

한국의 서원

통합 홍보 및 활용을 위한 연구보고서

SEOWON, KOREAN NEO-CONFUCIAN ACADEMIES
FOUNDATION OF INTEGRATED ADVERTISEMENT AND
R&D PLANS FOR PRACTICAL PROGRAM



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Seowon, Korean
Neo-Confucian Academies
inscribed on the World
Heritage List in 2019



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Seowon, Korean
Neo-Confucian Academies
inscribed on the World
Heritage List in 2019

한국의 서원

통합 홍보 및 활용을 위한
연구보고서

SEOWON, KOREAN NEO-CONFUCIAN

ACADEMIES

FOUNDATION OF INTEGRATED

ADVERTISEMENT AND

R&D PLANS FOR PRACTICAL PROGRAM

(재)한국의 서원 통합보존관리단

'한국의 서원'

통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

제 출 문

(재)한국의 서원 통합보존관리단 귀하

이 보고서를
「한국의 서원」 통합 활용프로그램
연구개발 계획 수립」 용역의
최종보고서로 제출합니다.

2020. 3.

A&A문화연구소
소장 심준용

I. 연구의 개요

- ① 배경 및 목적
- ② 범위 및 수립 과정
 - 1. 연구의 범위
 - 2. 연구 일정
 - 3. 연구진의 구성과 역할

II. 현황조사

- ① 국외 세계유산 홍보 및 활용 현황
 - 1. 운영지침 등 관련 문서 세계유산 관련 사항 검토
 - 1-1. 유네스코 세계유산 운영지침
 - <유네스코 세계유산 운영지침 - 활용 및 홍보 관련> 원문
 - 정기보고
 - 정기보고 체크리스트
 - 1-2. ICOMOS 선언문 검토
 - 「세계유산의 보호와 활용을 위한 종묘선언문(2004)」
 - 「아시아의 역사도시 및 전통마을의 관광자원화 전략에 관한 서울선언문(2005)」
 - 「안동권고문(2006)」
 - 1-3. 유네스코 세계유산 운영지침과 ICOMOS 선언문의 시사점
 - 2. 국외 세계유산 홍보 및 활용 현황
 - 2-1. 국외 세계유산 홍보 및 활용 현황
 - 참파삭 문화 경관 내 왓 푸 사원과 고대 주거지
 - 츠헤타의 역사 기념물
 - 그라나다—알람브라, 헤네랄리페, 알바이신
 - 닛코의 신사와 사찰
 - 후지 산(富士山), 성스러운 장소 그리고 예술적 영감의 원천
 - 이쓰쿠시마 신사
 - 류큐 왕국의 구수쿠 유적지와 관련 유산
 - 고대 교토의 역사 기념물 (교토, 우지, 오쓰 시)
 - 쉰저우 전통 정원
 - 우이 산

- 우타이산
- 취푸의 공자 유적
- 파리의 센 강변

2-2. 국외 세계유산 홍보 및 활용 현황의 시사점

② 국내 관련 유산 홍보 및 활용 현황

1. 세계유산 등재신청서 관련 사항 검토
 - 등재기준
 - 서원 9개소 개요
 - 서원 구성원
 - 서원의 주요 기능
 - 서원의 교육 : 강화
 - 방문객 및 관광산업에 의한 압력
 - 방문객을 위한 문화유산해설사
 - 관람객 동선과 관광안내소 환경개선
 - 주차숙박시설
 - 전시관
 - 홈페이지
 - 활용 프로그램
 - 세계유산으로서의 서원 연계 프로그램 운영
2. 살아숨쉬는 향교·서원 사업 검토
 - 공연
 - 교육
 - 답사
 - 체험과 기타 행사
3. 유교문화활성화사업
 - 유교아카데미
 - 청소년 인성교육
 - 문화관광프로그램
4. 9개 서원별 홍보 및 활용 현황
5. 국내 관련 유산 홍보 및 활용 현황의 시사점

③ 문화관광 환경 분석

1. 여가 트렌드
 - 「한국관광공사, 2020년 국내여행 트렌드」
2. 문화예술 트렌드
 - 「한국문화관광연구원, 2020 문화예술 트렌드 분석 및 전망」

3. 서원별 활용여건 분석
 - 3-1. 활용 체크리스트
 - 3-2. 분류 방법
 - 3-3. 활용분류표
 - 3-4. 서원별 활용분류표
 - 3-5. Blog를 통한 서원 여행 트렌드 분석
4. 문화관광 환경 분석의 시사점

④ SWOT 분석

1. SWOT 분석의 개요
2. 세계유산 '한국의 서원' 홍보·활용의 SWOT분석

Ⅲ. 홍보 및 활용프로그램

① 비전 및 전략

※ 세계유산 '한국의 서원' 활용 계획 구상 원칙

② 홍보 프로그램 기획

1. 통합 브로셔 등의 제작과 외국어 정보 제공
2. 첨단기술을 연계한 융합형 안내시스템 구축
3. 통합홈페이지의 운영
 - ※ 세계유산 '한국의 서원' 관련 세계유산별 공식 홈페이지
4. SNS(유튜브·페이스북·인스타그램) 운영
5. 홍보 서포터즈 지원
 - 5-1 사례 : 청량
 - 5-2 굿즈 등 기념품 기획, 제작, 판매
 - 5-3 음식, 공연 등 관광상품 개발

③ 활용 프로그램 기획

1. 프로그램(공통)
 - 1-1 서원 아카데미
 - (1) 참고사례1 : 성균관 한림원
 - (2) 참고사례2 : 성균관 선비학당
 - (3) 참고사례3 : 성균관 예절학교
 - (4) 참고사례4 : 건명원 건명학관
 - (5) 참고사례5 : 클레멘트 코스

1-2 해설사 통합교육

- (1) 참고사례1 : 전통문화교육원 문화재활용기획과정
- (2) 참고사례2 : 성균관 석전교육원
- (3) 참고사례3 : 전통문화지도사 양성교육

1-3 서원 스테이

- (1) 참고사례1 : 템플스테이

2. 서원별 프로그램

2-1 연계 투어 프로그램

- (1) 연계 둘레길과 투어 프로그램

- 소수서원
- 남계서원
- 옥산서원
- 도산서원
- 필암서원
- 도동서원
- 병산서원
- 무성서원
- 돈암서원

2-2 이벤트 프로그램형 활용사업

2-3 세계유산 축전

- (1) 가치향유 프로그램
- (2) 가치확산 프로그램

2-4 유교관련 시설 사례

- (1) 사례1 : 월봉서원
- (2) 사례2 : 나주향교

④ 홍보 및 활용 프로그램 정리

IV. 시설

① 세계유산 '한국의 서원'의 시설 현황

② 서원과 연계가 가능한 융복합 콘텐츠 동향

- 1. 프랑스 퓌디푸의 성공적인 역사문화콘텐츠의 선용과 중국 무이산 실경 뮤지컬 '印象大紅袍' 사례
- 2. 빛의 채색장, 빛의 아뜰리에 등의 사례

- ③ 서원별 시설 및 운영 계획 수립의 필요성
- ④ 세계유산센터 시설 및 운영
- ⑤ 기타 운영 시설
 - 통합 안내판 등의 제작과 외국어 정보 제공
 - 야간방문을 위한 시스템 구축
 - 서원별 방문 예약시스템 도입

V. 결론

- ① 단계별 추진 및 예산 투자계획
- ② 결론 및 제언

<참고문헌>

- ① 단행본 및 논문
- ② 관련 사이트 및 기사

I. 연구의 개요

① 배경 및 목적

- 통합 홍보체계 마련에 대한 이코모스(ICOMOS)의 권고안을 반영하여 세계유산 '한국의 서원' 의 통합 홍보·활용 시스템 기반 구축
- 연속유산으로서의 9개 서원 통합 홍보 및 활용을 통한 연계시스템 강화
- 통합 홍보와 동시에 개별 서원의 특성을 살린 특화 프로그램 마련

② 범위 및 수립 과정

1. 연구의 범위

- 시간적 범위 : 소수서원 건립 이후(16세기)~현재
- 공간적 범위 : 세계유산 '한국의 서원' 9개소와 주변 지역

2. 연구 일정

구분	일정	연구내용
착수	1월 1/2	○ 착수보고회 ○ 세계유산 운영지침, ICOMOS 현장 선언문 등 세계유산 활용 및 홍보 관련 사항 검토 ○ 세계유산(국외) 홍보 및 활용 현장 사례 검토
조사	1월 2/2	○ '한국의 서원'세계유산 등재신청서 활용 및 홍보 분야 준수사항 검토 ○ 살아숨쉬는 향교·서원 사업 검토 ○ 유교문화활성화 사업 검토 ○ 9개 서원별 홍보 및 활용 현황 및 계획 검토
	2월 1/2	○ 여가 트렌드 검토 ○ 문화예술 트렌드 검토 ○ 9개 서원별 활용여건 및 SWOT분석 ○ 비전 및 전략 수립
연구	2월 2/2	○ 홍보방안 검토 ○ 활용 프로그램 기획(공통) ○ 활용 프로그램 기획(개별)
보고	3월 1/2	○ 시설운영 검토 - 홍보안내센터, 아카이브 외 ○ 최종보고회
연구	3월 2/2	○ 단계별 추진 및 예산 투자계획 ○ 최종보고 결과에 대한 수정·보완, 준공

3. 연구진의 구성과 역할

분담내용	연구책임자 및 연구원		
	소속	직위	성명
연구총괄	A&A문화연구소	소장	심 준 용
책임연구	A&A문화연구소	조사연구실장	김 도 진
		기획운영실장	최 주 희
참여연구진	A&A문화연구소	과장	최 승 희
	A&A문화연구소	연구원	김 예 준



II. 현황조사

1 국외 세계유산 홍보 및 활용 현황

1. 운영지침 등 관련 문서 세계유산 관련 사항 검토

1-1. 유네스코 세계유산 운영지침

○ II.F-4 관리체계

- 문서화된 관리체계 마련
- 관리체계는 다양한 문화적 관점과 가용자원, 그 밖의 요소에 따라 달라짐
- 유산에 대해 철저히 이해를 공유할 수 있는 시스템 마련
- 여러 협력자와 이해당사자들이 다양한 활동에 참여할 수 있는 시스템 마련
- 연속유산의 경우, 개별 구성요소들의 통합 관리를 담보하기 위한 관리체계나 메커니즘이 반드시 필요

○ II.F-5 지속 가능한 활용

- 세계유산은 생태적, 문화적으로 지속 가능하며, 관련 공동체의 삶의 질에 기여할 수 있는 현재와 향후의 다양한 활용을 지원할 수 있음

○ VI.C-1 인식제고

- 해당 유산에 세계유산으로서의 지위를 충분히 표시하고 현장에서 홍보

○ VI.C-2 교육

- 세계유산위원회는 교육용 교재·활동·프로그램의 개발을 장려하고 지원

○ VIII.D 세계유산 엠블럼의 적절한 사용 확대

- 세계유산목록에 등재된 유산에는 해당 엠블럼이 유네스코 로고와 함께 표시되어야 한다. 그러나 이는 관련 유산의 외관을 시각적으로 손상시키지 않는 방식으로 이루어져야 함

○ VIII.D 세계유산목록 등재 기념을 위한 명판 제작

- 관광객들의 눈에 쉽게 될 수 있도록 배치
- 본문에서는 해당 유산의 탁월한 보편적 가치를 언급
- 외국인 관광객이 많을 경우 본문을 여러 개 언어로 제작하는 것이 적절
- 세계유산과 관련된 서신 용지나 브로슈어, 직원 유니폼 등에 엠블럼을 폭넓게

사용하도록 장려

○ VIII.E 세계유산 엠블럼 사용원칙

- 엠블럼 사용승인 결정은 판매를 위한 생산 수량이나 예상수익이 아닌 관련 상품의 품질 및 내용과 밀접히 연관되어야 함
- 위원회는 어떤 개인이나 단체, 기업이라도 세계유산과 관련해 적절하다고 생각되는 물품이나 출판물을 출간 또는 제작할 자유가 있음을 인정함. 다만 세계유산 엠블럼 사용에 대한 공식 허가는 여전히 본 '지침 및 원칙,' '활용안내표'에 명시된 바에 따라 위원회가 독점적인 권한을 행사

○ VIII.F 세계유산 엠블럼 사용허가 절차, 내용의 품질관리를 요하는 계약

- 정부는 국내 단체의 세계유산 엠블럼 사용을 허가할 수 있음
- 세계유산센터 소장은 '지침과 원칙'에 따라 엠블럼 사용허가 권한을 갖게 됨. 엠블럼 사용 승인에 대한 연차 보고서는 세계유산위원회에 제출

○ VIII.G 당사국의 품질관리 권한

- 협약 가입 당사국은 자국 영토에 위치한 유산과 관련해 세계유산 엠블럼이 부착되는 제품에 등장하는 내용(이미지와 글)을 승인할 권한이 있는 유일한 주체

○ V. 세계유산협약 이행에 관한 정기보고

- 정기보고는 또한 세계유산위원회와 총회에서 채택된 정책을 당사국과 세계유산이 이행했는지를 평가하는 중요한 도구임
- (세계유산)위원회는 사무국에 자문기구와 함께 관련 당사국과 협의해 '전략목표'에 따른 '지역별 장기 후속 프로그램'을 개발하고 해당 내용을 검토하기 위해 이를 제출해줄 것을 요청함
- 이들 프로그램은 정기보고 후속으로 채택되며 정기보고에서 확인된 당사국의 필요에 따라 위원회가 정기적으로 검토한다. 이들은 해당 지역 세계유산에 필요한 사항을 정확히 반영하고 국제지원의 공여를 촉진해야 한다. 또한 위원회는 전략목표와 국제지원이 직접적으로 연계되도록 하는 데 대한 지지를 표명함

○ <유네스코 세계유산 운영지침 - 활용 및 홍보 관련> 원문

관리체계

108. 각 신청유산은 가급적 참여 수단을 통해 유산의 탁월한 보편적 가치가 어떻게 보존되어야 하는지를 명시한 적절한 관리계획이나 다른 문서화된 관리체계를 마련해야 한다.
109. 관리체계의 목적은 현재 및 미래 세대를 위해 신청유산을 효과적으로 보호하는 데에 있다.
110. 효과적인 관리체계는 신청유산의 유형, 특징과 요구, 그리고 그 문화적·자연적 맥락에 따라 달라진다. 관리체계는 다양한 문화적 관점과 가용자원, 그 밖의 요소에 따라 달라질 수 있다. 관리체계에는 전통적인 관행과 기존의 도시 또는 지역 계획, 그리고 다른 공식적·비공식적 계획 조절 메커니즘을 포함할 수 있다. 계획중인 개입에 대한 영향 평가는 모든 세계유산에 대해 반드시 필요하다.
111. 앞서 언급한 다양성을 인식할 때 효과적인 관리체계의 공통 요소에 다음 사항을 포함할 수 있다.
- a) 참여에 기반한 계획 수립 및 이해 당사자 협의 절차 활용 등 모든 이해 당사자가 유산에 대해 철저히 이해를 공유
 - b) 계획, 실행, 모니터링, 평가와 피드백의 순환
 - c) 사회적·경제적, 그 밖의 압력과 변화에 대한 유산의 취약성 평가, 여러 추세 및 계획 중인 개입이 끼칠 영향에 대한 모니터링
 - d) 여러 협력자와 이해당사자들이 다양한 활동에 참여하고 상호 조정하도록 하는 방법개발
 - e) 필요한 자원의 할당
 - f) 역량구축
 - g) 관리체계의 기능 방식에 대한 책임 있는 투명한 설명
112. 효과적인 관리에는 신청유산의 보호, 보존, 제시를 위한 중단기 및 장기적인 실행의 순환이 포함되어야 한다. 계획 및 관리에 대한 통합적인 접근은 시간의 경과에 따른 유산의 발전 방향을 설정하고 그 탁월한 보편적 가치의 모든 측면을 관리하는 데에 반드시 필요하다.
- 이러한 접근 방식은 유산뿐 아니라 완충구역을 비롯해 좀 더 넓은 주변 환경까지 적용된다. 그러한 좀 더 넓은 주변 환경은 유산의 지형, 자연환경과 건조환경, 그리고 기반시설, 토지이용방식, 공간구성, 시각적 관계 등 다른 요소들과 관련될 수 있다. 그것에는 관련된 사회문화적 관습, 경제적 과정, 그리고 인식과 연상 같은 유산의 다른 무형적 차원들도 포함될 수 있다. 좀 더 넓은 주변 환경의 관리는 탁월한 보편적 가치를 뒷받침하는 그것의 역할과 관련된다.
113. 또한 세계유산위원회는 협약 이행의 맥락에서 대응 모니터링(IV장 참조) 및 정기보고(V장 참조) 과정을 수립하였다.
114. 연속유산의 경우 개별 구성요소들의 통합 관리를 담보하기 위한 관리체계

나 메커니즘이 반드시 필요하며 신청서에 해당 내용이 기록되어야 한다 (137-139항 참조).

115. [삭제]

116. 신청유산의 본질적 특성이 인간의 행위로 인해 위협을 받는 상태에서도 등재기준 및 78-95항에 명시된 진정성 또는 완전성의 조건을 충족시킨다면 필요한 시정조치를 개괄한 실행계획을 신청서와 함께 제출해야 한다. 신청 당사국이 제출한 시정조치가 애초 당사국이 제시한 시간 내에 취해지지 않을 경우 위원회는 위원회가 채택한 절차(IV.C장 참조)에 따라 목록에서 해당 유산의 삭제를 검토한다.

117. 당사국은 세계유산을 위해 효과적인 관리 활동을 실행해야 할 책임이 있다. 당사국은 유산관리자, 관리 당국, 기타 협력자들, 그리고 유산관리 이해당사자들과 긴밀히 협력하여 이를 행해야 한다.

118. 위원회는 당사국이 세계유산 유적 관리계획 및 훈련 전략의 한 요소로 위험 대비책을 포함할 것을 권고한다.

지속 가능한 활용

119. 세계유산은 생태적, 문화적으로 지속 가능하며, 관련 공동체의 삶의 질에 기여할 수 있는 현재와 향후의 다양한 활용을 지원할 수 있다. 당사국과 그 협력자들은 그러한 지속 가능한 활용이나 다른 변화가 해당 유산의 탁월한 보편적 가치에 부정적인 영향을 주지 않도록 해야 한다. 일부 유산의 경우 인간의 활용이 적절하지 않을 수 있다. 세계유산에 영향을 주는 법안과 정책, 전략은 탁월한 보편적 가치를 보호하고 자연유산과 문화유산의 좀 더 광범위한 보존을 지원하며, 유산의 지속 가능한 보호와 보존, 관리와 제시의 필요조건으로 유산과 관련된 공동체와 이해 당사자의 적극적인 참여를 장려해야 한다.

인식제고

217. 당사국은 세계유산 보존의 필요성에 대한 인식을 제고하도록 한다. 특히 해당 유산에 세계유산으로서의 지위를 충분히 표시하고 현장에서 홍보해야 한다.

218. 사무국은 협약에 대한 인식제고 활동을 전개하고 세계유산을 위협하는 위험을 대중에게 알리는 데 있어 당사국을 지원한다. 사무국은 국제지원을 통해 재정을 지원받는 현장 홍보와 교육사업의 준비, 시행과 관련해 당사국에 자문을 제공한다. 자문기구와 해당 정부기관 또한 그러한 사업에 대한 자문 제공을 요청받을 수 있다.

교육

219. 세계유산위원회는 교육용 교재·활동·프로그램의 개발을 장려하고 지원한다.

세계유산 엠블럼의 적절한 사용 확대

268. 세계유산목록에 등재된 유산에는 해당 엠블럼이 유네스코 로고와 함께 표시되어야 한다. 그러나 이는 관련 유산의 외관을 시각적으로 손상시키지 않는 방식으로 이루어져야 한다.

세계유산목록 등재 기념을 위한 명판 제작

269. 특정 유산이 세계유산목록에 등재되면 당사국은 가능한 시기에 명판을 설치해 등재 사실을 기념하도록 한다. 명판은 관련 당사국 국민과 외국인 관광객들에게 해당 유산이 국제사회의 인정을 받는 특별한 가치를 보유하고 있음을 알리는 데 그 목적이 있다. 다시 말해 해당 유산은 한 국가뿐 아니라 전 세계에서 주목받는 독보적인 것이다. 그러나 이들 명판은 세계유산협약, 또는 적어도 세계유산의 개념과 세계유산목록을 일반 대중에게 알리는 목적도 갖는다.

270. 위원회는 명판 제작에 대해 다음의 지침을 채택하였다.

- a) 명판은 유산의 외관을 해치지 않는 선에서 관광객들의 눈에 쉽게 될 수 있도록 배치한다.
- b) 명판에 세계유산 엠블럼을 반드시 넣는다.
- c) 본문에서는 해당 유산의 탁월한 보편적 가치를 언급해야 한다. 이런 점에서 유산의 탁월한 성격에 대한 간략한 설명을 포함시키는 것이 유용할 수 있다. 당사국은 원할 경우 세계유산에 관한 여러 출간물 또는 세계유산 전시에 사용되었거나 사무국이 제공하는 설명을 활용할 수 있다.
- d) 본 문에서는 세계유산협약과 특히 세계유산목록, 그리고 해당 유산이 등재를 통해 그 가치를 국제적으로 인정받았음을 언급해야 한다(그러나 몇 차 위원회에서 등재되었는지까지 기재할 필요는 없다). 유산을 찾는 외국인 관광객이 많을 경우 본문을 여러 개 언어로 제작하는 것이 적절할 수 있다.

271. 위원회는 본문 작성을 위해 다음과 같은 예문을 제시하고 있다.

“(유산의 명칭)은 ‘세계 문화유산과 자연유산보호에 관한 협약’에 따라 세계유산목록에 등재되어 있다. 세계유산목록 등재는 해당 유산이 전 인류를 위해 보호받을 가치가 있는 탁월한 보편적 가치가 있는 문화 또는 자연유산임을 확인해 준다.”

272. 위의 본문 뒤에는 유산에 대한 간략한 설명이 이어질 수 있다.

273. 나아가 당사국 정부는 세계유산과 관련된 서신 용지나 브로슈어, 직원 유니폼 등에 엠블럼을 폭넓게 사용하도록 장려해야 한다.

274. 세계유산협약 및 세계유산 홍보용 제품의 생산 권한을 얻은 제3자는 엠블럼이 적절히 드러나도록 해야 한다. 해당 특정 제품을 위해 다른 엠블럼이나 로고를 만드는 일은 피해야 한다.

세계유산 엠블럼 사용원칙

275. 이에 담당기관은 엠블럼 사용 관련 결정 시 다음의 원칙을 따라야 한다.

- a) 엠블럼은 기 승인되어 채택된 프로젝트를 포함해 협약 업무와 상당 부분

- 관련된 모든 프로젝트에 기술적, 법적으로 가능한 범위에서 최대한 활용되어야 한다.
- b) 엠블럼 사용승인 결정은 판매를 위한 생산 수량이나 예상수익이 아닌 관련 상품의 품질 및 내용과 밀접히 연관되어야 한다. 주요 승인기준은 세계유산의 원칙 및 가치와 관련된 대상 제품의 교육, 학술, 문화, 예술적 가치가 되어야 한다. 일반적으로 컵이나 티셔츠, 핀, 기타 관광 기념품과 같이 교육적 가치가 전무하거나 희소한 상품에 엠블럼을 부착하도록 승인해서는 안 된다. 위원회의 회의나 명판 제막식과 같은 특별한 행사의 경우 이러한 원칙의 예외로 인정된다.
 - c) 엠블럼 사용허가와 관련된 모든 결정은 절대 모호하지 않아야 하며 세계유산협약의 외적, 암묵적 목적 및 가치에 부합해야 한다.
 - d) 이와 같은 원칙에 따라 허가되는 경우를 제외하고는 상업적 주체가 세계유산에 대한 지지를 표명할 목적으로 자사 상품에 엠블럼을 직접 사용하는 행위를 금한다. 그러나 위원회는 어떤 개인이나 단체, 기업이라도 세계유산과 관련해 적절하다고 생각되는 물품이나 출판물을 출간 또는 제작할 자유가 있음을 인정한다. 다만 세계유산 엠블럼 사용에 대한 공식 허가는 여전히 본 '지침 및 원칙,' '활용안내표'에 명시된 바에 따라 위원회가 독점적인 권한을 행사한다.
 - e) 기타 계약 당사자에 대한 엠블럼 사용허가는 일반적으로 그 용도가 세계유산을 직접적인 대상으로 삼을 경우에 한한다. 이 경우에는 관련국 정부의 승인을 거친 후 제공된다.
 - f) 학술적인 주제나 보존기술에 대한 일반적인 세미나 및/또는 워크숍과 같이 특정 세계유산이 개입되거나 그 사용의 주된 대상이 아닌 경우 해당 엠블럼은 본 '사용지침 및 원칙'과 '활용안내표'에 따라 명확한 승인을 얻는 경우에만 사용할 수 있다. 그러한 경우 엠블럼을 사용하려면 해당 엠블럼의 사용함으로써 협약 업무를 향상시킬 수 있는 구체적인 방법을 기술한 문서를 작성해 요청해야 한다.
 - g) 일부 예외적인 경우와 세계유산 전반 또는 특정 세계유산에 명백한 이익이 된다는 사실을 입증할 수 있는 경우를 제외하고는 여행사나 항공사, 상업적 목적을 위해 운영되는 기타 유형의 사업체에 엠블럼 사용을 허가해서는 안 된다. 해당 업체들이 엠블럼 사용을 승인 받으려면 본 '사용지침 및 원칙'을 따라야 하며 관련국 정부기관의 동의가 있어야 한다.
사무국은 여행사나 기타 유사 사업체로부터 엠블럼 사용에 대한 금전적 보상 대신 광고나 여행, 기타 홍보 서비스 제공 제안을 수락해서는 안 된다.
 - h) 상업적 이익이 예상되는 경우 사무국은 발생 수익 중 일정 부분을 세계유산기금이 수령하도록 하고, 해당 프로젝트에 대한 주된 합의의 성격과 기금에 대한 수익 배당 내용을 문서화한 계약이나 기타 합의를 체결해야 한다. 상업적인 용도의 경우, 사무국이나 기타 검토자가 일반적인 정도를 넘어서는 목적을 위해 할당한 인력의 시간이나 관련비용은 언제나 사용허가를 신

청하는 당사자가 모두 부담해야 한다.

당사국 정부 또한 발생 수익 중 일정 부분을 자국의 유산이나 세계유산기금이 수령하도록 하고, 해당 프로젝트에 대한 주된 합의 내용의 성격과 기금 수익 배당 내용을 문서화하도록 한다.

- i) 사무국이 배포할 필요가 있다고 판단한 제품을 생산하기 위해 업체를 선정할 때는 '개별 카테고리 또는 파트너와의 별도 계약 전략' 192 EX/5.INF와 PACT 전략(Document WHC-13/37.COM/5D)을 비롯해 '포괄적 동반자 전략'에 제시된 기준과 일치해야 한다. 해당 제품의 필요성은 서면을 통해 명시하고 그 타당성을 제시해야 하며, 위원회가 규정한 방식으로 승인을 얻어야 한다.
- j) 주로 이윤을 목적으로 유네스코의 명칭, 약어, 로고 및/또는 인터넷 도메인명을 유네스코 엠블럼과 함께 배치한 재화나 서비스의 판매는 운영지침의 목적상 '상업적 이용'으로 간주한다. 이러한 경우는 구체적인 계약에 따라 사무총장의 분명한 승인을 얻어야 한다(2007 유네스코 로고 지침 Ⅲ.2.1.3조를 인용해 정의임).

세계유산 엠블럼 사용허가 절차

- 276. 정부는 국내 단체의 세계유산 엠블럼 사용을 허가할 수 있다. 단 해당 프로젝트가 국내 프로젝트이든 국제 프로젝트이든 관계없이 동일 영토 내에 위치한 세계유산만을 대상으로 하는 경우에 한한다. 정부 당국의 결정은 '지침과 원칙,' '활용안내표'에 따라 이루어져야 한다.
- 277. 당사국은 엠블럼 사용관리를 담당하는 정부기관의 명칭과 주소를 사무국에 제공하도록 한다.

내용의 품질관리를 요하는 계약

- 278. 그밖에 엠블럼 사용허가 신청은 다음 절차를 따라야 한다.
 - a) 엠블럼 사용목적, 기간, 영토상 효력 범위를 기술한 신청서를 세계유산센터 소장에게 제출한다.
 - b) 세계유산센터 소장은 '지침과 원칙'에 따라 엠블럼 사용허가 권한을 갖는다. 본 '지침과 원칙'과 '활용안내표'에서 아예 다루어지지 않거나 충분히 다루어지지 않은 사안인 경우 소장은 해당 사안에 대해 의장의 의견을 구하며, 의장은 매우 난해한 사안일 경우 최종 결정을 위해 위원회에 회부할 수 있다. 엠블럼 사용 승인에 대한 연차 보고서는 세계유산위원회에 제출한다.
 - c) 불특정 기간에 걸쳐 광범위하게 배포될 주요 상품에 대한 엠블럼 사용 허가는 제조업체가 관련 당사국과 협의하며, 사무국의 비용 부담 없이 해당 영토에 위치한 유산을 보여주는 글과 이미지에 대한 그들의 지지를 확보하고, 그 이행에 대한 증거가 있음을 조건으로 한다. 승인을 얻은 텍스트는 위원회 공식 언어 중 하나 혹은 관련국 언어로 제공해야 한다. 당사국이 제3자의 엠블럼 사용을 승인할 때 사용할 양식은 아래와 같다.

내용 승인 양식:

[국가명]의 영토에 위치한 세계유산과 관련된 글과 사진의 사용을 허가하는 공식 기관인 [담당 정부기관의 명칭]은(는) [제조사명]에 세계유산인 [유산 명칭]에 대한 글과 사진의 사용을 [허가한다], [요청된 다음 변경사항에 따라 허가한다], [허가하지 않는다].(해당되지 않는 항목은 삭제하고 필요한 경우 글의 수정본이나 서명 날인한 수정내용 목록을 제출한다).

주의사항

담당 공무원 이름의 이니셜을 글이 수록된 매 페이지마다 기입할 것을 권고한다. 관련 정부당국은 접수 확인일로부터 1개월 내에 허가 여부를 결정해야 한다. 1개월이경과한 경우 해당 기관이 서면을 통해 기간연장을 요청하지 않는 한 생산자는 해당 내용에 대한 암묵적 승인이 이루어진 것으로 생각할 수 있다. 해당 글은 양측의 편익에 따라 위원회가 지정한 2개의 공용어 중 1개 언어나 유산이 위치한 국가의 공식언어(또는 공식언어 중 1개 언어)로 작성해 관련 당국에 제공해야 한다.

- d) 신청서 검토 후 그 내용을 승인할 수 있다고 판단한 이후 사무국은 해당 파트너와 계약을 체결할 수 있다.
- e) 세계유산센터 소장의 의견으로 엠블럼의 사용을 승인할 수 없다고 판단한 경우 사무국은 승인 요청 당사자에게 서면으로 결정내용을 알린다.

당사국의 품질관리 권한

279. 엠블럼 사용허가는 정부 당국의 관련 상품에 대한 품질관리 요건과 불가분의 관계에 있다.

- a) 협약 가입 당사국은 자국 영토에 위치한 유산과 관련해 세계유산 엠블럼이 부착되는 제품에 등장하는 내용(이미지와 글)을 승인할 권한이 있는 유일한 주체다.
- b) 엠블럼을 법률상 보호하는 당사국은 엠블럼의 이러한 사용을 검토해야 한다.
- c) 다른 당사국들이 엠블럼 사용 제안 내용을 검토하거나 사무국에 해당 내용을 참고하도록 할 수 있다. 당사국은 적합한 국가기관을 확인하고 해당 안을 검토하고자 하는지 또는 부적절한 사용을 확인하고자 하는지를 사무국에 알리는 역할을 담당한다. 사무국은 국가별 담당기관의 목록을 확보한다.¹⁾

1) 세계유산 엠블럼 사용 안내표 참조

○ 정기보고

정기보고는 세계유산협약(제29조 관련)의 핵심보존감시메커니즘 중 하나이다. 6년마다 당사국은 세계유산협약에 관한 정기보고서를 세계유산위원회에 제출해야 한다. 정기보고는 자체보고 프로세스이며 각 유산의 당사국이 가능한 한 주도해야 한다. 사무국은 글로벌 수준에서 정기적인 보고 프로세스를 조정하고 촉진한다. 당사국은 자문기관 및 사무국에 전문가의 조언을 요청할 수 있으며, 또한 관련 당사자의 동의하에 추가 전문가의 조언을 의뢰 할 수 있다.²⁾

○ 정기보고 체크리스트

- | |
|---|
| <p>1장 세계유산 자료</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 세계유산의 이름 1.2 세계유산 세부사항 1.3 지리 정보 표 1.4 지도 1.5 유산의 웹 및 소셜 미디어 데이터(해당되는 경우) <p>2장 보호되고 있는 세계유산과 관련된 프로그램들과 협정들 (해당되는 경우)</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 기록에 따르면 귀하의 세계유산(전체 또는 일부)은 아래 표의 협약 및 프로그램에 따라 지정 또는 보호됩니다. 필요한 경우 확인하고 수정하십시오. 2.2 필요하다면 2.1에 대한 의견을 보내주십시오 2.3 귀하의 국가당국은 향후 3년 안에 세계유산을 위해서 무력 분쟁 발생 시 문화유산 보호를 위한 1954년 헤이그 협약 제 2 의정서의 강화된 보호의 승인을 요청할 의사가 있습니까? 2.4 귀하의 당국은 향후 3년 안에 국제 중요 습지 목록(람사르 목록)에 (해당될 경우) 포함시킬 세계유산의 전부 또는 일부를 지정할 의사가 있습니까? 2.5 귀하의 당국은 향후 3년 안에 세계유산의 전부 또는 일부를 인간과 생물권 보존 지역으로 (해당될 경우) 지정할 의사가 있습니까? 2.6 귀하의 당국은 향후 3년 안에 세계유산의 전부 또는 일부를 유네스코 세계 지질공원으로 (해당되는 경우) 지정할 의사가 있습니까? 2.7 다른 협약/프로그램과의 유산 관련 협력 수준을 표시하십시오. 2.8 다른 지정/프로그램들과의 협력에 대한 추가의견을 보내주십시오. 2.9 무형 문화유산의 대표 목록에 등재되어있는 세계 유산과 관련해서 알고 있는 요소가 있습니까? 2.10 귀하가 알고 있는 무형 문화유산 보호를 위한 협약에 명시된 세계유산 관련 요소를 기재하십시오. 2.11 세계유산과 관련된 세계기록유산 목록에 있는 기록유산에 대해 알고 계십니까? |
|---|

2) 유네스코 세계유산센터 홈페이지(<https://whc.unesco.org/en/periodicreporting/>)

니까?

2.12 귀하가 알고 있는 세계기록유산 목록에 있는 세계유산과 관련된 기록유산을 기재하십시오.

3장 탁월한 보편적 가치의 진술

3.1 세계유산위원회에 의해 채택된 유산의 탁월한 보편적 가치를 진술하십시오.

3.2 귀하의 유산에 대한 탁월한 보편적 가치의 주요 속성을 열거하고, 그 속성에 대한 평가를 하십시오. 지침으로 약 5가지 핵심 속성(15개 이하)에 중점을 두는 것이 좋습니다.

3.3 탁월한 보편적 가치의 속성과 관련된 코멘트, 결론, 또는 건의사항을 적어주세요

4장 유산에 영향을 미치는 요인

4.1 건물과 개발

4.1.1 주택

4.1.2 상업적 개발

4.1.3 공업 지역

4.1.4 주요 방문객 편의시설과 관련 기반시설

4.1.5 해설 및 방문시설

4.1.6 4.1에 기재한 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에게 어떤 영향을 미치는 지에 대해 필요한 만큼 의견을 적어주십시오

4.2 교통 기반시설

4.2.1 지상 운송 기반시설

4.2.2 지하 운송 기반 시설

4.2.3 항공 운송 기반시설

4.2.4 해상 운송 기반 시설

4.2.5 교통 기반시설의 이용으로 발생하는 영향

4.2.6 4.2 질문에 기재된 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에 어떤 영향을 미치는 지에 대해서 의견을 제시하십시오.

4.3 공공 설비나 서비스 기반 시설

4.3.1 물 기반 시설

4.3.2 재생 가능한 에너지 시설

4.3.3 재생 불가능한 에너지 시설

4.3.4 지역적 공공 설비

4.3.5 주요 선형 설비

4.3.6 4.3 질문들에 기재된 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에 어떠한 영향을 미치는지 에 대해 제시하십시오.

4.4 오염

4.4.1 해수 오염

- 4.4.2 지하수 오염
- 4.4.3 지표수 오염
- 4.4.4 대기 오염
- 4.4.5 고형 폐기물
- 4.4.6 과도한 에너지 투입
- 4.4.7 4.4 질문들에 기재했던 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에게 어떤 영향을 미치는지에 대해서 제시하시오.
- 4.5 생물자원 이용/변경
 - 4.5.1 수산자원 어획/수확
 - 4.5.2 수산 양식
 - 4.5.3 토지 전환
 - 4.5.4 축산업/가축 방목
 - 4.5.5 작물 생산
 - 4.5.6 상업용 야생식물 채집
 - 4.5.7 생계용 야생식물 채집
 - 4.5.8 상업적 사냥
 - 4.5.9 생계형 사냥
 - 4.5.10 임업/목재 생산
 - 4.5.11 4.5질문에서 기재한 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에 어떠한 영향을 미치는지에 대해서 제시하시오.
- 4.6 물적 자원 추출
 - 4.6.1 채광
 - 4.6.2 채석
 - 4.6.3 석유와 가스
 - 4.6.4 물
 - 4.6.5 4.6질문에서 기재한 요소들이 부정적으로 또는 긍정적으로 유산에게 어떠한 영향을 미치는지에 대해서 제시하시오.
- 4.7 물리적 기본 구조에 영향을 미치는 지역적 조건
 - 4.7.1 바람
 - 4.7.2 상대 습도
 - 4.7.3 온도
 - 4.7.4 복사와 빛
 - 4.7.5 먼지
 - 4.7.6 물
 - 4.7.7 해충
 - 4.7.8 미생물
 - 4.7.9 4.7질문에서 기재한 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에 어떠한 영향을 미치는지 제시하시오.
- 4.8 유산의 사회적/문화적 사용

- 4.8.1 의례/정신/종교 및 그와 관련된 용도
- 4.8.2 유산에 대한 사회적 가치평가
- 4.8.3 토착민들의 사냥, 채집, 수집
- 4.8.4 기존의 삶의 방식 및 지식 체계의 변화
- 4.8.5 정체성, 사회적 결속, 지역 인구와 공동체의 변화
- 4.8.6 관광/방문객/위락시설의 영향
- 4.8.7 4.8질문에서 기재한 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에 어떠한 영향을 미치는지에 대해서 제시하시오.
- 4.9 그 밖의 인간 활동
 - 4.9.1 불법 활동
 - 4.9.2 고의적인 유산 파괴
 - 4.9.3 군사 훈련
 - 4.9.4 전쟁
 - 4.9.5 테러 행위
 - 4.9.6 사회 불안
 - 4.9.7 4.9질문에서 기재한 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에 어떠한 영향을 미치는지에 대해서 제시하시오.
- 4.10 기후 변화와 안 좋은 기후 현상
 - 4.10.1 폭풍
 - 4.10.2 홍수
 - 4.10.3 가뭄
 - 4.10.4 사막화
 - 4.10.5 해수 변화
 - 4.10.6 온도 변화
 - 4.10.7 기타 기후 변화의 영향
 - 4.10.8 4.10질문에서 기재한 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에 어떠한 영향을 미치는지에 대해서 제시하시오.
- 4.11 갑작스런 생태학적 또는 지질학적 사건
 - 4.11.1 화산 폭발
 - 4.11.2 지진
 - 4.11.3 쓰나미/해일
 - 4.11.4 눈사태/산사태
 - 4.11.5 침식과 매몰/퇴적
 - 4.11.6 화재
 - 4.11.7 4.11질문에서 기재한 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에 어떠한 영향을 미치는지에 대해서 제시하시오.
- 4.12 침입/외래종 또는 과다번식종
 - 4.12.1 종의 이동
 - 4.12.2 침입/외래 육상종

- 4.12.3 침입/외래 담수종
 - 4.12.4 침입/외래 해양종
 - 4.12.5 과다번식종
 - 4.12.6 변형된 유전 물질
 - 4.12.7 4.12질문에서 기재한 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에 어떠한 영향을 미치는지에 대해서 제시하십시오.
 - 4.13 관리 및 제도적 요인
 - 4.13.1 관리시스템/관리계획
 - 4.13.2 법률 구조
 - 4.13.3 정부
 - 4.13.4 관리 활동
 - 4.13.5 자원, 재력
 - 4.13.6 인적 자원
 - 4.13.7 낮은 영향 연구/모니터링 활동
 - 4.13.8 높은 영향 연구/모니터링 활동
 - 4.13.9 4.13질문에서 기재한 요소들이 부정적 또는 긍정적으로 유산에 어떠한 영향을 미치는지에 대해서 제시하십시오.
 - 4.14 기타 요인
 - 4.14.1 기타 요인 / 다른요인들
 - 4.15 요인 요약 표
 - 4.16 현재 및 잠재적인 긍정 또는 부정적인 요인에 대한 평가
 - 4.17 연속적인 등재(국가 또는 다국적)
 - 4.17.1 귀하의 유산이 연속적인 등재(국가 또는 다국적)인 경우, 요소의 영향을 받는 유산의 구성 요소를 확인하십시오.
 - 4.18 정기보고의 다음 주기에서의 보존 상태 예측
 - 4.18.1 약 6년 후 (정기보고의 다음 주기) 각 속성의 보존 상태를 예측하여 작성하십시오.
- 5장 유산의 보호, 관리 및 모니터링
- 5.1 경계 및 완충지대
 - 5.1.1 세계유산의 경계가 유산의 탁월한 보편적 가치를 유지하기에 적합합니까?
 - 5.1.2 세계유산의 경계가 잘 알려져 있고 인식되어 있습니까?
 - 5.1.3 세계유산의 완충 지대가 유산의 탁월한 보편적 가치를 유지하기에 적합합니까?
 - 5.1.4 세계유산의 완충지역이 잘 알려져 있고 인식되어 있습니까?
 - 5.1.5 세계유산의 경계와 완충 지역과 관련한 언급, 결론, 권고
 - 5.2 보호조치
 - 5.2.1 보호 지정(법적, 규제적, 계약적, 계획적, 제도적, 전통적 보호)
 - 5.2.2 5.2.1질문 범주에 포함되지 않은 그 밖의 법적 기반 또는 규제에 대해 작

성하시오.

