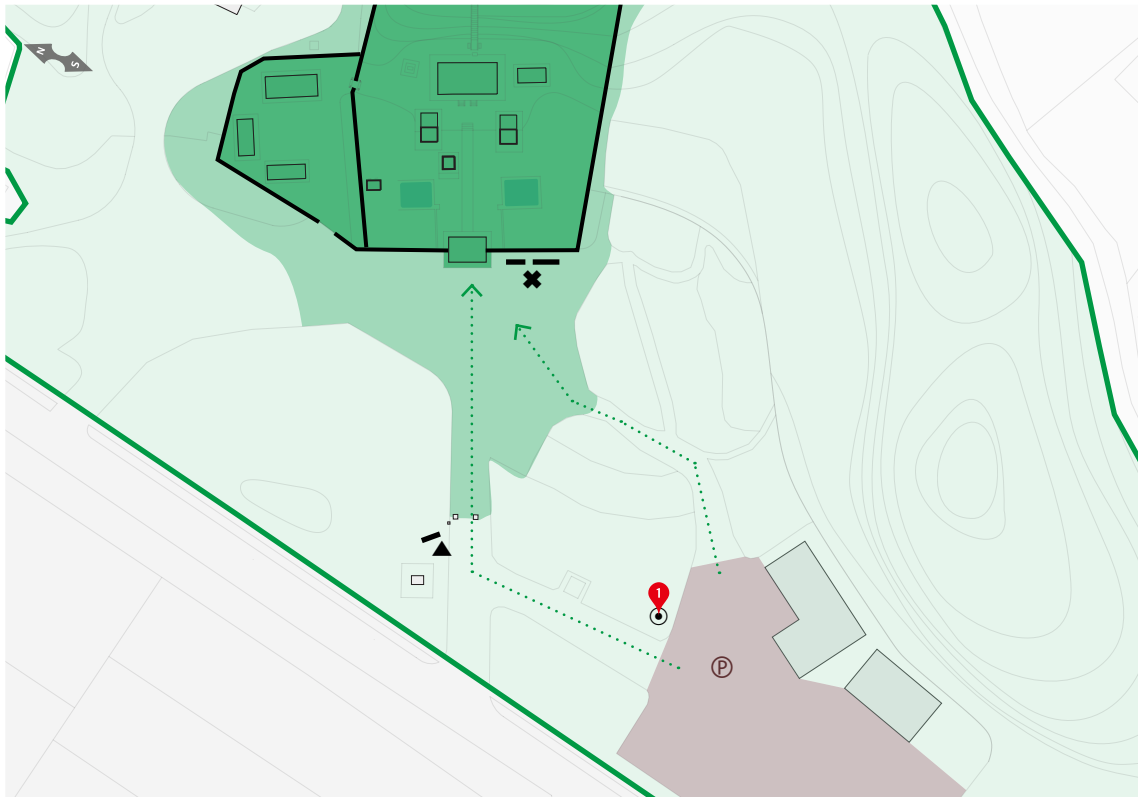


그림 4 - 7. 남계서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지



그림 4 - 8. 남계서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도



3) 옥산서원

ㄱ) 물리적 여건

- 유산구역(서원 주변부)에 종합안내판이 위치함
- 주차구역이 위치한 완충구역에서 유산구역으로 이동하는 동선이 길고 두 갈래임
- 옥산서원 유물전시관의 입지 여건을 반영하여 유물전시관 앞을 주 동선으로 고려함

ㄴ) 관계자(지자체, 서원) 의견

- 주차구역과 더 가까운 유물전시관 건물 옆면부 혹은 완충구역과 유산구역이 교차하는 유물전시관 앞으로 통합안내판 설치를 고려함

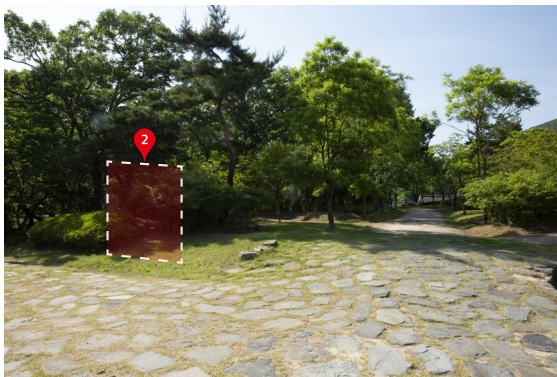
ㄷ) 통합안내판 설치 위치 제안

- 유산구역(서원 진입부 - 교차 지점 A)이나 완충구역(서원 진입부)
- 유산구역(서원 진입부 - 교차 지점 A)는 유물전시관 전면부 넓은 휴게공간이 있어 정보를 습득하기 쾌적한 공간으로 권장함
- 완충구역(서원 진입부)는 주차구역에서 서원 진입 경로상 만나는 첫번째 지점으로 권장함

그림 4 - 10. 옥산서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 1



그림 4 - 11. 옥산서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 2



범례

유산구역	
완충구역	
경계선	
서원 내부	
서원 주변부	
서원 진입부	
주차 구역	
이동 동선	
종합안내판	
등재기념비	
통합안내판	

그림 4 - 12. 옥산서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도

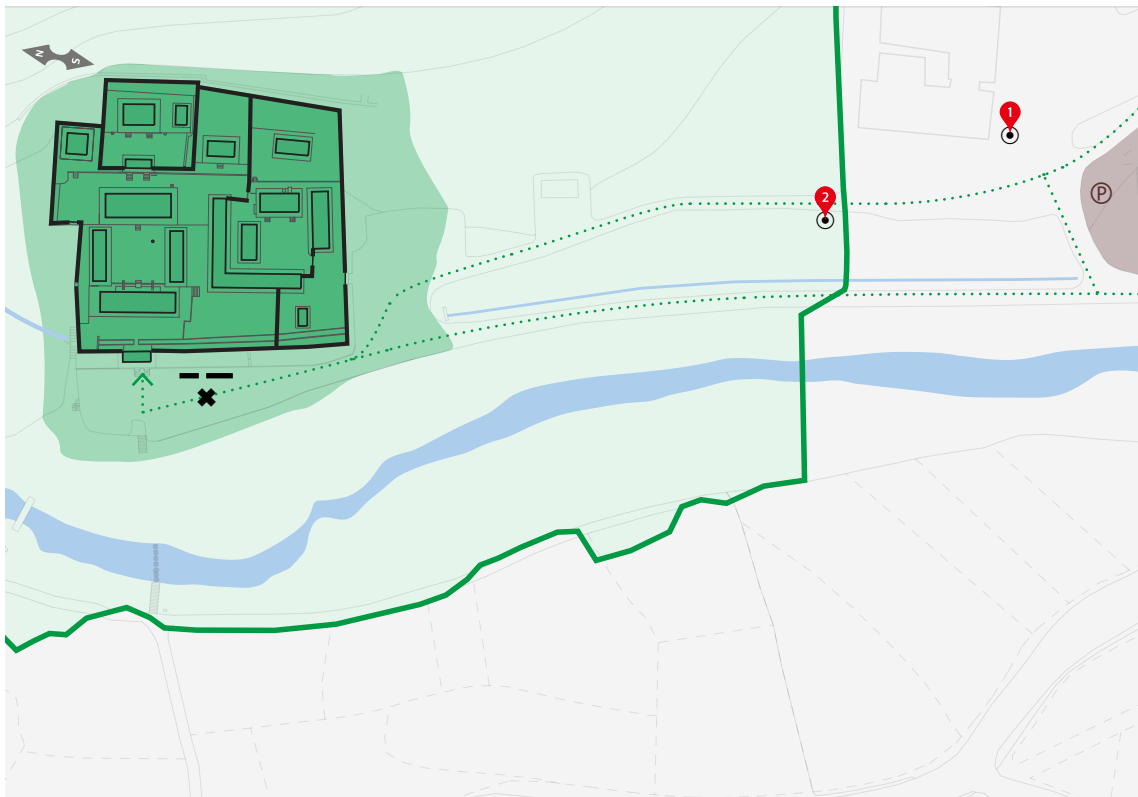
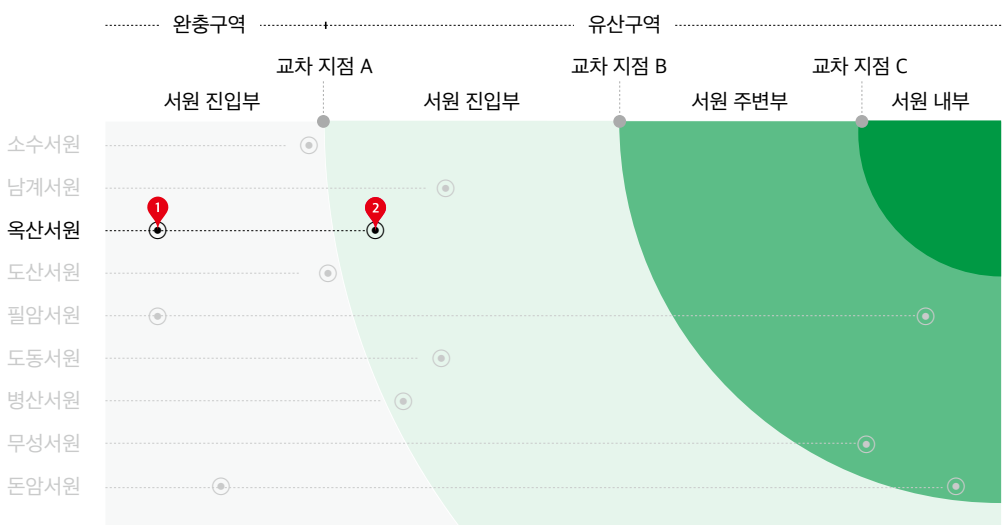


그림 4 - 9. 옥산서원 통합안내판 설치 위치 제안



4) 도산서원

ㄱ) 물리적 여건

- 완충구역(교차 지점 A)에 종합안내판이 위치함
- 서원 진입구가 좁고, 주차구역에서 유산구역으로 이동하는 동선이 단일하고 분명함
- 서원진입로에 매표소가 위치하여 동선이 엇갈리지 않음
- 기와 형태의 종합안내판과 등재기념비가 입구 주변 한쪽으로 설치되어 있음

ㄴ) 관계자(지자체, 서원) 의견

- 현재 설치된 종합안내판 옆으로 통합안내판 설치를 고려함

ㄷ) 통합안내판 설치 위치 제안

- 완충구역(교차 지점 A)
- 현재 설치된 기와 형태의 종합안내판과 충돌되지 않도록, 일정 거리 확보가 필요함

그림 4 - 13. 도산서원 통합안내판 설치 위치 제안

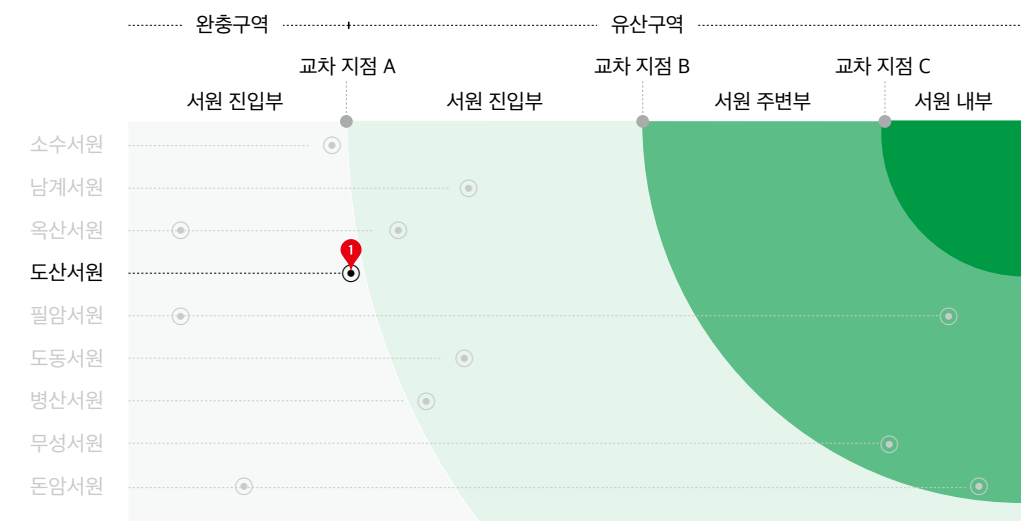
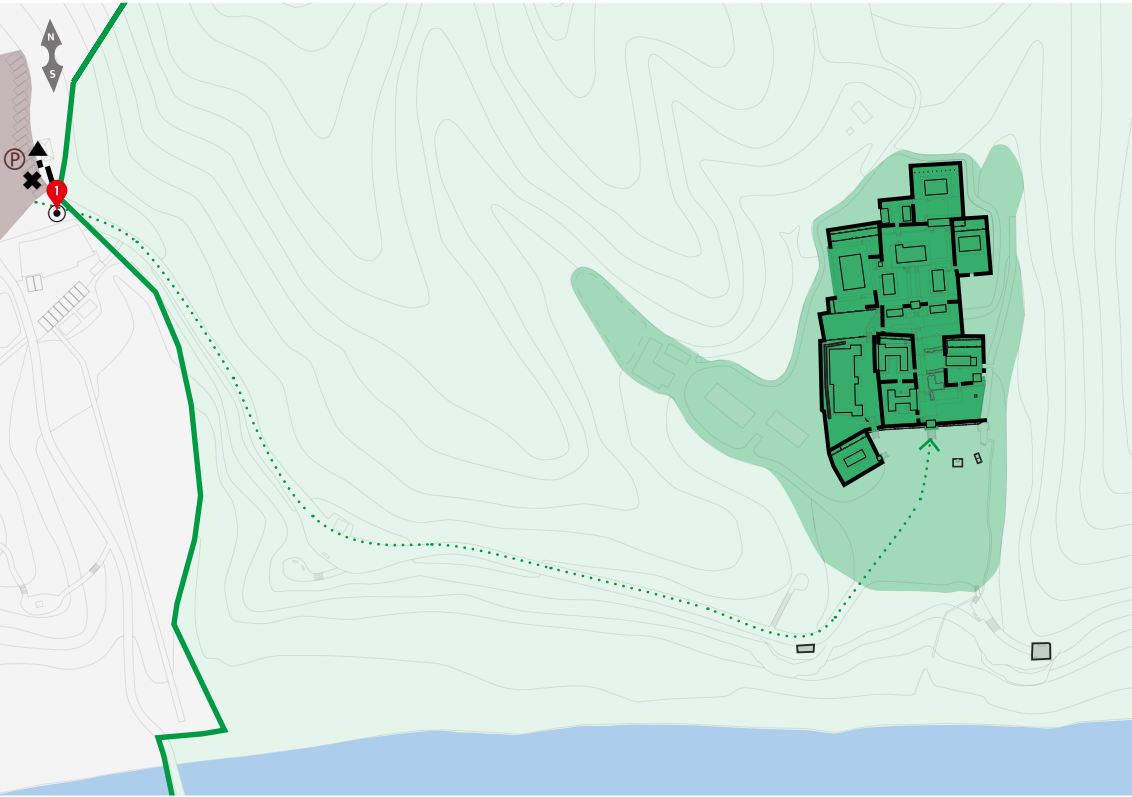