- 5.2.3 법적 기반(법, 규제)은 유산의 완전성이나 진정성 조건을 포괄하는 탁월한 보편적 가치를 유지하기에 적합합니까?
- 5.2.4 법적 기반(법, 규제)은 완충 지역에서 유산의 완전성이나 진정성 조건을 포괄하는 탁월한 보편적 가치를 유지하기에 적합합니까?
- 5.2.5 법적 기반(법, 규제)은 세계유산의 광범위한 주변 지역에서 유산의 완전성과/또는 진정성을 포괄하는 탁월한 보편적 가치를 유지하기에 적합합니까?
- 5.2.6 법적 기반(법, 규제)은 실효성이 있습니까?
- 5.2.7 공간 계획 및 기타 규정을 포함한 법, 규제가 실제로 어떻게 실행되고 있는지에 대한 간단한 요약을 해주십시오.
- 5.2.8 세계유산을 보호하기 위해 취한 조치와 관련된 정보에 관한 의견, 결론 및/또는 권고(를 기입하여 주십시오.)
- 5.3 관리 시스템/관리 계획
 - 5.3.1 유산의 관리 시스템 그리고 정부 시스템의 성격과 가장 잘 맞는 것을 선택하십시오.
 - 5.3.2 관리시스템: 등재된 유산의 보호를 지원하는 다양한 관리 도구들 중 해당되는 사항에 체크하십시오.
 - 5.3.3 등재 유산의 최근 관리시스템에 대한 간단한 설명을 제시해주십시오.
 - 5.3.4 관리 문서
 - 5.3.5 등재 유산 보호를 위해서 2011년 권장사항에 있는 역사경관의 우수 운영사례나 발전 정책을 사용해본 적이 있습니까?
 - 5.3.6 만약에 그 역사경관 우수 운영사례나 발전 정책을 실행하였다면, 그 일에 대해서 간단하게 설명해주십시오.
 - 5.3.7 기후변화가 세계유산에 미치는 영향에 관한 정책 문서를 사용한 적이 있습니까?
 - 5.3.8 만약 그러한 정책을 사용했다면 간단하게 그 부분에 대한 상황을 설명하십시오. 또한 사용했을 때 기후의 영향을 미친 부분에 대한 연구를 간략하게 기술하십시오.
 - 5.3.9 세계유산에 대한 재해의 위험을 줄이기 위한 전략을 실행한 적이 있습니까?
 - 5.3.10 만약 그 전략을 실행했다면 그 상황에 대해서 간략하게 서술하십시오.
 - 5.3.11 세계유산의 관리에 관여하는 다양한 행정기구(국가, 연방(지역), 지방, 지방자치단체 등)간의 조정(합동, 조화)은 얼마나 좋습니까?
 - 5.3.12 유산의 관리시스템/계획이 유산의 탁월한 보편적 가치를 유지하는데 적절합니까?
 - 5.3.13 관리시스템이 잘 구현되고 있습니까?
 - 5.3.14 연례 작업 및 계획이 있다면 잘 실행되고 있습니까?
 - 5.3.15 관리 시스템은 세계유산 및 완충지대 근처에 살고 있는 집단의 필수적인 참여와 기여를 보장하는 공식적인 메커니즘과 절차를 포함하고 있습

니까?

- 5.3.16 세계유산 관리자/진행자/직원 그리고 관련 단체들 사이의 조정/관계에 대해서 평가하십시오.
- 5.3.17 지속 가능한 발전 균형을 세계유산 협약의 과정으로 통합하기 위한 세계유산위원회의 정책 목표를 달성하기 위해서 유산 관리 시스템이 기여하는 정도를 평가하십시오.
- 5.3.18 아래의 칸에 위의 질문들에서 평가한 관리시스템에 대한 자세한 내용을 기재하십시오.
- 5.3.19 관리 시스템/ 계획과 관련된 의견, 결론 또는 권고를 적으시오.

6장 재무 및 인적 자원

6.1 자금

- 6.1.1 등재 유산의 자금 출처가 제시된 자금 출처와 정확히 일치하지 않다면 자금 상황을 가장 잘 나타내는 자금 조달 유형에 해당 금액의 %를 입력하십시오.
- 6.1.2 위의 자금조달 유형에 포함되지 않은 사항에 대해서 제시하십시오.
- 6.1.3 현재의 예산으로 세계유산을 효과적으로 관리할 수 있습니까?
- 6.1.4 존재하는 자금 출처가 안전하고 그 안전성이 계속 유지될 수 있습니까?
- 6.1.5 재정 및 재정구조와 관련된 의견, 결론 및 권고
- 6.1.6 세계유산의 관리, 보전, 해석 및 그들이 지역 사회에서 이끌어낸 정도에서 남성과 여성의 분포를 추정하여 기입하십시오.
- 6.1.7 인적 자원이 세계유산을 관리하기에 적절하게 이용되고 있나요?
- 6.1.8 세계유산의 관리 필요성을 고려할 때, 다음 분야에서 전문가의 가용 정도를 평가하십시오.
- 6.1.9 아래의 각 분야별로 세계유산의 관리를 위한 교육 기회의 유효성을 평가하십시오.
- 6.1.10 유산의 역량 강화를 위한 세계유산전략을 실행한 적이 있습니까?
- 6.1.11 만약 역량 강화를 위한 세계유산전략을 실행했다면, 그 전략에 대해서 간략하게 제시하십시오.
- 6.1.12 지역 특화 능력을 개발하고 세계유산의 관리와 보존을 위한 기술 이전을 포함하는 부지별 역량 강화 계획 또는 프로그램이 있습니까?
- 6.1.13 인적 자원, 전문 지식 및 교육과 관련된 의견, 결론 및 권고

7장 과학적 연구와 연구조사 프로젝트

- 7.1 탁월한 보편적 가치를 유지할 수 있도록 계획, 관리 및 의사결정을 지원할 수 있는 세계유산의 가치와 속성에 관한 적절한 (과학적 또는 전통적) 지식이 존재합니까?
- 7.2 관리적 요구의 충족과 탁월한 보편적 가치에 대한 이해 증진을 목표로 하는 유산 관련 연구조사 프로그램이 계획되어 있습니까?

7.3 연구 프로그램의 결과가 공개되고 유포 되었습니까?

7.4 과학적 연구와 연구조사 프로젝트와 관련한 언급, 결론, 권고사항

8장 교육, 정보 및 인식제고

8.1 아래 여러 집단 내에서 세계유산의 존재와 타당한 등재 이유에 대한 인식과 이해의 수준을 평가하세요.

8.2 유산에 대한 이해를 높이고 다양성을 촉진하며 문화와 관련된 대화의 장을 조성하는 아동 및 청소년들을 위한 교육 프로그램을 가지고 있습니까?

8.3 유산의 인식 프로그램과 교육 프로그램의 주 타겟층은 누구입니까?

8.4 세계유산의 교육, 정보 제공, 통역 그리고 인식 구축을 위한 방문자 시설 및 서비스가 적합한지 평가하세요.

8.5 교육, 정보 및 인식 제고와 관련한 언급, 결론, 권고사항

9장 방문객 관리

9.1 지난 정기 보고 시기부터 지금까지의 연간 방문자 수를 평가하십시오. (국내외 방문자 포함)

9.2 방문자 통계를 수집하는데 사용되는 정보 출처는 무엇입니까?

9.3 세계유산 방문객이 평균적으로 머무는 기간은 얼마입니까?

9.4 위의 정보의 출처를 제시하세요.

9.5 대략적으로 일일 방문자가 사용하는 지출은 얼마입니까? (미국달러로 표기해주세요.)

9.6 위의 정보의 출처를 제시하십시오.

9.7 세계유산 관리 시스템/계획에는 경제적, 사회문화적, 환경적 영향과 관광사업 활동, 방문자들을 관리하기 위한 사업계획 전략을 포함하고 있습니까?

9.8 위에 대해 의견을 제시하세요.

9.9 탁월한 보편적 가치의 유지를 위해 방문자는 효과적으로 관리되어지고 있습니까?

9.10 관광 사업 관리의 효과가 정기적으로 모니터링 되고 있습니까?

9.11 관광 사업은 방문객 체험 개선과 세계유산의 탁월한 보편적 가치의 유지를 위해 현장관리자들과의 협력 하에 잘 운영하고 있습니까?

9.12 세계유산의 탁월한 보편적 가치에 대한 정보가 얼마나 잘 제시되고 설명되어지고 있습니까?

9.13 세계유산 엠블럼이 몇 군데의 지역에 전시되어 있습니까?

9.14 요금(입장료, 허가증)을 징수하고 있다면 요금이 세계유산의 관리에 어느 정도 기여하고 있습니까?

9.15 지역 중심의 지속 가능한 관광 사업이 있습니까?

9.16 관광 사업의 이익이 지역 공동체와 공유되고 있습니까?

9.17 세계유산의 방문객, 관광객, 공공이용과 관련한 언급, 결론, 권고사항

10장 모니터링

- 10.1 관리 필요 충족과 탁월한 유산 가치에 대한 이해 증진을 목표로 하는 유산에 대한 모니터링 프로그램이 존재합니까?
- 10.2 보존 상태 측정을 위한 주요 지표를 정의하기 위해 필요한 정보가 있습니까? 그리고 그러한 정보들이 탁월한 보편적 가치의 유지를 위해 어떻게 사용되고 있습니까?
- 10.3 세계유산의 다음 주요한 측면들에 대한 핵심지표가 정의되고 있습니까?
- 10.4 유산과 관련해서 채택된 주요 지표에 대한 정보를 제공해주세요.
- 10.5 다음 그룹들에 대한 모니터링 참여도를 평가하세요.
- 10.6 당국은 세계유산위원회로부터 받은 권고 사항을 잘 이행하였습니까?
- 10.7 세계유산위원회의 권고사항 시행과 관련해 언급할 점
- 10.8 모니터링과 관련한 언급, 결론, 권고사항

11장 우선사항 관리 필요성의 확인

- 11.1 우선사항 관리 필요성의 확인

12장 요약 및 결론

- 12.1 요약 – 유산에 영향을 미치는 요소
- 12.2 요약- 관리 필요성
- 12.3 유산의 보존 상태에 관한 결론
 - 12.3.1 이 보고서의 작성을 위해 실시한 분석 결과 현재 세계유산의 진정성은 어떤 상태에 있습니까?
 - 12.3.2 이 보고서의 작성을 위해 실시한 분석 결과 현재 세계유산의 완전성은 어떤 상태에 있습니까?
 - 12.3.3 이 보고서의 작성을 위해 실시한 분석 결과 현재 세계유산의 탁월한 보편적 가치는 어떤 상태에 있습니까?
 - 12.3.4 유산이 지닌 그 밖의 가치들의 현재 상태는 어떠합니까?
 - 12.3.5 유산의 보존 상태에 대한 추가적인 의견, 결론 및 권고

13장 세계유산의 영향

- 13.1 다음 문항들과 관련된 세계유산의 영향에 대해서 평가하세요.
- 13.2 세계유산 지위와 그 영향에 관한 의견, 결론 및 토론

14장 세계유산 협약 이행을 위한 올바른 실천

- 14.1 유산 수준에서의 세계유산 보호, 확인, 보존 또는 관리에 있어서 우수사례의 예
- 14.2 유산 수준에서의 우수 사례가 해당되는 주제를 고르세요.

15장 정기 보고서 작성 후의 결론

15.1 정기보고의 타당성

15.1.1 정기보고의 절차가 다음에 대한 이해를 향상시켰습니까?

15.1.2 다음 기관으로부터 온 이전 정기보고의 결과 및 권고의 후속조치에 대해 평가하십시오.

15.2 데이터 사용

15.2.1 이 유산을 관리하고 있는 당국은 주기적 정기보고로부터 기록한 자료들을 어떻게 사용할 계획입니까?

15.2.2 주기적 정기보고로부터의 데이터 사용에 대한 의견

15.3 시기 그리고 자원들

15.3.1 이 온라인 설문지 작성에 참여한 단체(해당되는 만큼 체크)

15.3.2 이 설문지 작성에 있어서 성별에 따른 균형 있는 기여와 참여가 고려되었습니까?

15.3.3 필요한 정보를 수집하고 설문지를 작성함에 있어서 충분한 시간이 부여되었습니까? (대략10개월 정도)

15.3.4 이 설문지를 완성하는데 있어서 필요한 시간을 예상해주세요.

15.3.5 이 설문지 작성을 위해서 추가적인 자원을 동원하였습니까?

15.4 정기 보고서의 형식 및 내용

15.4.1 이 설문지를 완성시키는데 필요한 정보는 얼마나 접근성이 있었습니까?

15.4.2 설문지는 작성하기 쉽고 이해하기 쉬웠습니까?

15.4.4 정기보고 설문지 개선을 위한 제안 사항을 제시해주세요.

15.5 교육 및 안내

15.5.1 이 설문지를 작성하는데 있어서 다음 기관의 교육 및 안내에 대한 지원 수준을 평가하십시오.

15.5.2 다음 기관들의 정기보고 설문지 작성에 대한 지원 수준을 평가하십시오

15.5.3 정기보고 작성에 관해서 세계유산센터에서 제공하는 온라인 교육 자료가 설문지를 작성하는데 충분했다고 생각하십니까?

15.5.4 온라인 교육 자료가 부족하다면 어떤 변화가 필요하다고 보십니까?

15.6 세계유산위원회의 공식적인 고려가 필요한 행동

15.6.1 세계유산위원회의 공식적인 고려가 필요한 행동의 요약

15.7 주기적인 보고와 평가와 관련된 의견, 결론 및 권고

15.7.3 모든 질문에 응답해주셔서 감사합니다. 확인을 위하여 귀하의 해당 세계유산센터와 연락하십시오.

1-2. ICOMOS 선언문 검토

- 「세계유산의 보호와 활용을 위한 종묘선언문(2004)」
 - 정기보고는 또한 세계유산위원회와 총회에서 채택된 정책을 당사국과 세계유산이 이행했는지를 평가하는 중요한 도구이다.
 - (세계유산)위원회는 사무국에 자문기구와 함께 관련 당사국과 협의해 '전략목표'에 따른 '지역별 장기 후속 프로그램'을 개발하고 해당 내용을 검토하기 위해 이를 제출해줄 것을 요청하였다. 이들 프로그램은 정기보고 후속으로 채택되며 정기보고에서 확인된 당사국의 필요에 따라 위원회가 정기적으로 검토한다. 이들은 해당 지역 세계유산에 필요한 사항을 정확히 반영하고 국제지원의 공여를 촉진해야 한다. 또한 위원회는 전략목표와 국제지원이 직접적으로 연계되도록 하는 데 대한 지지를 표명하였다.
 - 권고 사항
 1. 세계유산 보존 관리 전문 인력 배치, 법적 제도적 보완, 세계유산 기금 조성
 2. 세계유산의 보존과 활용을 위한 관련 이해 당사자들을 포함한 지역 협의체 구성
 3. 중앙과 지방의 역할 분담을 통한 국가적 차원의 세계유산 홍보 전략 수립
 4. 세계유산 소재 지방자치단체 및 관련기관 사이의 정보 공유 시스템 구축
 5. 인식 제고 및 교육 프로그램 개발을 위한 언론 및 교육 기관의 협력
 6. 동 선언의 유포 및 이행을 위한 워크숍의 지속적 개최

- 「아시아의 역사도시 및 전통마을의 관광자원화 전략에 관한 서울선언문(2005)」
 - 문화유산 보존과 관광 개발은 근본적으로 대립하는 개념이 아니라 상호간에 도움을 주는 호혜적인 관계로 이해
 - 관광과 관련된 다양한 유산(부동산 형태의 흔적, 고고학자원, 건물, 유적지, 문화경관, 예술품, 조각, 필름·서적·고문서·박물관 전시물 등과 같은 장비나 설치물, 음악·노래·춤·풍습·지식·의식 등과 같은 무형유산, 현존하는 인간이 제작한 유산·역사적 건물의 주변 환경·전통 음식과 음료 등과 같은 생활유산)들을 인식
 - 지역에 적합한 문화 관광 관리 지침을 채택하고 이를 널리 배포
 - 기존의 단체 관광에 비해 관광객의 체험에 보다 중점을 두는 생태 관광과 체험 관광의 등장에 주목. 세계유산 지역에 대한 고유성 인정 및 경외감 함양을 가능케 하는 문화 관광을 도입하는 것이 중요
 - 역사도시나 전통마을이 관광 산업을 수용할 수 있는 능력에는 한계가 있으므로 관광 수용능력을 평가하고 감시할 수 있는 장치가 필요
 - 지역사회의 동참 유도
 - 관광 관리에 있어서의 지속가능성 확보
 - 개선을 위한 경험의 공유

- 「안동권고문(2006)」
 - 관광객이 일시에 몰리는 부작용을 최소화하기 위해 지역 관공서에서는 관광객과 관광 타이밍을 적절하게 조정
 - 국내외 시장을 겨냥한 지역 특산품을 개발하여 역사 전통마을의 유형·무형의 독특한 문화유산을 소개
 - 관광업계는 방문객의 만족도와 효과에 대한 설문조사를 실시하고 그 결과를 지역 사회와 당국을 포함한 해당 당사자들과 공유

1-3. 유네스코 세계유산 운영지침과 ICOMOS 선언문의 시사점

- 세계유산의 관리체계에 활용과 홍보에 대한 사항이 미비하게 수록되어 있으나 적극적으로 반영 및 장려되어야 함
- 세계유산 엠블럼은 운영지침에 따라 적절한 방식으로 활용되어야 함
- 외국인 관광객이 많을 경우 다국어로 안내할 수 있도록 함
- 정기보고는 세계유산협약의 핵심적인 보존감시메커니즘으로서 체계적인 준비가 필요
- 국가적 차원의 세계유산 정보공유 시스템 구축 및 홍보 전략 수립이 필요
- 문화유산 보전과 관광 개발은 대립하는 개념이 아닌 상호 혜택을 주고받을 수 있는 보완적인 관계로 이해할 필요가 있음
- 세계유산 지역에 대한 고유성 인정 및 경외감 함양을 가능케 하는 문화 관광을 도입하는 것이 중요
- (세계유산의 관광에 대한) 지역사회의 동참을 유도하고 지속가능성을 확보하며 개선을 위한 경험을 공유할 필요가 있음



2. 국외 세계유산 홍보 및 활용 현황

2-1. 국외 세계유산 홍보 및 활용 현황

- 참파삭 문화 경관 내 왓 푸 사원과 고대 주거지 [Vat Phou and Associated Ancient Settlements within the Champasak Cultural Landscape]

국 가	라오스(Lao People's Democratic Republic)	
위 치	참파삭 주(Champasak Province)	
좌 표	N14 50 54 E105 49 20	
등재연도	2001년	
등재기준	기준(iii)	왓 푸 사원은 동남아시아 문화, 특히 이 지역을 10세기~14세기까지 통치했던 크메르 제국의 문화를 매우 잘 보여 주는 곳이다.
	기준(iv)	왓 푸 사원은 자연 경관에 영적 의미를 통합한 상징적 문화 경관을 보여 주는 뛰어난 사례이다.
	기준(vi)	자연과 인간의 관계에 대한 힌두교의 관점을 표현하고자 고안된 왓 푸 사원은 강과 산 사이의 방대한 지역에 걸쳐 세워진 기념물과 여러 구조물로 하나의 복합체를 이루고 있는 탁월한 곳이다. 그것들은 뛰어난 건축물이나 예술적으로 훌륭한 작품이면서 모두 인간의 강한 종교적 신념과 헌신을 표현하고 있다.

◇ 활용

- 방문객 관리

유산 개방 8:00 am-5:00 pm / 박물관 개방 8:00 am-4:30 pm

사이트 및 박물관 입장료 : 20000LAK(외국인 : 50000LAK, 한화 약 7000원), 전기 자동차 서비스 포함, 승려 및 10세 미만의 어린이 및 장애인 무료입장.

- 활용 프로그램(단체 또는 개별)

8개의 트레일로 구분하여 방문객에게 개방됨. 4곳의 트레일은 고대 도시의 앙코르 사원, 작은 동굴에 새겨진 비문, 돌 채석장, 조각 된 돌, 바라이 등 유적지가 있는 고고학적 세계유산으로 구성됨. 필요할 경우 현지 가이드 활용 가능. 다른 4개의 트레일은 현지 마을 생활과 전통 대나무 공예품을 발견하고 쌀 재배 및 가공에 대해 배울 수 있도록 구성됨.

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

Around Vat Phou

4 Archaeological & Natural Trails

1 **Vat Phou - Hong Nang Sida - Thao Tao**
Explore Hong Nang Sida, near the old Khmer road that connected Vat Phou to Angkor and Thao Tao complex, accessible through ricefields and along a small stream. Trek into old forest and jungle, climb Kambal (Monkey) stairs to reach an unknown platform with stone quarry and carved stones.
Trek Hong Nang Sida - Thao Tao & extension
From 3 to 4 hours - Moderate trek - Seasonal

2 **Dub Moung - Tam Lek - Phou Phae**
Start from Vat Phou North big Baray, trek along rice fields and a small forest to reach a particular geological area. Then, climb a small hill to arrive to Dub Moung pre-Angkorian Temple and see its small brick tower and sandstone entrance. Continue until Tam Lek small cave to see Khmer inscriptions, before going to Phou Phae waterfall following a small river to see more inscriptions.
Trek Dub Moung - Tam Lek - Phou Phae
From 4 to 5 hours - Difficult trek - Seasonal

3 **Ancient city - Vat Louang Kao**
Discover Ancient City, founded in the mid-fifth century by the King Devanika. Observe some pre-Angkorian vestiges like subdivision walls, some architectural elements of pedestals. Visit 2 baray (Ancient Pond) Nong Sapang Noi and Nong Sapang Yai, walk along the ancient structures of the city (Ancient Wall), and through rice fields.
Trail Ancient City - Vat Louang Kao
From 2 to 3 hours - Easy trail

4 **Tomo Temple**
Embark on a cruise on the Mekong from Vat Louang Kao or Champassak town pier to reach Ban Tomo, located on the East riverbank, in the middle of a wild forest. Explore Tomo, Angkorian Temple, also known as a worship from 7th to 9th century AD. In dry season, see Angkorian carved stones on the Mekong - Khan Mak Houk. On your way back, you can stop on Don Daeng Beach, and also visit Vat Meuang Kang Temple (13th-19th centuries) to see its monumental architectural constructions.
Trail Vat Tomo - Mekong
From 4 to 5 hours - Easy trail

Champassak Thematic Trails

Local life
Archaeology
Culture
Treasures
Mekong
Rice fields
Vat Phou
Natural
Wild
Hidden
Traditions
Sacred

- 교육 프로그램(해설사 교육 외) : 프랑스, 인도, 한국 등 해외 전문가들의 ODA 사업에 의존
- 홈페이지(안내 언어) <http://www.vatphou-champassak.com/>
영어로 서비스(구글 번역 활용)
- 활용 편의시설(영상관 외) : 박물관은 있으나, 영상관은 없음

	<p>프랑스의 식민지였으며, 지금도 프랑스의 ODA(AFD 외)에 대한 의존도가 높음.</p>
	<p>박물관의 시설은 매우 부족한 상황</p>
	<p>연속유산에 대한 안내판은 찾기 힘들었음</p>

	<p>박물관. 패널로 자세한 내용 안내.</p>
	<p>한국문화재보호재단팀에서 운영중인 돌병원</p>
	<p>한국문화재보호재단팀에서 복원중인 흥남시다</p>
	<p>푸 사원 내부</p>
	<p>푸 사원 근경</p>

○ 츠헤타의 역사 기념물 [Historical Monuments of Mtskheta]

국 가	조지아(Georgia)	
위 치	츠헤타-티아네티 주(Region of Mtskheta-Mtianeti) 츠헤타 시(City of Mtskheta)	
좌 표	N41 50 38.004 E44 42 59.004	
등재연도	1994년(2009년 위험에 처한 세계유산 등재)	
등재기준	기준(iii)	츠헤타에 있는 성당들은 중세 시대에 본 지역에서 중요한 역할을 하다가 사라진 조지아 왕국의 뛰어난 예술적·문화적 수준을 보여준다.
	기준(iv)	츠헤타의 역사적 성당들은 캅카스 지역 중세 기독교 건축의 우수 사례이다.

◇ 활용

- 위험에 처한 세계유산 목록에 등재(2009년 6월 28일)³⁾
 석조물과 프레스코화의 훼손, 토지 관리, 보존처리작업의 진정성 상실
- 방문객 관리 : 통제 없음, 통제할 만큼 많은 사람들이 찾지 않음.
- 활용 프로그램(단체 또는 개별) : 별도의 활용프로그램은 확인되지 않음
- 교육 프로그램(해설사 교육 외) : 별도의 교육프로그램은 확인되지 않음
- 홈페이지(안내 언어) : 없음
- 활용 편의시설(영상관 외) : 박물관, 영상관은 없음

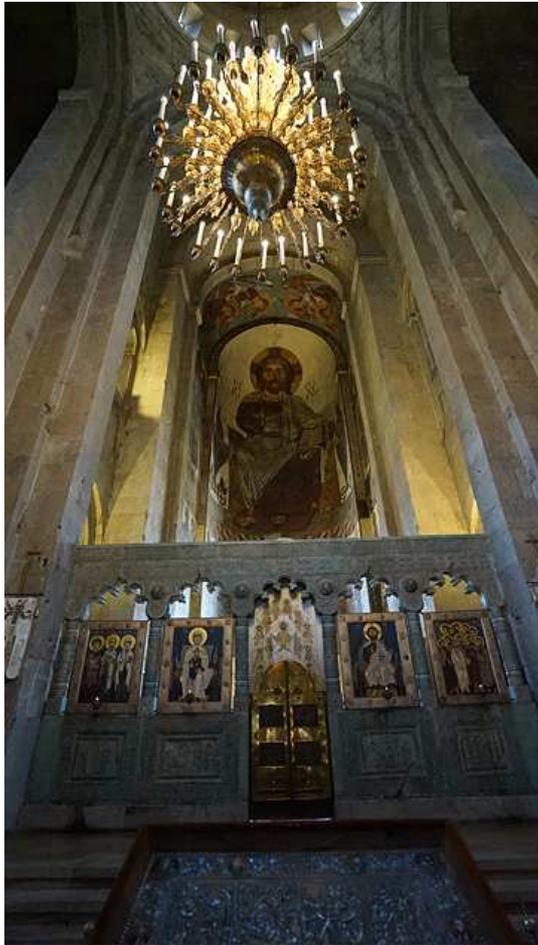
3) <https://whc.unesco.org/en/news/535/>



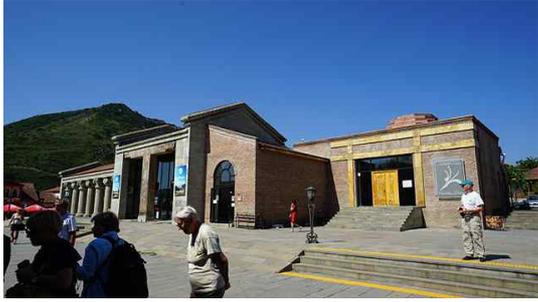
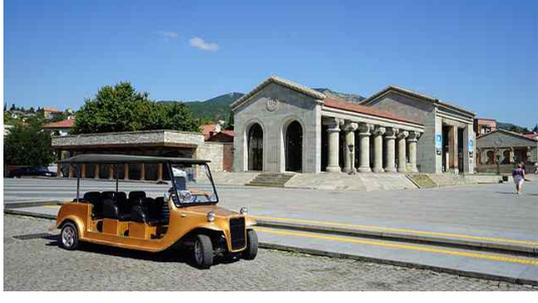
주차장에서 유산으로 통하는 이동로상의 상점가



주변의 상점가



성당 내부 프레스코화

	<p>성당 외부</p>
	<p>성당 내부</p>
	<p>방문자센터</p>
	<p>조지아어, 영어, 프랑스어 안내판</p>
	<p>교통수단</p>

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

- 그라나다—알람브라, 헤네랄리페, 알바이신 [Alhambra, Generalife and Albayzín, Granada]

국 가	스페인(Spain)	
위 치	안달루시아 자치지방(Autonomous Community of Andalusia) 그라나다(Granada) 주	
좌 표	N37 10 36.012 W3 35 39.984	
등재연도	1984년(1994년 확장)	
등재기준	기준(iv)	기독교인들의 정복 이후, 도시가 개발되었음에도 알바이신은 여전히 중세 무어인 정착지의 특징을 간직하고 있다. 기독교적 생활방식으로 바뀌었음에도 도시의 외관과 함께 도시 구조, 건축의 주요 특징(형태, 소재와 색상)은 변하지 않았기 때문이다. 원래 모스크였던 건물은 교회와 수도원으로 용도가 바뀌었을 뿐이다. 새로운 소유주와 감독관들은 훼손되지 않고 어우러진 이 도시의 조화로운 아름다움에 매료되었을 것이 분명하다. 레콘키스타 이후 500년이 지난 오늘날, 알바이신은 스페인:무어 양식 도시의 탁월한 사례로 남아 있다.
	기준(v)	알바이신은 여전히 거주할 수 있는 도시이다. 알바이신은 오래된 전통인 안달루시아 양식의 건축물과 융합한 독특한 무어인의 건축물의 보고라고 할 수 있다. 세속적인 건축물은 중세 무어인이 만든 원래 도시 구조 속에 흡수되었다.

◇ 활용

- 방문객 관리⁴⁾

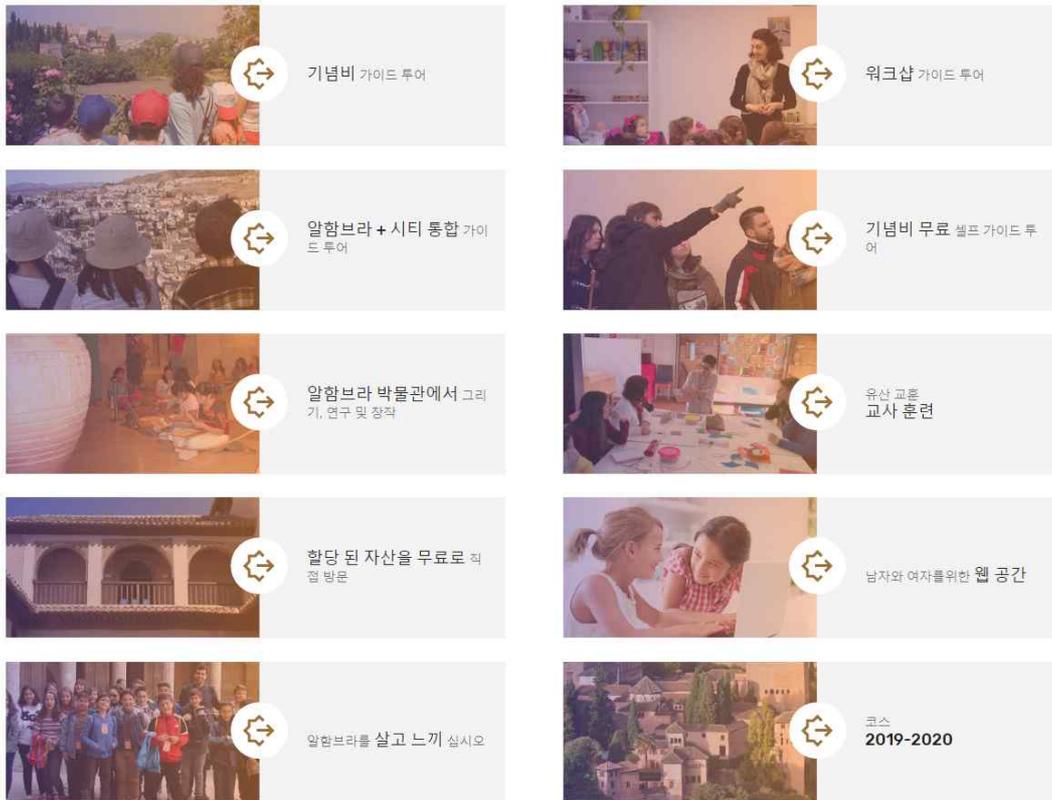
주간, 야간으로 구분하여 방문객을 관리함. 티켓팅은 방문전날까지 가능하며 철저히 통제되고 있음. 유산의 보호를 위해 방문객을 통제함.

주간은 14유로(약 18,000원), 밤 정원방문은 5유로 정도임. 연속된 유산에 따라 입장료가 구분되어 있음.

- 활용 프로그램(단체 또는 개별)

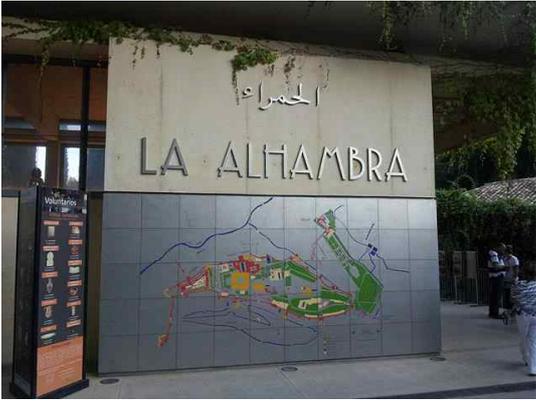
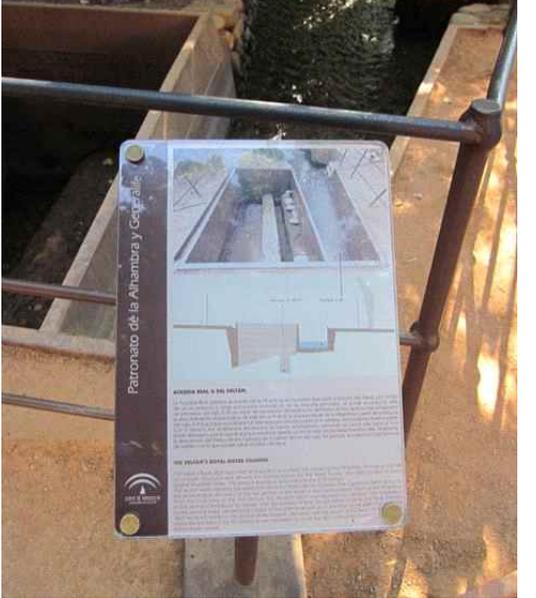
알함브라 에두 카 : 교육적인 관점에서 어린이들이 유산을 친숙하게 느낄 수 있도록 하는 프로그램으로 5세~9세, 10세~14세, 가족 활동로 구분하여 사전 예약 접수 후 진행. 단체 또는 개별 관람객은 가이드의 인솔에 따라 현장을 답사할 수 있으며, 다양한 가이드시스템이 운영됨.

4) <http://www.alhambra-patronato.es/visitar/horarios-y-tarifas>



- 교육 프로그램(해설사 교육 외) : 안달루시아 국제대학교와 협력하여 전문가과정을 운영함. 62.5시간을 수료하며 2달 과정으로 운영함. 유료프로그램으로 운영(8유로)되며, 우리나라의 대학교 계절학과와 비슷한 시스템으로 운영
- 홈페이지(안내 언어) <http://www.alhambra-patronato.es/>
스페인어, 영어, 아랍어로 서비스(구글 번역 활용)
- 활용 편의시설(영상관 외) : 박물관은 있으나, 영상관은 없음

※ 세계유산 '그라나다—알람브라, 헤네랄리페, 알바이신'은 스토리가 풍부한 연속유산으로서 많은 방문객이 찾고 있어 입장 통제가 이루어지고 있음. 가이드 시스템이 적극적으로 운영되어 안내판은 많지 않으며, 디지털 장비도 거의 사용되지 않음. 음악과 함께 유산을 걷는 낭만이 기억에 많이 남는 세계유산. 홈페이지가 잘 구성되어 있어 정보활용에 도움이 됨.

	<p>알함브라 입구 안내판</p>
	<p>심플한 안내판</p>
	<p>연속유산에 대한 안내판은 찾기 힘들었음</p>

○ 닛코의 신사와 사찰 [Shrines and Temples of Nikko]

국 가	일본(Japan)	
위 치	도치기 현(栃木縣 Tochigi Prefecture)	
좌 표	N36 44 51 E139 36 38	
등재연도	1999년	
등재기준	기준(i)	닛코의 신사와 사찰은 건축적·예술적 천재성을 반영한다. 이와 같은 특성은 건축물이 사람들이 조성한 숲과 자연 경관에 조화롭게 융화되면서 더욱 두드러진다.
	기준(iv)	닛코는 에도 시대(江戸時代) 건축 양식이 신사와 사찰 건축에 적용된 완벽한 사례이다. 두개의 무덤, 즉 도쇼구(東照宮)와 다이유인 레이보(大猷院靈廟)에 사용된 곤겐즈쿠리(権現造) 양식은 닛코에서 가장 발전했고, 이후 에도 결정적인 영향력을 행사했다. 당시의 건축가들과 장식가들의 기술과 창의성은 탁월하면서도 훌륭한 방식으로 잘 드러나 있다.
	기준(vi)	닛코의 신사와 사찰은 자연 경관과 더불어 일본의 전통적인 종교 중심지의 탁월한 예이다. 인간과 자연의 관계에 대한 신도(神道)의 인식과 잘 연관되어 있는데, 그 믿음에 따르면 산과 숲은 신성한 의미를 가지며 숭배의 대상이라는 것이다. 이는 오늘날까지 여전히 살아 있는 종교 관습이다.

◇ 활용

- 방문객 관리 :
주간에 공개하여 방문객을 관리함. 티켓팅은 현장에서도 가능하며 방문객이 많지 않아 통제하는 분위기는 아님. 입장료는 900엔(약 9,000원) 정도임. 연속된 유산에 따라 입장료가 구분되어 있음.
- 홈페이지 없음
- 활용 편의시설(영상관 외) : 박물관은 있으나, 영상관은 없음

	<p>연속유산 안내판</p>
	<p>보수중인 유산</p>
	<p>보수중인 유산에 대한 자세한 안내</p>
	<p>한국어 안내도</p>
	<p>세계유산 안내판</p>

- 후지 산(富士山), 성스러운 장소 그리고 예술적 영감의 원천 [Fujisan, sacred place and source of artistic inspiration]

국 가	일본(Japan)	
위 치	없음	
좌 표	N35 21 39 E138 43 39	
등재연도	2013년	
등재기준	기준(iii)	간헐적 화산 활동을 하는 성층화산인 후지산의 우뚝 솟은 고독하고 장엄한 경관은 많은 사람들에게 영감을 불러일으켰다. 그래서 사람들은 후지산을 통해 고대부터 오늘날까지 산악승배 전통을 지속적으로 이어왔다. 정상 등배(登拜, 신앙심을 갖고 겸허한 마음으로 오르는 일), 또는 아래쪽 산등성의 성지를 순례하면서 순례자들은 후지산에 깃들여 있다고 믿는 신과 부처의 영적 능력을 얻을 수 있기를 열망하였다. 이와 같은 종교인들의 열망은 수많은 예술 작품에 영감을 주었던 후지 산을 향한 깊은 흥미와 관련이 있다. 후지산과 관련된 예술 작품에는 후지산의 완벽한 형태, 풍요로움에 대한 감사, 자연 환경과의 공존을 강조한 전통 등이 묘사되어 있다. '후지 산(富士山), 성스러운 장소 그리고 예술적 영감의 원천(Fujisan, sacred place and source of artistic inspiration)' 의 연속 유산은 후지 산에 대한 경외심과 거의 완벽한 형태를 지니고 있는 살아 있는 문화 전통에 대한 특출한 증거이다.
	기준(vi)	여러 호수와 바다 위에 홀로 우뚝 솟은 성층 화산인 후지 산은 고대 이래로 시와 산문을 비롯한 많은 예술 작품을 탄생시킨 영감의 원천이었다. 특히 19세기 초반 가쓰시카 호쿠사이와 우타가와 히로시게(歌川廣重, 1797~1858)가 제작한 우키요에(浮世繪) 양식의 판화에 등장하는 후지 산의 모습은 서양 미술의 발달에 중대한 영향을 미쳤고, 장엄한 후지 산의 형태가 전 세계적으로 알려지는 데 기여하였으며 이러한 생각은 오늘날까지도 지속되고 있다.