그림 4 - 14. 도산서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지



그림 4 - 15. 도산서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도



5) 필암서원

ㄱ) 물리적 여건

- 유산구역(서원 주변부)에 기와 형태의 종합안내판이 설치됨
- 완충구역에 유물전시관이 조성되어 있음
- 주차구역에서 유산구역으로 이동하는 동선이 여러 개로 복잡하고, 그사이 넓은 부지를 잔디 공원으로 조성 중임

ㄴ) 관계자(지자체, 서원) 의견

- 현재 서원 주변부에 배치한 종합안내판을 철거하고 서원을 조망할 수 있는 잔디 공원 부지로 설치 위치 변경을 고려함
- 통합안내판의 설치 위치에 맞춰 주 동선을 다시 계획할 예정임

ㄷ) 통합안내판 설치 위치 제안

- 완충구역(서원 진입부)이나 유산구역(서원 주변부)
- 현재 종합안내판의 위치를 유지한다면 종합안내판 옆으로 통합안내판 설치를 권장함
- 서원 건축물을 원경으로 조망할 수 있는 곳인 잔디 공원(완충구역)은 장기적 관점에서 설치 위치로 적합함

그림 4 - 16. 필암서원 통합안내판 설치 위치 제안

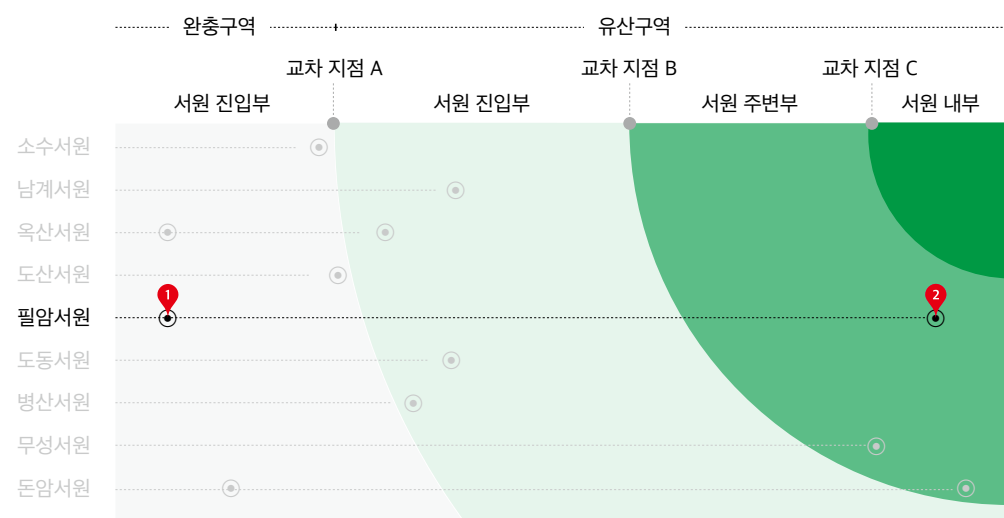


그림 4 - 17. 필암서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 1