◇ 활용

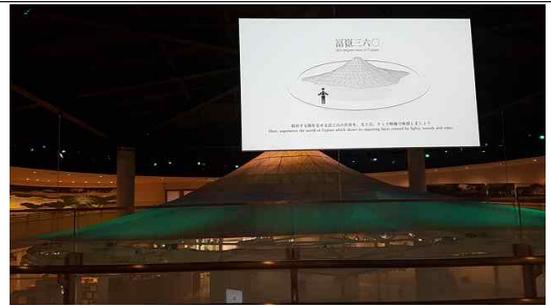
- 방문객 관리 : 후지산은 다양한 각도에서 볼 수 있고 입장이 가능함. 세계유산센터는 주간에 관람이 가능하며 입장료는 300엔임.
- 활용 프로그램(단체 또는 개별) : 후지산 주변의 다양한 민간관광시설에서 투어프로그램이 운영됨.
- 홈페이지 : <https://www.fujisan-3776.jp/en/value/index.html>
일본어, 영어로 서비스(구글 번역 활용)
- 활용 편의시설(영상관 외) : 세계유산센터에서 다양한 첨단장비로 영상을 포함한 다양한 콘텐츠를 제공

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

※ 세계유산 '후지 산(富士山), 성스러운 장소 그리고 예술적 영감의 원천'은 세계유산센터를 중심으로 가이드시스템이 구성되어 있는데, 이는 후지산 등반이 쉽지 않기 때문임. 후지산은 대부분 구름과 안개 등으로 잘 보이지 않음. 세계유산센터에 첨단장비를 활용한 다양한 콘텐츠가 구성되어 있어 후지산에 대한 정보를 쉽게 접할 수 있음.



세계유산 센터 내 후지산 오브제



세계유산 센터 내 후지산 오브제 변화



세계유산 센터 내 후지산 관련 전시



세계유산 센터 내 후지산 관련 전시



세계유산 센터 내 후지산 관련 영상관



세계유산 센터 내 후지산 관련 오브제



후지산 디지털 안내판



후지산 안내판

○ 이쓰쿠시마 신사 [Itsukushima Shinto Shrine]

국 가	일본(Japan)	
위 치	히로시마(廣島縣 Hiroshima Prefecture)	
좌 표	N34 17 39.9 E132 19 28.7	
등재연도	1996년	
등재기준	기준(i)	종교 성지의 최상의 예로서 이쓰쿠시마 신사는 인상적인 자연 배경과 대비를 이루는 훌륭한 예술적 기술적 가치를 가진 전통 건축물로서, 비견할 데 없이 아름다운 형태미를 가진 예술작품을 창조해 냈다.
	기준(ii)	
	기준(iii)	
	기준(iv)	

◇ 활용

- 방문객 관리 : 이쓰쿠시마 신사의 입장료는 500엔이며 개인, 단체, 연령에 따라 다르게 책정됨.
- 활용 프로그램(단체 또는 개별) : 일별, 월별로 다양한 축제와 행사가 개최됨.

달	이월	삼월	만우절	오월	유월	칠월	팔월	구월	시월	십일월	십이월	음력
---	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	----

월	일	이름	시간	자세한 기사
매월	하루	月旦 축제		작은 祭式 단, 설날 歳旦 축제
	17일	월별 축제		작은 祭式 단, 석 달 17 일에는 祈年祭 유월 17 일에는 절기, 시월 17 일 하나님 嘗奉 축제

● 무악



● 백수 축제



● 神能



● 御鳥廻 식



● 관현 축제



● 玉取 축제



● 진화 축제



한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

- 홈페이지 : <http://www.itsukushimajinja.jp/>
일본어, 영어로 서비스(구글 번역 활용)
- 활용 편의시설(영상관 외) : 박물관, 영상관은 없음

※ 세계유산 '이쓰쿠시마 신사'는 섬 전체가 통합운영되고 있는 종교시설임. 신사를 둘러싸고 있는 쇼핑단지가 있으며, 다양한 행사를 개최한다.

	
<p>이쓰쿠시마 신사 입장시설</p>	<p>이쓰쿠시마 안내도</p>
	
<p>이쓰쿠시마섬의 상점</p>	<p>이쓰쿠시마섬의 마스코트인 사슴</p>

○ 류큐 왕국의 구수쿠 유적지와 관련 유산 [Gusuku Sites and Related Properties of the Kingdom of Ryukyu]

국 가	일본(Japan)	
위 치	오키나와 현(沖縄縣 Okinawa Prefecture)	
좌 표	N26 12 31 E127 40 58	
등재연도	2000년	
등재기준	기준(ii)	여러 세기 동안 류큐 섬은 동아시아, 중국, 한국과 일본을 이어주는 경제·문화 교류의 중심지였다.
	기준(iii)	류큐 왕국의 문화는 특수한 정치적·경제적 상황 속에서 발전하고 번영했으며, 이로 인해 류큐 문화는 고유하고 독특한 성격을 갖는다.
	기준(iv)	류큐의 주요 유적들은 자연과 조상 숭배 관념에 대한 고유한 형태를 엿볼 수 있는 훌륭한 예이며, 자연과 조상 숭배는 다른 기성 종교와 함께 현대까지 변함없이 이어지고 있다.

◇ 활용

- 방문객 관리 : 세계유산 '류큐 왕국의 구수쿠 유적지와 관련 유산'은 크게 여섯 구역이 오키나와에 나뉘져 있는데, 각각 입장료가 책정되어 있음. 슈리성의 입장료는 820엔이며 개인, 단체, 연령에 따라 다르게 책정됨.
- 홈페이지 : https://web.archive.org/web/20090806020459/http://www.wonder-okinawa.jp/002/e_index.html , (현재 서비스 되지 않음)
- 활용 편의시설(영상관 외) : 박물관과 영상관이 다양하게 운영되고 있음.

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

<p>슈리성 스탬프 체험</p>	<p>슈리성 안내판</p>
<p>슈리성 경관 안내판</p>	<p>슈리성 영상관 운영</p>
<p>슈리성 내부 전시물</p>	<p>가쓰렌성터 안내판</p>
<p>가쓰렌성터 모형</p>	<p>가쓰렌성터 VR 서비스</p>
<p>가쓰렌성터 연속유산 안내판</p>	<p>가쓰렌성터 현장안내판</p>

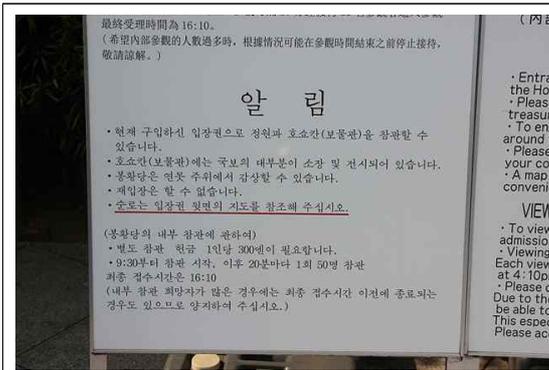
- 고대 교토의 역사 기념물 (교토, 우지, 오쓰 시) [Historic Monuments of Ancient Kyoto (Kyoto, Uji and Otsu Cities)]

국 가	일본(Japan)	
위 치	교토(京都 Kyoto)와 시가현(滋賀縣 Shiga prefectures)	
좌 표	N34 58 50 E135 46 10	
등재연도	1994년	
등재기준	기준 (ii)	교토는 8세기에서 17세기까지 일본의 종교 건축과 일반 건축, 정원 설계의 진화를 보여주는 주요 중심지이다. 일례로 교토는 일본의 문화적 전통을 창조하는 데 결정적인 역할을 했으며, 특히 정원의 경우 19세기 이후 세계의 많은 지역에 중대한 영향을 끼쳤다.
	기준 (iv)	현존하는 교토의 건축물과 정원들은 전근대 일본의 물질문화 측면에서 최상의 표현으로 인정되고 있다.

◇ 활용

- 방문객 관리 : 세계유산 '고대 교토의 역사 기념물'은 17구역이 교토, 우지, 오쓰(시)에 나뉘어져 있는데, 각각 입장료가 책정되어 있음. 개인, 단체, 연령에 따라 다르게 책정됨.
- 홈페이지 : <https://www.city.kyoto.lg.jp/bunshi/page/0000005538.html>
일본어, 영어, 한국어, 중국어
- 활용 편의시설(영상관 외) : 박물관과 영상관이 다양하게 운영되고 있음.

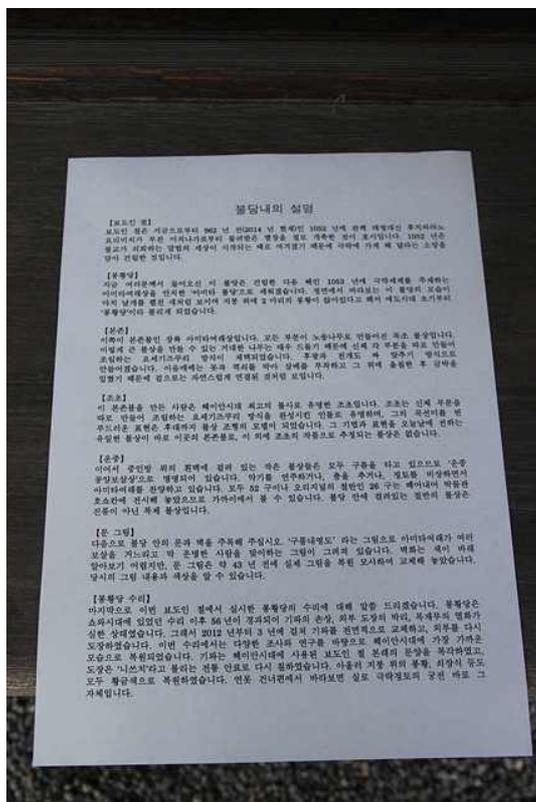
한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립



보도인 안내판(한글)



보도인 안내판(위치도)



보도인 한글 안내 자료



보도인



보도인 박물관 입구(실내활용불가)



세계유산 안내판

○ 쑤저우 전통 정원 [Classical Gardens of Suzhou]

국 가	중국(China)	
위 치	장쑤성(江蘇省, Jiangsu Province) 쑤저우시(蘇州市, Suzhou City)	
좌 표	N31 19 0 E120 27 0	
등재연도	1997년(2000년 확장)	
등재기준	기준 (i)(ii)(iii) (iv)(v)	쑤저우 전통 정원 네 곳은 완전한 미와 평화로운 조화의 완벽한 앙상블을 이루며, 예술, 자연, 사상들을 통합한 중국 원림의 최고의 걸작이다. 또한 이 정원들은 역사적 도시 계획과 완벽하게 어울린다.

◇ 활용

- 방문객 관리:
세계유산 '쑤저우 전통 정원'은 왕스위안(졸정원) 등 5구역이 나뉘져 있는데, 각각 입장료가 책정되어 있음.
- 공식홈페이지는 없음.
- 별도의 프로그램은 없으며 안내자료로 대신함.

	
졸정원	안내자료

○ 우이 산 [Mount Wuyi]

국 가	중국(China)		
위 치	우이산시(武夷山市, Wuyishan City), 푸젠성(福建省, Fujian Province)		
좌 표	N27 43 0.012 E117 40 59.988		
등재연도	1999년		
등재기준	자연유산	기준(vii)	우이 산은 세계에서 가장 훌륭한 아열대림 중 하나이다. 다양한 중국 아열대림과 남중국 우림 등이 대체로 잘 보존되어 있다. 여기에는 중국 고유종을 비롯하여 고대부터 많은 생물종들이 서식해 왔으며 다양한 파충류, 양서류, 곤충류가 살고 있다. 구곡천 협곡은 맑고 깊은 물과 부드러운 바위 절벽이 어우러져 뛰어난 풍경을 만들어 낸다.
		기준(x)	
	문화유산	기준(iii)	우이 산은 1,200년 이상 동안 보존되어 온 아름다운 경관을 자랑한다. 이 유산에는 기원전 1세기 한나라 때 지어진 한나라의 수도가 있으며, 서기 11세기 성리학의 탄생과 관련된 사원과 서원들이 있는 훌륭한 고고학적 유적지가 포함된다.
		기준(vi)	우이 산은 성리학의 요람이다. 성리학은 수세기 동안 동아시아와 동남아시아의 여러 국가에서 중요한 역할을 했으며, 전 세계 많은 지역의 철학과 국가 통치에 영향을 주었다.

◇ 활용

- 방문객 관리 :
세계유산 '우이산'은 입장료가 책정되어 있음. 홈페이지는 운영되지 않음.
- 활용 편의시설(영상관 외) : 박물관이 운영되고 있음. 실경뮤지컬 인상대홍포가 유명함.

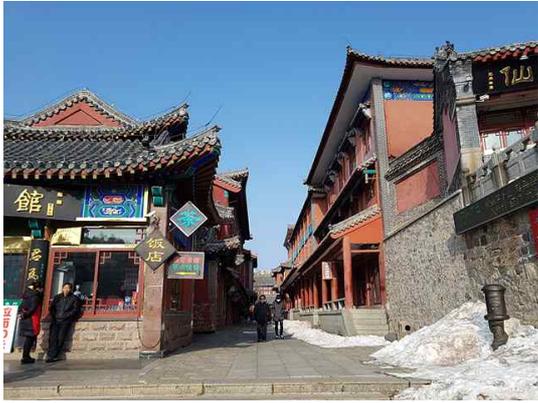
	
<p>우이산 입장 시설</p>	<p>우이산 전경</p>
	
<p>우이서원</p>	<p>우이서원 내 전시 시설</p>
	
<p>우이구곡 체험프로그램</p>	<p>우이산 내 교통편의시설</p>
	
<p>차로 유명한 우이산, 상품 판매</p>	<p>실경뮤지컬 - 인상대홍포</p>

○ 우타이산 [Mount Wutai]

국 가	중국(China)	
위 치	없음	
좌 표	N39 1 50 E113 33 48	
등재연도	2009년	
등재기준	기준(ii)	전체적으로 불교 사찰 경관을 지닌 우타이 산에 있는 불교 건축물, 조각상, 탑들은 이 산이 불교 성지가 되어 가는 과정에서 생기는 심오한 사상의 변화를 보여 준다. 이 성지에는 네팔이나 몽골에서 온 사상들을 반영하는 사원이 생겼으며, 이는 중국 전역의 불교 사원에 영향을 주었다.
	기준(iii)	우타이 산은 사원과 함께 발전한 종교 성지의 문화적 전통을 보여 주는 훌륭한 예이다. 아시아의 다른 여러 지역에서도 찾아오는 성지순례의 중심지가 되었으며, 이런 문화적 전통은 오늘날까지 살아 있다.
	기준(iv)	우타이 산에 있는 건축물과 자연경관은 불교의 신성함을 기원하는 건축물, 석상, 그림, 비문 등으로 꾸며져 있다. 이는 1,000년에 걸친 황실 후원의 특별한 효과를 잘 보여 준다.
	기준(vi)	우타이 산은 자연과 불교문화의 융합, 자연에 대한 종교적 믿음, 인간과 자연의 조화라는 중국 철학 사상을 완벽하게 반영한다. 우타이산의 지대한 영향력으로 인해 한국과 일본, 그리고 중국의 간쑤성(甘肅省), 산시성, 허베이성(河北省), 광둥성(廣東省)에도 우타이산과 비슷한 이름의 산이 있다.

◇ 활용

- 방문객 관리 : 세계유산 '우타이산'은 입장료가 책정되어 있음. 홈페이지는 운영되지 않음.
- 활용 편의시설(영상관 외) : 전용버스 및 케이블카로 관람편의성을 증대시킴.

	
<p>우타이산 매표소</p>	<p>케이블카 운영</p>
	
<p>상점가</p>	<p>안내판</p>
	
<p>안내판</p>	<p>안내판</p>

- 취푸의 공자 유적 [Temple and Cemetery of Confucius and the Kong Family Mansion in Qufu]

국 가	중국(China)	
위 치	산둥성(山東省, Shandong Province), 취푸시(曲阜市, Qufu City)	
좌 표	N35 36 42.012 E116 58 30	
등재연도	1994년	
등재기준	기준(i)	2000년 넘는 세월 동안 중국 황제들이 가장 훌륭한 예술가와 공예가들을 동원하여 건물과 경관을 만들어내고 재건축하는 일을 지원한 덕분에, 취푸의 공자 유적은 뛰어난 조화를 보여 주며 높은 예술적 가치를 지닌다.
	기준(iv)	취푸의 조화로움은 오랜 시간에 걸쳐 발전한 중국의 물질문화를 보여 주는 훌륭한 건축 유적에 잘 나타나 있다.
	기준(vi)	2,000년 동안 동양의 여러 나라는 물론 18세기~19세기에 서양과 유럽에도 영향을 미친 공자의 철학과 정치관은 현대적 사고와 국가 발전을 이끈 가장 중요한 요인 가운데 하나이다.

◇ 활용

- 방문객 관리 : 세계유산 '취푸의 공자 유적'은 입장료가 책정되어 있음.
- 홈페이지는 운영되지 않음.
- 활용 편의시설(영상관 외) : 전용버스 및 케이블카로 관람편의성을 증대시킴.

<p>대형 주차장</p>	<p>매일 아침 공연이 열림</p>
<p>매표소</p>	<p>안내판</p>
<p>현판이 안내판의 역할을 대신함</p>	<p>자국민 인솔가이드 시스템</p>
<p>연속유산 안내판</p>	<p>연속유산 안내판</p>
<p>연속유산 안내판</p>	<p>연계 셔틀버스</p>

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

○ 파리의 센 강변 [Paris, Banks of the Seine]

국 가	프랑스(France)	
위 치	일드프랑스 주(Ile de France)	
좌 표	N48 51 30 E2 17 39	
등재연도	1991년	
등재기준	기준(ii)	<p>센 강변에는 노트르담 대성당, 생트샤펠 성당, 루브르 미술관, 랭스티투 궁, 콩코르드 광장, 에콜 밀리테르(프랑스 육군사관학교), 모네 거리, 샹젤리제 거리의 그랑팔레, 에펠 탑, 샤요 궁 같은 걸작들이 점점이 흩어져 있다. 그 중 노트르담 대성당과 생트샤펠 성당 등은 고딕 양식의 전파에 결정적인 역할을 했다. 콩코르드 광장과 앙발리드에서 내려다보이는 조망은 유럽 수도들의 도시 발전에 큰 영향을 주었다. 마레와 생루이 섬은 건축학적으로 긴밀한 통일성을 보여 주며, 17, 18세기의 파리식 건축(생루이 섬에 있는 로즌 호텔, 람베르 호텔)과 케 말라케, 케 볼테르가 그 중요한 예이다.</p>
	기준(iv)	<p>오스만의 도시화 계획은 파리의 서부 지역에서 진행되었으며, 특히 라틴아메리카 같은 신세계의 거대한 도시들이 건설될 때 영감을 주었다. 에펠 탑과 샤요 궁은 세계적으로 위대한 기념물의 살아 있는 증거이며, 19, 20세기에 매우 중요한 의미를 지닌다.</p>

◇ 활용

- 방문객 관리 :

세계유산 '파리의 센 강변'은 연속유산으로서 나폴레옹의 무덤임 앙발라드도 포함되어 있음. 홈페이지는 운영되지 않음.

- 활용 편의시설(영상관 외) : 센 강변의 다양한 문화시설과 연계되어 있으며, 무덤이라는 무거운 이미지를 활용하는 방향성을 제시하고 있음.



매표소



안내도



나폴레옹의 무덤



연계된 군사박물관



내부 카페

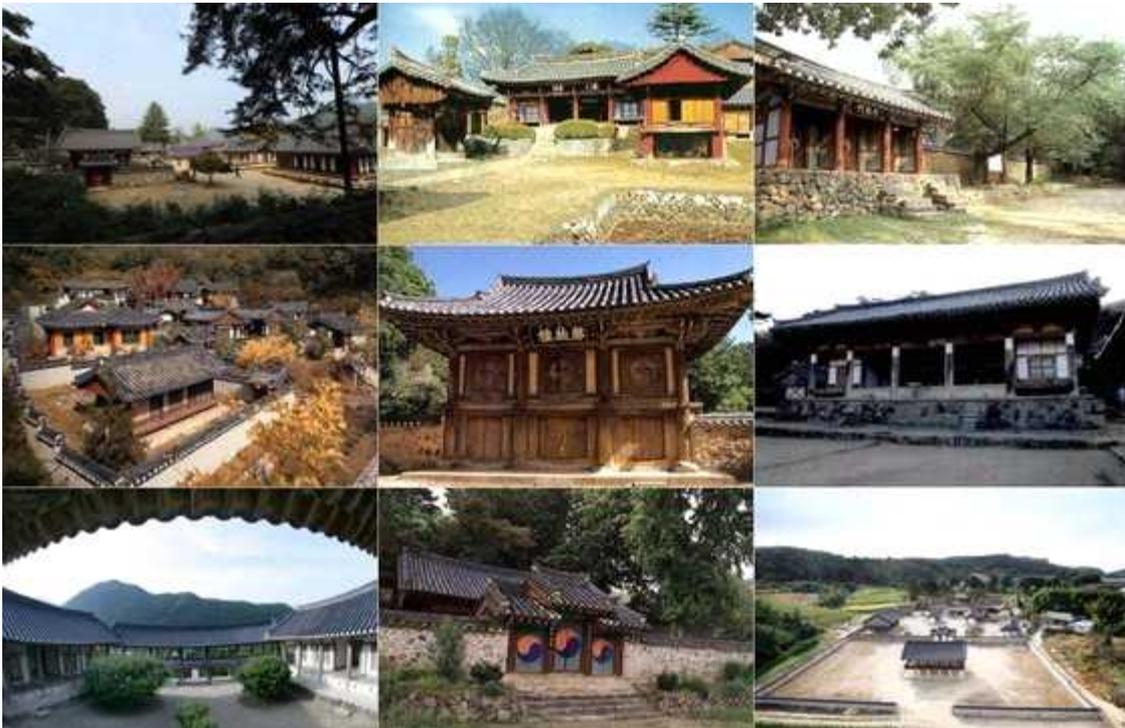


연계된 지도박물관

2-2. 국외 세계유산 홍보 및 활용 현황의 시사점

- 세계유산의 홍보 및 활용은 국가별로 큰 차이가 있으나, 대체로 국민의 문화의식이나 소득수준과 관계가 있는 것으로 판단됨. 의식 혹은 소득 수준이 높은 국가의 세계유산은 체계적인 홍보 및 활용 시스템이 운영되는데 반하여 의식 혹은 소득 수준이 낮은 경우 세계유산의 보존·관리를 포함하여 홍보와 활용을 ODA등을 통해 타 국가에 의지하거나, 방치하는 경우가 많음.
- 우리나라는 세계유산을 포함한 문화유산의 보존·관리 및 홍보·활용에 매우 활발한 국가로서 전 세계적으로 인정받고 있음. 그럼에도 불구하고 각 세계유산별 운영인력의 전문성 부족이나 세계유산제도의 인식부족 등은 지속적으로 노력해야할 상황임.
- 세계유산으로 등재된 문화유산의 경우, 대부분의 국가들이 체계적인 관리 시스템을 도입하여 운영하고 있으며, 내·외국인을 구분하여 입장료 징수하고 서비스를 제공하고 있음. 대체로 제공할 콘텐츠가 풍부한 세계유산의 경우, 적정수준의 입장료를 받고 있으며, 제공할 콘텐츠가 풍부하지 못한 경우에 무료이거나 저렴한 입장료를 받고 있는 경우가 많음. 대한민국 소재 문화유산의 경우 문화복지 차원 혹은 방문객 감소 등을 우려하여 무료 혹은 저렴한 입장료를 받고 있음. 입장료가 무료이거나 저렴하기 때문에 문화유산에 많은 방문객이 찾는 것은 바람직한 현상이지만, 무료 정책에 의하여 문화유산의 품격이 저하되는 악영향이 있음. 무료정책으로 많은 방문객을 확보하는 정책보다는 문화재를 아끼고 존중하는 사람들이 찾는 공간으로 만들어 가는 정책에 대한 검토가 필요하며, 특히 '한국의 서원'의 경우엔 세계유산으로서의 품격을 유지하기 위하여 세계유산 관리 초기 단계부터 충분한 검토가 필요함. 입장료는 내국인 및 외국인, 일반인 및 취약계층, 학생 등을 대상으로 다양하게 차등화하는 방식을 선진국에서 활발히 적용시키고 있음.
- 숙박, 식사, 교통 등의 서비스는 대부분 민간에서 시장경제에 의해 운영되며, 보존·관리 시스템 및 정보제공 등을 관리기관에서 담당하는 경우가 많음. 우리나라의 경우, 프로그램의 운영 시 숙식을 제공하는 경우가 많은 특수성이 있음.

- 관광객이 많은 세계유산의 경우, 공연, 교육, 답사, 체험 등 다양한 방식으로 활용 프로그램이 운영되고 있었지만, 유산의 성격에 따라 차이가 큼.
- 관광객이 많은 세계유산의 경우, 입장을 제한함. 서원은 아직 대중화된 관광지가 아니므로 향후를 대비하는 정도의 준비가 필요할 것으로 판단됨.
- 최근에 등재된 세계유산일 경우, 예전에 등재된 세계유산에 비해 체계적인 시스템이 갖추어져 있는 경우가 많음.
- 중국과 일본의 경우, 대체로 한국어·중국어·일본어·영어로 정보가 제공되는 경우가 많음.



2019년 세계유산에 등재된 '한국의 서원'

② 국내 관련 유산 홍보 및 활용 현황

1. 세계유산 등재신청서 관련 사항 검토

○ 등재기준

Ⅲ - 조선시대 교육 및 사회적 활동에서 널리 보편화되었던 성리학의 탁월한 증거

○ 서원 9개소 개요

- 소수서원(1543, 안향, 주세붕) : 한국 최초
- 남계서원(1552, 정여창) : 사림의 자발적인 노력으로 건립
- 옥산서원(1572, 이언적) : 장서가 잘 관리되어 서원 제도 도입 과정과 교육 내용 등이 잘 남겨짐
- 도산서원(1574, 이황) : 학파의 중심지
- 필암서원(1590, 김인후) : 서원 경제 기반에 대한 구체적인 정보를 보유함
- 도동서원(1605, 김굉필) : 서원 규정을 상세하게 작성
- 병산서원(1613, 류성룡) : 사림 공론활동의 장소
- 무성서원(1615, 최치원 외) : 사림 향촌 교화 활동의 중심
- 돈암서원(1634, 김장생) : 예학이라는 특정분야를 세부적으로 연구하여 서원에 적용함

○ 서원 구성원

- 원장 : 서원 총괄 책임자. 임기는 1~2년이나, 대체로 연임.
- 원임 : 서원 운영 책임자. 도감, 장의, 유사로 세분화됨. 운영뿐만 아니라 원생을 가르치기도 함.
- 원생 : 보통 20세 이상인 자로 1~5명으로 구성된 위원회에서 천거된 학생으로 입학자격시험을 통해 선발.

○ 서원의 주요 기능

- 강학 제향 교류 유식 (문학과 기록물의 생산 유통 확산)
- 지식인 양성, 지역 성리학자를 사표로 삼아 제향, 지역사회 공론 형성

○ 서원의 교육 : 강학

- 교육방식 : 독서(개별학습, 월 1회 평가), 강회(집단 학습, 강독과 토론)
- 교육내용 : 과거시험은 철저히 배제하고 성리학 이론과 인간 본성에 대한 주제를 주로 함.

○ 방문객 및 관광산업에 의한 압력

- 서원별 방문 예약시스템 도입 - 계절별, 시간대별 방문객 분산
- 제한공간 출입 제한
- 편의시설 설치(문화교육, 교통숙박, 안내)

○ 방문객을 위한 문화유산해설사

<신청유산의 문화유산해설사 현황(1일 상주 인원)>

서원	인원(명)	해설 언어 및 구성	소속	해설신청
소수서원	3	국어, 순환(영어, 일어, 중국어)	영주시 / 소수서원 관광안내소	054-639-5852
남계서원	1	국어	함양군 / 남계서원 관광안내소	055-962-9785
옥산서원	1	국어	경주시 / 옥산서원 관광안내소	054-741-2594
도산서원	2	국어, 순환(영어, 일어, 중국어)	안동시 / 도산서원 관광안내소	054-840-6599
필암서원	0	장성군 문화관광과 요청시 연계	장성군 해설사 신청	061-390-7241
도동서원	1	국어, 순환(영어, 일어)	달성군 / 도동서원 관광안내소	053-616-6407
병산서원	1	국어	안동시 / 병산서원 관광안내소	054-858-5929
무성서원	1	국어	정읍시 / 무성서원 관광안내소	063-539-5232
돈암서원	1	국어	논산시 / 돈암서원 관광안내소	041-746-5403

- 관람객 동선과 관광안내소 환경개선
- 주차 숙박시설
- 전시관 :
 - 현재 소수, 옥산, 도산, 필암에서 운영, 교육체험시설은 소수, 남계, 도산, 필암, 무성, 돈암에서 운영
 - 소수서원, 도산서원만 유료
- 홈페이지 : 통합관리단에서 상호 유기적으로 운영될 수 있도록 조치할 계획, 통합브로셔 제작

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

<신청유산 관련 웹사이트 현황>

서비스명(운영주체)	한글사이트(URL)	외국어사이트(URL)
국가문화유산포털(문화재청)	http://www.heritage.go.kr	영어, 중국어, 일어
재)한국의 서원 통합보존관리단	http://www.seowonheritage.org	http://en.seowonheritage.org
(사)한국서원연합회	http://www.seowonstay.com	없음
소수서원(관리사무소)	http://seonbichon.yeongju.go.kr	없음
도산서원(안동시)	http://www.dosanseowon.com	영문, 중문, 일문
병산서원(안동시)	www.byeongsan.net	영문, 중문, 일문
돈암서원	http://donamseowon.co.kr	없음
QR코드 문화유산정보서비스 (문화재청)	http://m.cha.go.kr/qr/index.jsp	없음
나만의 문화유산(문화재청)	모바일어플	영어, 중국어, 일어

○ 활용 프로그램

- 통합관리단과 서원의 문중 또는 유림이 중심이 되어 진행할 예정
- 향약, 향음례, 향사례 등과 같은 다양한 유교의례 프로그램의 개발

○ 세계유산으로서의 서원 연계 프로그램 운영

<신청서원 연계 프로그램>

프로그램	주요내용	인원(일정)	참여대상
한국의 서원문화 투어 프로그램	영남, 호남, 호서 등 지역 대표 서원 탐방 - 1코스(소수, 도산, 병산서원) - 2코스(옥산, 도동, 남계서원) - 3코스(필암, 무성, 돈암서원)	30명 내외 (1박 2일)	지역 유림, 대학 (원)생, 문화유산해 설사, 문화재 돌봄 사업단 등 관련 종사자 한정
테마별 서원 연계프로그램	한국서원의 특성을 테마로 한 연계 프 로그램 - 제향 의례(소수, 도동, 병산, 돈암, 무 성서원) - 교육 강학(도산, 소수, 옥산, 도동, 무 성서원) - 경관 문학(소수, 도산, 도동, 옥산, 병 산서원) - 도서 출판(소수, 옥산, 도산, 필암서 원) 등	20명 내외, 매월 1회	서원 관계자, 대학(원)생, 전통문화관련 동아리, 일반인
9개 서원 유생 교류 프로그램	9개 서원 원임과 유생들의 교류 - 서원별 보존관리 - 서원별 계승 및 활용 방향 - 9개 서원 교류 협의 등	30명 내외, 분기별	각 서원별 관계자 3명

2. 살아 숨 쉬는 향교·서원 사업 검토

조선시대 지방 교육기관이었던 '향교'와 '서원'의 가치를 재발견하고, 인문정신을 계승해 이를 현대적으로 재창조하기 위한 프로그램 사업임. 문화재청과 지방자치단체가 예산을 지원하고 운영주체를 선발하여 운영함. 2014년부터 운영되었으며 약 100여개소의 향교 및 서원이 프로그램을 운영하고 있음. 공연, 교육, 답사, 체험 등 다양한 방식으로 운영됨.

○ 공연

음악회, 토크콘서트, 퍼포먼스, 시낭송, 연극, 과거급제 시가행렬, 시조창, 열차공연 등 다양한 종류의 공연이 서원 내외에서 운영되고 있음.

'한국의 서원'은 세계유산으로서 서원의 진정성의 유지에 부적절한 공연 프로그램은 가급적 운영하지 않는 것이 타당할 것으로 판단됨. 토크콘서트, 퍼포먼스, 연극 등 서원의 장소성이 필수적인 프로그램의 경우 운영하고 음악회 등의 프로그램은 서원 인근의 외부에서 운영하는 것이 타당할 것임.

최근까지 운영되었던 서원·향교의 공연 관련 활용 프로그램은 다음과 같음.

프로그램명	프로그램 개요	장소
감동 한 스펀 & 사랑 한 스펀	달빛에 물든 가을밤, 춘천향교에서 가족과 오순도순 모여 오감(五感)을 만족시켜줄 수 있는 다양한 문화공연을 관람하면서 가족애를 높일 수 있도록 기획한 프로그램	춘천향교 일원
재즈 스페셜	천년 역사의 원주향교에서 시민을 위한 특별한 음악회	원주향교
느티나무선비문화제	국악인 및 동호회 초청공연	홍천향교
선비의 향기 예술로 피어나다	향교이야기와 선비 정신을 국악과 함께 하는 토크 콘서트 외	간성향교 특설무대
선비의 향기 시조로 노래하다	시조창을 심화하여 배우고 8월 풍류음악회 오프닝 무대에서 공연	간성향교(명륜당)
역사와 문화의 길을 찾아서	명륜당 열린공간 음악회 개최로 열린향교 지향	정선향교, 유적지
고양향교에서 만난 송강별곡	고양시의 문화 콘텐츠인 송강 정철의 송강별곡을 주제로 역사해설 및 클래식 음악회 진행	명륜당
통진향교의 통일아리랑	3·1 만세운동 퍼포먼스 외	통진향교, 통진이청

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

“향교로 떠나는 문화여행”	향교 명륜당 앞마당에서 전통의 운치를 느낄 수 있는 여름밤의 공연 프로그램	광주향교 명륜당 앞마당
달빛소나타!	음악회-전통음악·악기·가요·무용 등 공연	가호서원
선비풍류	선비풍류(風流) 공연 및 선비풍류(風流) 체험	밀양향교
음악과 인문학 가호에 꽃피다!	종부 음악 감상·명사 인문학 특강·일인일색 공연	가호서원
성주향교 어른신 위로잔치	선비노래, 정가공연 및 따라 부르기 외	성주향교
향교음악회 및 전통문화행사	향교음악회	경주향교
음악이 흐르는 인문학	영천이 낳은 21세기 인물발굴 외	영천향교
경신수야 庚申守夜 하루종일 향교데이(DAY)	이진아시향교음악회, 향교체험존, 향교돌담깎러리	고령향교, 연조공원
詩가 있는 夜한 향교	시문학을 향교와 연계한 프로그램(시낭송과 대금연주, 시조창, 詩를 연주하는 플룻과 색소폰	연일향교
정가와 시조창	시민들이 참여하는 전통문화와 조상의 숨결이 살아있는 한국인의 음악 한마당	선산향교
다담 콘서트	경산시민 누구나 참여가능한 인문학과 음악, 지역농산물로 만든 음식과 함께 다양한 차를 즐기며 교양을 함양하는 콘서트	경산향교
청소년 문화마당	향교에서 펼쳐지는 청소년들의 문화마당공연	청송향교
향교는 흥을 타고(민요, 장구장단, 사물놀이)	우리나라 고유의 민요와 장구장단, 사물놀이를 통하여 우리민족 본연의 흥을 다시 일깨우는 시간	영양향교
그들이 지켜낸 오얏꽃	언어로 전하는 의병이야기(인문학 토크 콘서트) 외	지례향교/타지역 연계
유유자적(悠悠自適)+음풍농월(吟風弄月) 선비체험	전통예절, 다도체험, 선비 풍류체험, 조선유생 신라를 만나다, 고택음악회(‘한자’와 국악이 만나다)	서악서원
성주향교 임신가족 태교여행 1박2일	음악태교: 만화루에서 가야산 정기를 품고 외	성주향교, 사우당종택, 세종대왕자태실
나는야 우리동네 이야기꾼	직접 영상으로 만들어보는 우리 지역 역사, 문화재 스토리텔링	고령향교 지역의 역사, 문화재
월봉로맨스	고봉과 퇴계의 사상로맨스를 다룬 관객참여형 연극공연	월봉서원

한훤당 고택 콘서트	도동서원과 한훤당 고택의 연결성을 토크·음악 콘서트로 전달	한훤당 고택
에헴~ 게 아무도 없느냐?	향교에서 펼치는 문화 예술공연/행사	진잠향교 내 주차장
도산와유회	국악연주, 전통춤, 연극 등 예술 공연	도산서원
향교의 사계	향교의 사계절을 담아내는 체험 프로그램으로 봄에는 세시풍속 화전놀이로 뒷동산에서 꽃을 따서 화전을 부치고 전래놀이와 문화공연	연기향교
달빛공감 음악회	자연경관과 문화재의 조화 속에서 펼쳐지는 문화공연	도호부청사, 인천향교
향교국악 어울림 향교와 서원, 예술가와의 만남	전통가락을 활용한 어울림 문화예술 마당 문화예술가를 초청하여 대화하고 교류하는 만남의 장	여수향교
문화감성 콘서트	문화감성 콘서트	곡성향교, 덕양서원 일대
웰컴 투 강향콘서트	콘서트를 통한 향교의 대중화	장흥향교
해남풍류	토크쇼, 공연	강진향교 야외마당
“끼 발산” 교궁 달빛음악회 개최	관내 음악협회, 동호인들의 음악공연과 주민 노래자랑 개최 등 지역 주민과 함께하는 어울림 한마당	해남향교, 해남문화원
만천명월향교야	보름날 구레고유 전통문화와 지역문화예술인들이 펼치는 “퓨전 풍류방”	행단 특설무대
과거급제자 행렬	학생들과 지역민, 관광객들이 함께하는 과거급제자 시가지 행렬	명륜당
성어락(成於樂) ② 즐겁지 아니한가 풍류방에서 피어나는 풍류와 도	학생들과 지역민, 관광객들이 함께하는 과거급제자 시가지 행렬	곡성읍내 (군청,곡성교육지원청,곡성경찰서등경유)
성어락(成於樂) ② 즐겁지 아니한가 풍류방에서 피어나는 풍류와 도	여유락(공연)	임피면 일대
모로비리 음악회 명륜당 풍류	최치원과 무성서원의 배향 인물로 알아보는 풍류와 도	무성서원
장수선비, 맑은 밤을 빛내다	국악공연, 가야금 공연, 시조창 공연 등 문인화, 건강교실, 국악공연	무장읍성 명륜당
방문객과 함께하는 전패례 재현 및 체험	장수향교를 활용한 실경종합공연	장수향교
정의향교 전통혼례	임금을 상징하는 전패가 모셔진 객사에서 현감이 임금에게 예를 올리던 의례 재현행사	정의현 객사
전통혼인례	유교식 전통혼례의 체험으로 혼인의 참된 의미를 알게 되고 체험하는 행사	명륜당 앞마당
	전통적인 혼인례 재현과 혼례를 축하하는 음악회공연	제주향교 경내

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

온양향교 풍류 음악회	우수 족보 전시회와 더불어 향교 공간을 활용한 음악회	온양향교
문화나눔 사랑방 - 문헌서원 그곳에 가고싶다	선비, 달빛에 노닐다, 마음을 잇는 열차여행	문헌서원
예산향교와 만나場	예산향교만의 특색있는 주제공연과 전통콘텐츠를 활용한 신개념 한복 패션쇼	예산향교
공감토크 고청사랑방	지역민 주도의 열린 토크쇼	충현서원
유교체험 축제 "또한 즐겁지 아니한가"	청주향교 유교 문화축제 "또한 즐겁지 아니한가"	청주향교

○ 교육

조선시대 수학, 3D프린팅, 드론운영, 영남 선비정신, 인물, 인성, 차, 음식, 북아트, 서예, 고전 등 인문학을 포함한 다양한 분야의 교육 프로그램이 서원의 공간에서 운영되고 있음. 교육대상도 다양하고 커리큘럼도 다양함.

'한국의 서원'은 세계유산으로서 서원의 '강학'기능을 되살리는 교육 프로그램 운영하는 것이 타당할 것으로 판단됨. 등재신청서상에 언급된 프로그램(향약, 향음례, 향사례 등과 같은 다양한 유교의례 프로그램)과 세계유산에 대한 교육(세계유산을 포함한 문화유산에 대한 철학적 고민 / 세계의 유학 포함 세계유산 강좌 / 관련 학술 심포지엄 등)이 포함되어 타 서원에 비하여 깊이 있는 교육 커리큘럼이 운영되는 것이 바람직할 것임. 또한 세계유산 '한국의 서원'에 특화된 프로그램으로서 서원의 강학 방법 '독서'와 '강회'를 적용시킨 교육 프로그램의 운영은 세계유산으로서 서원의 보존관리에 큰 도움이 될 것으로 판단됨.

최근까지 운영되었던 서원·향교의 교육 관련 활용 프로그램은 다음과 같음.

프로그램명	프로그램 개요	장소
육예 시즌1. 조선수학의 비밀	조선시대 대표적인 수학자 및 저서 통해 조선시대수학 알아보기 외	양천향교 명륜당
문화재명품, 3D 프린팅과 만나다	3D문화유산으로 배우는 3D프린팅 교육 외	양천향교 명륜당
날아라! 꿈의 학교, 양천향교! 시즌2	드론영상 촬영기법 배우기 외	양천향교 일대
영남 선비문화 싸롱	영남선비정신을 인문학적으로 재해석하고 체험	전통문화 체험관
장계향 인성교실	장계향의 삶, 철학을 통해 인성교육의 본질과 방향, 방법론에 대해 학부모와 고민하고 탐색	전통문화 체험관

초·중학생 인성교실	층·효·예 체험 교육을 통한 참된 사회인으로 육성하며 전통문화 체험 기회를 통해 선현들의 삶과 이상을 체득	전통문화 체험관
연비다담(鸞飛茶談)	연비루(鸞飛樓)에서 고성이씨가 전하는 약밥 과 선비들의 차 이야기	구암서원
도동서원의 하루	서원의 역사성과 내용전달에 중점을 둔 교육 형과 서원안에서 전통문화를 체험할 수 있는 프로그램	도동서원 일원
도동서원 인생학교	김공필 선생의 사상과 삶을 통해 인간의 기본 적인 윤리와 인생을 배워보는 시간	도동서원 일원
도동유생 한빙계	한빙계 18조목을 아이들 눈높이에 맞추어 김 공필 선생의 선비정신을 배우는 프로그램	도동서원 일원
선비의 하루	서원 유생들의 일상에 대한 스토리텔링 및 연 계 체험화	월봉서원
꼬마철학자 상상학교	놀이와 예술로 배우는 어린이 철학프로그램	월봉서원
살롱드월봉	인문, 사회 전문 패널을 중심으로 다양한 지 역 및 현재적 이슈를 다루고 논의하는 소통의 장	월봉서원
무양, 백세 별곡	어의 최사전의 학문을 통해 배우는 건강 프로 그램	무양서원 이택당
도슨트 양성 교육	스토리텔링기법을 이용하여 만회선생과, 탄옹 선생의 학문관과 도산서원의 설립배경 등을 연 결하여 교육	도산서원
내몸 좋고, 네몸 좋고~!!	향교에서 배우는 약선(藥膳) 요리 강좌/교육	진잠향교 내 양영루, 진잠동 건강나눔센터(금산)
차(茶)향에 취하고, 예절에 젖다	유생복입고 전통다도(茶道)배우기/교육	진잠향교 내 명륜당, 전남보성
향교 어디까지 아시나요?	유림이 함께 하는 달빛토크콘서트, 교육 및 체험	진잠향교 내 명륜당 마당
공자와 톡톡톡! 청소년 선비를 꿈꾸다	학교와 연계한 청소년 전통문화교육 프로그램	인천향교
어린이 선비놀이터, 교동향교	교동향교에서 배우는 유교의 덕목, 다례 체험 을 통해 배우는 예의범절 등 초등학생 인성교 육 프로그램 운영	교동향교(교동도)
교동향교에서 알려주는 우리동네	(자유학기제 연계교육)교동향교와 교동도 주 변 문화유산에 대한 홍보물을 교동학생들의 손 으로 만들어가는 교육 프로그램 운영	교동향교(교동도)
역사야 놀자	스토리텔링을 통한 재미있고 살아있는 역사수 업	유림회관 및 학교교실

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

용인의 조선 선비 열전	용인의 조선시대 선비, 유학자 등 지역 인물을 조명하여 참여자들에게 용인지역 역사 인물에 대한 소양 증진	용인향교, 양지향교, 심곡서원, 충렬서원
코드네임 11: 율곡과 마주하다!	율곡이이가 쓴 '자경문'을 테마로 캘리그래피를 배워보고 나만의 자경문을 써보고 다짐을 해보는 교육형 체험프로그램	파주 자운서원, 율곡이이 유적지
한옥! 획을 긋다	향교참배 후 향교의 기능에 대해 알아보며 향교의 건물을 학생들이 직접 실측을 하여 한옥에 대해 자세히 느껴봄	김포향교
통진 유생들의 오래된 미래찾기	자유학기제 지원프로그램 및 마을 교육	통진향교, 통진이청
우리의 시간은 이어져있다 "별에서 온 선비"	관내 어린이들에게 향교에 대해 알려주고 과거의 향교에서처럼 전통문화도 함께 체험해 볼 수 있는 프로그램	광주향교 동재, 서재
활동가 양성교육	궐리사를 홍보하고 주말 상설체험에 강사로 활동할 궐동학교 활동가 양성교육	궐리사
주말상설체험	활동가 양성교육 이수자들이 주말에 궐리사를 찾은 관람객 대상으로 문화체험 안내	궐리사
유(儒)가온길 가자	선비리더십과 전통놀이의 조화로 바람직한 인성함양	명륜당 교육관 소공원
해설사와 함께하는 시간여행	향교해설을 통해 선비의 정신과 전통문화를 보급	명륜당 대성전
신통방통! 이야기책 공연 연천향교 탐험단!	이야기책 공연 연천향교 탐험단은 연천향교의 다양한 장소에서 아이들이 책 속의 주인공을 상황극으로 경험하며, 주인공의 문제를 직접 참여하여 해결하기 위해, 서로 협력하고 토론하는 과정	연천향교
유교의 보물, 편역을 통한 슬향문화이야기	해운정의 시문판, 임경당의 호송설, 경포대의 경포대부, 강릉향교의 기문 등을 통하여 소나무 이야기	해운정, 임경당, 경포대, 명륜당
예비건축가, 전통을 디자인하다!	문화유산 전문가들의 교육 및 체험을 통해 우리나라 전통건축의 우수성을 배워보는 창의교육 프로그램	용산서원 및 동해시 중학교
동해 문화유산 서포터즈 - 올(all)	다양한 활동을 통해 동해시 문화유산을 지키고 홍보하는 '서포터즈'가 되어보는 교육체험 프로그램	용산서원 및 동해시 문화유산
꽃보다 청춘 : 모두의 인턴	지역의 문화유산을 활용하는 문화플래너가 되기 위한 이론과 실습을 배워보는 참여형 교육 강좌 프로그램	용산서원 및 타지역 문화유산
사회 인문학 및 역사 문화 강좌	인문학 및 지역 문화와 역사 강좌 교실	삼척향교 명륜당

꼬마 선비야 놀자	우리 문화에 대한 이해와 흥미, 재미를 느끼기 위한 놀이 위주의 장기적 교육 프로그램	홍천향교
손으로 글을 그린다!	현대판 서예인 캘리그래피를 배워보고, 나의 다짐 등을 제출하여 발표해보는 체험교육 프로그램	영월향교 및 금강정 일원
예절지도자 인재양성	전통예절 의식 제고를 위한 예절지도자 인재양성 교육 실시	정선향교
선비의 향기 그림을 품다	문文 + 화畵 + 예藝 + 락樂 이 어우러지는 프로그램 외	간성향교(명륜당)
생활 속의 유교	학생들에게 유교의 덕목을 알려주고 공동체 생활을 하면서 필요한 예절을 가르쳐주는 프로그램	양양향교
상설 기로소 "향교로 마실가자"	청주향교 상설 기로소 "향교로 마실가자"	청주향교
인문의 숲	신항서원 인문 숲 학교	신항서원
인문의 숲	인문버스	청주 일대
인문의 숲	신항살롱	신항서원 계개당
신항 선비극장 계개당	배향인물 탐구, 대본제작, 연극	신항서원
화양구곡 아홉 번 즐기기	강학과 토론 진행	화양서원, 화양구곡
시가(詩歌) 공부하기	배향인물 시문 공부하기 외	팔봉서원 칼바위
직산 이야기꾼 양성 아카데미	직산 이야기꾼 양성	직산향교
무한상상 선비 놀다	놀면서 배우는 선비 이야기	충현서원, 충남역사박물관
선비, 담론을 나누다	지역현안과 의제에 대해 토론을 해보고 인문학 강좌를 통해 담론을 나누는 프로그램	명륜당 서재
돈암예절사관학교	학교, 직장예절교육 및 체험 어른이 되는 전통 성년식	충남인터넷고등학교
돈암콜로키움	세계문화유산 UNESCO에 등재 예정인 9개 서원의 의미와 가치 찾기	돈암서원(응도당), 소수서원 등
문헌서원 유생의 하루	문헌서원 호연지기학교	문헌서원
문헌서원학당 - 목은 선생에게 길을 묻다	청년인문캠프	문헌서원
향교Day	선비문화, 문학토크콘서트 등 전통 및 현대 인문 프로그램	결성향교
명륜당 아카데미	유생21	결성향교
예산향교로유학(遊學)갈까? 유학(儒學)할까? 일정	인성교육, 유교아카데미, 길 위의 인문학을 지향하는 융합 프로그램	예산향교 및 관내문화유산

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

입어례(立於禮) 서로 존중하는 우리의 삶	우리 아이가 달라졌어요(예절교육) 외	임피향교 일원
흥어시(興於詩) 자연의 이치를 느끼며	절기 음식에 담긴 우리 조상들의 지혜와 열 (강의+체험) 외	임피향교 일원, 노성당
성어락(成於樂) ① 즐겁지 아니한가	임피향교 1박 2일(강의+답사+체험)	임피향교일원,노성당, 채원병가옥,채만식 생가터,채만식문학관, 군산구임피역,군산 원도심일대,선유도등
二樂, 공부하는 즐거움	인문학학교/수목화학교/과거시험/역사문화학교	함열향교, 함라한옥체험관, 함라면 일원
우리역사로 배우는 대동천자문[통(通) 하였느냐]	대동천자문 안에 담긴 우리역사와 인물, 풍속, 속담 등 조상들의 지혜, 역사를 배우는 계기 마련	김제향교
다도와 함께 하는 김제 쌀(米)룽	벼농사가 특화된 김제지역의 쌀을 가지고 떡 을 만들며 지역적 특성과 전통음식에 대해 친 숙하게 배울 수 있는 계기 마련	김제향교
선비의 풍류를 판소리로 해득(解得)하다	많은 국악인을 배출한 지역으로써 그 맥을 이 어가는 대중적인 전통문화 향유 시간	김제향교
완주를 완주하다	오륜행실도를 통한 효사상 듣기 외	고산향교,용진서원,호 산서원,완주위봉산성 등
야무진(野戍陣) 로컬국악단을 꿈꾸며	거문고, 가야금, 해금 등의 전통악기를 배우고 향후 임실의 문화 활동가로 양성하는 프로그램	임실향교
청소년 인문학교	교재개발, 유학 강의, 예절 교육, 붓글씨 쓰기, 전통놀이 체험 등	무장향교
우리고장 역사알기	지역민들에게 고창 지역의 선사시대부터 현재 에 이르기까지 역사강의	무장향교
향교 속 우리 전통문화	향교에서 알아가는 우리지역 전통문화(전통건 축, 무형문화재 등)	여수향교
향교에서 꿈을 찾다	성현의 발자취를 새기며 인문학 관련 직업군 탐색, 로봇 코딩교육 등	여수향교
순천학당 순천에서	순천 역사이야기 외	순천향교 명륜당
인물자랑 하지 말아라?	역사속 순천 책자 만들기(승평지, 강남악부) 외	옥천서원, 순천서원

II. 현황조사

“순천가(順天歌)” 와 함께 하는 명승 기행	순천도호부 역사 찾기(순천도호부 지도를 통 한 역사 찾기) 외	옥천서원, 순천향교
나주 예절학당	전통예절과 다례, 체험으로 인성, 감성, 사회 성 향상 교육 프로그램	나주향교 충효관
편편 역사교실	나주의 역사인물 이야기를 재미있는 놀이로 탐색하며 내고장 바로알기 및 자유학년제 연계	나주향교 충효관
청춘파워 나주 이야기꾼	지역문화 이야기와 일상생활 관련 강좌를 통 해 전인적(全人的) 소양을 갖춘 이야기꾼을 양 성	나주향교 충효관
21C풍류 청소년학교	인문학 강좌 청소년인문학교	각학교 및 교궁 내
성현의 숲길 답사 주말향교	찾아가는 교육 주말 교궁개방 및 가족과 함께	국내일원 창평향교 교궁내
향교서원 워킹맨 - 시크릿 네임을 찾아라!	TV예능처럼 체험 대상에 맞게 난이도를 조절 한 미션으로 향교에서 진행하는 체험 및 교육 프로그램	곡성향교, 덕양서원 일대
오지리마을 & 곡성 인문학산책	곡성군 및 오지리마을을 인문학적 관점에서 바라보고 찾아보는 프로그램	오지리마을(덕양서원) & 곡성군
힐링고전	선인의 멋과 정신을 체험하는 청언소품 및 고 전선독	강수당
삼자경 중국어	중국 기초한문교재 삼자경을 통해 익히는 한 자와 생활 중국어	강수당
English in 향교	향교를 중심으로 외국인과 지역학교를 아울러 힘으로 익히는 문화 한마당	강수당
인문학 및 전통예절 교실	인문학 및 전통예절 교실	장흥향교
우리지역 역사 및 인물 탐구	우리지역 역사 및 인물 탐구	장흥향교
다소고시 전통예절교실	한복 입기와 전통 예를 통한 인성교육	강진향교 명륜당
해남유생학개론	나는 해남유생	해남향교,해남문화원, 녹우당,문학관, 옥산서실
선비학당	문화유산 활동가 양성교육	해남문화원 일대
명륜당에 올려 퍼지는 논어 서예야 놀자	사자소학을 통한윤리도덕에 대한 기본소양 함 양	영암향교 명륜당
보는 대로 배우는 예절교육	한문과 서예를 통한 자아형성	영암향교 서예실
“꾼 양성” 전통문화 계승자 양성	조선시대 선비의 복장 유복을 입어보고 백제 시대의 학자인 왕인박사 알아보기와 전통예절 과 인성교육 배움	학교방문(찾아가는 인성교육)
	전래놀이, 전통예절, 역사·문화 교육을 이수한 전통문화 계승자 양성 및 활용	명륜당

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

“끈 연결” 은행나무 아래 가족이야기	가족단을 모집하여 가족과 함께하는 각종 프로그램 운영(향교 이해하기, 역사 및 예절교육 등)	명륜당
문화유산교육사 양성	문화유산교육사 정규 커리큘럼에 맞춰 양성 교육 실시	장성향교
선비문화 체험학교	자유학기제 연계 청소년 대상 전통예절, 인문학 특강, 문화체험	고산서원
충효예절학당	모자모녀 충효예절 학당	연일향교
차(茶)향 가득한 옥산서원	다례예절, 옥산서원·독락당 둘러보기	옥산서원
태권도, 목계를 찾다!	서원의복체험(예절 배우기) 외	목계서원, 목계종택
열린서원, 그 두 번째 이야기 - 사빈서원	협동심 프로그램 외	사빈서원
동락서원 주말나들이	선비문화와 선비정신 체험을 통해 현대인에게 필요한 생활예절을 체득하고 정서적 문제를 치유하는 한편 문화향유기회 제공	동락서원
꼬마선비들의 동락서원 나들이	‘문화의 날’을 맞이하여 유치원생들을 대상으로 문화재 현장 학습과 체험형 인성교육 기회 제공	동락서원
두드림 동락서원	자유학기를 맞는 학생들에게 과거를 통해 미래를 나아갈 수 있는 역사교육과 진로체험 기회 제공	동락서원
유교인문학 콘서트	영남선비 정신의 전통 문화, 역사, 인물 연구 토론과 향교의 문화적, 교육적 기능을 보전, 활용 연구	선산유림회관
구미의 선비정신	청소년대상 진로체험과 미래의 주인공이 될 자유학기제 청소년들의 예절·인성교육으로 시민의식 함양	선산향교
영주 3향교의 향교교육	영주 3향교 향교교육	영주향교명륜당, 풍기향교명륜당 순흥향교명륜당
인문학 강좌	인문학 강좌	영주향교 명륜당, 유림회관
하늘 天 따 地(한자교육)	인터넷 용어에 익숙해져버린 현시대에 선조들이 익히고 사용한 한자를 배움으로써 단어의 정확한 해석과 풍부한 감성 형성을 가지는 시간	영양향교
추사선생을 만나다(서예교실)	“빨리 빨리”의 습관이 만무한 현대 서예를 배움으로 차분한 심성과 인성을 가지는 시간	영양향교
차(茶)와 인성(예절교육)	초등학생을 대상으로 한 차(茶) 문화를 통한 인성교육	영양향교
선비학당	역사, 예절, 예절교육은 상황극으로 진행	명륜당

심포지엄	임란의병장 충의공 농포 정문부 선생 학술발표 및 평가	가호서원
6기에 함양을 위한 융합체험교육	전통예절놀이를 통한 예절교육, 명륜당체험 다례교육, 향사례체험 죽궁, 승마체험학습	사천향교
찾아가는 인문학 강좌	찾아가는 사자소학반	관내 초등학교
학부모와 함께하는 서당교실	토요 서당교실	사천향교 인성교육관
영남선비의 인문정신	사천의 선비정신과 영남의 선비정신을 재조명함으로써 그분들의 인문사상과 선비정신을 함양	곤양향교
한문한시 서예 강좌	올곧은 선비정신을 세우는 한문한시 강좌 운영	유림회관
동몽교육	나도야 선비 및 선비문화체험 탐험대	밀양향교, 향교도서관, 예림서원, 표충서원
고전명언명구 강좌	고전에서 자신의 삶을 돌아보고, 미래를 기획할 수 있는 지혜습득을 위한 인성교육 프로그램	예절관
경허영, 정허영, 영허영	청소년인성교육	대정향교

○ 답사

지역 유교유산, 타지역 유교유산, 5일장 등 전통문화, 역사문화유적 등 다양한 분야의 답사 프로그램이 서원 활용프로그램의 일환으로 운영되고 있음.

‘한국의 서원’은 9개 서원이 포함된 ‘연속유산’으로서 조선시대 유교 문화를 대표하는 유산임. 이에 각 서원과 지역문화를 연계한 답사프로그램이 필요함. 등재신청서에도 연계 프로그램의 필요성이 언급되어 있음. 서원의 역사성, 관련 인물, 지역성, 건축 등 다양한 주제로 연계답사가 가능하며, 타 서원과의 활발한 교류를 통해 세계유산의 ‘균형 있는 보존관리체계’구축이 가능할 것으로 판단됨.

최근까지 운영되었던 서원·향교의 답사 관련 활용 프로그램은 다음과 같음.

프로그램명	프로그램 개요	장소
우리동네 유교문화유산 알기 탐방	칠곡향교 권역의 유교문화유산을 직접 탐방하여 선비문화의 올바른 이해 도모	칠곡향교 향역 일원
무양, 청년선비	무양서원의 배향인물, 구조, 생태를 주제로 한 선비체험 및 답사 활동	무양서원 일대

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

유생의 하루	전근대교육과 근대이후 교육의 차이를 알아보고 직접 유생이 되어 전통교육 등을 체험, 답사	도산서원, 안동도산서원
으뜸향교, 교동선비 유람기	교동향교 유도회 유림들의 선진지 답사 및 문화나들이 프로그램 운영	인천향교 외
세종에서 유학하다	국가지정 문화역사 탐방 및 장원대회 개최	연기향교 외 코레일 연계
교육이 있는 수원향교 學	수원향교와 수원화성을 알리는 청소년 지역해설사 양성 및 청소년 지역해설사와 함께하는 수원화성 해설 및 관람	수원향교, 수원화성
인문학 나들이	타지역의 유교관련 문화재 탐방으로 유학관련 견문 확대	원주시 일원
선비들이 꿈에 그리던 곳 기행	부사, 선비들의 금석문 살피기 외	관동팔경
조선유학자의 숨결을 찾아서	김윤기 전통가옥과 조선 세도정치가 흥국영을 만나다 외	명륜당
향교와 5일장의 만남	향교 문화체험, 전통 5일장 탐방, 아리랑극 공연 관람	정선향교, 정선5일장, 정선아리랑센터
선비의 향기 몸으로 느끼다	향교의 선비 문화 체험 및 문·무예를 체험하고 고성군의 문화재를 소개 답사	간성향교 왕곡마을
향교 유교문화 탐방	충북지역 유교자원연계 지역 문화체험 외	청주향교, 충북지역 전통문화유산
나의 뿌리를 찾아서	전교선생님과 함께하는 향교탐방을 시작으로 유생복 체험, 족보 만들기 강연 및 체험 프로그램	온양향교 및 유림회관
시간여행 결성탐험대	주제가 있는 인문탐방	백제, 신라 문화유적
최치원, 정극인 관련 국내 답사	최치원과 정극인 관련 국내 답사	국내관련 유적지 일원
역사문화 버스타 GO!	우리고장 역사문화유적탐방	지역문화 유적지
긴 물 따라 정심(正心) 따라	장수향교 및 인근 문화재 답사	장수향교, 의암송, 의암사, 타루비
미선수행 화순유람	미선이 있는 화순 유적지 답사 프로그램	화순군 일대
역사와 함께하는 문화유적 탐방	역사와 함께하는 문화유적 탐방	장흥군 소재 문화재유산
고택 답사	500년을 이어온 선비들의 삶과 지혜가 담긴 일상과 정신, 품격을 갖춘 선비정신과 증가의 음식·예절·풍습 등 직접 보고 체험	경주향교, 회재·손소종택, 독락당, 점필재, 학봉종택, 장계함음식 문화체험원

영주선비 바로알기 3향교 투어	영주선비 바로알기 - 3향교 투어	영주향교, 풍기향교, 순 흥향교, 소수서원, 오계서원, 금성대군신 단, 삼판서고택
천년옛길로 숲길 해설과 이야기	옥동서원에서 출발하여 백화산 둘레길을 탐 방하며 자연의 소중함 배우기	옥동서원, 백화산 둘레길
우와, 신기하네!	초등학교 저학년생 대상 유·불·선 문화체험 답사를 통한 우리 문화 학습 기회 제공	경산향교, 삼성현 국궁체험장
고령향교 스테이(대가야캠프)	대가야선비 풍류체험(국악체험/다례체험), 연 조 공원 슬로우-투어/대가야 철기군 체험, 지 산동 고분군 야간 트래킹, 대가야/우륵 박물 관 투어	고령향교, 우륵박물관, 대가야박물관 지산동고분군
향교를 디자인 하라!	지역 문화재 투어	마산향교-의림사-월영 대-마산시립박물 관-창원향교-창원역사 민속관-창원의집
고택과 정자문화 탐방	정자 탐방 및 정자에서 배우기 외	관내 정자 및 고택
제주에서 평화를 만나다	평화 답사여행	대정향교

○ 체험과 기타 행사

전통복식, 전통문화, 요리, 전통놀이, 지역문화, 성년식, 세시풍속, 문화재, 휘호대
회, 전통예절 등 다양한 분야의 체험 프로그램이 서원 활용프로그램의 일환으로
운영되고 있음.

‘한국의 서원’은 세계유산으로서 한국의 유교문화를 지키고 후세에 전달해야 함. 이
에 전통복식, 전통예절, 전통문화 등을 체험할 수 있는 공간으로 활용 및 홍보하고
지역문화가 반영된 서원별 특화프로그램이 운영되어야 할 것으로 판단됨.

최근까지 운영되었던 서원·향교의 체험 관련 활용 프로그램은 다음과 같음.

프로그램명	프로그램 개요	장소	대상
예절문화로 새기는 양천향교 인문정신 시즌2	전통한복 체험, 다례법 외	양천향교 명륜당, 초등학교, 지역아동센터	어린이(회당 20명)
칠곡향교에서 배우는 禮	자유학기제 연계하여 전통문화 체험 등으로 배우는 예절	칠곡향교 전통문화 체험관	학생(단체, 회당 40명)
유유상종(달빛 어우러짐)	외국인 관광객과 유학생을 대상으로 한 전통문화체험	구암서원	외국인(회당 25명)

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

선비의 삶, 나를 찾는다	전통문화 및 선비문화를 다양하고 흥미유발 가능한 프로그램으로 체험	구암서원	일반인(회당 25명)
구암아연龜巖夜宴	'문화가 있는 날'과 연계해 주민들이 직접 행사에 참여하고 서원, 이색공연이 결합한 프로그램	구암서원	일반인(회당 100명)
철학자의 부엌	월봉서원의 스토리를 담은 사계절 요리체험	월봉서원	사회적약자 관련 단체 등(회당 40명)
나는야 어의	무양서원 배향인물인 어의 최사전 추체험 활동	무양서원 경내 및 이택당	초등학생(회당 40명)
7월의 카페	2019 세계수영선수권대회 기간, 외국인을 위한 서원 문화체험	무양서원 경내 및 이택당	외국인(회당 30명)
Rainbow bridge	다문화가정과 국내 거주 외국인이 문화의 다양성을 이해하고 교류하는 프로그램	무양서원 경내 및 이택당	다문화가족, 외국인(회당 30명)
글로벌학당	우리지역에 거주하는 외국인을 대상으로 조선시대 유생이 되어 우리 것을 교육하고 체험	도산서원	일반인(회당 20명)
전통 문화교감 가족캠프	청소년 가족이 함께 전통문화를 체험하는 1박2일 및 당일 캠프	인천향교	가족
토토교(토요일, 토요일은 교동향교!)	교동향교 방문객과 지역 주민을 대상으로 하는 다양한 향교체험 프로그램 운영	교동향교(교동도)	일반인(회당 180명)
유학길로 떠나는 소풍	향교에서 맛보는 오감만족 소통의 장	울산향교	가족(회당 15명)
수수께끼 유학놀이터	전통놀이와 전래동화로 배우는 놀이터	울산향교, 구강서원	지역아동센터 다문화가족 어린이집 (회당15명)
나의 꿈, 너의 꿈	울산지역의 중학교와 연계한 청소년들의 창의성과 꿈 찾기	울산향교, 구강서원	중학생(회당 30명)
유학 콘서트	봄의 낭독회, 가을 유학 페스티벌	울산향교, 구강서원	일반인
향교문화마당	문화에 소외된 지역민에게 향유프로그램으로 삶의 질 향상	향교 경내	일반인
세대가 함께 하는 전통문화체험	체험위주의 행사로 예의바른 몸가짐과 향교의례식 참여	향교 경내 및 마을경로당	일반인
지역문화역사탐방	지역역사지 탐방과 체험학습	지역역사탐방	일반인
향교문화대학	향교의 유래 및 다양한 교육과 체험	연기향교	일반인

	으로 편성 운영		
전통의례	전통 성년의례를 통해 성인의 의미와 당호 수여식 진행 및 전통의례 혼례식 추진	연기향교	학생
유생들의 나날	역할극 놀이를 통한 조선시대 유생들의 생활 체험	수원향교	어린이(단체, 회당 30명)
재미있는 수원향교 遊	향교의 역사교육 강의를 스토리텔링 기반으로 보드게임 제작	수원향교	일반인(회당 30명)
힐링이 있는 수원향교 休	전통과 현대가 융합된 다양한 힐링 체험(제호탕 시음, 족욕, 오수체험 등)	상설	일반인(회당 40명)
할아버지, 할무이가 들려주는 향교이야기	고양향교의 역사를 통해 고양시의 역사, 인물 이야기, 전래놀이 및 전통 만들기 체험 고양향교로 놀러온	명륜당	가족(회당 50명)
고양향교로 놀러온 벽제관 꼬마사신	향교인근의 벽제관지 탐방 및 역사 교육, 사신의 본질과 지혜를 배워보는 체험	명륜당 벽제관	가족(회당 50명)
화조풍월! 新 풍류체험	선비의 풍류를 현대적으로 해석하여 향교.서원의 인물, 역사, 공간 등 특색에 따라 다양한 문화체험, 공연, 감상을 할 수 있는 新 풍류체험	용인향교, 양지향교, 심곡서원, 충렬서원	일반인, 사회적약자
반·반·빛! 향교·서원 1박2일	향교.서원에서 1박2일 동안 문화사랑방으로서 전통문화 체험	양지향교, 심곡서원	일반인, 어린이(회당 50명)
뜻밖의 향교! 뜻밖의 서원!	향교와 서원의 차이점과 공통점 등에 대해 퀴즈와 게임을 통해 이해하고 선비문화 체험	용인향교, 양지향교, 심곡서원, 충렬서원	어린이(회당 50명)
코드네임 1536: 구도장원공의 지혜	울곡이이의 공부방법 중 가장 중요한 문답법을 활용하여 울곡이이에 대해 재미있게 배워보는 체험형 프로그램	파주 자운서원, 울곡이이 유적지	어린이(회당 30명)
코드네임 1551: 효의 뿌리를 찾아서!	울곡이이와 연근에 얽힌 효심에 대해 알아보고 연근요리와 파주의 '장단삼백'을 이용한 요리를 가족이 함께 만들며 체험해 보는 프로그램	파주 자운서원, 울곡이이 유적지	가족(회당 40명)
향교! 3D스캔을 만나 움직이다	향교참배 후 향교의 기능에 대해 알아보며 향교를 3D스캔 뜯 후 VR로 볼 수 있는 과정을 학생들과 함께 진행	김포향교	학생
향교 속 반상회 축제	마을 사람들과 향교에서 즐겁고 재미있는 시간을 보내며 향교가 마을의 구심점의 역할을 할 수 있는 기회를	김포향교	일반인

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

	만들		
향교는 세계로! 세계는 향교로!	다문화가족, 새터민 등을 대상으로하는 전통문화 체험프로그램 외	통진향교, 통진이청	다문화가족, 새터민, 중도입국 청소년
향교에서 놀아보기	특수학급, 노인복지관, 지역아동센터 등 사회적 약자를 위한 사회통합 및 문화치유활동 외	통진향교, 통진이청	특수학급, 노인, 지역아동센 터
아빠와 함께하는 "향교로의 과거여행"	광주향교에서 하룻밤을 지내며 아빠의 손을 잡고 선생님이 들려주시는 옛이야기 속으로 들어가보는 프로그램	광주향교 명륜당 앞마당 및 공터	아버지와 어린이
행단별시	문과별시: 체험백일장	궐리사	일반인
학이시습學而時習	손끝으로 만나는 세상(글쓰기, 나만의 책만들 자유학기제 기, 자수 등) 및 궐동학교 문화체험	궐리사	일반인
전통성년례	관내 2,000년생 출생자를 대상으로 전통성년례 거행	명륜당 대성전	성년자(장애 인 포함 20명)
선비를 입다	선비복체험과(다도다식, 전통놀이 중 택1)	명륜당 교육관 소공원	일반인
밤빛 품은 야외음악회	전통과 현대를 어우러지게 함으로 계층 만남의 장 마련	명륜당 또는 관아 마당	일반인
학교로 찾아가는 운계서원	서원의 기능과 역할을 중심으로 한 수업과 시전지 목판인쇄체험을 통한 편지쓰기로 진행	양평군 내 초등학교	학생(회당 25명)
미션!사라진동재· 서재를찾아라~	운계서원에서 진행되는 상상속동재·서재만들기프로그램	운계서원	학생(회당 25명)
군부대로 찾아가는 운계서원	양평 속 서원의 기능과 역할을 중심으로 한 수업과 시전지 목판인쇄체험을 통한 편지쓰기와 문자도 한지등 만들기 등으로 진행	양평군 내 군부대	군인
학교 속 서원찾기	전문강사가 학급으로 찾아가서 진행하는 자유학기제 관련 프로그램	양평군 내 중학교	학생(회당 25명)
고지도 속 양평을 노래하라	운계서원의 숲속 강당(지평향교)을 이용한 작은 음악회와 문화체험행사	양평군 운계서원, 지평향교, 용문사	일반인(회당 60명)
1박2일 향교스테이 '부전자전(父傳子傳)'	청소년들이 아버지와 함께 인성함양과 예절을 통한 선비정신을 갖추기	연천향교	학생, 가족(회당

	위한 1박2일의 인문 1박 2일 체험과 마음 수련체험을 위한 향교스테이		15팀)
향교 호그와트(마술학교)	로맨틱춘천향교의 교육을 대표하는 '마술'을 가족이 함께 배우고 발표해보며 가족의 소중함을 느껴보는 체험 프로그램	춘천향교 일원	가족(회당 30명)
과거 시험 한마당	지역 학생을 초청하여 과거시험 체험 및 전통문화 체험의 기회 부여	원주향교	일반인
재미난 성년례	성년을 맞이하는 청년들을 위한 전통관례, 계례의식	원주향교	대학생
선비여행	선비묘역 탐방 및 관련 인물 및 시대 역사 학습 유료	원주시 일원	일반인
향교의 트랙에서 우리의 맛, 향을 찾다	막걸리 막사발에 마시다 외	강릉향교	일반인
우리그림 민화교실	우리그림 민화교실	삼척향교 총효관	일반인(회당 30명)
우리 마카(모두) 함께해요	청소년 창의력 교실, 문화학교 운영, 난타체험, 국군장병 선비체험 및 인성 교육	삼척향교 명륜당, 숙청재	일반인
힐링, 문화와 역사에 묻히다	타 지역 향교, 서원 및 문화유적지 탐방 및 음악과 춤이 함께하는 삼척향교	삼척향교 총효관, 영주시, 안동시, 경주시	일반인(회당 30명)
느티나무 선비의 하루	향교 내 느티나무에 담긴 삼강오륜의 의미를 당일 및 숙박형으로 체험	홍천향교	청소년, 성인, 군인(회당 25명)
花려한 하루	삼월 삼진날 행해졌던 '화전놀이'를 현대적으로 재구성한 세시풍속 체험 프로그램	영월향교 및 금강정 일원	가족(회당 40명)
어른이 되는 나	전통 성년례 참여의 기회 제공을 통해 청소년들에게 건전한 성년문화정신을 심어 주는 의례체험 프로그램	영월향교 일원	일반인(성년 자 포함)
찾아가는 향교	향교 방문 탐방 및 학교, 유치원, 어린이집 방문 예절교육	정선향교, 각급학교, 유치원	학생, 어린이(회당 30명)
향기로 다시 시작하는 시간	여성결혼이민자를 대상으로 유교 예절에 대한 강의와 향초, 캘리그래피 체험 프로그램	양양향교	다문화가족
조선의 선비가 되어보자, 향교스테이	선비문화의 현대적 활용으로 새로운 전통문화 체험향유 외	청주향교 수요지역	일반인, 학생, 외국인(회당

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

			30명)
디지털 신항아트	서원/마을미술활동 후 디지털아트 표현	신항서원, 라폼미술관	어린이
신항선비 국향만리	4월 국화심기 및 11월 국화전시 및 국향시회 축제	신항서원	일반인
문화관광자원 만들기	달천 옛길 걷기/주막체험 및 이야기가 있는 문화생태탐방로 만들기 및 카누 타기	팔봉서원 달천	걷기 회당 30명 내외, 카누 2인 1조
역사·인물 재조명	서원의 역사 찾기 외	팔봉서원, 전국	회당 30명 내외
육례의 재현	춘계제향 기로연	팔봉서원	일반인
사랑, 참꿈, 끼! 신나는 자유학기(년)제	중 1학년 대상 강의 및 향교, 서원 문화재 체험	향교회관, 백곡문학관, 문화재	학생
우리도 국민! 사랑해요 우리문화	장애인·다문화가족 및 우리문화 체험	우리문화재, 백곡문학관, 종박물관	장애인, 다문화가족
공자! 생거진천과 어울림	공연·전시 체험 활동	진천화랑관, 군 체육관	일반인
직산 교동에서의 1박2일	선비, 목판, 포도 따기 등 각종 체험을 즐길 수 있는 프로그램	직산향교, 직산현 관아 일대	초등학생 및 가족(회당 5팀)
잃어버린 전패를 찾아서	조선 정조15년 직산현 객사에 보관되었던 전패 분실사건을 미션 수행하는 역사체험놀이	직산현 관아	회당 초, 중학생 20명
고무樂 꼬마선비	선비문화 상상 디자인 전각 체험	충현서원	학생(회당 35명)
박약당 인성교실	예절체험 및 유생체험	충현서원	학생, 사회적약자(회당 35명)
이야기 족보 만들기 교보재 제작	우리 가족 이야기 족보 만들기 교보재 제작 및 배포	-	초·중·고등학생
상소문을 올리다	목숨을 걸고 자신들의 주장을 펼쳤던 선비들의 기개를 상소문으로 재현해 보는 프로그램	해미향교 명륜당	학생(회당 20명)
시를 읊고, 풍류를 즐기다	선비들이 풍류사상과 문학적 감성을 재현해 보는 프로그램	명륜당 마당	일반인
선비의 향기	선비들이 몸에 지니고 다녔던 향낭, 부채 등을 만들어보는 프로그램	서재	일반여성 및 이주여성,

			학생(회당 20명)
돈암만인소운동	예절교육 통한 바른 인성 지킴이 선언 유아생 예절교육, 전통놀이 체험	돈암서원	유아, 초·중·고등학생(회당 30명)
토요성리학	승례사 꽃담에 담긴 유교적이념 교육(6회) 전각기법으로 꽃담 제작 체험	돈암서원 응도당	썬뿔여중고(회당 30명)
서천의 예를 잇다	향사체험 - 나도 오늘은 제관, 문헌서원 휘호대회	문헌서원	일반인
향교문화마당	나도 강사다	결성향교	일반인(회당 20명)
효 알록달록 향기를 만나다	효 스토리텔링을 통한 향기산업 콘텐츠 제작 및 전시 프로그램 운영	예산향교	일반인(회당 20명)
삶의 덕목과 염원을 담아	유교의 교훈적 덕목을 전통 그림을 활용하여 생활유교 콘텐츠 교육 및 전시를 통해 소통을 지향하는 프로그램	예산향교	일반인(회당 20명, 전시회 별도)
一樂, 노는 즐거움	과거와 친해진 유생/맛을 찾은 유생/가족공동체 품에 안긴 유생/가족과 함께 전래놀이하는 유생(1박 2일)	함열향교, 함라한옥체험관, 함라면 일원	초·중등학생, 가족
三樂, 함께하는 즐거움	전시한마당/놀이한마당/대동한마당	함열향교, 함라한옥체험관, 함라면 일원	일반인, 가족
무성서원 예에서 놀다	서원스테이 프로그램으로 1박 2일 동안 선비 정신과 전통문화 체험	무성서원 일원	일반인, 학생
선비정신, 학에 기대다	강학당을 운영하여 고전의 지혜를 느끼고 서원 본연의 목적기여	무성서원, 태산선비관	일반인, 학생
삼력(三力)을 키우는 전통수련	전통놀이 체험(국궁, 한궁, 투호, 부채체험)	향교일원	학생
삼례(三禮)체험	문묘고유, 전통예절, 우리소리	향교일원	학생
도전, 문화골든벨!	우리고장 문화재 바로알기 골든벨게임	강학당	학생
신래(新來)! 어사화를 써보세나!	생진원시(生進院試)를 재현해 김제시에 바라는 것을 시제(試題)로 내어 시민의 소리를 전달	김제향교	일반인
고산 유생, 유석진을 기리다	「규중칠우와벗하다」 '석진단지'를 전통 자수로 표현해보기	호산서원	일반인, 학생, 다문화가족
용진서원에 유학가다	가야금 만들기	용진서원	중학생

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

장수선비, 긴 물 선비학교 입교하다	장수향교를 활용한 1박2일 체험교육	장수향교	일반인, 학생(회당 25명 이내)
장수선비, 긴 물 선비학교 입교하다	장수향교를 활용한 1일 체험교육	장수향교	일반인, 학생(회당 25명)
어이~ 유생! 유생!	배움을 경영하라, 한지와 한지공예품 만들기, 도자타일로 마을가꾸기, 치즈 만들기 체험, 서원 탐방	임실향교, 임실읍, 영천서원, 주암서원 등	일반인
마을 어머니티	도자타일로 골목가꾸기 및 유생 바리스타	임실향교	초·중·고등학생, 다문화가족
향교에서 즐기자! 전통놀이!	전통놀이 배우면서 즐기기	순창향교 명륜당 앞	어린이(가족, 단체, 회당 20명)
조선시대 선비들은 어떻게 살았을까?	선비문화 답사 및 체험(유복 입고 사진 찍기, 타지역 유교 문화유적 답사 탐방)	타지역 유교문화 유적	초·중·고등학생
향교에서의 백년해로 서약! 전통혼례!	순창군민 중 결혼식 미거행자 또는 결혼식을 행하였더라도 전통혼례에 관심이 있는 부부(다문화가족 포함) 외	순창향교 명륜당 앞	일반인
조선을 만나다	가족과 함께 전통놀이 체험 및 무장읍성 발굴이야기 제공	무장향교, 무장읍성	가족(회당 20명)
놀자 향교놀이터	옛 학교 향교 속에서 즐기는 놀이와 체험	여수향교	어린이(가족, 단체, 회당 30명)
향교랑 놀자	나주향교 방문객들에게 선비들의 놀이문화를 체험할 수 있는 기회제공 외	나주향교 명륜단앞, 충효관	일반인(회당 40명)
화전놀이 및 음악회	전통문화계승 가을 힐링 음악회	창평향교 교궁내	일반인
천방지축 유생의 하루	유생체험 프로그램	화순향교 명륜당, 향교 뒷산	학생, 어린이(회당 30명)
들썩들썩 만화향연	마을 축제 프로그램	화순향교 일대	일반인
다산황차 다례체험	우리 차와 생활 다례 알아보기	강진향교 명륜당	일반인(회당 30명)
향교에서 만난 함동정월	우리지역 가야금 명인 '함동정월'에 대해 알아보고 '동정월수' 만들기 체	강진향교 야외마당	일반인, 학생(회당