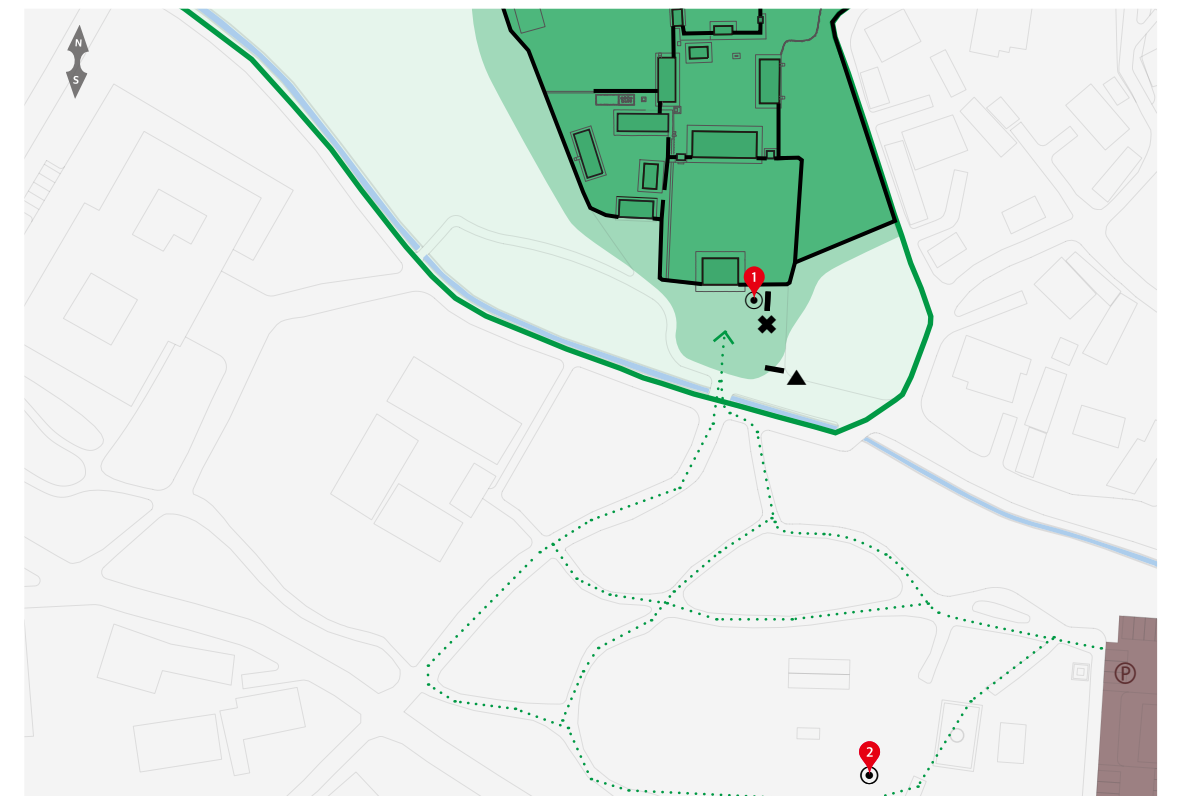
그림 4 - 18. 필암서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 2



범례

유산구역	
완충구역	
경계선	
서원 내부	
서원 주변부	
서원 진입부	
주차 구역	
이동 동선	
종합안내판	
등재기념비	
통합안내판	

그림 4 - 19. 필암서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도



6) 도동서원

ㄱ) 물리적 여건

- 유산구역(서원 진입부)에 종합안내판이 설치됨
- 주차구역에서 서원 건축물까지 이동 동선이 짧고 분명함

ㄴ) 관계자(지자체, 서원) 의견

- 현재 설치된 종합안내판 옆으로 통합안내판 위치를 고려함
- 종합 안내판이 설치된 위치에서 서원을 근경으로 조망할 수 있으나 시야가 충분히 확보되고 있지 않음으로 등재기념비를 오른쪽으로 위치 조정 예정임

ㄷ) 통합안내판 설치 위치 제안

- 유산구역(서원 진입부)
- 안내판의 위치가 유산 조망을 가리지 않기 위하여 현재 종합안내판 설치 위치에서 오른쪽 위치를 권장함

그림 4 - 20. 도동서원 통합안내판 설치 위치 제안

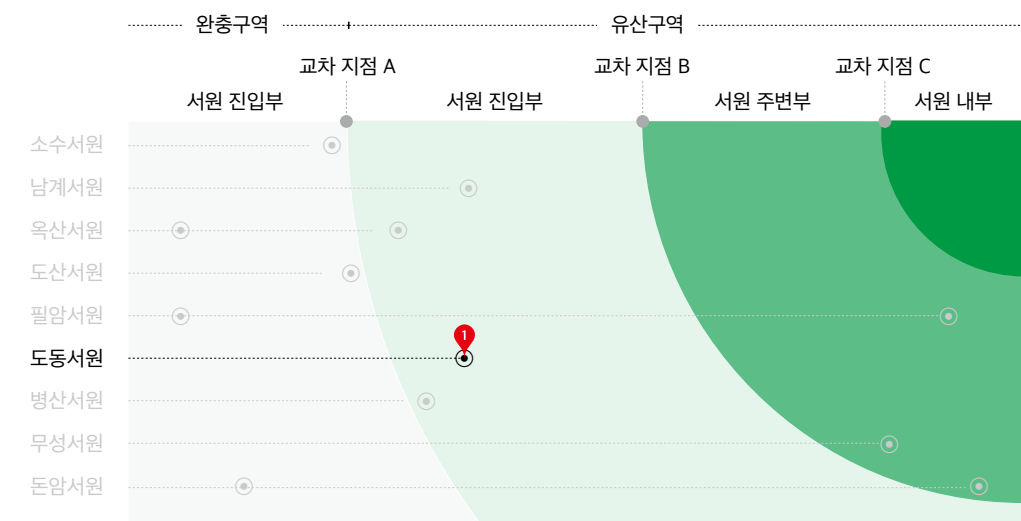
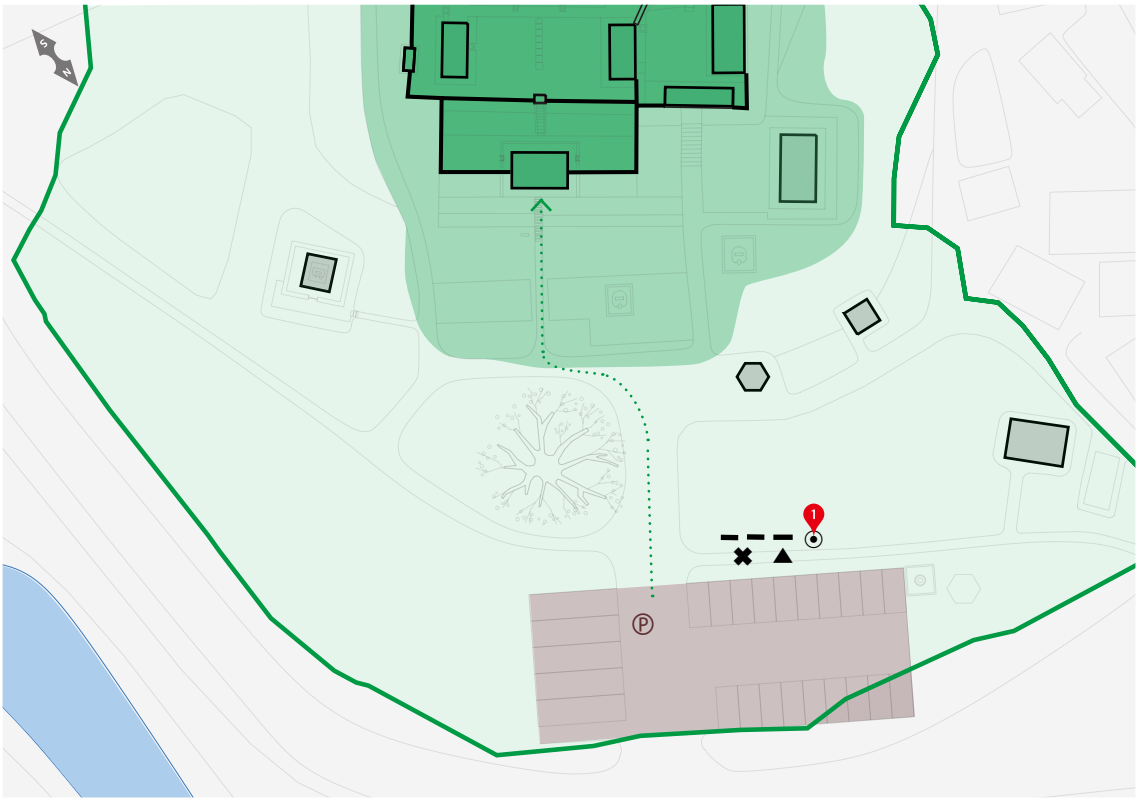