	험		30명 내외)
성균관스캔들	선비문화교류	해남향교,해남문화원,성균관,코리아나화장박물관	중학생
다도예절 문화체험	차와 더불어 참된 사람의 길을 행하는 도리이고 차를 마시는 예의와 범절을 배움	영암향교 명륜당	일반인,여성 유도회(회당 15명) 프로그램
선비문화체험	자유학기제 연계 선비문화체험	영광향교 강당	초·중·고등학생
선비문학체험	특강으로 배우는 선비문학(인문학)	내산서원, 이흥서원 강당	일반인, 학생
선비풍류체험	내산서원음악회	내산서원 야외무대	일반인
선비예절체험	춘·추향제	내산서원 야외무대	일반인
1박2일 선비문화 체험여행	1박2일 동안 조선시대 선비의 일과를 체험	필암서원, 장성향교	일반인, 초·중·고등학생
문화의 날 풍류여행	매달 1회 전통공연 및 전시 프로그램 추진	필암서원, 장성향교	일반인(회당 50명)
여군자의 풍류	여성 특유의 감성을 살린 체험프로그램	연일향교	일반여성
청소년비전캠프	중학생 자유학기제 프로그램	연일향교	중학생(회당 30명)
선비체험 아카데미(장애인반)	향교 선비체험 프로그램	연일향교	장애인(회당 20명)
전통 혼례	7례로진행 - 1:영서례 2:전안례 3:친영례 4:관세례 5:교배례 6:근배례 7:고구례 체험	경주향교	일반인
문화재활용사업(스태이)	한복입기체험, 전통예절, 다도, 국궁, 윷놀이, 투호, 제기차기, 한옥체험 등	경주향교	일반인
음풍농월(吟風弄月) 선비체험	다도체험, 선비 풍류체험(죽궁·국악체험), 선비 힐링트레킹	서악서원	일반인, 학생, 단체
UCC과거제 - 오얏꽃 UCC에 담다	김천의 문화유산을 청소년들의 시각으로 담아내고, 문화유산에 대한 관심과 지역사랑을 고취시키고자 ucc과거제를 실시 외	지례향교	초·중·고등학생
지역 어르신들과	백세 시대에 지역 어르신을 모시고	지례향교	지역

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

함께 백세세상	기로연을 해드림으로써 활용 사업하는 주관단체와 지역민들과의 소통에 힘쓰고 전통 효사상 고취에 노력		어르신
꼬마도령의 놀이터 목계서원	서원의복체험, 예절 배우기, 퍼포먼스 미술놀이, 전래놀이, 전통악기 체험, 자연놀이	목계서원	어린이, 단체(회당 50명)
목계서원 가족캠프	가족 협동심 프로그램, 세대를 초월하는 전래 놀이, 가족탈 만들기 등 가족의 추억을 만드는 목계서원	목계서원, 목계종택	가족, 단체(회당 40명)
열린서원, 목계서원	사진찍기 좋은 공간- 목계서원 조성 외	목계서원	일반인
同居同樂 서원스태이	사회적 약자를 대상으로 한옥숙박체험과 선비들의 피서법 및 식생활 체험 등으로 피서 및 휴가기회 제공	동락서원 부지암정사	어린이 동반 사회적 약자 가족(회당 30명)
뚜르 드 선산	구미의 역사·문화 이해, 선비문화체험과 구미의 관광홍보 활용	선산향교 금오서원 채미정 왕산·여헌기념관	일반인, 다문화가족
2019 소수서원 스태이 프로그램	소수서원 제향문화 계승 및 체험 및 생활 예절 유료 1박 2일 실습과 전통 문화 체험 외	소수서원, 선비촌	일반인, 학생, 외국인(회당 30명)
영주 3향교의 체험	영주 3향교의 체험	영주향교, 풍기향교, 순흥향교	학생(회당 30명)
전통과거시험 재현	과거시험 재현을 통해 다도체험, 풍류음악, 시조체험, 청소년동아리 결성, 청소년유도회복원	영천향교	학생
향교에서 遊(유)하다!	향교 스테이 체험으로 음성길 탐방 외	영천향교	일반인, 학생
향교가 學校다!	전통성년례(2회) 외	영천향교 및 영천 일원	일반인, 학생, 어린이
붓글씨로 부채 만들기	부채에 붓글씨와 그림 그려넣기	옥동서원	일반인, 학생
서원에서 자연과 함께 마음나누기	호흡명상, 몸풀기 운동, 차 명상 등 자연이 숨 쉬는 서원에서의 내면 여행	옥동서원	일반인, 학생
드론 만들어 날리기 체험학교	드론 날리기 이론과 실습 교육을 통한 옥동서원과 그 주변 백화산 촬영	옥동서원	일반인, 학생

고전과 친해집시다	삼성현과 관련된 역사 인물 해석 및 선비 다례 체험	경산향교	일반인(회당 30명)
선비육예가 체험	선비가 되기 위해 갖추어야 할 기예 체험 청송선비육예가(예, 악, 사, 어, 서, 수) 체험	청송향교	학생, 단체(회당 25명)
전통 성년례 행사	청소년을 대상으로 한 전통 성년례-관·계례	청송향교	학생
청송향교에서 '꿈'과 '끼'를 찾다	청송향교에서 인문학강의와 진로탐색활동 체험 및 스스로 자신의 꿈과 끼를 찾을 수 있는 프로그램 운영	청송향교, 청송 한지장	관내외 자유학기제 대상(회당 30명)
엄마랑 나랑 향교에서(도자기 체험)	자기만의 공간(컴퓨터, 스마트폰)에서 나와 부모와 함께 도자기 체험을 함으로써 가족의 소중함과 갈등해소	영양향교	일반인, 학생(회당 25명)
대가야 꼬마선비~ "향교야 안녕~"	명륜당에서 들려주는 옛 선비 이야기, 인형 만들기체험, 직접 만들어보는 향교에코백	고령향교, 연조공원	어린이(단체 또는 가족, 회당 50명)
어서와~ 향교에서 놀자!!	누구나 쉽게 찾아와 즐기는 우리동네 문화공간	고령향교, 연조공원	일반인(회당 50명)
성주향교 가족사랑 교실[愛]	성주특산물 사랑 참외그릇샐러드 파티 외	성주향교	가족, 단체(회당 30명)
신나는 성주향교유치원	울동과 함께 배우는 유치원 다도교실 외	성주향교	어린이(회당 30명)
선비의 품격	국악기 가야금, 해금, 소금 등 실연 체험 외	유림회관	일반인, 초·중등학생
우리음악 신나go 흥나고해	성년례, 석전대제, 기로연, 총 발표회	유림회관 혹은 지역 공연장	일반인, 초·중등학생
선비되기!	서원·향사·한옥체험·한문경서암송대회	가호서원	중고등대학생
가족과 함께하는 체험프로그램	온가족이 참여하는 승마, 활쏘기, 아트볼 만들기, 등만들기, 염색체험행사	사천향교	가족(회당 30명)
향교야놀자	향교, 서원 중심의 숙박 체험형 프로그램	곤양향교 및 경남도내	일반인(회당 40명)
사예체험여행	사천, 곤양 중심의 사예 체험형 프로그램	곤양향교 및 사천시내	일반인(회당 40명)

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

전통한지공예체험	전통한지 기능인을 양성하며, 이를 통해 만들어진 작품들을 사천시의 문화관광 상품으로 개발	곤양향교	일반인(회당 30명)
우포차회 아카데미	전통차 기능인을 양성하는 4년제 다도교실 운영	유림회관	우포차회 아카데미 학생(학년별 3~10명)
전통문화 체험 행사	전통음악, 전통예절, 떡 만들기 등 체험 활동	창녕향교	중학생
온고지신 선비문화 체험	다도체험 및 과거시험 외	함양향교	초등학생 60명
함께하는 선비풍류	중학교 1학년 자유학기제 관련 외	함양향교	중학생
가족과 함께하는 선비문화 체험	선비문화 체험 및 가족과 여행을 통한 선비문화 체득	함양향교 및 인근지역	가족
향속순화	기로연, 향음주례 및 전통혼례	밀양향교, 명륜당, 풍류각	일반인(회당 300명)
스테이 투어	총절과 풍류스테이(당일 & 1박2일)	밀양향교, 예림서원, 표충서원, 관광지	일반인(회당 40명)
공부자탄강기념음악회, 과거시험	공자의 탄생을 축하하는 기념음악회 제주에서 시행했던 전통적인 과거시험 재현	제주향교 경내	일반인
명상 아카데미	생활 속에서 자신의 마음을 다스리고 사랑하는 명상법과 건강을 관리하는 자가치유 건강강좌	제주향교 명륜당	일반인
향교에서 놀자	탐라의 선비가 되어 다양한 선비문화와 전통문화를 체험하는 프로그램	제주향교 명륜당	초등학생 3~6학년
정의향교 1일 선비체험	선비체험의 기회 제공과 지역문화재와 향교의 전통문화 이해증진 프로그램	정의향교	일반인
평화의 땅, 제주에 뿌리 내리기	인문학강좌 및 문화체험	대정향교	귀농·귀촌민, 다문화가족(회당 30명)
'모습낭길'에서 역사를 만나다	문화체험과 공연	대정향교	일반인

3. 유교문화활성화사업

유교문화의 우수함을 발굴하고 대중화시키기 위해 문화체육관광부에서 예산을 지원하고 성균관 유교문화활성화사업단이 운영하는 사업임. 현재의 시스템으로는 2017년도부터 운영되고 있으며 유교아카데미, 청소년인성교육, 문화관광프로그램이 운영되고 있으며 그 개요는 다음과 같음.

○ 유교 아카데미

◇ 사업 목적

- 향교·서원의 문화유산을 활용하여 인문학을 진흥하고, 선비정신을 함양하는 프로그램을 운영하여 자유와 창의의 문화국가에 맞는 가치관 확립
- 동서양의 文·史·哲을 학습하여 생활 속의 인문학을 보급하고, 유교 전통의 현대적 계승과 미래적 가치를 습득하여 문화적 교양인 양성
- 지역 주민에게 평생학습의 기회를 제공하고, 열린 유교를 지향하여 대중적 이미지 제고

◇ 사업 내용 : 유교 아카데미 프로그램 운영

- 유교 아카데미 : 27개소/24강좌(전문12, 일반12), 수강인원 30명 * 강좌당 2시간

◇ 사업 대상 : 전국 234개 향교 / 전국 500여 개 서원 중 27개소 선정

◇ 사업단에서는 선정, 운영지원, 최고지도자과정(전국 순회 교육) 운영, 교육 및 운영 자문, 실무자 교육 등의 업무를 담당함.

○ 청소년 인성교육

◇ 사업 목적

- 미래세대의 주역인 청소년을 대상으로 올바른 가치관과 타인을 배려하는 심성을 배양
- 향교와 서원에 배향된 성현의 업적을 배우고, 유교 전통문화를 체험·학습하여 자율성과 책임감을 함양
- 올바른 인성과 예절 교육을 통해 유구한 역사를 지닌 문화민족으로서 자긍심과 정체성을 확립하고, 가정·학교·사회에서의 실천을 유도

◇ 사업 내용 : 청소년 인성교육 프로그램 운영 지원

◇ 청소년 인성교육 프로그램 : 26개소, 수강인원 30명

◇ 인성교육 시수 : 개소당 20시간

◇ 사업 대상 : 전국 234개 향교 / 전국 500개 서원 중 26개소 선정

◇ 사업단에서는 선정, 인성교육 지원 등의 업무를 담당함.

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

○ 문화관광프로그램

◇ 사업 목적

- 향교·서원의 공간을 문화체험 관광자원으로 개발하여 전통문화 계승과 발전을 도모하며, 유교 문화에 대한 인식을 제고하고 시대적 조류에 부응
- 향교·서원 전문가(청년 유사)를 양성하여 관광문화 프로그램의 원활한 운영과 계승 세대 육성
- 향교·서원 관광객을 위한 관광 상품 및 전통문화 상품을 개발하여 유교의 브랜드 가치 창출

◇ 사업 내용

- 사업 설명회
- 문화관광 프로그램 진행 향교·서원 선정 및 지원
- 청년 유사 양성 교육 및 운영지원
- 전국 청소년 유교 문화공모전 / 인문학 여행
- 관광 상품 개발 / 자문 및 모니터링
- 광고 홍보 및 홈페이지 운영 / 아카이브 구축(드론 촬영)
- 유교 문화 대축전 / 결과 보고 및 토론회
- 차년도 사업설명회

◇ 사업 대상 : 전국 234 향교와 전국 500여 개 서원 중 14개소 선정

◇ 사업단에서는 사업설명회, 선정, 운영 지원, 청년 유사 양성 교육 및 운영지원, 유교 문화 공모전, 인문학 여행, 관광상품개발, 광고 홍보 및 홈페이지 운영, 자문 및 모니터링, 아카이브 구축, 유교 문화 대축전, 토론 및 결과 보고회, 차년도 사업설명회 등의 업무를 담당함.

장소	주요 프로그램
양주향교	답사체험프로그램 - 복식, 군자육례, 율곡이이 철학, 정약용 생애, 족자체험
동해향교	미공개
삼척향교	미공개
의성향교	답사체험프로그램 - 복식, 묵언명상, 풍등, 논어성독감상, 편지쓰기
구암서원	미공개
동래향교	답사체험프로그램 - 향사례, 시조창
월봉서원	미공개(경남김해 월봉서원)
진주향교	대성전참배, 예절교육, 다도체험, 진주검무감상 및 체험, 건강강좌
남계서원	미공개
전주향교	향사례 체험, 인문학 강의
월봉서원	선비체조, 선비체험, 시 체험, 옛 책만들기, 자경족자쓰기, 콘서트, 자경야담
광주향교	미공개
능주향교	미공개
대정향교	전통민속 음식체험 외

4. 9개 서원별 홍보 및 활용 현황

세계유산 '한국의 서원'으로 등재된 9개 서원도 2019년에 다양한 활용프로그램을 운영하였다.

프로그램명	프로그램 개요	장소	유형 분류
2019 소수서원 스테이 프로그램	소수서원 제향문화 계승 및 체험 및 생활 예절 유료 1박 2일 실습과 전통문화 체험 외	소수서원	체험
영주선비 바로알기 3향교 투어	영주선비 바로알기 - 3향교 투어	소수서원	답사
차(茶)향 가득한 옥산서원	다례예절, 옥산서원·독락당 둘러보기	옥산서원	복합
유생의 하루	전근대교육과 근대이후 교육의 차이를 알아보고 직접 유생이 되어 전통교육 등을 체험, 답사	도산서원	답사
도슨트 양성 교육	스토리텔링기법을 이용하여 만회선생과, 탄옹 선생의 학문관과 도산서원의 설립배경 등을 연결하여 교육	도산서원	교육
1박2일 선비문화 체험여행	1박2일 동안 조선시대 선비의 일과를 체험	필암서원	체험
문화의 날 풍류여행	매달 1회 전통공연 및 전시 프로그램 추진	필암서원	체험
도동서원의 하루	서원의 역사성과 내용전달에 중점을 둔 교육형과 서원 안에서 전통문화를 체험할 수 있는 프로그램	도동서원	복합
도동서원 인생학교	김공필 선생의 사상과 삶을 통해 인간의 기본적인 윤리와 인생을 배워보는 시간	도동서원	교육
도동유생 한빙계	한빙계 18조목을 아이들 눈높이에 맞추어 김공필 선생의 선비정신을 배우는 프로그램	도동서원	교육
최치원, 정극인 관련 국내 답사	최치원과 정극인 관련 국내 답사	무성서원	답사
무성서원 예에서 놀다	서원스테이 프로그램으로 1박 2일 동안 선비정신과 전통문화 체험	무성서원	체험
선비정신, 학에 기대다	강학당을 운영하여 고전의 지혜를 느끼고 서원분연의 목적기여	무성서원	체험
풍류방에서 피어나는 풍류와 도	최치원과 무성서원의 배향 인물로 알아보는 풍류와 도	무성서원	공연
돈암만인소운동	예절교육 통한 바른인성지킴이 선언 유아생 예절교육, 전통놀이체험	돈암서원	체험
돈암예절사관학교	학교, 직장예절교육 및 체험 어른이 되는 전통 성년식	돈암서원	복합
토요성리학	송례사 꽃담에 담긴 유교적이념 교육(6회) 전각 기법으로 꽃담 제작 체험	돈암서원	체험
돈암콜로키움	세계문화유산 UNESCO에 등재 예정인 9개 서원의 의미와 가치 찾기	돈암서원	복합

9개 서원의 기존 프로그램은 타 서원에 비해 깊이 있는 내용을 다루고 있는 사례가 많고, 세계유산 관련 프로그램도 있어서 지속적으로 운영·발전시킬 필요성이 있으며, 세계유산의 품격과 진정성에 도움이 되지 않는 일부 프로그램은 변경하는 것이 바람직하다.

5. 국내 관련 유산 홍보 및 활용 현황의 시사점

- 세계유산으로서 서원의 진정성 유지에 부적절한 공연 프로그램은 가급적 운영하지 않는 것이 타당할 것으로 판단됨. 토크콘서트, 퍼포먼스, 연극 등 서원의 공간적 특성이 필수적인 프로그램의 경우 운영하고 음악회 등의 프로그램은 서원 인근의 외부에서 운영하는 것이 타당할 것임.
- 세계유산으로서 서원의 '강학' 기능을 되살리는 교육 프로그램 운영하는 것이 타당할 것으로 판단됨. 등재신청서상에 언급된 프로그램과 세계유산에 대한 교육이 포함되어 타 서원과 비교해 깊이 있는 교육 커리큘럼이 운영되는 것이 바람직할 것임. 또한 세계유산 '한국의 서원'에 특화된 프로그램으로서 서원의 강학 방법 '독서'와 '강회'를 적용한 교육 프로그램의 운영은 세계유산으로서 서원의 보존관리에 큰 도움이 될 것으로 판단됨.
- '한국의 서원'은 9개 서원이 포함된 '연속유산'으로서 조선시대 유교 문화를 대표하는 유산이므로 각 서원과 지역문화를 연계한 답사프로그램이 필요함.
- 유교 문화활성화사업에서는 유교 아카데미, 인성교육, 투어프로그램 등을 운영하고 있음. 참고하여 세계유산 '한국의 서원'의 홍보 및 활용의 관리 시스템에 적용할 필요가 있음.



③ 문화관광 환경 분석

1. 여가 트렌드 - 「한국관광공사, 2020년 국내 여행 트렌드」

문화체육관광부(장관 박양우)와 한국관광공사(사장 안영배)는 2020년 국내 여행 트렌드를 R.E.F.O.R.M.의 6가지 키워드로 전망했다. 소셜미디어 분석에 따르면 여행자의 취향이 세분화되고 있으며, 국내 여행 트렌드 역시 개인 맞춤형 여행을 선호하는 경향으로 변화하고 있는 것이 큰 특징이다.

<2020년 국내 여행 트렌드 키워드 추출을 위한 분석 데이터>

- [조사 채널] 트위터, 페이스북, 인스타그램, 유튜브, 블로그, 포럼, 뉴스 미디어
- [데이터 수집어] 국내여행, 가볼만한 곳, 휴가, 나들이, 축제, 부산/제주/서울 여행 등 여행 관련 일반 키워드
- [분석기간] 최근 4년(2015.10~2019.9)간의 국내여행 언급량 데이터

○ **Regional Creator** - 지역 관광명소를 발굴, 소개하는 유튜버 크리에이터의 성장

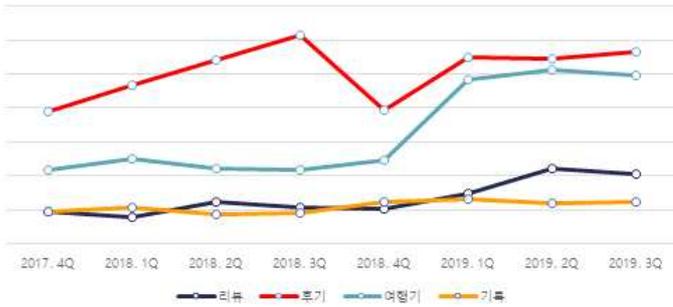
유튜브 채널 내 국내 여행 관련 언급량은 계속해서 증가세를 보이고 있으며, 특히 2019년 1~3분기 국내 여행 언급량은 약 8만 2천 건으로 전년 동기 대비 약 72% 상승했다. 또한, 국내 여행 유튜버 중 개인 크리에이터가 차지하는 비율은 영상 기준 87%, 조회 수 기준 75.7%로 나타났다. 이는 지역을 소개하는 소규모 크리에이터의 영향력이 커진 것으로 해석할 수 있으며, 앞으로도 대형 콘텐츠 공급자보다 지역여행을 소재로 한 유튜브 크리에이터의 강세가 꾸준히 나타날 것으로 전망된다.

○ **Enjoy & Critique Food** - 식사 종료는 별점과 함께. 여행자 모두가 음식 비평가

인스타그램, 유튜브 등 SNS 채널을 통해 비주얼 콘텐츠의 생산·소비가 증가하면서 음식 관련 시각적 콘텐츠가 증가했다. 이와 더불어 사용자 경험, 정보 공유 서비스, 모바일 지도 서비스들이 활성화되면서 소비자가 식사와 동시에 음식을 평가하는 경향이 더욱 거세질 것으로 전망된다. 소셜데이터에서도 식사와 관련된 리뷰, 후기 등 평가 관련 키워드의 언급량이 눈에 띄게 증가한 것을 통해 이를 예측할 수 있다.

○ **Find My Trip** - 초개인화 시대, 세분화된 취향에 맞는 나만의 여행 찾기

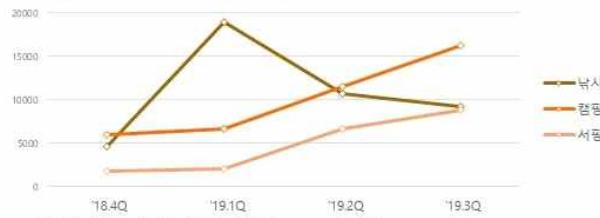
여행후기, 리뷰 키워드의 언급량 추이



▶ 최근 2년간 분기별 '국내여행' 버즈량 중 주요키워드 언급량 추이

키워드 중 '낚시'와 같은 일반적인 키워드는 많이 증가하지 않았지만, '얼음 낚시', '원투낚시', '배스낚시' 등 세분화된 활동의 키워드는 높은 증가율을 보였다. 이는 소비자의 취향이 세분화되면서 보다 만족감을 주는 자신만의 여행을 찾아 즐기기 시작한 경향이 나타난 것으로 볼 수 있다.

▶ 야외위락 및 스포츠 중 언급량 TOP3 추이



▶ 액티비티활동 중 '낚시'종류 언급량 TOP10 증감률



취향의 세분화와 개인 맞춤형 서비스의 성장은 많은 분야에서 두드러지게 나타나고 있는 트렌드이다. 이러한 트렌드는 국내 여행에서도 확대될 것으로 전망된다. 소셜미디어에서 언급되는 국내 여행 목적 및 활동 관련

○ Other Destinations – 봄비는 인기 여행지에서 쾌적한 숨은 여행지로

대도시나 인기 여행지보다는 다소 덜 변화한 곳이나 부도심지의 키워드 순위가 유의미하게 상승한 것이 관측됐다. 이는 관광객의 쓸림 현상으로 인한 각종 불편, 즉 오버투어리즘을 피해 조용하고 쾌적한 여행을 즐기려는 움직임으로 분석된다. 이처럼 상대적으로 덜 알려진 숨은 명소(Second City)를 찾는 경향은 앞으로 더욱 뚜렷해질 것으로 전망된다.

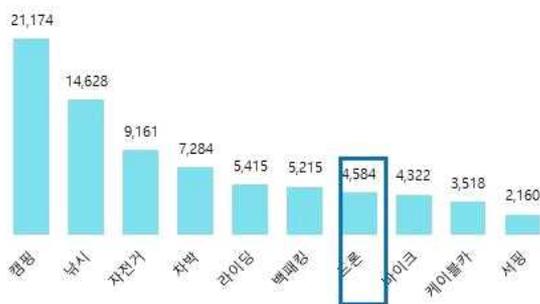
▶ Instagram TOP20 해시태그 중 세부구역/지구 단위 여행명소 키워드

인천	대전	광주	울산
5위 #충도맛집	3위 #대흥동카페	3위 #동명동카페	11위 #달동맛집
6위 #논현동맛집	4위 #둔산동맛집	4위 #양림동카페	...
...	...	5위 #전대카페	13위 #울산중구맛집
8위 #인하대맛집	6위 #유성맛집	7위 #상무지구카페	14위 #울산중구카페
9위 #구월동맛집	7위 #유성카페	...	15위 #삼산
14위 #을왕리맛집	10위 #둔산동카페	10위 #수원지구맛집	17위 #장현동카페
15위 #평리단길맛집	11위 #은행동카페	11위 #쌍촌동카페	18위 #달동
...

○ Redesign With Technology – ICT 진화로 여행의 디지털화 가속

국내여행지에서 즐기는 주요 활동 중 드론과 가상현실(Virtual Reality)이 포함되는 등 여행지에서 ICT에 기반한 다양한 액티비티를 즐기는 경향을 확인할 수 있다. 또한, ICT 인프라와 높은 스마트폰 보급률을 기반으로 모바일 여행서비스가 증가하고 있으며, 공유경제 플랫폼이나 배달앱 같은 O2O 플랫폼 역시 나날이 활성화되고 있어 여행의 디지털화는 앞으로도 강화될 것으로 보인다.

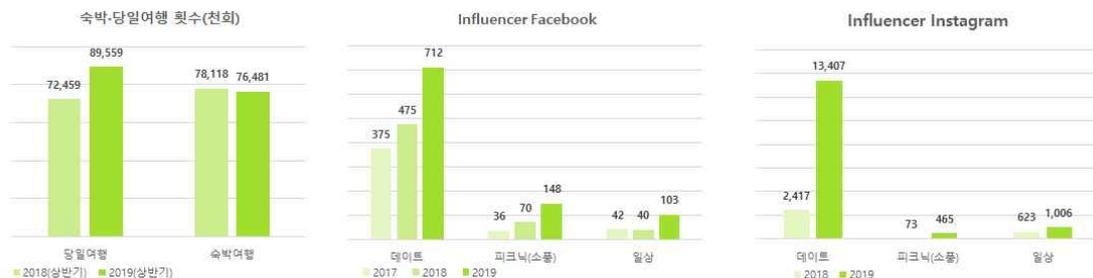
▶ 국내여행 야외위락 및 스포츠 Top 10 (YouTube 미디어 심화분석 중) ▶ Platform Influencer 분석 중 권역별 여행액티비티 TOP10



순위	서울	부산	대구	인천	광주	대전
1	체험프로그램	요트/보트/유람선/크루즈/경수항	운전/스파	시티투어	VR	아쿠아리움
2	기타시설 입장권	체험프로그램	기타시설 입장권	운전/스파	시티투어	시티투어
3	놀이공원	시티투어	놀이공원	낚시	체험프로그램	키즈/키즈카페
4	시티투어	기타시설 입장권	워터파크	체험프로그램	키즈/키즈카페	동/식물원
5	운전/스파	아쿠아리움	키즈/키즈카페	기타시설 입장권	동/식물원	기타시설 입장권
6	키즈/키즈카페	운전/스파	동/식물원	워터파크	올러징/불꽃장	놀이공원
7	기타	VR	시티투어	레일바이크	기타시설 입장권	VR
8	VR	키즈/키즈카페	아쿠아리움	키즈/키즈카페	사격장	수련실/휴식공간
9	한복/의상대여	서핑	테마파크	수련실/휴식공간	N/A	운전/스파
10	방탈출	동/식물원	수련실/휴식공간	기타	N/A	체험프로그램

○ Make Trips Nearby – 짧게 자주 떠나는 여행의 일상화

2019년 상반기 국민 여행 조사 결과에 따르면 2018년 상반기에 비해 당일 여행 횟수가 무려 23.6%나 증가했지만, 숙박여행 횟수는 2% 감소했다. 또한 여행 관련 페이스북, 인스타그램 채널에서도 데이트, 피크닉 등 일상에서 가볍게 즐길 수 있는 활동에 대한 언급량이 증가했다. 짧고 부담 없이 가볍게 떠나는 여행이 올해에 이어 내년에도 증가할 것으로 보인다.



2. 문화예술 트렌드 - 「한국문화관광연구원, 2020 문화예술 트렌드 분석 및 전망」

○ 연구 배경

최근 문화예술의 사회적 역할과 관계가 확장되고 문화예술과 관련된 사회적 환경이 급변하면서, 미래 변화상과 정책적 수요를 예측하고 바람직한 변화를 형성하기 위한 문화예술정책의 장기적 접근이 요구됨

따라서 문화예술 미래 트렌드에 대한 단기적 예측·분석으로 문화예술에 대한 사회적 관심을 높이고 미래의 발전상을 적극적으로 제시하는 한편, 장기적 정책접근을 위한 기초자료를 축적하고 함

○ 연구 목적

2020년에 나타날 문화예술 트렌드를 전망하기 위해 2016년부터 2018년까지 축적된 마이크로 문화예술 트렌드의 특징을 분석하고, 국내 외 주요 연구기관들의 범사회 트렌드 분석 보고서 등 각종 선행연구, 전문가 조사(델파이) 및 좌담회를 통해 2020주요 문화 예술 트렌드 변화 키워드를 도출하고자 함

새로운 문화예술 트렌드를 미리 파악하여 정책 수요를 예상하는 한편, 바람직한 미래상으로 이슈를 형성, 문화예술 분야의 정책적 의제 설정을 주도하고자 함

○ 연구 범위

시간적 범위는 2016년 1월 1일부터 2018년 10월 30일까지임
미디어 스캐닝을 통한 트렌드 이슈 및 키워드 도출은 2016년 1월 1일부터 현재까지 발표된 각종 주요 사회지표통계, 신문기사, 주요 연구보고서 및 문헌에 대한 조사 진행

○ 위와 같은 연구에 따라 선정된 2020년 10대 문화예술 트렌드는 다음과 같음

시간 민감성의 시대. 여가를 즐기자.

주 52시간 근무제 도입과 유연근무제 확대에 따라 저녁이 있는 삶에 대한 인식이 확산하고 있으며, 이와 관련된 여가 시장도 확대되고 있음

일상 속 생활문화, 스며들다.

문화와 예술을 창작하고 향유하는 일상을 통해 개인과 공동체의 삶이 더욱 풍요로워 질 수 있도록 생활문화·생활예술이 정책적으로 강조되고 있음

각 이코노미와 예술인이 일하는 법

필요에 따라 단기간 공연 계약을 맺던 것을 뜻하는 말에서 유래된 각 이코노미는 현재 전 세계적으로 확대되는 추세임

각 이코노미 형태로 일하고 있던 예술인에 대한 기본 사회안전망 구축, 열악한

노동환경 개선을 위한 논의들이 본격화되기 시작함

1인 크리에이터, 전문가로 인정받다.

아프리카 TV, 유튜브 등 1인 미디어는 여러 발전 가능성이 확장되면서 매스미디어 이상의 비즈니스 영역으로 고속 성장하고 있음

혐오가 가져온 토론문화, 우리의 다양성을 드러내다.

우리 사회의 문제를 들여다볼 기회를 현재의 극단화된 혐오 표현이 만들어 주었고, 이는 향후 우리 사회에서 혐오문화가 더 확산되는 듯 보일지라도, 이것이 더 많은 사람들에게 일상적으로 이 문제가 불러일으키는 문제, 나와 우리의 문제들에 집중할 수 있는 기회를 제공함으로써 제대로 된 '다양성'의 존중 사회로 한 걸음 가까이 갈 수 있는 계기가 될 수 있다는 전망이 나타남

실패자가 아니에요. 문화적 응원

실패 경험이 성장의 발판이 되는 사회를 구현하고자, 다양한 실패사례를 모아 사회 자산화하고 재기 지원 컨설팅 및 정책 소개를 통해 재도전을 응원하는 사회 분위기가 조성되고 있음

예술가는 젠트리파이어? 예술가의 생존법 찾기

젠트리피케이션의 역기능이 사회문제로 대두되면서, 예술가가 주도하는 문화 젠트리피케이션에 대한 관심도 커지고 있음

남북 교류, 문화교류에서 남북협작으로

2018년 2월 평창동계올림픽을 계기로 남북 관계가 개선되어 남북·북, 중·북미 정상회담이 개최되는 등 한반도 정세가 크게 변화하면서 남북 공동제작 콘텐츠의 중요성이 부각됨

문화 분권, 지방자치 분권의 길을 열다.

문화 분권으로 인해 발생하는 지역 간 문화 격차를 해결하기 위하여, 중앙정부 차원에서도 대응책을 마련하며, 동시에 지역에서 스스로 인식하고 이를 해결하기 위한 자체적인 시도가 이어져 갈 것이라는 전망

새 예술정책 시대로의 과도기

블랙리스트는 예술가의 지위와 권리를 침해했다는 비판과 함께 이를 보호할 수 있는 적극적 제도 장치 마련이 필요함을 설명해 주었으며, 정부는 이에 2018년 5월 '새 예술정책 5개년 계획', '사람이 있는 문화-문화비전2030'을 발표하며 '예술가의 지위 및 권리보호에 관한 법률(가칭)'의 제정, 예술가권리보호위원회 구성, 문화분야 불공정 관행 개선을 위한 법률제정, 서면계약 의무 위반 조사권 등의 도입 계획을 발표

3. 서원별 활용여건 분석

3-1. 활용 체크리스트

9개서원의 활용 유형 분류를 위해 다음과 같이 체크리스트를 제안하였음

일반 현황				
종목				
명칭				
분류				
지정(등록)일				
시대				
위치(주소)				
입지조건				
규모(면적)				
층수				
내용 (특이사항)				
여건 분석				
(해당되는 사항에 ○표시)				
숙박시설 여부	숙박형		당일형	
편의시설 여부	구축형		미구축형	
입지조건	도심형		교외형	
인근 문화자산 여부	독립형		연계형	
사업 가능 여부	자생가능형		문화복지형	
시설의 규모	단독형		단지형	
콘텐츠	창조형		연동형	

[활용 유형 체크리스트]

3-2. 분류 방법

9개 서원을 효율적으로 활용하기 위해 운영 모델을 마련해 여건을 분석하였음
활용 여건은 숙박시설 여부, 편의시설 여부, 입지조건, 인근 문화자산 여부, 사업 가능 여부, 시설의 규모, 콘텐츠 등으로 구분하였으며 9개 서원의 내·외부적인 요인을 평가할 수 있는 지표로 사용할 수 있음

(1) 숙박시설 여부

- 숙박시설의 경우 당일형과 숙박형으로 구분할 수 있음
- 당일형은 숙박시설을 구축하기 어려운 공간으로, 체험프로그램을 당일에 소화할 수 있는 공간임
- 숙박형은 숙박시설을 구축한(구축이 가능한) 공간으로, 1박 2일 체험 프로그램, 숙박 체험 프로그램을 진행할 수 있는 공간임

(2) 편의시설 여부

- 편의시설 여부는 구축형과 미구축형으로 구분할 수 있음
- 구축형은 화장실, 샤워실, 주차장, 관광해설사대기실 등의 편의시설을 구축한 공간을 뜻함
- 미구축형은 위와 같은 편의시설이 구축되어 있지 않은 공간을 뜻함

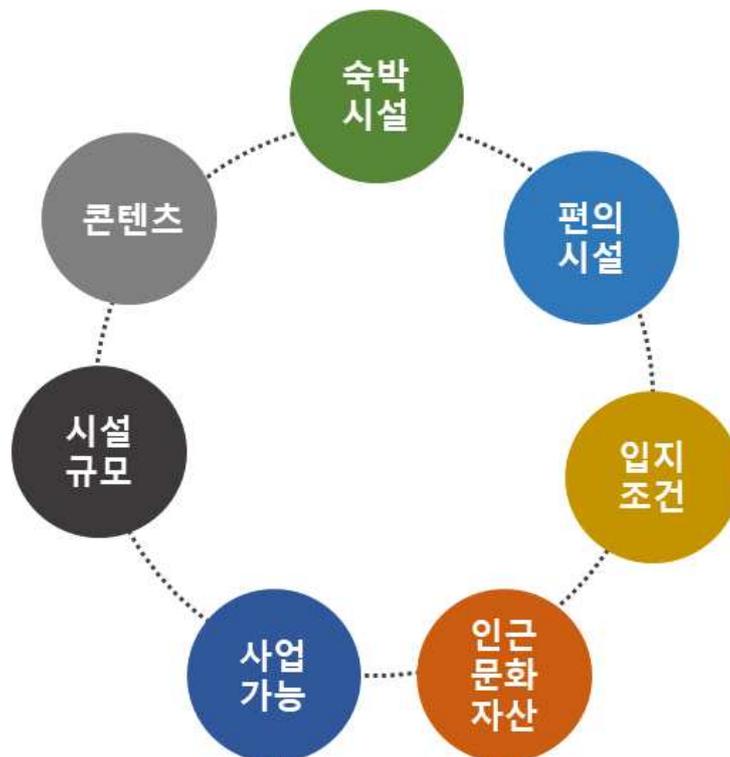
(3) 입지조건

- 입지조건은 해당 문화재가 위치한 공간을 분류한 것으로 도심형과 교외형으로 분류할 수 있음
- 도심형은 해당 문화재가 도시에 위치한 경우를 뜻함. 주변에 많은 사람들이 거주하고 있기 때문에 지역 내의 사람들을 대상으로 한 문화재 활용 프로그램도 운영이 가능하고, 교외형과 같이 외부의 사람들을 대상으로 한 문화재 활용 프로그램을 병행하여 운영할 수 있음.
- 교외형은 해당 문화재가 교외에 위치한 경우를 뜻함. 주변에 적은 사람들이 거주하고 있거나 거주하는 사람이 없기 때문에 지역 내의 사람들을 대상으로 한 문화재 활용프로그램은 운영이 어렵고, 외부의 사람들을 대상으로 한 문화재 활용프로그램을 운영할 수 있음.

(4) 인근 문화자산 여부

- 인근 문화자산 여부는 해당 문화재 인근에 연계 가능한 문화자산이 존재하는지의 여부를 판단하는 지표임
- 독립형은 인근에 연계 가능한 문화자산이 없어 단독으로 활용 사업을 구축해야 하는 공간임

- 연계형은 인근에 연계 가능한 문화자산이 있어 다양한 연계 사업을 구축할 수 있는 공간임
- (5) 사업 가능 여부
- 사업 가능 여부는 사업 유치 방향에 대한 지표로, 자생가능형과 문화복지형으로 구분할 수 있음. 자생가능형은 해당 문화재(사업대상지)가 자립으로 사업을 유치할 수 있는 공간으로 주로 수익형 모델이 이에 해당함
- (6) 시설의 규모
- 시설의 규모는 해당 문화재의 규모를 판단할 수 있는 지표로 단독형과 단지형으로 구분할 수 있음
- (7) 콘텐츠
- 활용 프로그램을 구상하면서 콘텐츠에 대한 분석이 가능한 지표로 창조형과 연동형으로 구분할 수 있음
 - 창조형은 새로운 콘텐츠를 창조하는 것이 타당한 공간을 뜻함
 - 연동형은 기존 콘텐츠를 연계하는 것이 타당한 공간을 뜻함



3-3. 활용분류표

이상의 문화재 활용 유형을 분석한 결과, 문화재 유형을 표로 정리하면 다음과 같은 문화재 활용 유형 분류표는 앞으로의 문화재 활용 연구 부문에서 다양하게 활용될 것으로 기대됨

활용 여건	분류 유형	내용
숙박시설 여부	숙박형	숙박시설을 구축한 공간
	당일형	숙박시설을 구축하지 않은 공간
편의시설 여부	구축형	화장실, 샤워실, 주차장, 관광해설사 등의 편의시설이 구축된 공간
	미구축형	화장실, 샤워실, 주차장, 관광해설사 등의 편의시설이 구축되지 않은 공간
입지조건	도심형	사업대상지가 도심에 위치한 경우
	교외형	사업대상지가 교외에 위치한 경우
인근 문화자산 여부	독립형	인근에 연계 가능한 문화자산이 없는 경우
	연계형	인근에 연계 가능한 문화자산이 있는 경우
사업 가능 여부	자생가능형	자립형 프로그램을 운영하는 것이 적합한 공간(수익형 모델)
	문화복지형	지원을 받는 프로그램을 운영하는 것이 적합한 공간(공공성 모델)
시설의 규모	단독형	시설의 규모가 단독(소규모)인 경우
	단지형	시설의 규모가 단지(대규모)인 경우
콘텐츠	창조형	새로운 콘텐츠를 창조하는 것이 적합한 공간
	연동형	기존 콘텐츠를 연계하는 것이 적합한 공간

3-4. 서원별 활용분류표

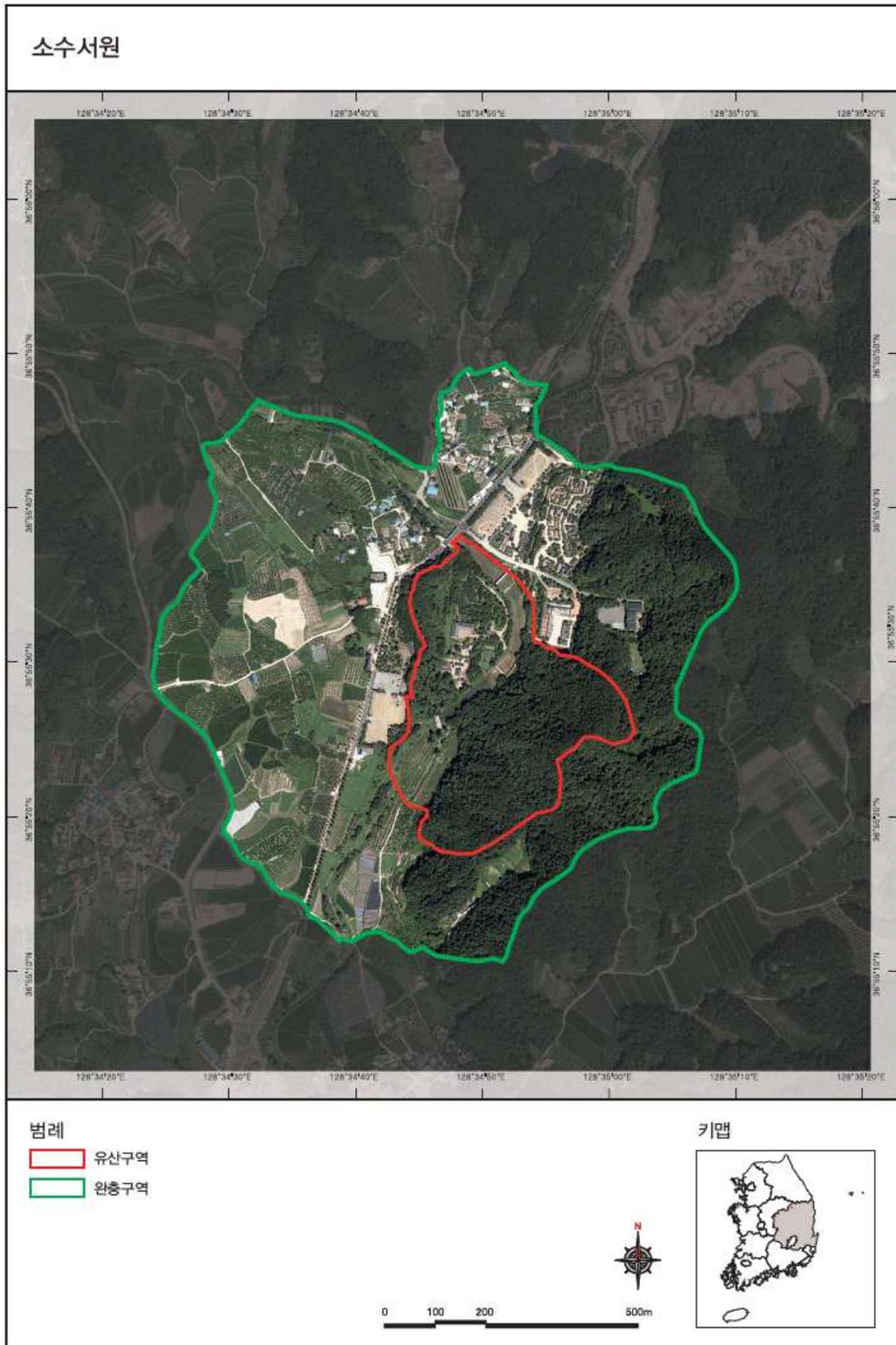
○ 소수서원(1543, 안향, 주세붕) : 한국 최초

[활용 유형 체크리스트]

일반 현황				
입지조건	교외지역이나, 선비촌, 박물관 등 문화시설이 대규모로 조성되어 인접			
규모(면적)	유산구역 17.16, 완충구역 73.62, 전체면적 90.78 (단위 : ha)			
내용(특이사항)				
여건 분석				
숙박시설 여부	숙박형	○	당일형	
편의시설 여부	구축형	○	미구축형	
입지조건	도심형		교외형	○
인근 문화자산 여부	독립형		연계형	○
사업 가능 여 부	자생가능형	○	문화복지형	
시설의 규모	단독형		단지형	○
콘텐츠	창조형		연동형	○

[현장 사진]





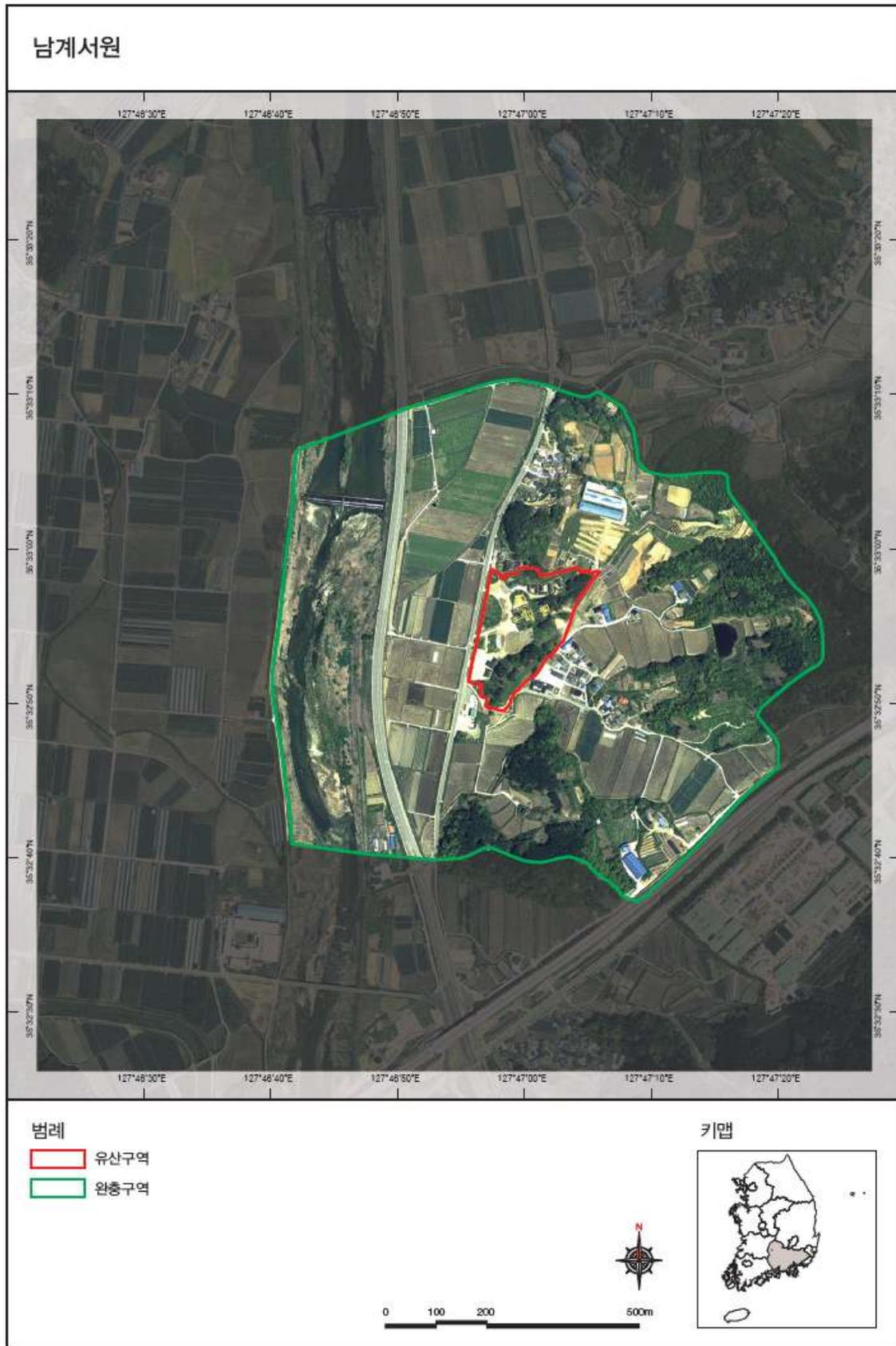
○ 남계서원(1552, 정여창) : 사림의 자발적인 노력으로 건립

[활용 유형 체크리스트]

일반 현황				
입지조건	교외지역이며, 주변으로 공원이 조성됨			
규모(면적)	유산구역 4.11, 완충구역 78.67, 전체면적 82.78 (단위 : ha)			
내용(특이사항)				
여건 분석				
숙박시설 여부	숙박형	○	당일형	
편의시설 여부	구축형		미구축형	○
입지조건	도심형		교외형	○
인근 문화자산 여부	독립형	○	연계형	
사업 가능 여 부	자생가능형		문화복지형	○
시설의 규모	단독형	○	단지형	
콘텐츠	창조형		연동형	○

[현장 사진]





○ 옥산서원(1572, 이언적) : 장서가 잘 관리되어 서원 제도 도입 과정과 교육 내용 등이 잘 남겨짐

[활용 유형 체크리스트]

일반 현황				
입지조건	교외지역이지만, 주변으로 전시관, 편의시설 등이 잘 구축되어 있음			
규모(면적)	유산구역 6.44, 완충구역 80.83, 전체면적 87.27 (단위 : ha)			
내용(특이사항)				
여건 분석				
숙박시설 여부	숙박형	○	당일형	
편의시설 여부	구축형	○	미구축형	
입지조건	도심형		교외형	○
인근 문화자산 여부	독립형		연계형	○
사업 가능 여부	자생가능형	○	문화복지형	
시설의 규모	단독형		단지형	○
콘텐츠	창조형		연동형	○

[현장 사진]





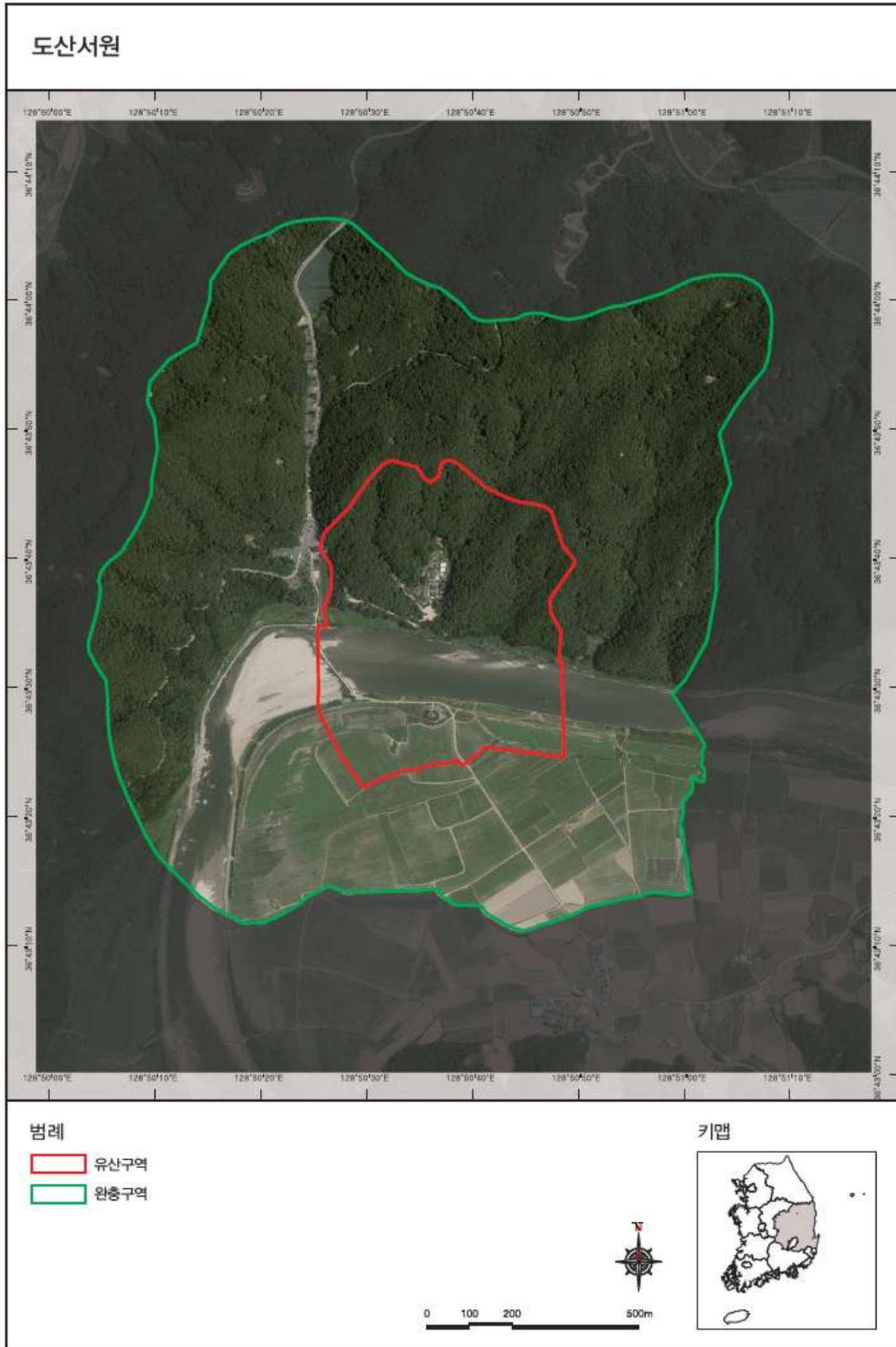
○ 도산서원(1574, 이황) : 학파의 중심지

[활용 유형 체크리스트]

일반 현황				
입지조건	교외지역이지만, 선비문화수련원 등 편의시설이 잘 갖춰짐			
규모(면적)	유산구역 36.73, 완충구역 166.84, 전체면적 203.57 (단위 : ha)			
내용(특이사항)				
여건 분석				
숙박시설 여부	숙박형	○	당일형	
편의시설 여부	구축형	○	미구축형	
입지조건	도심형		교외형	○
인근 문화자산 여부	독립형		연계형	○
사업 가능 여 부	자생가능형	○	문화복지형	
시설의 규모	단독형		단지형	○
콘텐츠	창조형		연동형	○

[현장 사진]





○ 필암서원(1590, 김인후) : 서원 경제 기반에 대한 구체적인 정보를 보유함
 [활용 유형 체크리스트]

일반 현황				
입지조건	교외지역이지만, 마을 내에 위치하고 문화시설, 편의시설이 잘 갖춰짐			
규모(면적)	유산구역 1.38, 완충구역 51.06, 전체면적 52.44 (단위 : ha)			
내용(특이사항)				
여건 분석				
숙박시설 여부	숙박형	○	당일형	
편의시설 여부	구축형	○	미구축형	
입지조건	도심형		교외형	○
인근 문화자산 여부	독립형		연계형	○
사업 가능 여부	자생가능형	○	문화복지형	
시설의 규모	단독형		단지형	○
콘텐츠	창조형		연동형	○

[현장 사진]





○ 도동서원(1605, 김광필) : 서원 규정을 상세하게 작성

[활용 유형 체크리스트]

일반 현황				
입지조건	교외지역이지만, 마을 내에 위치하고 편의시설이 잘 갖춰짐			
규모(면적)	유산구역 2.32, 완충구역 81.23, 전체면적 83.55 (단위 : ha)			
내용(특이사항)				
여건 분석				
숙박시설 여부	숙박형	○	당일형	
편의시설 여부	구축형	○	미구축형	
입지조건	도심형		교외형	○
인근 문화자산 여부	독립형	○	연계형	
사업 가능 여부	자생가능형	○	문화복지형	
시설의 규모	단독형	○	단지형	
콘텐츠	창조형		연동형	○

[현장 사진]





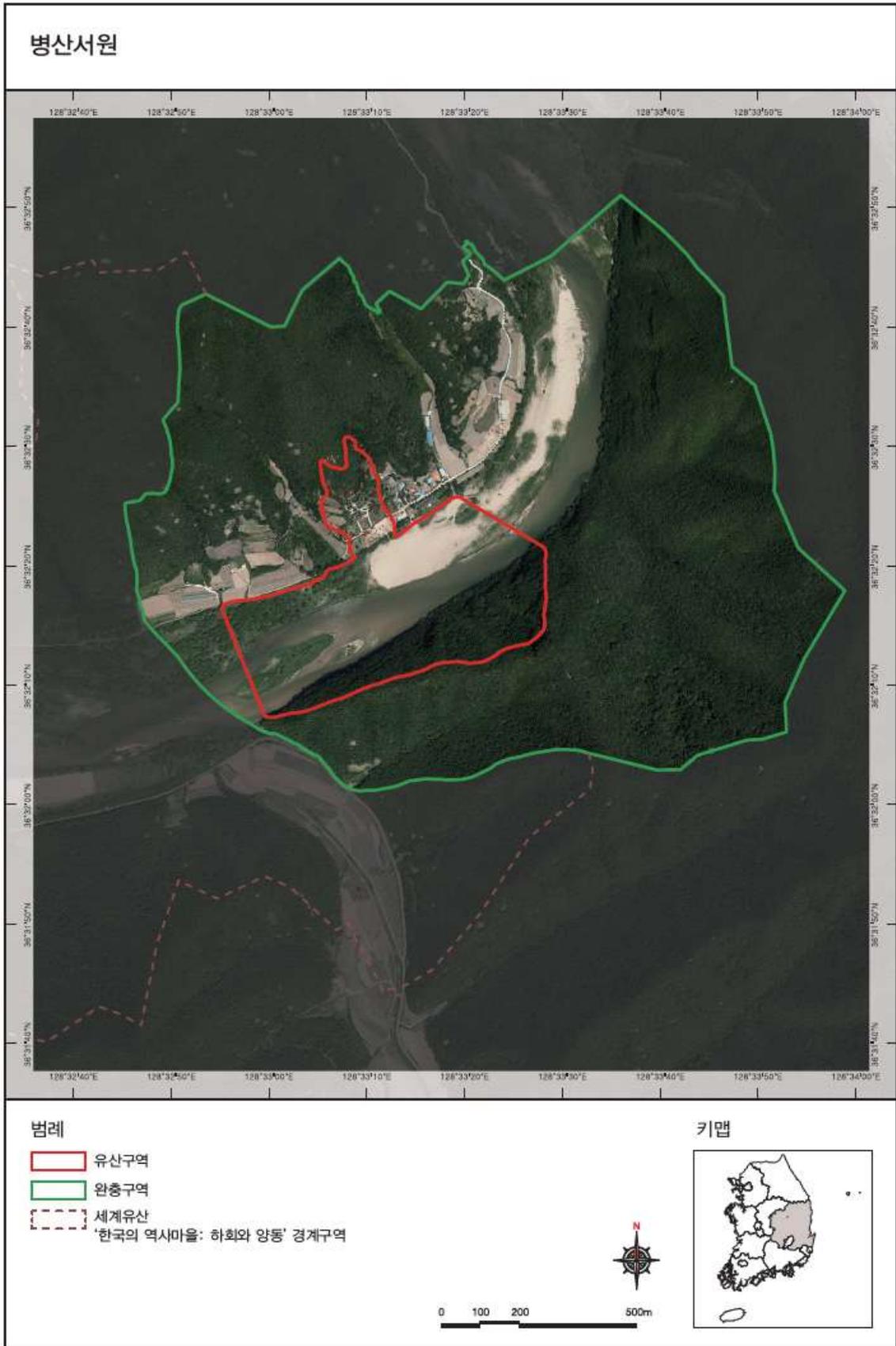
○ 병산서원(1613, 류성룡) : 사림 공론활동의 장소

[활용 유형 체크리스트]

일반 현황				
입지조건	하회마을에 위치하여 문화시설 및 편의시설이 잘 갖춰짐			
규모(면적)	유산구역 30.08, 완충구역 164.3, 전체면적 194.38 (단위 : ha)			
내용(특이사항)				
여건 분석				
숙박시설 여부	숙박형	○	당일형	
편의시설 여부	구축형	○	미구축형	
입지조건	도심형		교외형	○
인근 문화자산 여부	독립형		연계형	○
사업 가능 여부	자생가능형	○	문화복지형	
시설의 규모	단독형		단지형	○
콘텐츠	창조형		연동형	○

[현장 사진]





○ 무성서원(1615, 최치원 외) : 사림 향촌 교화 활동의 중심

[활용 유형 체크리스트]

일반 현황				
입지조건	교외지역에 위치하지만, 마을 내에 위치하여 문화시설, 편의시설이 인접함			
규모(면적)	유산구역 0.84, 완충구역 54.96, 전체면적 55.80 (단위 : ha)			
내용(특이사항)				
여건 분석				
숙박시설 여부	숙박형	○	당일형	
편의시설 여부	구축형	○	미구축형	
입지조건	도심형		교외형	○
인근 문화자산 여부	독립형		연계형	○
사업 가능 여부	자생가능형		문화복지형	○
시설의 규모	단독형		단지형	○
콘텐츠	창조형		연동형	○

[현장 사진]





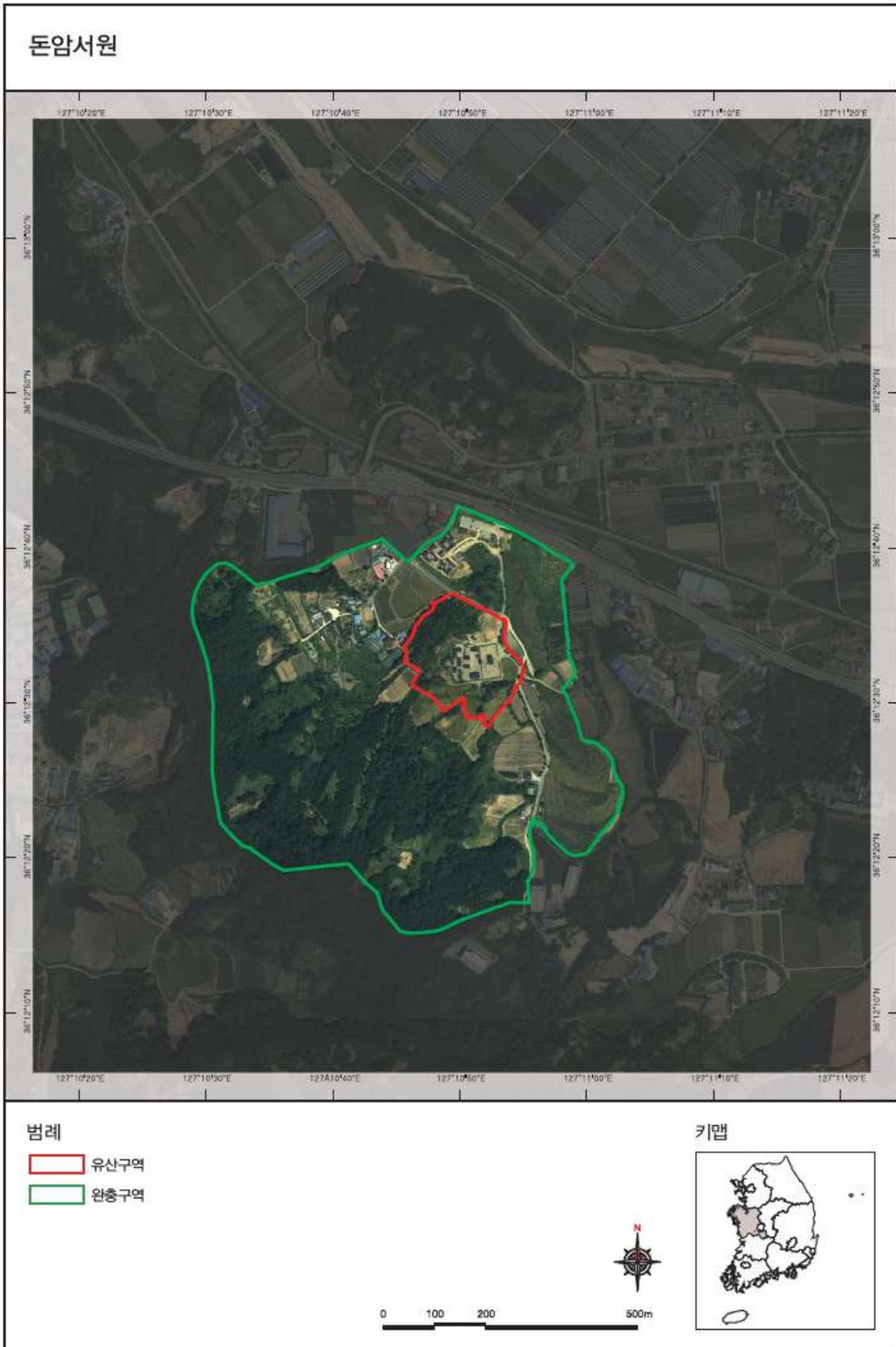
- 돈암서원(1634, 김장생) : 예학이라는 특정분야를 세부적으로 연구하여 서원에 적용함

[활용 유형 체크리스트]

일반 현황				
입지조건	교외지역에 위치하지만, 한옥마을에 문화시설, 편의시설이 인접하게 조성됨			
규모(면적)	유산구역 3.43, 완충구역 45.23, 전체면적 48.66 (단위 : ha)			
내용(특이사항)				
여건 분석				
숙박시설 여부	숙박형	○	당일형	
편의시설 여부	구축형	○	미구축형	
입지조건	도심형		교외형	○
인근 문화자산 여부	독립형		연계형	○
사업 가능 여부	자생가능형	○	문화복지형	
시설의 규모	단독형		단지형	○
콘텐츠	창조형		연동형	○

[현장 사진]

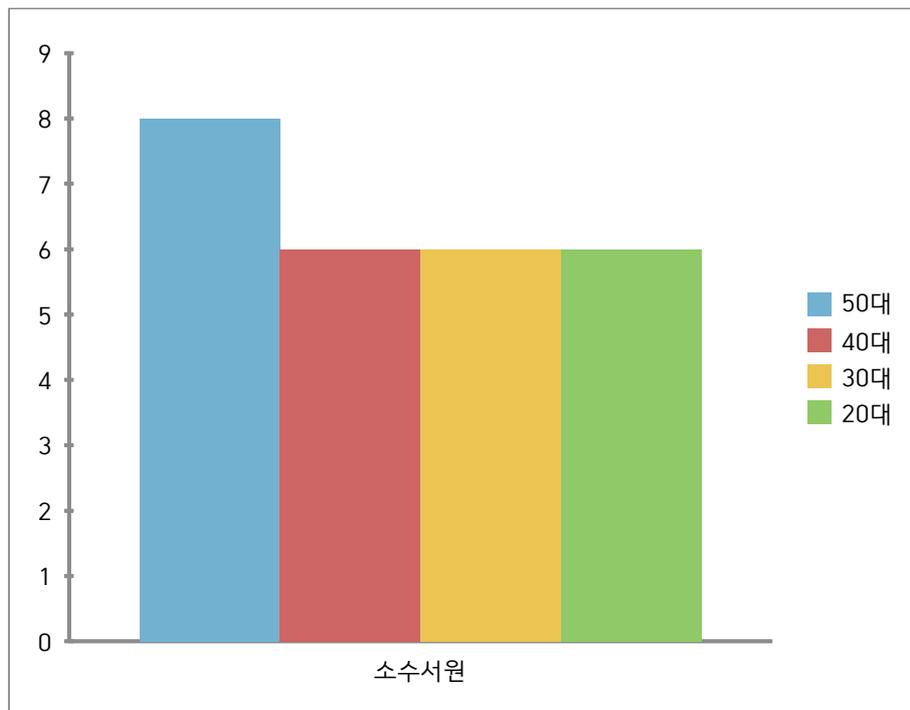




3-5. Blog를 통한 서원 여행 트렌드 분석

○ 소수서원

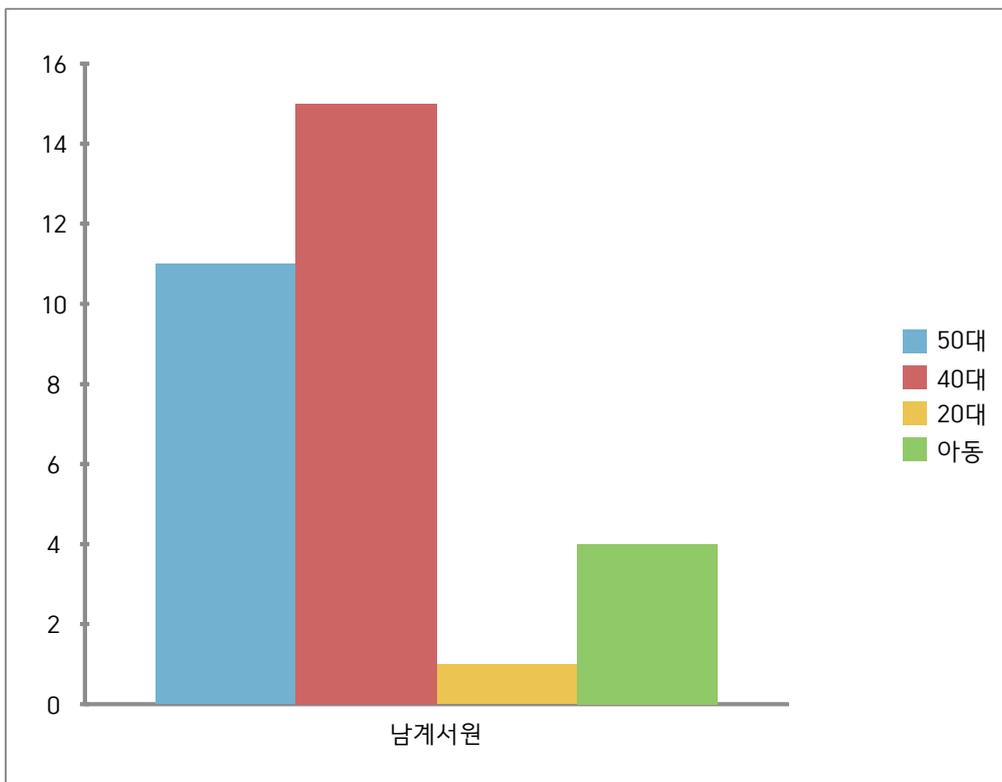
- 소수서원의 대표적인 여행키워드는 부석사 무량수전, 경림정, 죽계천, 강학당, 사료관, 지락제, 일영대 해시계, 선비촌, 소수 박물관 등 소수서원 경내와 주변 문화유산을 중심으로 여행한 것을 알 수 있으며 주로 인물 사진 촬영보다는 서원의 모습을 담은 여행객이 많았다. 영주 사과축제, 역전한우 숯불식당, 장칼국수 등 식당가와 지역연계 축제가 있으며 관람료를 내고 입장하는 소수서원 박물관이 있다.
- 소수서원을 방문한 연령층은 평균 장년층인 50대가 많았다. 15개 블로그를 토대로 조사한 결과 소수서원을 방문한 50대 여행객의 수는 8명, 40대 6명, 30대 6명, 20대 6명이며 주로 소규모 단체 여행객들이 블로그에 후기를 남겼다.



- 결과적으로 소수서원을 방문한 블로거들은 주변의 자연과 풍류를 즐기거나 하는 50대 장년층이 많았다. 부정적인 의견은 거의 없었으며 여행으로 인한 지출은 관람료와 식사비 등이었다. 이곳을 찾는 블로거들은 주변 여행지역이나 주변 식당, 카페 등을 연계하여 방문했을 것으로 추정되지만 블로그 상에는 잘 노출되어 있지 않았다.

○ 남계서원

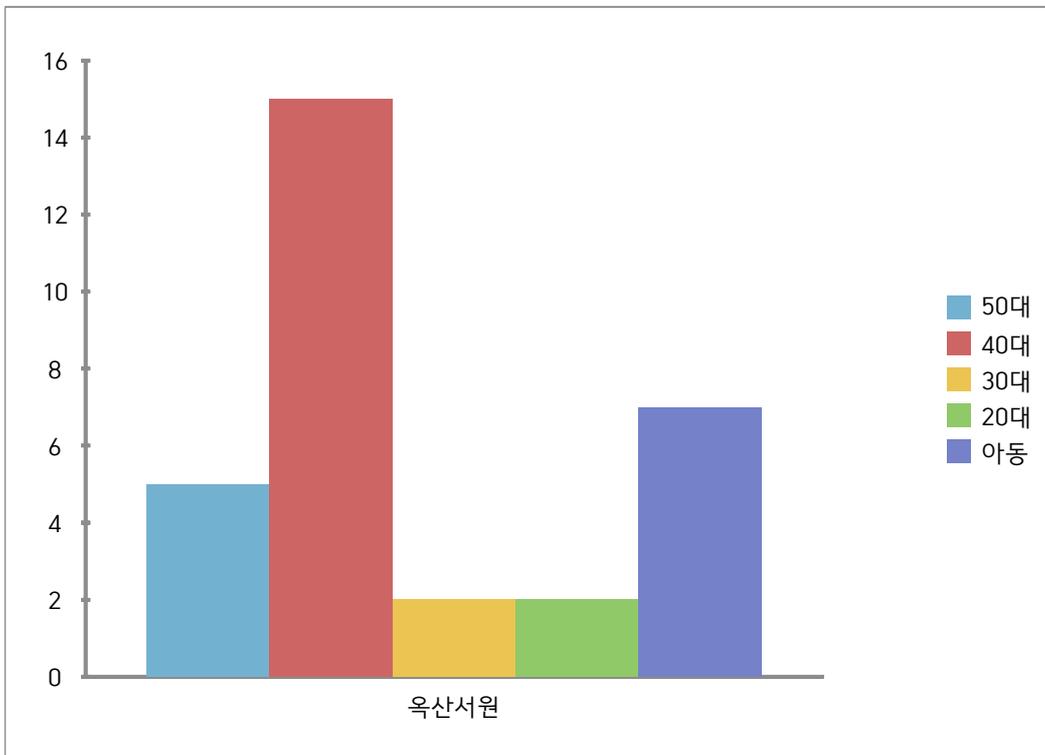
- 남계서원의 대표적인 여행키워드는 명성당, 양정재, 보인재, 사당, 연지, 풍영루, 외삼문, 묘정비, 경판고, 내삼문, 전사청, 개평한옥마을, 일두고택, 농월정, 안의원 조갈비집, 지리산 조망공원, 천왕봉 마고할미 등 남계서원 내부와 인근 문화유산이었으며, 주로 인물 사진 촬영보다는 서원의 경관을 촬영하는 여행객이 대다수다. 가까운 주변 지역에 연계할만한 음식점이나 여행지가 없으며 무료입장으로 여행객들의 지출은 없었다.
- 남계서원을 방문한 연령층은 평균 중년층인 40대가 많았다. 15개 블로그를 토대로 조사한 결과 남계서원을 방문한 50대 여행객의 수는 11명, 40대 15명, 20대 1명, 아동 4명이며 혼자 여행 오는 중년층들이 많았던 점을 알 수 있었다.



- 결과적으로 남계서원을 방문한 블로거들은 주변의 자연과 풍류를 즐기거나 하는 40대 장년층이 많았다. 부정적인 의견은 많이 없었으며 여행으로 인한 지출은 없었다. 이곳을 찾는 블로거들은 주변 여행지역이나 주변 식당, 카페 등을 연계하여 방문했을 것으로 추정되지만 블로그 상에는 잘 노출되어 있지 않았다.

○ 옥산서원

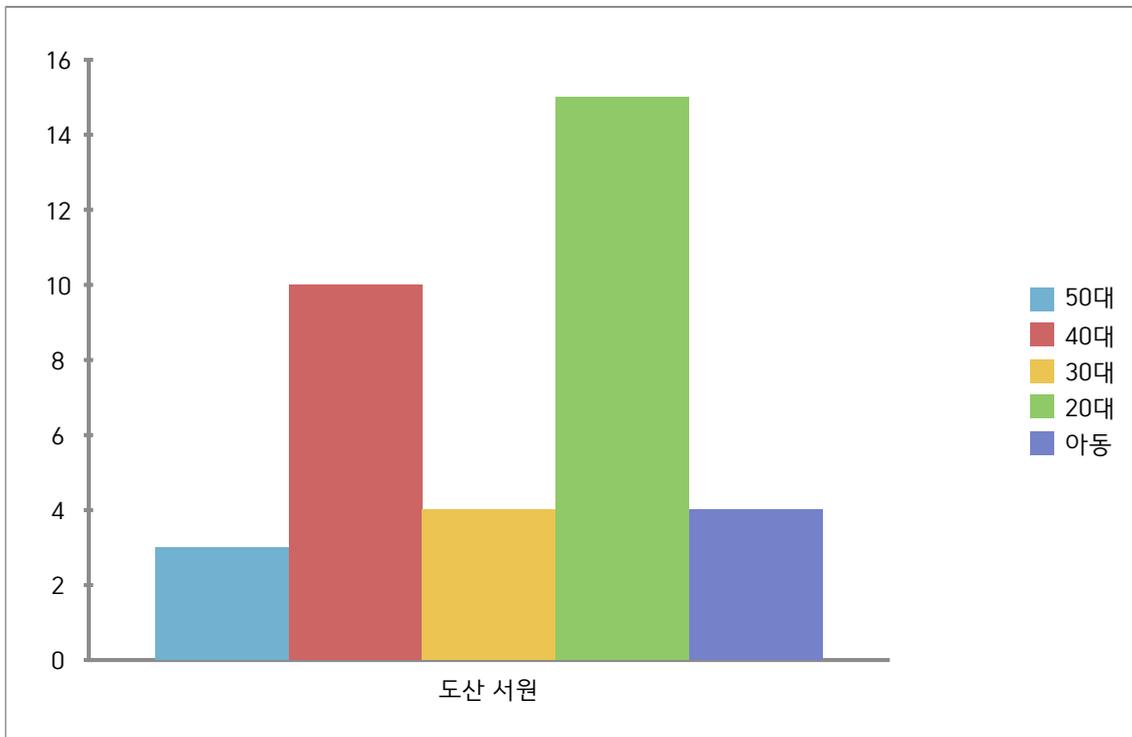
- 옥산서원의 대표적인 여행키워드는 명성당, 양정재, 역락문, 무변루, 구인당, 체인묘, 민구재, 장판각, 전사청, 신도비, 옥산서원 계곡, 외나무 다리, 정혜사지 13층 석탑, 경주 최부자댁, 첨성대, 임고강변 캠핑장, 주상절리 전망대, 양남해물칼국수, 양동마을, 구강서원 등을 중심으로 여행한 것을 알 수 있었으며, 주로 인물 사진 촬영보다는 서원의 모습을 촬영하는 여행객이 대다수였다. 가까운 주변 지역에 연계할 만한 음식점이나 여행지가 부족했고 무료입장으로 여행객들의 지출이 없다.
- 옥산서원을 방문한 연령층은 평균 중장년층인 40~50대가 많았다. 15개 블로그를 토대로 조사한 결과 옥산서원을 방문한 50대 여행객의 수는 5명, 40대 15명, 30대 2명, 20대 2명, 아동 7명이며 혼자 여행 오는 중년층들이 많았다.



- 결과적으로 옥산서원을 방문한 블로거들은 주변의 자연과 풍류를 즐기고자 하는 40~50대 장년층이 많았다. 부정적인 의견은 거의 없었으며 여행으로 인한 지출은 없었다. 이곳을 찾는 블로거들은 주변 여행지역이나 주변 식당, 카페 등을 연계하여 방문했을 것으로 추정되지만 블로그 상에는 잘 노출되어 있지 않았다.