그림 4 - 21. 도동서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지



범례	
유산구역	
완충구역	
경계선	
서원 내부	
서원 주변부	
서원 진입부	
주차 구역	
이동 동선	
종합안내판	
등재기념비	
통합안내판	

그림 4 - 22. 도동서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도



7) 병산서원

ㄱ) 물리적 여건

- 유산구역(서원 주변부)에 종합안내판이 설치됨
- 주차구역이 위치한 완충구역에서 유산구역으로 이동하는 동선이 길고 단일함

ㄴ) 관계자(지자체, 서원) 의견

- 완충구역과 유산구역이 교차하는 지점 A에 통합안내판 설치를 고려함

ㄷ) 통합안내판 설치 위치 제안

- 유산구역(서원 진입부 - 교차 지점 A)
- 교차지점 A에서 중거리로 서원을 조망할 수 있음
- 해당 위치에 통합안내판을 설치함에 따라 완충구역에 있는 다수의 상업시설과 유산구역을 명확하게 분리하여 유산구역으로의 진입을 알릴 수 있음

그림 4 - 23. 병산서원 통합안내판 설치 위치 제안

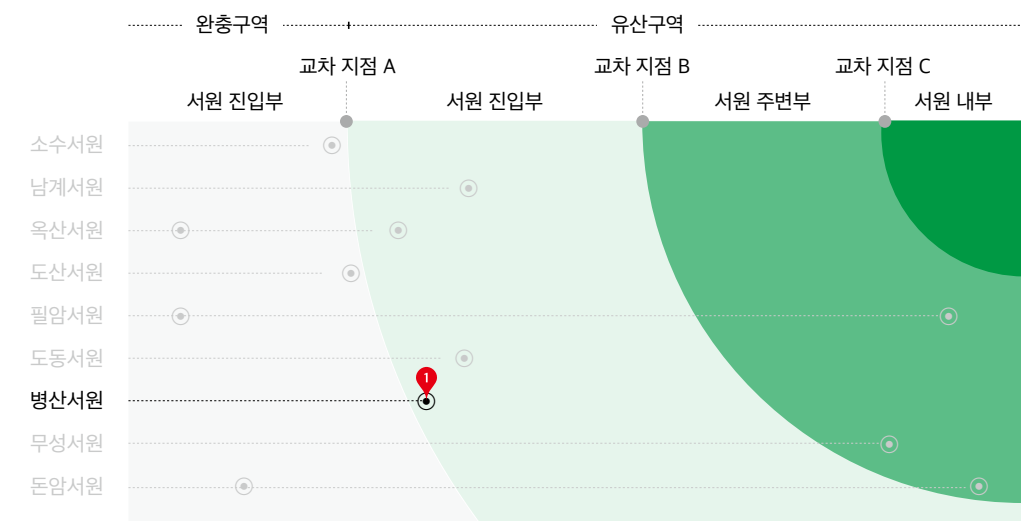
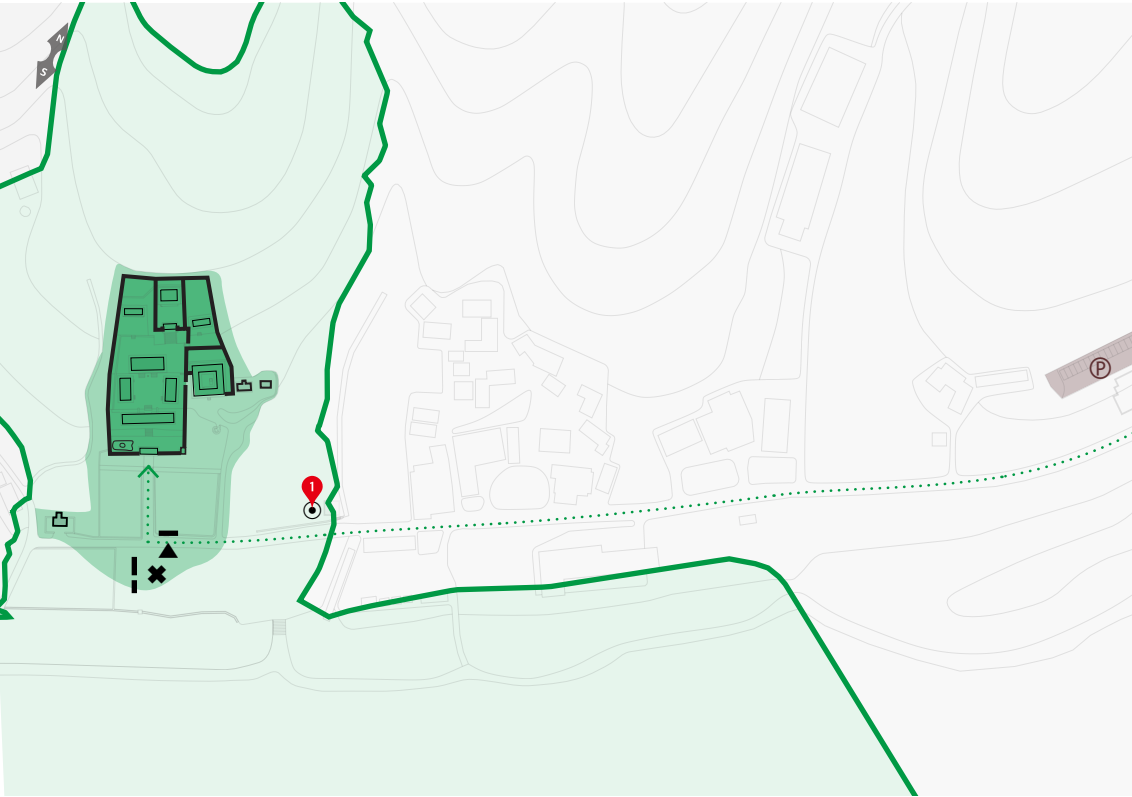