○ 도산서원

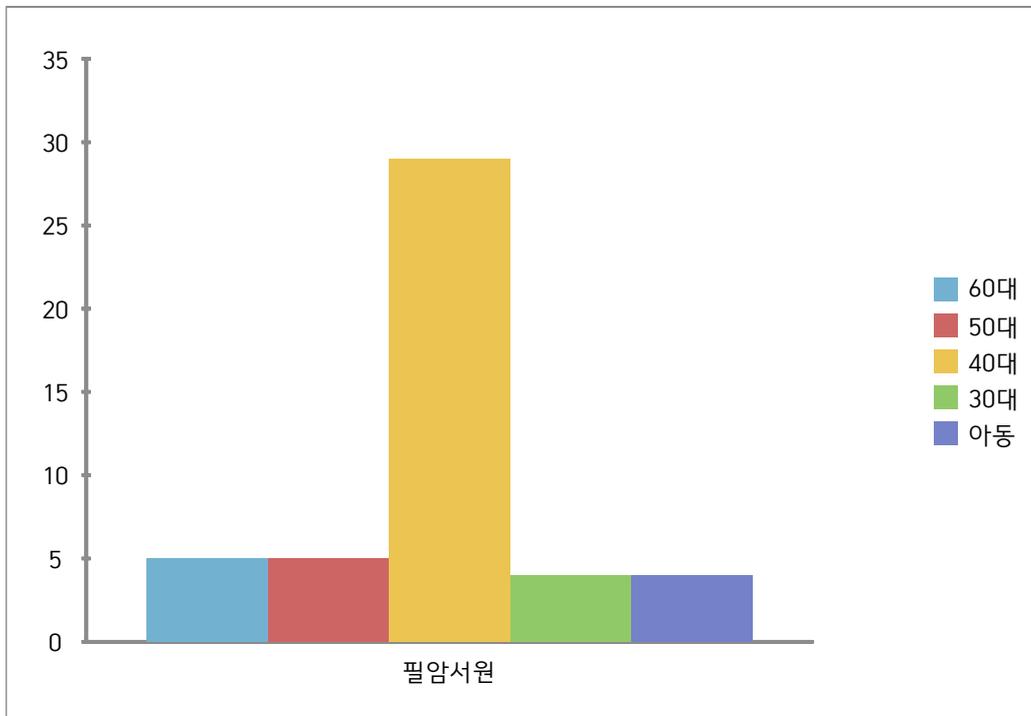
- 도산서원의 대표적인 여행키워드는 도산서당, 진도문, 전교당, 상고직사, 유물전시관, 역락서재, 안동 물 문화원, 월영교, 안동 구 시장(안동찜닭) 등 도산서원 경내를 중심으로 여행한 것을 알 수 있었으며, 주로 인물 사진 촬영보다는 서원의 모습을 촬영하는 여행객이 대다수였다. 입장료를 제외한 여행객들의 지출은 확인할 수 없었다.
- 도산서원을 방문한 연령층은 평균 청년층인 20대가 많았다. 주로 연인이나 친구들과 함께하는 경우가 많았다. 15개 블로그를 토대로 조사한 결과 도산서원을 방문한 50대 여행객의 수는 3명, 40대 10명, 30대 4명, 20대 15명, 아동 4명이며 20대 청년들이 많이 오는 점을 알 수 있었다.



- 결과적으로 도산서원을 방문한 블로거들은 친구 혹은 연인들과 함께 오는 20대 청년 여행객들이 많았다. 부정적인 의견은 거의 없었으며 여행으로 인한 지출은 입장료를 제외하고 없었다. 이곳을 찾는 블로거들은 주변 여행지역이나 주변 식당, 카페 등을 연계하여 방문했을 것으로 추정되지만 블로그 상에는 노출되어 있지 않았다.

○ 필암서원

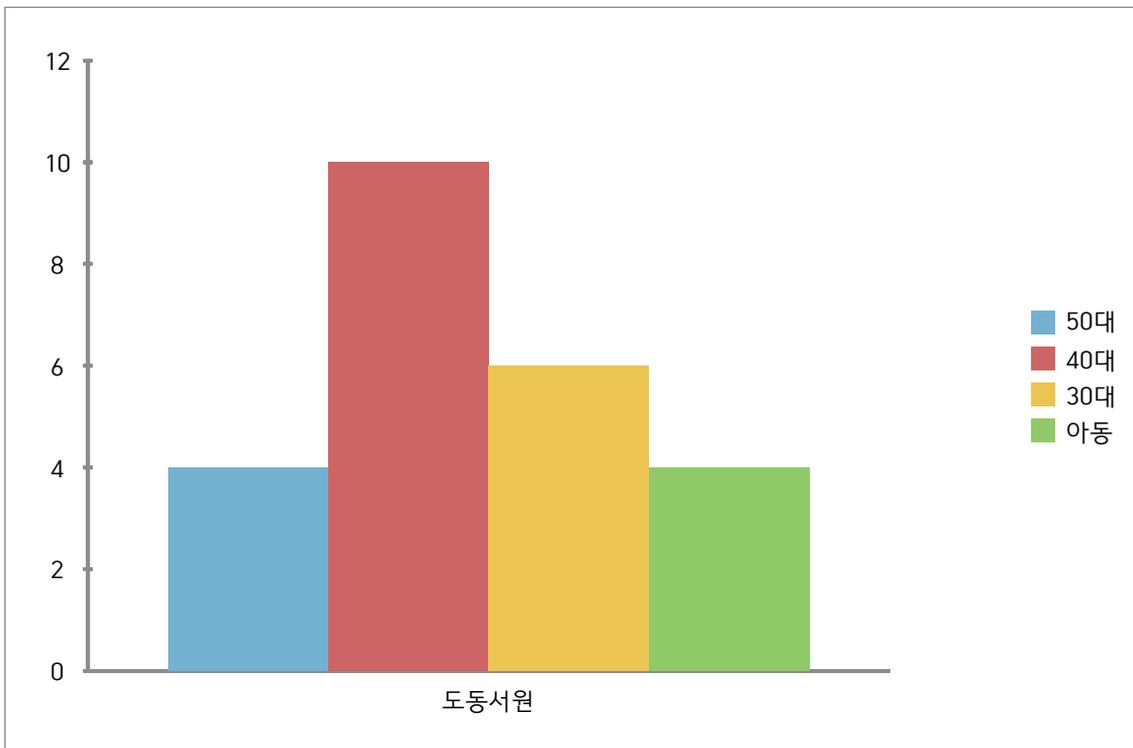
- 필암서원의 대표적인 여행키워드는 하마비, 계생비, 진덕재, 송의재, 장판각, 한장사, 우동사, 청절당, 경장각 등으로 필암서원, 유물전시관, 무성서원 등을 연계하여 여행한 것을 알 수 있었으며 선비체험, 쪽염색 체험, 비누 만들기, 한지 손거울 만들기 등 선비체험 프로그램에 참가하기 위한 여행객과 서원의 모습을 촬영하는 여행객이 많았다. 무료입장으로 여행객들의 지출이 없다.
- 필암서원을 방문한 연령층은 중년층인 40대가 많았다. 선비체험 프로그램 참가를 위한 단체 관광객과 소규모 그룹 관광객이 대부분이었다. 15개 블로그를 토대로 조사한 결과 필암서원을 방문한 60대 여행객의 수는 5명, 50대 5명, 40대 29명, 30대 4명, 아동 4명으로 정리되었다.



- 결과적으로 필암서원을 방문한 블로거들은 필암서원 선비체험 프로그램에 참여하기 위한 단체 관광객들이 주로 오는 것을 볼 수 있었다. 부정적인 의견은 많이 없었으며 여행으로 인한 지출은 없었다. 이곳을 찾는 블로거들은 주변 여행지역이나 주변 식당, 카페 등을 연계하여 방문했을 것으로 추정되지만 블로그 상에는 노출되어 있지 않았다.

○ 도동서원

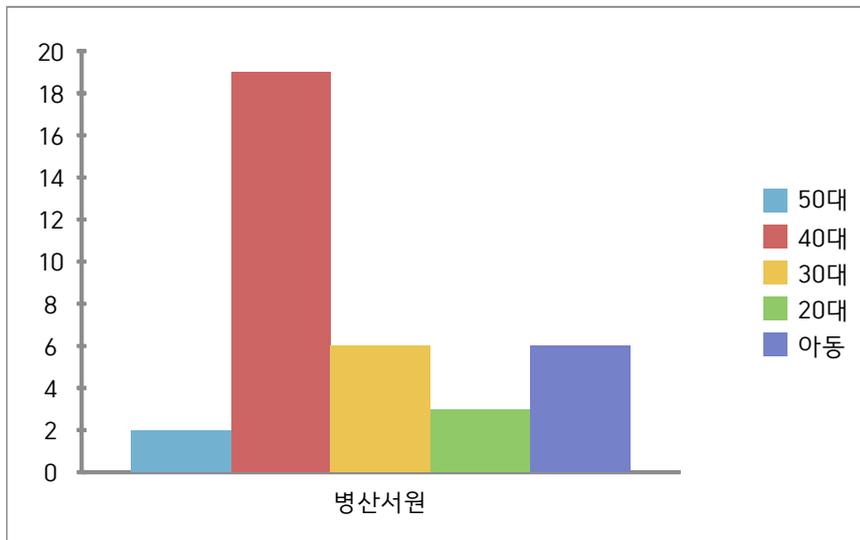
- 도동서원의 대표적인 여행키워드는 하마비, 도동서원, 수월루, 환주문, 도동서원 앞 은행나무, 나루터, 학교프로젝트 커피숍 등으로 여행한 것을 알 수 있었으며, 서원의 모습을 촬영하는 여행객이 대다수였다. 가까운 주변 지역에 연계할 만한 음식점이나 여행지가 없으며 무료입장으로 여행객들의 지출이 없었다.
- 도동서원을 방문한 연령층은 30~40대가 많았다. 주로 나들이를 나온 가족 단위의 관광객들이 많이 찾았다. 15개 블로그를 토대로 조사한 결과 도동서원을 방문한 50대 여행객의 수는 4명, 40대 10명, 30대 6명, 아동 4명으로 정리되었다.



- 결과적으로 도동서원을 방문한 블로거들은 주말에 나들이를 나오는 가족 단위의 여행객들이 많은 것을 알 수 있었다. 부정적인 의견은 거의 없었으며 여행으로 인한 지출은 없었다. 이곳을 찾는 블로거들은 주변 여행지역이나 주변 식당, 카페 등을 연계하여 방문했을 것으로 추정되지만 블로그 상에는 잘 노출되어 있지 않았다.

○ 병산서원

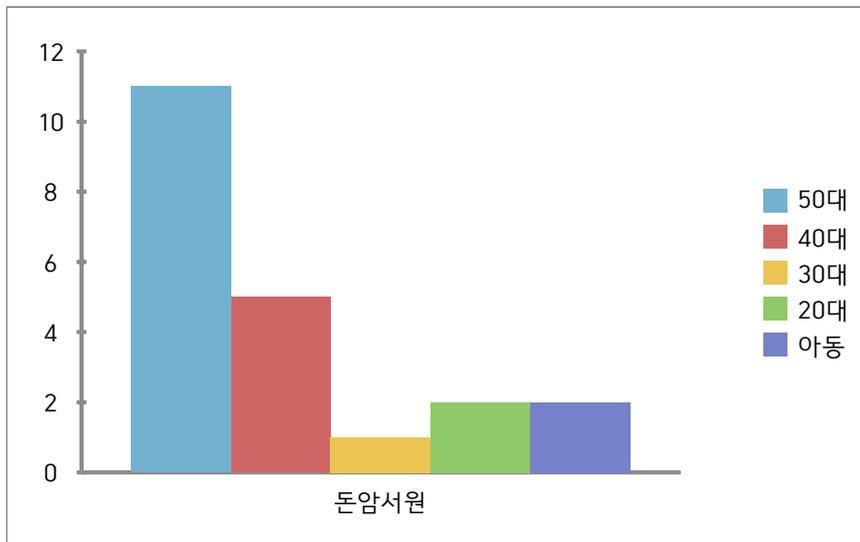
- 병산서원의 대표적인 여행키워드는 복례문, 만대루, 광영지, 입교당, 신문, 전사청, 하회마을 등으로 병산서원 경내와 하회마을, 부용대, 맘모스 빵집, 월영교, 안동 거창 갈비 등을 중심으로 여행한 것을 알 수 있었으며 서원의 모습을 촬영하는 관광객들이 다수이다. 가까운 주변 지역에 연계할 만한 하회 마을, 월영교, 안동 거창 갈비, 맘모스 빵집 등 식당과 여행지가 다수 있으며 무료입장으로 여행객들의 지출이 없으나 주변 시설 지출액이 있는 편이다.
- 병산서원을 방문한 연령층은 30~40대가 많았다. 주로 나들이를 나온 가족 단위의 관광객들이 많이 찾았다. 15개 블로그를 토대로 조사한 결과 병산서원을 방문한 50대 여행객 수는 2명, 40대 19명, 30대 6명, 20대 3명, 아동 6명으로 정리되었다.



- 결과적으로 병산서원을 방문한 블로거들은 주말에 나들이를 나오는 가족 단위의 여행객들이 많은 것을 볼 수 있었다. 부정적인 의견은 거의 없었으며 주변 연계 여행지와 편의 시설 등에서 지출을 한 것이 다른 서원과 차별화되었다.

○ 돈암서원

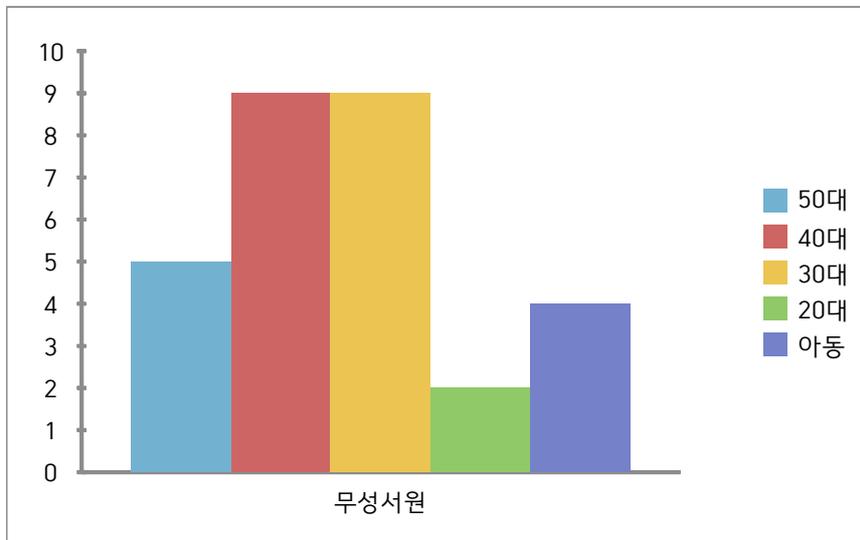
- 돈암서원의 대표적인 여행키워드는 돈암서원, 장판각, 송례사, 응도당, 산양루, 입덕문, 양성당, 정회당, 백제군사박물관, 연산역, 등으로 도동서원 경내를 중심으로 여행한 것을 알 수 있었으며, 서원의 모습을 담은 자연 환경을 촬영하는 여행객이 대다수다. 무료입장으로 여행객들의 지출이 없었다.
- 돈암서원을 방문한 연령층은 50대가 많았다. 대부분이 개인 관광객이었다. 15개 블로그를 토대로 조사한 결과 돈암서원을 방문한 50대 여행객 수는 11명, 40대 5명, 30대 1명, 20대 2명, 아동 2명으로 정리되었다.



- 결과적으로 돈암서원을 방문한 블로거들은 힐링을 위해 가볍게 나온 개인 관광객들이 많은 것으로 보인다. 부정적인 의견은 거의 없었으며 여행으로 인한 지출은 없었다. 이곳을 찾는 블로거들은 주변 여행지역이나 주변 식당, 카페 등을 연계하여 방문했을 것으로 추정되지만 블로그 상에는 노출되어 있지 않았다.

○ 무성서원

- 무성서원의 대표적인 여행키워드는 무성서원, 태산사, 험가루, 정문술 중수의조비, 최영대 영세불망비, 정혜루, 선운사, 강당, 내장산 국립공원, 정혜루, 무성리 삼층 석탑, 샘고을시장, 한입먹거리 페스티벌, 수정관, 옥돌 생고기 등으로 여행한 것을 알 수 있었으며 서원의 모습을 담은 자연 환경을 촬영하는 여행객이 대다수다. 가까운 주변 지역에 연계할만한 음식점이나 여행지가 없으며, 무료입장으로 여행객들의 지출이 없다.
- 무성서원을 방문한 연령층은 30~40대가 많았다. 주로 나들이를 나온 가족 단위의 관광객들이 많이 찾았다. 15개 블로그를 토대로 조사한 결과 무성서원을 방문한 50대 여행객의 수는 5명, 40대 9명, 30대 9명, 20대 2명, 아동 4명으로 정리되었다.



- 결과적으로 무성서원을 방문한 블로거들은 주말에 나들이를 나오는 가족 단위의 여행객들이 많은 것을 알 수 있었다. 부정적인 의견은 거의 없었으며, 여행으로 인한 지출은 없었다. 이곳을 찾는 블로거들은 주변 여행지역이나 주변 식당, 카페 등을 연계하여 방문했을 것으로 추정되지만 블로그 상에는 노출되어 있지 않았다.

4. 문화관광 환경 분석의 시사점

- SNS의 적극적인 활용, 음식이 메인어트랙션, 개인취향이 반영된 관광, 나만의 여행지 찾기 증가, 짧은 여행의 일상화 등이 최신의 트렌드로 분석됨.
- 실패에 대한 응원 문화, 지역주민공동체 중심의 문화관광의 자립화에 대한 관심이 점차 증대되고 있음.
- 세계유산으로 등재된 9개소의 서원은 대체로 숙박이 가능하고, 편의시설이 잘 갖추어져 있으며, 자연환경을 느낄 수 있는 공간에 위치하고 있음.
- 또한 주변으로 연계된 다양한 유산들이 분포하고 있는데, 유교문화유산은 자칫 어렵고 따분하게 느껴질 수 있으므로 다양한 방식에서의 접근이 필요함.
- 주변으로 다양한 관련 시설이 갖춰져 있거나, 예정중인 상황이 많고, 인물, 건축 등 흥미로운 콘텐츠를 보유하고 있는 경우가 많아서 현재로서는 문화복지형 관리시스템으로 운영되지만, 점차 자립도를 향상시킬 수 있는 환경인 것으로 판단됨.
- 9개의 서원을 찾는 사람들이 남긴 Blog를 분석하여 여행 트렌트를 분석하였음. 서원을 찾는 블로거들은 대체로 주변의 문화유산을 함께 돌아보았으며, 토속적인 향토음식을 함께 즐겼음. 세대별로는 중장년층이 많이 찾았는데, 교통비와 입장료 외에 지출하는 부분이 거의 없었음. 실제로 만족도가 높은 여행의 경우, 지출과 만족도가 균형을 이루며, 성장해야 하는데, 서원을 포함한 우리나라 교외지역의 대부분의 여행지는 지출할 적정시설이 매우 미비한 상황임. 이에 세계유산 '한국의 서원'도 높은 수준의 콘텐츠를 제공하고, 그에 적합한 유료 프로그램을 운영할 필요가 있음.

4 SWOT 분석

1. SWOT 분석의 개요

- 내부환경과 외부환경을 분석하여 강점(strength), 약점(weakness), 기회(opportunity), 위협(threat) 요인을 규정하고 이를 토대로 경영전략을 수립하는 기법으로, 미국의 경영컨설턴트인 알버트 험프리(Albert Humphrey)에 의해 고안되었다. SWOT 분석의 가장 큰 장점은 조직의 내·외부환경 변화를 동시에 파악할 수 있다는 것이다. 조직의 내부환경을 분석하여 강점과 약점을 찾아내며, 외부환경 분석을 통해서도 기회와 위협을 찾아낸다.
 - 강점(strength): 내부환경(자사 경영자원)의 강점
 - 약점(weakness): 내부환경(자사 경영자원)의 약점
 - 기회(opportunity): 외부환경(경쟁, 고객, 거시적 환경)에서 비롯된 기회
 - 위협(threat): 외부환경(경쟁, 고객, 거시적 환경)에서 비롯된 위협

- SWOT 분석은 외부로부터의 기회는 최대한 살리고 위협은 회피하는 방향으로 자신의 강점은 최대한 활용하고 약점은 보완한다는 논리에 기초를 두고 있다. SWOT 분석에 의한 경영전략은 다음과 같이 정리할 수 있다.
 - SO전략(강점-기회전략): 강점을 살려 기회를 포착
 - ST전략(강점-위협전략): 강점을 살려 위협을 회피
 - WO전략(약점-기회전략): 약점을 보완하여 기회를 포착
 - WT전략(약점-위협전략): 약점을 보완하여 위협을 회피

2. 세계유산 '한국의 서원' 홍보·활용의 SWOT분석

○ 활용과 관련된 세계유산 '한국의 서원'의 SWOT은 다음과 같이 정리될 수 있을 것이다.

- 강점(Strength)

- 세계유산으로 등재된 국내 유일의 유교유산
- 조선시대 원형 유지
- 조선시대 중심 교육기관으로서의 자부심
- 대한민국 유교의 중심으로서의 자부심
- 아름다운 경관이 함께하는 뛰어난 입지

- 약점(Weakness)

- 불편한 교통
- 세계유산, 지정문화재로서 활용의 제한
- 전기시설, 냉난방 시설의 부족

- 기회(Opportunity)

- 인문학 교육의 부족으로 서원에서의 교육기능이 요구되는 시점
- 대학교 등 교육기관과의 업무협약을 통한 시너지 효과 창출 가능

- 위협(Threat)

- 인문학 교육의 필요성 부각으로 다양한 교육기관 설립
- 정부의 지원에 의한 문화유산활용사업의 무료화
- 현대적 변화에 대한 부정적인 인식

○ SO전략

- 한국의 대표하는 유교유산으로서 교육시스템 강화로 서원의 원기능 및 순기능 회복
- 아름다운 경관 속에서 인문학을 배울 수 있는 교육시스템 구축

○ ST전략

- 특화된 인문학 교육시스템 구축을 통한 차별화
- 유학 교육시스템을 포함한 인문학 교육시스템으로의 변화에 대한 인식 확장 노력이 필요

○ WO전략

- 셔틀버스 등 교통수단의 보완 필요
- 문화유산으로서 보존·관리와 활용이 상생하는 방안의 마련을 위한 전문가시스템 구축
- 전기 및 냉난방 시설의 설치 및 운영에 대한 충분한 검토와 대응방안(별도 시설 구축 등)

○ WT전략

- 특화된 인문학 교육시스템 구축을 통한 차별화



‘한국의 서원’의 SWOT

Ⅲ. 홍보 및 활용프로그램

① 비전 및 전략

- 현재 우리나라에서는 문화체육관광부, 문화재청, 지자체에서 지원하는 다양한 서원 활용프로그램이 운영되고 있으며, 세계유산 '한국의 서원'에 속하는 9개 서원도 다양한 활용프로그램이 운영되고 있다.
- 현재 세계유산에 등재된 서원들에서 운영되고 있는 활용프로그램들은 세계유산으로서의 '한국의 서원'에 부합하지 않는 프로그램도 있다. 이는 활용프로그램들을 운영하는 조직의 전문성과도 관계가 있으며, 각 지원사업이 단기적으로 성과를 보여줘야 하는 좋은 평가를 받는 시스템 때문이기도 하다. 현재의 프로그램들은 인지도가 낮았던 서원들을 알리는 긍정적인 역할을 하였지만, 세계유산의 가치를 유지, 발전시키는 데 도움이 될 수 있도록 개선, 발전시킬 필요가 있다.
- 서원의 기능은 매우 다양하지만 크게 제향기능, 강학기능, 교류와 유식기능으로 구분할 수 있으며, 각 기능의 전통을 지속하기 위한 활용프로그램이 필요하다. 또한, 각 서원별로 연구된 다양한 연구(제향인물, 역사, 건축, 조경 등)를 반영한 특성화된 프로그램이 요구된다. 아울러 각 서원이 보유하고 있는 편의시설과 주변현황에 대한 분석도 필요하다.
- 제향기능과 강학기능, 교류와 유식기능은 유기적으로 결합하여 운영되어야 하지만, 각 특성이 다름에 따라 구분하여 다음과 같이 정리하였다.
- 제향기능의 경우 강학·유식기능에 비하여 옛 모습을 가장 잘 간직하고 있으며, 서원의 보편적 가치에 대한 진정성과 완전성의 유지에 큰 비중을 차지하고 있다고 판단된다. 앞서 각 서원의 제향에 대한 연구성과들이 작성된 바 있으므로, 이를 반영하여 각 서원별로 개최되는 제향의 속성들이 지속성을 확보할 수 있도록, 꾸준한 모니터링과 자료 축적, 교육이 이뤄져야 할 것이다.
- 최근까지 운영된 프로그램 중 서원의 강학기능과 관련된 것은 선비 정신 강의, 고전강의, 예절교육, 한자교육, 다도체험 등으로 이루어진다. 이런

프로그램들의 문제점은 대부분 상설프로그램이 아닌 이벤트성 단기 프로그램이다. 이에 세계유산 '한국의 서원'의 OUV, 진정성 및 완전성의 배경이 되는 조선시대의 강학기능을 시대적인 변화를 고려하여 유지 발전시키는 상설 활용방안이 필요하다.

- 이를 위해 옛 서원의 기능이었던 도서관, 교육기관으로서의 기능을 상설화할 필요성이 있다. 서원의 강당공간과 동서재 공간을 교육을 위한 공간으로 상설화하여 활용하고, 장서각(장판각)과 같은 시설들을 도서관으로 상설 운영한다면 단절되었던 서원의 본 기능을 되살릴 수 있을 것이다. 이런 상설프로그램들을 기본으로 현재 운영되고 있는 서원별 제향인물에 대한 교육 등과 연계되어야 할 것이다.
- 아울러 과거에 경판, 도서 형식으로 자료를 보관했던 장서각의 역할을 디지털아카이브화하여 서원을 찾는 이들이 편리하게 서원의 자료를 검색하여 활용할 수 있는 방안도 필요하다.
- 교류와 유식기능은 누, 연지 등이 있는 공간으로 구성된다. 이들 공간은 학문하는 긴장에서 벗어나 편안히 쉬며 즐기면서도 학문에 마음을 두는 공간이었다. 조사연구를 통하여 각 서원의 유생들이 즐겼던 유식을 분석하고 이를 현대화하여 반영하는 장기적인 기획이 필요할 것으로 판단된다. 현재 운영되고 있는 프로그램으로는 전통문화체험, 전통생활체험, 전통예술체험, 전통연희체험 등이 있으나, 강학기능과 마찬가지로 상설프로그램이 아닌 행사성 특별프로그램으로 진행되는 경우가 많다. 세계유산으로서의 가치를 유지할 필요성이 있는 서원이라면 기존의 서원활용프로그램과는 구분된 관리방안이 필요할 것으로 판단된다.
또한 각 서원의 역사를 포함한 자료들을 지속적으로 연구하여 발전시킬 수 있는 연구소의 성격도 유식기능에 포함시켜서 서원을 '유교문화 연구의 중심'으로 발돋움시킬 필요성이 있다. 이러한 노력은 조사 - 연구 - 아카이브화 - 기획 및 콘텐츠 개발 - 정비 및 활용의 선순환 구조를 만들어 줄 수 있으며, 이는 서원 활용의 깊이를 더해 줄 것이다.
- 유산의 해설시, 각 서원의 문중 및 유림이 참여하는 것이 가장 이상적이지만, 노년층의 경우, 방문객 특성을 고려한 해설이 어렵고 재교육 등이 어렵다는 현실적인 문제도 있다. 중요 방문객을 대상으로 문중 및 유림에

서 해설하고, 그 해설내용을 전문가 등이 참여, 체계적으로 정리하여 다른 해설사들도 충분한 교육을 받고 활동할 수 있도록 지원할 필요가 있다. 해설 어플리케이션도 해설 수준을 일정하게 유지할 수 있는 좋은 방안이다. 만화, 영상, AR, VR 또는 MR을 활용하여 서원의 다양한 콘텐츠를 시청각적으로 전달시키는 방법도 고전적인 문화유산해설을 발전시킬 수 있는 요소로 생각된다. 예술, 문화 등 타분야에서 이미 성장발전시키고 있는 다양한 전달방식을 서원을 포함한 문화유산에서도 적극적으로 활용을 해야, 최신 트렌드를 유지할 수 있을 것이다.

또 영어, 중국어, 일어 등으로 서원을 소개 및 안내할 수 있는 site 및 어플리케이션을 기획, 제작, 운영하여 외국인들도 우리의 서원을 친숙하게 받아들일 수 있도록 해야 한다.

- 앞서 언급된 세계유산으로서의 서원 활용을 본격적으로 시행하기 전에, 필요한 것이 있다. 바로 '체계적인 관리 조직'이다. 활용을 활발하게 시행하다보면 방문객이 늘어나게 되는데, 이들로부터 서원을 보호하고, 서원의 가치를 꾸준히 조사·연구하고, 관리할 수 있는 시스템이 필요하다. 이 조직의 운영없이 활용사업을 추진하면 문화유산이 훼손될 수 있는 가능성이 높아지기 때문이다.
- 세계유산으로 등재된 9개소의 서원은 개별 특성이 반영되었다. 이에 활용 프로그램에도 서원별 활용 핵심포인트를 반영하여 차별화할 필요가 있다. 9개 서원을 세계유산으로서 공통된 가치(OUV)를 보여주는 프로그램으로 연계되고, 서원별 특화프로그램으로 차별화시킨다면 세계유산에 부합하는 활용시스템이 구축될 것이다.

※ 세계유산 '한국의 서원' 활용 계획 구상 원칙

- 유교교육의 중심으로서의 서원에 걸맞는 체계적인 conservation
- 현대화를 통한 서원 교육영역 옛기능의 회복
- 인문학 교육 강화로 대한민국 유교교육의 중심으로 운영
- 세계유산으로서의 홍보와 활용으로 서원의 관광자원화

② 홍보 프로그램 기획

1. 통합 브로셔 등의 제작과 외국어 정보 제공

'한국의 서원'으로 등재된 9개 서원은 현재 연속유산으로서의 통합성을 보여줄 브랜드 로고나 브로셔 등이 없어 이에 대한 보완이 시급한 실정이다. 세계유산을 방문할 해외 관람객들을 배려한 통합 외국어 브로셔 필요하며 유구·유물의 외국어 용어를 통일해야 한다. 세계유산의 외국어 정보는 '한국의 서원'의 정보를 많이 찾는 사람들이 사용하는 언어를 중심으로 제작되어야 한다. 통상적으로 우리나라는 지리적인 특성상 영어, 중국어, 일본어로 정보를 제공하면 세계유산을 찾는 대부분의 외국인들이 정보를 제공받을 수 있다.

	
<p>세계유산도시기구 폴란드 공연 리플렛</p>	<p>한국 세계유산 리플렛</p>
	
<p>백제세계유산센터 외국어 홈페이지</p>	<p>DMZ 리플렛</p>

2. 첨단기술을 연계한 융합형 안내시스템 구축

‘한국의 서원’은 인물, 풍수 등 유교와 관련된 다양한 시대적 상황이 반영되어 건축·변화되었다. 이에 현재의 유산만 관람할 경우, 방문객들의 이해도가 낮다. 세계유산센터, 박물관, 전시관, 홍보관 등의 연계, VR 및 AR 등 최신 기술을 활용한 전시방법의 도입이 필요하다.



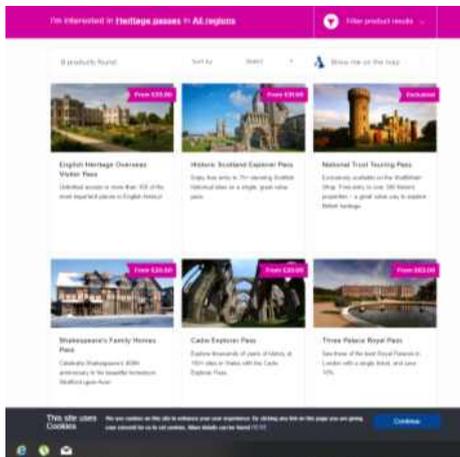
일본 모바일 어플리케이션 ‘AR고분’

서원 주위에는 관련 유산 및 마을이 분포하고 있는데 이들 연계 유산과의 관련성을 명확히 할 필요가 있다. 서원 자체뿐만 아니라 이들 연계유산들도 대체로 탁월한 경관요소를 가지고 있는데 이를 잘 보존하고 경관위해요소를 정비할 필요가 있다.

<p>다지털로 체험하는 세계유산 백제... 백제세계유산센터</p> <p>1천 이상 다운로드</p> <p>3 만 3세 이상</p> <p>다지털로 체험하는 "세계유산 백제역사유적지구"는 AR/VR을 통해 백제역사유적지구에 대한 궁금한 이야기들을 실감나게 체험</p>	<p>World Heritage - UNESCO List Florian Gerus</p> <p>4.6 ★ 리뷰 22개</p> <p>5천 이상 다운로드</p> <p>3 만 3세 이상</p> <p>1121 유네스코 세계 유산 사이트를 방문하고 방문한 것들을 열거하십시오.</p>
<p>백제역사유적지구 어플</p>	<p>월드 헤리티지 리스트 어플</p>
<p>Werelderfgoed App NoardCode VOF</p> <p>500 이상 다운로드</p> <p>3 만 3세 이상</p> <p>왕국의 열 개 유네스코 세계 문화 유산보세요 네덜란드.</p>	<p>World Heritage Sites in Japan CodeDynamix 광고 포함</p> <p>500 이상 다운로드</p> <p>3 만 3세 이상</p> <p>일본에있는 세계 문화 유산</p>
<p>네덜란드 세계유산 어플</p>	<p>일본 세계유산 어플</p>

3. 통합홈페이지의 운영

‘한국의 서원’ 역시 유산의 가치를 현장에서 전달받을 수 있는 가상·증강 현실(VR·AR) 기술의 연계가 필요하다. 9개 서원의 정보를 모아 서원별 정보를 제공하고 그 속에서 ‘한국의 서원’만의 독특한 가치를 인식시키는 작업이 필요하다. 또한 이를 바탕으로 세계유산을 탐방하였을 때 어플리케이션과 같은 시스템을 통하여 좀 더 상세하고 재미있게 서원을 체험할 수 있게 해야 한다. 이를 위해서는 AR 어플리케이션, 시대별 서원 복원 추정 안내판 등을 도입해야 할 것이다. 이러한 노력은 방문객들로 하여금 세계유산 과거와 현재, 관련 유물 등의 정보를 현장에서 바로 인식할 수 있는 방안이 될 것이다.



visitbritain.com 홈페이지

기술적 체험 이외에도 세계유산의 특수성과 그 가치를 인식하고 더 나아가 연속유산으로서의 서원의 우수성을 알릴 수 있는 좀 더 직접적인 프로그램 개발이 필요하다. 즉, 기술을 통한 간접적 체험을 바탕으로 현실 속에서 좀 더 적극적으로 체험하는 것으로, 서원 탐방프로그램이 그것이다. 9개 서원을 통합탐방, 서원뿐만 아니라 현존하는 주변의 관련된 다양한 유교유산과의 연계, 성균관, 5부학당, 서원과 향교의 비교 등 기존의 연구 성과를 바탕으로 다양한 탐방프로그램을 개발할 수 있다.

또한 국내를 넘어 동아시아 등 국외의 유교유산과의 비교, 영향관계, 외국 연속유산의 보존관리 탐방, 영국의 ‘Heritage Pass’ 와 같은 제도를 활용하여 탐방코스의 기획도 가능하다.

이러한 사례들을 참고한다면 서원이 가지는 입지와 특성, 세계유산의 보존·유지의 필요성에 대해 자세히 배우고 체험할 수 있는 기회가 될 것이다.

‘한국의 서원’은 9개 서원이 연속유산으로 등재되었으므로, 각 서원별로 운영되는 홈페이지와 통합보존관리단의 홈페이지가 연동되는 방안으로 구성되어야 한다.

※ 세계유산 '한국의 서원' 관련 세계유산별 공식 홈페이지(해외)

- 참파삭 문화 경관 내 왓 푸 사원과 고대 주거지 [Vat Phou and Associated Ancient Settlements within the Champasak Cultural Landscape]
- 홈페이지 : <http://www.vatphou-champassak.com/>
- 그라나다—알람브라, 헤네랄리페, 알바이신 [Alhambra, Generalife and Albayzín, Granada]
- 홈페이지 : <http://www.alhambra-patronato.es/>
- 후지 산(富士山), 성스러운 장소 그리고 예술적 영감의 원천 [Fujisan, sacred place and source of artistic inspiration]
- 홈페이지 : <https://www.fujisan-3776.jp/en/value/index.html>
- 이쓰쿠시마 신사 [Itsukushima Shinto Shrine]
- 홈페이지 : <http://www.itsukushimajinja.jp/>
- 고대 교토의 역사 기념물 (교토, 우지, 오쓰 시) [Historic Monuments of Ancient Kyoto (Kyoto, Uji and Otsu Cities)]
- 홈페이지 : <https://www.city.kyoto.lg.jp/bunshi/page/0000005538.html>
- 쑤저우 전통 정원(Classical Gardens of Suzhou)
- 우이 산 [Mount Wuyi]
- 우타이산 [Mount Wutai]
- 취푸의 공자 유적 [Temple and Cemetery of Confucius and the Kong Family Mansion in Qufu]
- 파리의 센 강변 [Paris, Banks of the Seine]
- 류큐 왕국의 구수쿠 유적지와 관련 유산 [Gusuku Sites and Related Properties of the Kingdom of Ryukyu]
- 닛코의 신사와 사찰 [Shrines and Temples of Nikko]
- 공식 홈페이지 없음

※ 세계유산 '한국의 서원' 관련 세계유산별 공식 홈페이지(국내)

- 고창, 화순, 강화의 고인돌 유적 [Gochang, Hwasun and Ganghwa Dolmen Sites]
 - 홈페이지 : <http://www.gochang.go.kr/dolmen/index.gochang>
- 남한산성 [Namhansanseong]
 - 홈페이지 : <https://www.gg.go.kr/namhansansung-2>
- 백제역사유적지구 [Baekje Historic Areas]
 - 홈페이지 : <http://www.baekje-heritage.or.kr/html/kr/>
- 종묘 [Jongmyo Shrine]
 - 홈페이지 : https://web.archive.org/web/20071012184603/http://www.jongmyo.net/english_index.asp
- 창덕궁 [Changdeokgung Palace Complex]
 - 홈페이지 : <http://www.cdg.go.kr/eng/>
- 해인사 장경판전 [Haeinsa Temple Janggyeong Panjeon, the Depositories for the Tripitaka Koreana Woodblocks]
 - 홈페이지 : <http://www.haeinsa.or.kr/>
- 산사, 한국의 산지 승원(Sansa, Buddhist Mountain Monasteries in Korea)
 - 홈페이지 : <http://www.koreansansa.net/eng/main.do>
- 경주역사유적지구 [Gyeongju Historic Areas]
- 석굴암과 불국사 [Seokguram Grotto and Bulguksa Temple]
- 조선 왕릉 [Royal Tombs of the Joseon Dynasty]
- 한국의 역사마을 : 하회와 양동 [Historic Villages of Korea : Hahoe and Yangdong]
- 화성 [Hwaseong Fortress]
 - 공식 홈페이지 없음

4. SNS(유튜브·페이스북·인스타그램) 운영

세계유산을 포함한 명소를 찾는 사람들은 책이나 브로셔 등으로 정보를 확보하는 경우도 있지만, 대부분 유튜브·페이스북·인스타그램같은 SNS나 SNS가 기반인 바이럴마케팅으로 현재의 정보를 확인한다. 이에 SNS를 활용한 정보의 제공은 매우 중요하며, 특히 '한국의 서원'의 경우 유교유산 특유의 '경직된 이미지'를 변화시키기 위한 소통의 창구로서 SNS를 적극 활용할 필요가 있다.

이를 위해, 통합 SNS 홍보 시스템의 구축이 필요하며, 세계유산 '한국의 서원'에 대한 공통 OUV, 개별유산의 특성, Tour point, 행사 정보 등을 영상, 사진 등과 함께 제공할 전담팀의 구성이 필요하다. 전담팀은 콘텐츠의 제작, 촬영, 편집 등의 업무를 분담할 수 있는 인력으로 구성되는 것이 타당할 것으로 판단된다.

'한국의 서원'에 적합한 SNS 홍보는 방문객들의 SNS를 독려하는 방법, 직접 콘텐츠를 제작하는 방법 등이 병행되어야 할 것으로 판단되며, 통합보존관리단에 담당자를 배치하여 다양한 이벤트와 병행하는 것이 효율적일 것이다.

<p>페이스북 - 백제역사유적지구</p>	<p>인스타그램 - 서원</p>
<p>유튜브 - 세계유산 검색</p>	<p>유튜브 - 서원 검색</p>

5. 홍보 서포터즈 지원

세계유산 '한국의 서원'을 알리기 위한 서포터즈를 구성하면 홍보 효과를 극대화 할 수 있다. 대표적인 사례로 성균관대학교 학생으로 구성된 '청량'이 있는데, 9개 서원별로 각 지역의 대학과 연계한 서포터즈를 구성하는 방안이 있다. 관련하여 청량의 사례를 소개한다.

5-1. 사례 : 청량(성균관대학교 학생으로 이루어진 비영리법인)

- 성균관 유생 문화를 계승하여 우리나라를 대표하는 대학문화를 창조하는 것을 목표로 옛 성균관 유생들의 생활상을 연구하고 다양한 학생자치 문화 행사를 현대화하여 재현한 다양한 행사를 개최하고 있음.
- 2018년 현재, 총원 21명으로 운영되고 있으며 장의, 인사경영부, 기획운영부, 대외홍보부 등으로 구성됨.

■ 청량 단체 조직도



▲ 청량의 단체 조직도

- 유생문화 캠페인
 - 장원백 복원 사업 건의(사업명 : 돌아와 장원백), 향음주례를 접목한 음주문화 캠페인(사업명 : 최생몽사 캠페인), 전통 인사법 '읍'을 적용한 예절 프로그램(사업명 : 프리읍 캠페인), 전통국악 공연(사업명 : 정조대왕 응원제) 등 성균관의 역사와 전통을 접목한 다양한 프로그램을 운영
- 유생문화연구회
 - 성균관 유생의 역사와 문화를 토론식 세미나와 연구보고서, 캠페인으로 구성한 학술 활동을 통해 지식의 확산을 추구하고 있음.
- 유생문화제
 - 신방례, 문화축제(사업명 : 고하노라), 황감제, 나희 등 성균관의 전통문화에서 발굴된 다양한 행사를 진행



대한민국을 대표하는 청년들의 소통축제 고하노라!