그림 4 - 24. 병산서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지



그림 4 - 25. 병산서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도



8) 무성서원

ㄱ) 물리적 여건

- 주차구역에서 서원 진입부까지 동선이 단일하나 주변 민가와 차량 진입 도로 때문에 완충구역 내 안내판 설치가 부적합함
- 교차 지점 A는 폭이 좁고 기존에 설치된 기념비와 유산들로 안내판 설치에 적합하지 않음
- 현재 종합안내판이 설치되어 있지 않음

ㄴ) 관계자(지자체, 서원) 의견

- 통합안내판 설치와 함께 종합안내판 설치도 고려 중
- 담장 너머 민가와 아담한 규모의 유산의 특징을 담아 안내판의 규모가 커지지 않도록 검토 요청함

ㄷ) 통합안내판 설치 위치 제안

- 서원 주변부와 진입부 사이
- 꺾어진 담장을 따라 통합안내판과 종합안내판을 함께 설치를 권장함

그림 4 - 26. 무성서원 통합안내판 설치 위치 제안

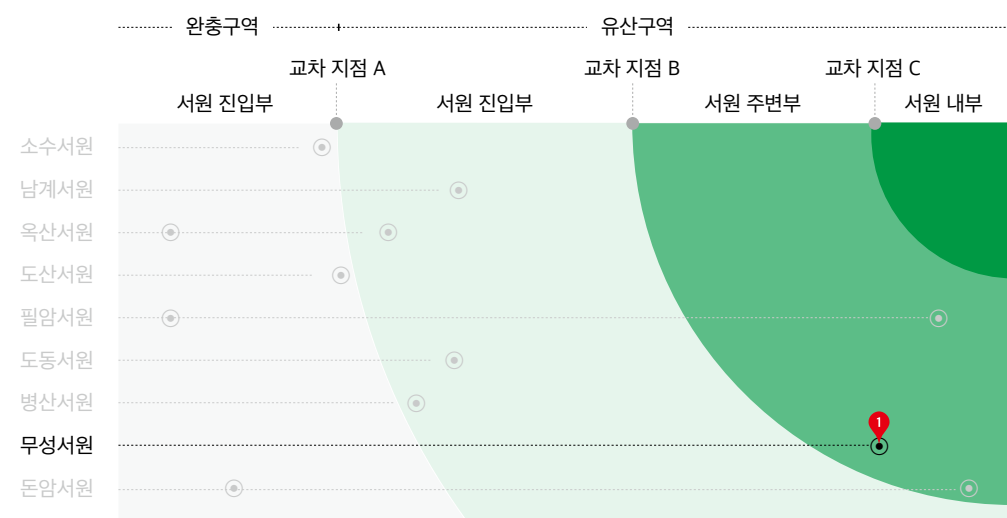
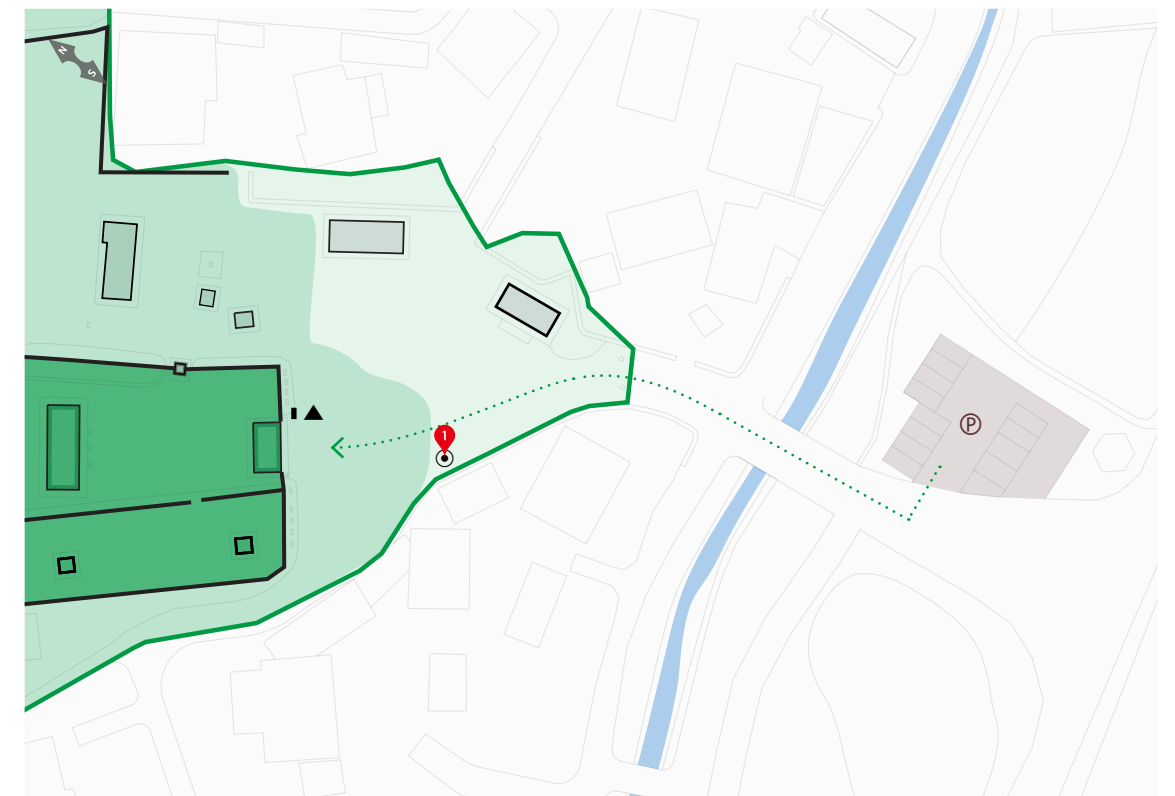


그림 4 - 27. 무성서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지



그림 4 - 28. 무성서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도



9) 돈암서원

ㄱ) 물리적 여건

- 유산구역(서원 주변부)에 누 옆으로 종합안내판이 위치함
- 유산구역으로 이동하는 동선이 여러 개임

ㄴ) 관계자(지자체, 서원) 의견

- 주차구역에서 이어지는 동선을 주 동선으로 계획함
- 홍살문 주변 삼거리는 통합안내판 설치 위치로 부적합함

ㄷ) 통합안내판 설치 위치 제안

- 완충구역(서원 진입부)이나 유산구역(서원 주변부)
- 완충구역(서원 진입부)은 주차구역에서 서원으로 이동하는 주 진입로 초입으로 해당 위치를 제안함
- 주변으로 조성된 나무가 안내판을 가리지 않도록 주변 환경 정비가 필요해 보임

그림 4 - 29. 돈암서원 통합안내판 설치 위치 제안

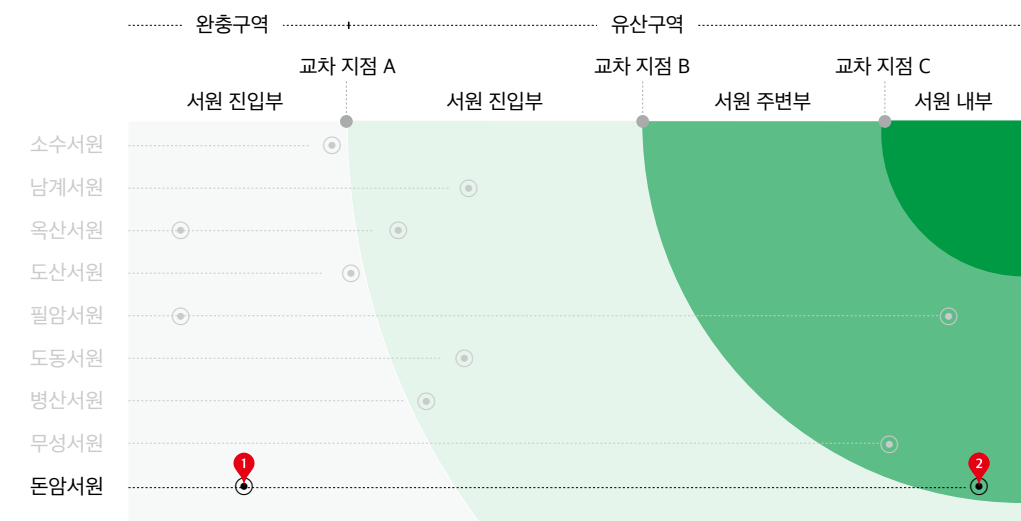


그림 4 - 30. 돈암서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 1



그림 4 - 31. 돈암서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 2



범례

유산구역	
완충구역	
경계선	
서원 내부	
서원 주변부	
서원 진입부	
주차 구역	
이동 동선	
종합안내판	
등재기념비	
통합안내판	

그림 4 - 32. 돈암서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도



5. 결론 및 제언

결론 및 제언

본 연구는 넓은 맥락에서 통합안내판의 역할을 정립하고, 관람객 중심의 통합안내판 체계 수립을 위한 기초 가이드라인을 제시했다. 관람객의 궁금증과 다른 안내 매체의 정보 수준을 통합적으로 고려하여 안내판에 담아야 할 정보의 수준과 구성 내용을 체계적으로 계획하고, 궁극적으로 관람객에게 긍정적인 관람 경험을 제공하도록 안내 체계를 구축해야 한다.

성공적인 통합안내판 기초 가이드라인 체계 수립을 위하여 1장에서는 안내판, 세계유산(연속유산), 한국의 서원에 대한 문헌 연구를 진행하여 중요한 개념과 맥락을 검토하였다. 그리고 2장에서는 국내외 세계유산 안내판 현황을 검토하여 안내판의 설치 위치 정보와 정보 구성 기준을 마련하였다. 문화재 유형별 종합안내판의 형태적 특징은 일관되지 않지만, 문화재의 규모와 입지적 환경을 유연하게 반영하고 있다. 그리고 현재 통합안내판이 설치되어야 하는 국내 10개의 연속유산 가운데 백제역사유적지구만 유일하게 통합안내판을 설치하였다. 다양한 문화재 유형을 포함하는 백제역사유적지구를 기반으로 통합안내판의 정보 구성 방식을 3가지 타입으로 분리하여 분석하였다. 안내판의 정보 위계에 따른 순서와 레이아웃을 고려하여 일관성 있게 정리, 제공되어야 한다. 마지막으로 9개의 서원의 지역·환경적 특색, 관계자의 의견을 고려하여 서원별로 통합안내판을 위한 적합한 위치를 탐색하고, 9개의 서원을 아우르는 최소한의 안내판 규모 기준을 검토하였다.

3장에서는 통합안내판 기본 원칙, 정보 구성 기준, 설치 위치 기준, 설치 규모 기준을 제시하기 위하여 안내판 관련 예규와 가이드라인, 세계유산 관련 기본 지침을 살펴보았다. 지리적으로 서로 근접하고 있지 않은 여러 개의 유산에 대한 통합적인 정보를 담는 통합안내판은 6가지 기본 원칙(통일성, 조화성, 위계성, 단순성, 사용성, 안정성)에 부합하도록 제작, 설치를 제안한다. 그리고 다른 안내판과의 위계 관계를 고려하여 정보 구성 필수 요소와 선택 요소를 구분하고, 중복되어 불필요한 정보가 담기지 않도록 엄선하여 정리할 필요가 있다. 또한 현장의 맥락을 적절히 반영한 통합안내판 설치 위치 기준과 유니버설 디자인을 반영한 설치 규모 기준을 마련하였다. 최종적으로 4장에서 9개의 서원에 적합한 통합안내판 설치 위치를 제안하였다.

향후 기타 안내 매체 간의 정보를 서로 효율적으로 보완하고 연동하며, 다양한 계층의 관람객을 모두 아우를 수 있는 연계 서비스를 제공한다면 관람객에게 좀 더 질 높은 관람 경험을 선사할 수 있을 것이다. 그리고 장기적으로 여러 관계자와 전문가, 자문단을 통하여 안내 매체에 관한 모범 사례를 지속적으로 조사하고, 단·중·장기 활용 방안을 연구·기획하여 운영한다면 국내 세계유산을 보호하고 관리하는 데 큰 도움이 되리라 판단된다.

참고문헌 및 관련 지침

관련 지침

- 문화재 안내판 가이드라인 및 개선 사례집(2010)
- 문화재 안내판 정비사업 개선 사례(2019)
- 문화재 주변 시설물에 대한 공공디자인 지침(예규 제177호)
- 서원 및 향교의 경관 관리를 위한 공공디자인 개발(2012)
- 세계유산 통합안내판 제작·설치사업 세부 지침(2020)
- 세계유산 협약 이행을 위한 운영 지침(2019)
- 한국의 서원 세계유산 등재 신청서(2019)
- 한국의 서원 세계유산 등재 결정문(2019)
- 한국의 서원 세계유산 등재 권고안(2019)
- 한국 관광안내표지 가이드라인 고도화 연구보고서(2019)

연계 지침

- 문화재청(2019) 문화재명칭 영문 표기 용례집
- 문화재청(2018) 사례로 보는 문화재 안내문안 작성 가이드라인
- 문화재청(2016) 한눈에 알아보는 문화재 안내문 바로 쓰기

참고 도서

- 참아름지기(2008) 궁궐 안내판이 바뀐 사연

웹사이트

- heritage.unesco.or.kr

표 차례

표 0 - 1	연구의 공간적 범위
표 1 - 1	세계유산 등재 기준
표 2 - 1	국내외 세계유산 목록과 종합·통합안내판 현황 및 설치 여부
표 3 - 1	검토 대상
표 3 - 2	통합안내판 제작·설치사업 점검 사항
표 3 - 3	문화재 주변 공공시설물 기본 지침
표 3 - 4	영역별 공공디자인 기본 기준
표 3 - 5	안내판 공공디자인 세부 기준
표 3 - 6	관광안내표지 체계 개선안
표 3 - 7	통합안내판을 위한 6가지 기본 원칙과 세부 내용
표 3 - 8	통합안내판 설치 위치 세부 내용
표 4 - 1	9개 서원 통합안내판 설치 위치 기준
표 4 - 2	9개 서원 통합안내판 설치 위치 제안

그림 차례

그림 1 - 1	관람객이 필요로 하는 정보	그림 2 - 24	도동서원 전체 지도
그림 1 - 2	안내판 정보 분류	그림 2 - 25	도동서원 구역 확대 지도
그림 1 - 3	안내 매체의 특성에 맞는 정보 수준	그림 2 - 26	병산서원 종합안내판
그림 1 - 4	관람객 중심의 안내 체계	그림 2 - 27	병산서원 종합안내판과 등재기념비
그림 1 - 5	유네스코 세계유산 엠블럼	그림 2 - 28	병산서원 전체 지도
그림 1 - 6	OUV 입증	그림 2 - 29	병산서원 구역 확대 지도
그림 1 - 7	세계유산 보호구역	그림 2 - 30	무성서원 진입로
그림 1 - 8	세계유산 분류	그림 2 - 31	무성서원 입구
그림 1 - 9	연속유산	그림 2 - 32	무성서원 전체 지도
그림 1 - 10	서원 영역 구분	그림 2 - 33	무성서원 구역 확대 지도
그림 2 - 1	9개 서원의 위치	그림 2 - 34	돈암서원 종합안내판
그림 2 - 2	소수서원 종합안내판과 등재기념비	그림 2 - 35	돈암서원 입구
그림 2 - 3	소수서원 출입구	그림 2 - 36	돈암서원 전체 지도
그림 2 - 4	소수서원 전체 지도	그림 2 - 37	돈암서원 구역 확대 지도
그림 2 - 5	소수서원 구역 확대 지도	그림 2 - 38	9개 서원 종합안내판 설치 위치
그림 2 - 6	남계서원 종합안내판	그림 3 - 1	통합안내판 6가지 기본 원칙
그림 2 - 7	남계서원 홍살문과 서원 건축물	그림 3 - 2	통합안내판 정보 구성 기준
그림 2 - 8	남계서원 전체 지도	그림 3 - 3	통합안내판 설치 위치 기준
그림 2 - 9	남계서원 구역 확대 지도	그림 3 - 4	유니버설 디자인 참고 치수
그림 2 - 10	옥산서원 종합안내판	그림 4 - 1	통합안내판 설치 높이 기준
그림 2 - 11	옥산서원 입구	그림 4 - 2	9개 서원 통합안내판 설치 위치 제안
그림 2 - 12	옥산서원 전체 지도	그림 4 - 3	소수서원 통합안내판 설치 위치 제안
그림 2 - 13	옥산서원 구역 확대 지도	그림 4 - 4	소수서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지
그림 2 - 14	도산서원 종합안내판	그림 4 - 5	소수서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도
그림 2 - 15	도산서원 종합안내판2	그림 4 - 6	남계서원 통합안내판 설치 위치 제안
그림 2 - 16	도산서원 전체 지도	그림 4 - 7	남계서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지
그림 2 - 17	도산서원 구역 확대 지도	그림 4 - 8	남계서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도
그림 2 - 18	필암서원 종합안내판	그림 4 - 9	옥산서원 통합안내판 설치 위치 제안
그림 2 - 19	필암서원 입구	그림 4 - 10	옥산서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 1
그림 2 - 20	필암서원 전체 지도	그림 4 - 11	옥산서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 2
그림 2 - 21	필암서원 구역 확대 지도	그림 4 - 12	옥산서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도
그림 2 - 22	도동서원 종합안내판	그림 4 - 13	도산서원 통합안내판 설치 위치 제안
그림 2 - 23	도동서원 전경	그림 4 - 14	도산서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지

그림 4 - 15	도산서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도
그림 4 - 16	필암서원 통합안내판 설치 위치 제안
그림 4 - 17	필암서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 1
그림 4 - 18	필암서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 2
그림 4 - 19	필암서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도
그림 4 - 20	도동서원 통합안내판 설치 위치 제안
그림 4 - 21	도동서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지
그림 4 - 22	도동서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도
그림 4 - 23	병산서원 통합안내판 설치 위치 제안
그림 4 - 24	병산서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지
그림 4 - 25	병산서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도
그림 4 - 26	무성서원 통합안내판 설치 위치 제안
그림 4 - 27	무성서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지
그림 4 - 28	무성서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도
그림 4 - 29	돈암서원 통합안내판 설치 위치 제안
그림 4 - 30	돈암서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 1
그림 4 - 31	돈암서원 통합안내판 설치 위치(안) 이미지 2
그림 4 - 32	돈암서원 통합안내판 설치 위치(안) 지도

한국의 서원 세계유산 통합안내판 기초 연구

수행기관 안그래픽스

연구진 총괄디렉터: 김성훈(이사)
책임연구원: 박지연(수석연구원)
디자이너: 호재원

발행처 (재)한국의 서원 통합보존관리단
박진재(보존관리팀장)
박새은(보존관리대리)

참여자 9개 서원 관계자 및 기초자치단체 담당공무원

발행일 2020년 7월 9일