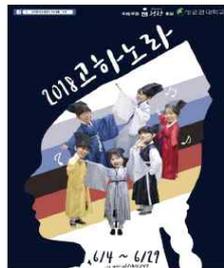
고하노라는 성균관 유생과 임금이 소통하는 전통 대학축제 유소문화를 계승하여 음악과 토크를 통해 청년과 공직자가 소통하는 페스티벌입니다.



종로구청과 청랑이 함께 만드는 신개념 축제!

성균관 대표 축제 '고하노라'

종로구 대표 축제 '종로한복축제'



우리 문화의 가치를 대한민국을 넘어 세계에 알립니다.

한국관광공사 K-Spirit 홍보모델



• 200여 회 언론 보도
모범적인 대학문화로 각광

• 신입생 환영회 신방례, 유소문화 축제, 정조대왕 응원제, 황감계, 장원백 캠페인 등 주최

신방례 조선일보, YTN 보도



조선일보
[중점] 호응 이끈 전통 환영회..썩트는 자
정 노력



유소문화축제 중앙일보 전면 보도



※ 2015년 9월 23일 중앙일보
유소문화축제 보도

▲ 청랑 관련 자료



핵심 프로그램 : 공모전, 소행, 소반과 비답

1. 상소 공모전 (사건 행사)



대상 : 대한민국 청년
 기간 : 2018.7.01 ~ 2018.9.09
 내용 : 백성을 위해 상소를 공모했던 성균관의 전통을 계승하여 정책 상소문을 모집하기 위해 공모전을 주최합니다.

2. 대의사와 소행 (전통 퍼레이드)



장소 : 대학로, 인사동, 광화문
 일시 : 2018.9.22(토) 15:00 ~ 18:00
 내용 : 상소를 전달하기 앞서 공모전에 수상한 상소문을 낭독하고, 성균관에서 광화문까지 학생과 시민이 함께하는 전통 퍼레이드

3. 소반과 비답 (피날레 행사)



장소 : 경복궁 광화문 광장
 일시 : 2018.9.22 (토) 19:30 ~ 21:00
 내용 : 소반은 임금 혹은 도승지에게 성균관 유생의 뜻을 전달하는 의례로 공모전 수상자가 통일부 장관에게 수상작을 건하고 상소에 대한 답과 축사를 듣고, 다양한 공연으로 대미를 장식합니다.



수 백 명의 땀으로 만들어지는 고하노라!

방학에도 함께! 3달 동안 고하노라 행진유생들은 공연을 위해 다양한 교육을 받습니다.



기대효과 : 유소 문화는 대한민국의 보물입니다.

<p>선비정신에 기초한 올바른 소통문화</p> <p>유소는 우리 정신문화에 뿌리를 둔 가장 한국다운 소통의 문화입니다. 모든 의례의 절차가 옛 법에 근거하여 선비의 기풍을 갖춘 유소 문화는 올바른 소통 문화의 모범이 될 것입니다.</p>	<p>소통강국 대한민국의 이미지 제고</p> <p>소통의 모범국가 조선의 600년 역사를 가진 대학문화를 오늘날의 문화로 계승함으로써 세계인이 인정하는 소통강국 대한민국의 국가 브랜드를 창출합니다.</p>
<p>우리 전통에 기초한 청년의 문화융성</p> <p>유소는 청년이 중심이 되어 우리 전통문화의 가치를 재조명하는 바람직한 사례이자, 620년의 역사를 가진 민족 고유의 대학 문화를 세계화하는 시발점이 됩니다.</p>	<p>청년의 목소리에 귀를 기울이는 문화</p> <p>유소는 청년이 주도하여 국민이 진정으로 원하는 정책 아이디어를 발굴하고, 전달하여 민간의 자발적인 정책 제안을 활성화합니다.</p>

▲ 청랑 관련 자료

행사 개요: 신방례

- 행사 명: 2018 신방례
- 주제: 장두노미(和而不同), 진실은 숨기려 해도 드러난다.
조선시대로 돌아가 역사의 진실을 밝혀라!
- 목적: 349회 역사의 성균관 전통 신입생환영문화를 계승
모교의 고유한 문화 체험을 통한 신입생의 자부심 고취
- 일시: 2018년 3월 10일, 3월 11일
- 장소: 서울 문묘 및 성균관, 성균관대학교
- 참가인원: 약 300명(양일간 회당 150명)
- 주최/주관: 청량(유생문화기획단)
※ 2015 성균가족상 '대상' 수상
2017 중로구경과의 파트너 행사 진행
- 핵심 컨셉: **구본신참(舊本新參)**
성균관대학교의 고유한 전통문화유산
신방례의 창조적 계승
- 설명: 성균관 역대 위인들의 과제를 직접 해결하면서
스토리텔링을 통해 성균관의 역사와 문화를 체험하는
에듀테인먼트입니다.



신방례의 다양한 추억



과거합격증 백패

신방례를 통과한 신입생들에게
성균관 입학증서인 생원, 진사시
합격증을 수여합니다.



청금복 입학사진

성균관 유생의 교복 청금복을
입고 찍어 자랑하고 싶은
성대만의 입학사진 문화



벚지, 호패 기념품

성대만의 전통있는
디자인의 신방례 기념품

기대효과: 대외적인 모범사례 선정

대학 문화의 트렌드를 선도하여 건강하고 특색 있는 문화를 정착시킵니다.



‘학한 OT’ 고려대 정외과, 성균관대를 힘찬해주자

국민일보 2016.03.09. 내이뉴스

성균관대 '유생문화기획단'은 지난 6일 조선시대 유생이 성균관에 들어갈 때 선배들과 음식을 나눠먹는 '신방례(新榜禮)'를 재현한 신입생 환영회를 가졌다. 호남대는 지역사회 봉사



조선일보- 신입생 환영회 풍속 많이 달라졌다 KNN 2016.03.07.

성균관대에서는 조선시대 성균관의 신입생 환영회인 "신방례"를 재현하며 모집한 학생의 두 배가 넘는 학생이 몰렸다고 합니다. 술잔 없이도 신나는 신입생 환영회. 어떤 신입생 환영회 보다 의미있어 보입니다. 지금까지...



[중립] 호문 이관 건물 환영회... 학투는 자정 노력

YTN 2016.04.02. 내이뉴스

조선 시대 성균관 유생들의 신입생 환영 행사인 '신방례'를 재현한 겁니다. 새내기 학생만 200여 명이 몰릴 정도로 성황입니다. 학교 역사를 공유하는 전통 방식 행사에 신입생을 반겼



“우리 신입생 환영회는 술잔 없는 신방례로” 한국일보 11면 2015.03.09.

내이뉴스

격인 '신방례'를 재현한 성균관대 신입생과 재학생들이 신입생이 준비해 온 음식을 나눠 먹고 있다. 신상순... 격인 '신방례'를 재현한 것. 과거에 합격한 뒤 성균관에 입학한 '신래(신입생)'가 '선전(재학생)에게...

▲ 청량 관련 자료

5-2. 굿즈 등 기념품 기획, 제작, 판매

‘한국의 서원’은 세계유산으로서 방문객들은 방문을 기념할 수 있는 굿즈 등에 대한 호응이 높다. 굿즈는 방문에 대한 기억을 지속시켜주는 역할을 하며 판매로 인한 수익 창출의 효과도 기대할 수 있다.

굿즈는 서원의 특성상 인물, 역사 콘텐츠, 유물(도서 등), 유적(건축 등)을 소재로 제작하며, 지역의 작가(공예 등)와의 연계를 통해 기획 및 제작하고, 주민과의 연계성을 통해 다양한 활로로 판매한다면 세계유산을 통한 지역경제 활성화 및 자생력 확보에 도움이 될 수 있다. 서원은 역사를 담은 문화유산으로서 굿즈와 더불어 서원과 관련된 책자 등도 함께 개발되는 것이 바람직하다.

굿즈는 가격대별로 다양하게 구성되어야 구매욕구를 충족시킬 수 있다. 저가의 상품으로만 구성되면 대중성은 확보할 수 있으나, 세계유산의 가치에 부정적인 역할을 할 수 있으며, 고가의 상품으로만 구성될 경우 구매욕구가 감소하여 상품화의 성공 가능성이 낮아진다.

	
<p>수원 화성 기념품</p>	<p>일본 세계유산 굿즈</p>
	
<p>백제역사유적지구 굿즈</p>	<p>인기 굿즈 - 카카오 프렌즈</p>

5-3. 음식, 공연 등 관광상품 개발

관광상품의 개발은 수익 창출의 계기가 되기도 하지만, 방문객들의 관광 욕구를 충족 시켜 지속적인 방문의 선순환구조를 만들기도 한다.

9개의 서원은 다양한 지역에 위치하고 있으므로, 개별적으로 특성화된 음식을 개발하여 서원 인근에서 지역공동체를 중심으로 영업할 수 있는 전략이 필요할 것으로 판단되며, 문화재청의 지원사업을 활용하여 서원별로 특화된 공연 등 체험프로그램의 개발과 운영 역시 필요할 것으로 판단된다.

	
<p>안동 헛제삿밥</p>	<p>장성 대표음식</p>
	
<p>정읍 내장산 산채정식</p>	<p>함양 지리산 흑돈</p>
	
<p>영주 소수서원 음식 사례</p>	<p>영주 선비반상</p>

③ 활용 프로그램 기획

1. 프로그램(공통)

1-1. 서원 아카데미

- 장소 : 각 서원별 강당이 가장 타당한 공간으로 생각되지만, 불가할 경우, 세계유산센터 등 서원과 연계가 가능한 강의실을 활용
- 구분 : 장년(50대 이상), 청년(20~40대), 청소년부(10대)로 구분. 모든 세대가 함께 수강할 경우, 세대 간 융합이라는 장점이 발생할 수도 있지만, 세대별 분화가 될 가능성이 더 크고, 참여율이 저조할 것으로 예상됨. 대부분의 타사례에서도 세대별로 교육과정을 운영하고 있음.
- 운영
 - 서원의 교육 기능을 회복하고 옛 명성을 되찾는 것을 목표로 함.
 - 크게 유교 / 융합형 인문학으로 구분하여 운영
 - 대학교와 협업하여 학점은행제로 운영
 - 기존 운영되고 있는 프로그램의 확대 및 유지
 - 세대별로 과정 편성하여 권위에 의한 질서가 아닌 자유로운 학습풍토 유도
 - 유교 / 인문학 분야의 전문가 양성
 - 엄격한 심사과정을 통해 선발
 - 청년 및 청소년 부는 향후 진로와 연결
 - 동영상 촬영과 연계

서원 아카데미 프로그램

구분	유교 / 융합형 인문학 (역사, 철학, 예술학, 문화재학, 고고학 등)	비고
장년부(유료)	50대 이상, 기존 프로그램의 유지	유림, 전문가 등 조직 구성 부간 간담회 등으로 소통 등 자치활동에 의한 옛 기능 회복
청년부(무료)	20/30/40대부로 구성	
청소년부(무료)	중등/고등부로 구성	

(1) 참고사례1 : 성균관 한림원

원래 한림원이란 중국 당(唐)나라 이후의 궁정학예 기관이었다. 문필가(翰 ; 붓)들이 모인(林) 관청(院)이라는 뜻이다. 현종(玄宗) 초기에 설치되어 많은 문인을 배출하였으며 장관인 학사승지는 막강한 권력을 행사하여 정치기관으로서의 성격을 띠기도 하였다.

또한 원내에는 예재(藝才)에 뛰어난 사람들의 모임인 기술원이 부설되기도 하였다. 송(宋)·원(元)나라를 거쳐 명(明)·청(淸)나라에 이르기까지 계승되었으며 국사편찬이나 제왕의 저작편찬, 도서와 문물의 수집·정리 등의 임무를 수행하여 점차 문화기관으로서의 성격이 강화되었다.

성균관에서는 유학경전 및 동양고전을 연구하고 강의하여 이를 학문적으로 천명하고 활용할 수 있도록 함과 동시에 내일을 위한 새로운 사상 정립에 기여 보비(寄與 補裨)할 인재의 양성을 목적으로 성균관 한림원을 1989년 12월에 설립하여 운영하고 있다.

○ 교육 과정

- 학정계제 2년과정(40명)
- 한림계제 3년과정(20명)
- 한림문집번역(연구 과정)

○ 지원 자격

- 학정계제 : 대학 재학 이상인 자, 한문 전문교육 이수자(한학자 추천서 첨부)
- 한림계제 : 학정계제 수료자, 대학원 석사과정 재학 이상인 자

○ 등록금 : 31만 원

○ 강의 과목

- 학정계제 1학년 : 대학, 중용, 논어, 소학
- 학정계제 2학년 : 맹자, 통감절요, 고문진보
- 한림계제 1,2,3학년 : 근사록, 예기, 시경, 서경, 춘추, 주역

○ 한림문집번역 : 한국문집

○ 강의 방법

- 매년 3월 2日에서 익년 2月 28日까지를 학년으로 하며 주 3회(학정계제) 또는 주 2회(한림계제) 야간 3시간씩 실시(단, 하계 방학 중에는 임간학당에서 합숙강독)

○ 수업 시간표

○ 한림원 2018학년도 2학기 강의

學正階梯 1學年

장소 : 퇴계인문관 31706호

기간 : 2018년 8월 27일 - 2018년 12월 22일

	月	水	金
午後 7:00-9:30	中庸 (崔英辰)	論語 II (許宗恩)	小學 II (李聖浩)

學正階梯 2學年

장소 : 퇴계인문관 31707호

기간 : 2018년 8월 27일 - 2018년 12월 22일

	月	水	金
午後 7:00-9:30	孟子 II (咸賢贊)	古文眞寶 II (金鐘西)	孟子 II (金東敏)

學林階梯

장소 : 퇴계인문관 31706호

기간 : 2018년 8월 27일 - 2018년 12월 22일

	火	木
6:30-9:30	禮記 II (金滄)	近思錄 II (林玉均)

文集翻譯班

장소 : 퇴계인문관 31707호

기간 : 2018년 8월 27일 - 2018년 12월 22일

	火
午後 7:00-9:30	韓國文集(選) (趙東永)

한림원 동계강좌

장소 : 한림원 강의실

기간 : 2018. 1. 3 (水) - 2018. 2. 2 (金)

	月	水	金
午前 10:00-13:00		論語 (咸賢贊)	
午後 14:00-17:00		孟子 (李聖浩)	

▲ 2018학년도 2학기 한림원 강의 시간표

○ 수료생 특전

- 전원 한자한문지도사 자격증 발급, 대학재학생 및 대학원생 수업료 50% 지원
- 고전강좌 : 매년 여름/겨울 방학 동안 일반인을 대상으로 논어/맹자 강의
- 수료생 현황

학정계제 : 1992년~2017년까지 371명 수료

한림계제 : 1995년~2017년까지 151명 수료

(2) 참고사례2 : 성균관 선비학당

유림의 교양과 자질 함양을 도모하고자 1994년 현 교육원의 전신인 사업처를 두고 전국 향교의 전교들을 대상으로 한 임원반 교육과 일반 유림을 대상으로 한 생원반 교육을 실시하였다.

1996년 사업처를 교육원으로 개칭하고, 일반인을 대상으로 한문기초, 대학, 논어, 맹자, 중용, 시경, 서경, 예기, 춘추, 주역 등 4서 5경을 원전으로 강독하는 경전반 교육을 순차적으로 개설하였다. 이 외에도 소학반, 성학집요반, 근사록반, 노자반, 장자반 등 성리학서와 제자서 등을 개설하였으며, 생활예절반, 석전의례반을 개설하여 유교의례를 보급하였다.

또 진사반을 내외에 개설하여, 내부적으로는 유림과 일반인을 대상으로 8주간 유림의 필수 교양을 개론적으로 강의하는 강좌를 마련하였으며, 외부적으로는 지방의 향교와 유도회가 최소 수강인원 100명을 모집하여 교육원에 강의를 요청하면 출장 교육 형식으로 현지에서 3박 4일간 교육을 실시하는 진사반 출장교육을 운영해 왔다. 2018년 현재 운영을 다시 준비 중에 있다.

- 교육대상 : 누구나
- 교육장소 : 성균관 유림회관 강의실
- 교육시간 : 매주 화요일 14~16시
- 수강료 : 6만 원(2개월)

(3) 참고사례3 : 성균관 예절학교

미래의 주역인 어린이와 청소년들을 대상으로 예절과 인성교육을 하여 새로운 가치관 형성의 기회를 제공하는 것을 목표로 함.

- 교육장소 : 성균관 명륜당 및 비천당
- 교육내용 : 절 배우기, 음식 예절, 음식 먹는 법, 민속놀이
- 교육대상 : 유치원 및 초등학교 학생
- 교육비 : 1인당 10,000원



▲ 2018년 한림원 입학 고유례



▲ 2018년 한림원 수료식



▲ 2018년 석전교육원 학위수여 및 입학식



▲ 성균관 예절학교

(4) 참고사례4 : 건명원, 건명학관

건명원(建明苑)은 “문화예술 분야”의 창의적 리더와 인재육성을 위해 (재)두양문화재단에서 설립 및 운영한다.

특히 19세에서 29세 사이의 청소년들이 창조적 문화예술의 향기 속에서 미래의 꿈과 비전을 달성할 수 있도록 하자는 목표로 적극적인 지원사업을 실시하고 있다.

- 교육 인원 : 30명
- 교육 방법
 - 총 40주(10개월) 동안 수요일 저녁 06:30-10:30분, 토요일에 8명의 교수가 진행하여, 한 달에 한 번은 세계적인 학자를 외국에서 초청하여 토론 수업 진행
 - 인문분야, 예술분야, 과학분야로 구분되어 운영
- 교육대상
 - 19세~29세로 나이 제한이 있으며, 서류 및 면접으로 선발(학력 무관)
- 수업료 : 무료

- 건명학관(건명원에서 운영하는 유료학교)
 - 35세 이상을 위한 대안학교
- 교육 대상 : 만 35세 이상으로 현직에 종사하고 계신 분.
- 교육방법
 - 총 4개월 동안 목요일 저녁 06:40-8:10, 20:30-22:00 운영
 - 인문분야, 예술 분야, 과학 분야로 구분되어 운영
- 수업료: 300만 원



▲ 건명원 홈페이지의 건명원 소개

건명원에 대한 인식

서강대 최진석 교수, 서울대 배철현 교수 등 인문학 자연과학 예술 분야 대표 학자 9명이 강사로 나섰다. 교수들은 학생들과 모든 수업에 참여해 학생들의 입장에서 질문하고 함께 토론한다. 노자의 '도덕경'과 플라톤의 '국가'를 통째로 외우는 등 고전과 경전에 대한 공부에 많은 시간을 할애한다. 30명의 한 달간 해외연수 비용까지 모든 비용은 무료다. 건명원은 전주의 두양문화재단 오정택 회장이 사재 100억 원을 출연해 비용을 지원한다.

건명원은 우리나라가 선진국으로 가는 길을 여는 글로벌 리더를 양성하는 것이 목표다. 우리나라는 산업화와 민주화에는 성공했지만 진정한 선진국 진입은 아직 못했다는 것이 참여교수들의 공통된 문제의식이다. 선진국 진입을 위해서는 남들이 가지 않은 길을 가고, 남들이 생각하지 못하는 것을 생각하는 사람이 늘어나야 한다. 고전과 경전에 대한 천착과 그것을 우리 시대에 맞게 해석하는 힘은 우리의 생각을 확장하는 첩경이 될 수 있다. 대학이 취업학원으로 전략해가고 있는 지금 이런 문제의식은 절실하다. 인터넷과 SNS를 통해 우리는 엄청난 양의 정보를 접하지만 시대의 강을 무사히 건너갈 지혜를 얻기에는 역부족이다. 빵틀에서 찍어낸 봉어빵 같은 인재들에게서 새로운 생각을 열어갈 힘을 얻기는 어렵다.

건명원 교수들의 문제의식은 지곡서당 설립 정신에 닿아 있다. 청명 선생은 사회가 서구의 기술을 좇느라 정신이 없을 1963년 사서삼경을 통째로 외우는 서당을 설립했다. 지곡서당이 있어서 한학의 맥이 이어질 수 있었고, 그의 제자들은 동양의 정신세계를 일반 대중에게 열어 보일 수 있었다.

- 부산의 건명원을 기다리며, 박상현(국제신문 2015.12.20.) 中에서 발췌

(5) 참고사례5 : 클레멘트 코스

인문학을 공부함으로써 경제적, 문화적, 사회적 기회에 접근이 거부된 개인이 그들의 가족 및 지역사회, 그리고 자신의 삶을 개선하기 위해 효과적으로 일할 수 있는 비판적이고 반사적이며 창조적인 기술을 개발하는데 목표를 두고 있다.

- 교육인원 : 빈민을 포함한 누구나
- 수업료 : 무료

클레멘트 코스에 대한 인식

절망에 빠진 이들이 자기 성찰을 통해 자존감을 얻고, 지금 내 삶이 전부가 아니며 세상은 또 다른 가능성으로 가득 차 있다는 사실을 깨닫게 해주기 위해 1995년 미국의 인문학자 '얼 쇼리스'는 인문학 교육을 시작했다. 얼 쇼리스가 빈민을 상대로 인문학 교육을 시작했을 당시 미국 사회의 반응은 하나같이 그를 미친 사람으로 취급했다. 교육에 필요한 예산 확보를 위해 여러 재단을 돌며 후원을 요청해도 인문학 교육은 말이 안 되며 직업훈련을 시키는 것이 더 건설적일 것이라는 냉소적인 충고만이 돌아왔다. 결국 얼 쇼리스는 자신의 사재를 털어 강의를 담당할 교수들의 강의료를 마련했고 마약재활센터, 노숙자 쉼터 등을 돌며 강의를 들을 학생들을 모집했다. 약물중독자, 노숙자, 매춘부로 구성된 31명이 첫 수강생이었다. 모두 얼 쇼리스의 교육이 실패할 것이라고 예상했지만 결과는 놀라웠다. 첫 1년 과정이 종료되었을 때 31명 중 17명이 수료증을 받았고 수료생 중 14명은 뉴욕 바드대의 심사를 거쳐 학점을 취득했다. 이들 중 2명은 공부를 계속하여 치과의사가 됐고, 전과자였던 한 여성은 약물중독자 재활센터의 상담실장이 되었다. 애초에 얼 쇼리스의 교육은 단지 수료증만을 발급해줄 뿐 어떤 물질적 혜택도 약속하지 않았다. 그렇다면 무엇이 학생들의 마음을 움직여 자신을 바꿀 수 있는 원동력을 만들었을까. 얼 쇼리스는 학생들이 인문학 교육을 통해 생존에 대한 즉각적인 대응 (ex: 폭력행위, 범법행위)이 아니라 반성적 사고를 하게 되고, 이를 통해 다른 삶을 살길 소망하게 하는데 교육 목표를 둔 것이 성공의 비결이라 말한다. 인문학을 공부한다고 해서 세상으로부터 소외된 사람들의 고통과 불행이 일순간에 사라지지는 않고, 얼 쇼리스의 클레멘트 코스 역시 언제나 성공적인 결과만을 내놓지는 못한다. 그러나 무기력과 실의에 빠진 사람들에게 다시금 일어나 걷게 만드는 힘이 되어준다는 것, 경멸의 눈빛 대신 배움의 기회를 제공하는 손길이 되어준다는 것만으로도 '거리의 인문학' 클레멘트 코스의 의의는 크다 할 것이다. (클레멘트 코스는 현재 북미 호주 아시아 3개 대륙 5개 도시에서 53개 코스가 운영되고 있으며, 지난 11년간 전 세계에서 빈민 4,000여 명이 그의 코스를 수료했다)

- 희망이 되어주는 인문학, 클레멘트 코스, 이상혁(송대시보 2018.02.03.) 중에서 발췌 (<http://www.ssunews.net/news/articleView.html?idxno=6114>)

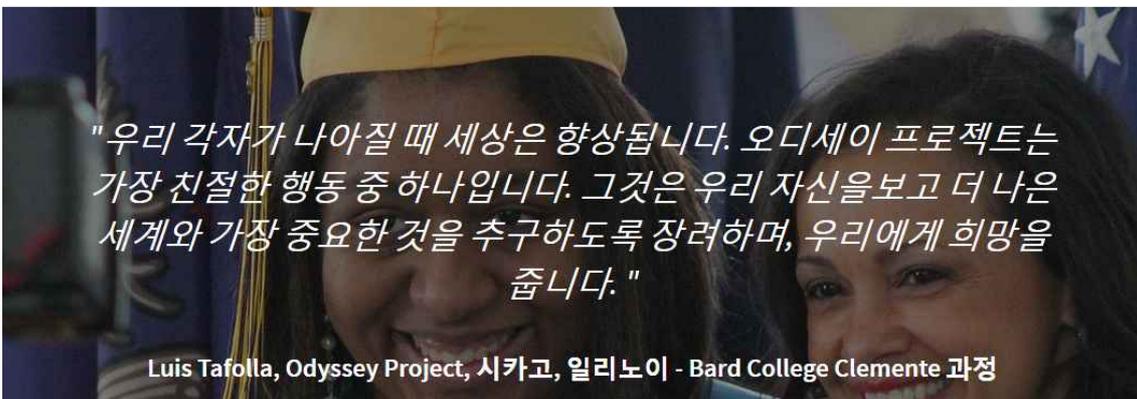


인문학의 클레멘테 과정

Humanities®의 Clemente Course는 1995년에 설립되어 경제적 어려움에 처한 사람들에게 대학 수준의 인문 과학을 가르치는 독특한 교육 기관입니다. 이 과정은 5개 대륙의 주요 대학 및 대학교의 교수진과 협력합니다.

학생들은 도덕 철학, 문학, 역사, 미술사, 비판적 사고 및 글쓰기에 관한 대화를 통해 배우게 됩니다. 전 세계적으로 1만 명 이상의 학생들이 클레멘테 (Clemente) 과정에 참가했으며, 50% 이상이 성공적으로 이 과정을 마쳤습니다.

[추가정보 >](#)



▲ 클레멘트 코스 홈페이지 (<https://clementecourse.org/>)

1-2. 해설사 통합교육

- 문화관광해설사는 시·도에서 선발하여 해당 지역의 문화시설에 배치되는데, 시설 별로 1~2년 정도 근무를 하고 다른 시설로 옮기는 로테이션 방식으로 운영된다. 서원에서 근무하는 해설사는 해당 서원의 역사와 가치에 대한 인식은 높지만, OUV, 완전성과 진정성, 등재제도와 보존관리활용 등 세계유산과 관련된 인식은 높지 못하며, 정보를 취득하기도 쉽지 않아 오류가 있는 해설이 진행될 가능성이 있기 때문에 세계유산 '한국의 서원'에 대한 통합교육은 필히 시행되어야 한다.

해설사 통합교육에 대한 개요는 다음과 같다.

- 일정 : 연 10회(서울 + 9개 서원)
- 장소 : 각 서원별 강당이 가장 타당한 공간으로 생각되지만, 불가할 경우, 세계유산센터 등 서원과 연계가 가능한 강의실을 활용
- 대상 : 서원의 해설을 담당하는 문화관광해설사가 주 대상이지만, 검토 후 서원에 관심 있는 분들 혹은 유림으로 확대하는 방향도 가능함.
- 운영
 - 9개 서원의 세계유산적 가치에 대한 강의로 진행
 - 강사가 연 10회 동안 서울 및 9개 서원에서 강의하며, 여건상 참석이 어려운 문화관광해설사를 대상으로 온라인 강의 서비스 제공
 - 강사는 서원 및 세계유산에 대한 이해도가 높은 연구자로 선발 운영

해설사 통합교육 프로그램

구분	강의 내용	비고
강의1	세계유산제도에 대한 이해	- 온라인 / 오프라인강의 병행 - 세계유산적 가치에 대한 교육 중점 - 각 서원별 세계유산적 가치에 대한 발굴 - 지속적인 운영을 통한 아카이브화
강의2	세계유산 '한국의 서원'의 가치	
강의3	각 서원의 세계유산적 가치	

(1) 참고사례1 : 전통문화교육원 『문화재 활용기획 과정』 교육

전통문화교육원은 문화재청 산하 국립 한국전통문화대학교에서 운영하는 교육시설이며, 문화유산과 전통문화와 관련된 다양한 교육 프로그램을 운영하고 있다. 2018년부터 새로 추가된 프로그램으로 『문화재 활용기획 과정』이 운영되고 있는데, 4박 5일간의 일정으로 최근 주목받고 있는 문화유산의 활용에 대한 교육을 진행한다. 서원의 경우 강당, 동재 및 서재 및 관련 시설을 활용하여 숙박교육프로그램을 운영할 수 있다.

전통문화교육원 교육 사례

시간 \ 요일	7. 2.(월) 1일	7. 3.(화) 2일	7. 4.(수) 3일	7. 5.(목) 4일	7. 6.(금) 5일
1교시 (09:00~10:00)		09:00~12:00 (3h)	09:00~12:00 (3h)	09:00~12:00 (3h)	09:00~11:40 (2.7h)
2교시 (10:00~11:00)	10:50~11:00 교육등록	문화재 활용프로그램 개선 방안	일반적인 이벤트 기획프로세스 작성	문화재 활용기획서 작성 요령	문화재 활용 트렌드
3교시 (11:00~12:00)	11:00~12:00 입교 및 교육과정안내	황상훈 (기분좋은QX)	신창열 (MICE & Event 한국이벤트 경영연구소)	심준용 (A&A문화연구 소)	정강환 (배재대학교 관광·이벤트 컨벤션학과)
(12:00~13:00)	중 식	중 식	중 식	중 식	11:40~12:00(0.3h) 수료 및 설문조사
4교시 (13:00~14:00)	13:00~15:00 (2h)	13:00~15:00 (2h)	13:00~18:00 (5h)	13:00~18:00 (5h)	
5교시 (14:00~15:00)	문화재 활용제도 이예나 (문화재청 활용정책과)	문화재 활용사례 백옥연 (광주광역시 광산구청)	문화재 활용 사례 현장답사 (예산향교, 대목장 활용프로그램)	문화재 활용기획 보고서 작성, 발표	
6교시 (15:00~16:00)	15:00~18:00 (3h)	15:00~18:00 (3h)	심준용 (A&A 문화연구소)	심준용 (A&A 문화연구소)	
7교시 (16:00~17:00)	활용을 위한 문화재의 이해	문화재 활용을 위한 사전 조사, 연구 및 기본계획서 작성방법		정기범 (기호문화유산 컨텐츠연구소)	
8교시 (17:00~18:00)	이동범 (컬처앤로드)	박지영 (한울문화재연구 원)		김영신 (전라북도 군산시청)	
33h	6h	8h	8hr	8h	3hr

(2) 참고사례2 : 성균관 석전교육원

성균관 석전교육원은 두 가지의 교육목표를 가지고 있다. 1차적으로는 중요무형문화재 제85호의 전승자 양성에 있지만, 궁극적으로는 '학점 은행제 대학'이라는 사회교육 목표의 달성에 있다.

제사와 관련된 교육의 틀에만 매여 있는 것은 아니며 교양인으로서의 풍부한 소양을 쌓기 위한 다양한 교과목도 교육하고 있다. '전통예술학사 학위과정', 성균관과 향교 등에서의 의례전문가로 활동하는 '전례사 양성과정', 석전대제의 전수조교와 궁극적으로는 보유자에 이를 수 있는 '중요무형문화재 제85호 석전대제의 이수자 양성과정'(집례, 제기제수, 제복, 일무, 악사과정) 그리고 특강으로 '한문지도사 양성과정', '외국어 회화수련과정(영어, 스페인어, 중국어, 일어)' 등 다양한 과정을 설강하고 있다.

○ 교육 과정

- 학사학위 과정(현재 10명 이내)
- 고졸·대학중퇴·타전공 학위(학.석.박사) 소지자 대상
- 졸업 후 교육과학기술부 장관 명의의 전례분야 '전통예술학사'학위 수여

○ 전례사 과정

- 중요무형문화재 제85호 전례사 자격증 수여, 수료 후 전례 전문가로 활동
- 이수자(집례·제기제수·제복·일무) 과정(운영중)
- 3년 이상의 해당 분야 전수교육을 받은 후, 심사를 거쳐 중요무형문화재 제85호 이수자가 될 수 있음
- (문화재청 등록). 이후, '전수조교' ⇒ '보유자'가 될 수 있음

○ 한문지도사 양성과정

- 1년간 교육과정을 수료 후, 한자능력시험을 거쳐 성균관장 명의의 '한문지도사' 자격증을 수여

(3) 참고사례3 : 전통문화지도사 양성교육

국립민속박물관과 (사)국립민속박물관회에서 운영하는 과정으로 유료로 진행되며, 연간 200명 내외의 인원을 대상으로 하고 있다.

제16기 전통문화지도사 양성교육 수강생 모집

국립민속박물관과 (사)국립민속박물관회는 우리문화를 활성화하고 전통문화 현장을 지도할 수 있는 '전통문화지도사 양성교육'을 매년 실시하고 있습니다. 실무와 현장교육에 도움이 되는 강좌로 구성되어 있기 때문에 누구나 부담 없이 전통문화 전문가로 거듭날 수 있는 좋은 기회입니다. 관심 있는 분들의 많은 참여 바랍니다.

- **교육기간** 2018. 8. 9 - 2018. 12. 20
(매주 목요일, 13:30~16:30)
- **교육인원** 200명 내외
- **교육장소** 국립민속박물관 대강당
- **수강료** 190,000원 (교재포함, 답사비 별도)
- **접수기간** 정원 모집 시까지, 일금 선착순
- **접수방법** 전화, 인터넷 접수 후 온라인 입금
- **입금방법** 우리은행, 082-029386-13-102
예금주 - (사)국립민속박물관회

전화 02)3704-3145-6
팩스 02)3704-3147
홈페이지 <http://www.fnfmk.or.kr>

■ 교육내용

일자	교육내용	
8/9	개강	한국의 전통문화와 민속의 세계화
8/16	답사기획, 운영 및 문화유산	자연환경과 우리문화
8/23	답사	답사
8/30	탈방	한국 불교문화의 특수성과 보편성
9/6	역사와 문화	한국 음식 문화사 : 한국인의 끼니, 어제의 오늘
9/13	역사와 문화	국립민속박물관 전시실 1 : 한국인의 생활사
9/20	역사와 문화	답사
9/27	역사와 문화	박물관 전시해설 및 박물관 교육의 역사
10/4	역사와 문화	이야기가 있는 왕릉기행
10/11	역사와 문화	시간의 민속으로의 세시풍속
10/18	민속문화 일반	한국복식의 역사
10/25	민속문화 일반	답사
11/1	민속문화 일반	한국의 문화유산 : 전북지역의 현장에서
11/15	민속문화 일반	전통성악 가창 지도법
11/22	민속문화 일반	답사
11/29	민속문화 일반	한국의 전설과 신화의 이해
12/6	민속문화 일반	한국의 고대 토속신앙과 밀교
12/13	민속문화 일반	답사
12/20	민속문화 일반	전통문화콘벤트 및 스트리밍

※ 본 강좌는 강사의 사정 및 기타의 사유로 변경될 수 있습니다



▲ 전통문화지도사 교육과정 및 교육 모습

1-3. 서원 스테이

- 기간 : 연중
- 장소 : 각 서원 전체 / 동재, 서재 및 숙박활용 가능 시설
- 대상 : 내국인 및 외국인
- 운영
 - 서원의 동재와 서재는 유생들의 기숙사로 운영되던 공간들로서, 본연의 기능을 회복시킨다는 관점에서 '서원 스테이'의 활용 중심공간으로 운영되는 것이 바람직함. 현재 9개 서원의 동서재가 대부분 물품의 보관이나 휴식공간으로 이용되고 있으므로 현재의 기능은 외부의 시설로 이전시키는 방안이 검토되어야 함.
 - 유생 의식주 체험 프로그램. 유료 운영
 - 서원에서 유교와 인문학에 대한 고찰의 시간을 제공
 - 강당에서 공부하고, 동서재(활용 가능 숙박 시설 포함)와 인근 식당에서 숙식하고, 서원 시설 활용
 - 에어비앤비 등 관계 포털 사이트 기관과의 연계하여 적극적 홍보
 - 향후 세계유산으로 등재된 서원 뿐 아니라, 600여개소의 각 서원도 운영될 수 있는 시범사업으로서 운영



(1) 참고사례1 : 템플스테이

템플스테이는 대한불교조계종 한국불교문화사업단에서 운영하는 전통문화체험프로그램이다. 200만여 명의 세계인이 함께 하고 OECD가 '창의적이고 경쟁력 있는 우수 문화상품'으로 선정하였다. 전국의 사찰에서 특색에 맞게 운영된다.

당일형 프로그램, 체험형 프로그램, 휴식형 프로그램으로 구분하여 운영되고 있으며, 사찰안내·참선 및 명상·스님과의 차담·발우공양·예불·108배·연등 및 염주 만들기 등의 프로그램이 연계된다.

서원의 경우 지리적, 문화적 여건이 좋기 때문에 유교문화와 관련된 특화된 프로그램으로 운영하면 좋은 성과를 기대할 수 있다.

2. 서원별 프로그램

조선시대의 서원은 크게 제향, 교육, 교류와 유식 등을 위한 공간으로 활용되었다. 이를 현대의 트렌드에 맞게 활용하면 다음과 같다.

- 제향
 - 꾸준한 모니터링과 자료 축적, 교육
 - 향약, 향음례, 향사례 등과 같은 다양한 유교의례 프로그램의 개발
- 교육
 - 기능의 회복을 위한 교육시스템 구축
 - 강당, 장서각, 문루 등 공간별 특성을 살린 운영 상설화
- 교류와 유식
 - 해설 방식의 다양화(해설사 위주에서, 어플리케이션, AR·VR 등 다양화)
 - 연계 프로그램

한편, 세계유산 '한국의 서원'에 포함된 서원 9개소는 특화된 콘텐츠를 보유하고 있는데, 요약하면 다음과 같다.

- 소수서원(1543, 안향, 주세붕) : 한국 최초(시작) / 풍부한 하드웨어, 부석사와의 연계를 통한 한국의 유·불 콘텐츠
- 남계서원(1552, 정여창) : 사림의 자발적인 노력으로 건립(사림의 자생력) / 넓은 공원의 활용
- 옥산서원(1572, 이언적) : 장서가 잘 관리되어 서원 제도 도입 과정과 교육 내용 등이 잘 남겨짐(기록) / 아름다운 경관과 인접한 문화유산
- 도산서원(1574, 이황) : 학파의 중심지(학파) / 도산서당과 교육
- 필암서원(1590, 김인후) : 서원 경제 기반에 대한 구체적인 정보를 보유함(경제) / 풍부한 하드웨어
- 도동서원(1605, 김굉필) : 서원 규정을 상세하게 작성(법규) / 아름다운 경관과 마을
- 병산서원(1613, 류성룡) : 사림 공론 활동의 장소(교류) / 하회마을 연계
- 무성서원(1615, 최치원 외) : 사림 향촌 교화 활동의 중심(교화) / 마을의 중심
- 돈암서원(1634, 김장생) : 예학이라는 특정분야를 세부적으로 연구하여 서원에 적용함(예학의 현실화) / 풍부한 하드웨어

위의 내용을 기초로 하여 아래와 같이 서원별 활용 프로그램을 제시한다.

2-1. 연계 투어 프로그램

세계유산 '한국의 서원'의 주변으로 입지하고 있는 유교유산 등을 연계한 둘레길과 투어 프로그램을 제안하고자 한다. 여행객들은 이들 코스를 둘러보면서 힐링과 사색의 시간을 가질 수 있으며, 서원의 지역적 가치를 느낄 수 있다.

(1) 연계 둘레길과 투어 프로그램

각 서원은 주변으로 아름다운 경관이 조성되어 있어, 답사객들이 찾을 수 있는 훌륭한 조건을 보유하고 있다. 서원별로 조성되어 있는 둘레길은 다음과 같으며, 2020년에 9개 서원의 둘레길을 다시 조성할 계획을 수립할 예정이다.

○ 소수서원

- 소백산 자락길 선비길⁵⁾



가족여행객에게 가장 인기가 높은 길이다. 100살은 족히 넘어 보이지만 선비의 끈은 마음만큼이나 높게 뻗은 소수서원 소나무숲길에서 시작되며, 조선 500년을 관통하는 유학이념이 곳곳에 위치한 문화유산에 고스란히 녹아있다. 과거시험을 치르기 위해 한양으로 모여들던 선비들이 한번쯤 지나쳤을 법한 이곳은 아직도 까마득

5) http://www.sanjarak.or.kr/home/bbs/board.php?bo_table=jarak&wr_id=1&num=2

한 숲길이고 보드라운 흙길로 보존되어 있다. 산수의 아름다움과 더불어 예로부터 신성시되고 명당으로 여겨져 수많은 명현을 배출한 이곳에서 옛 선비가 된 듯 '선비걸음'으로 천천히 아름다운 풍광을 즐길 수 있다.

※ 소수서원 → 금성단 → 죽계구곡 → 초암사 → 달밭골 → 비로사 → 삼가동 (12.6km, 4시간 30분)

※ 선비길 : 선비촌(소수서원) - 금성단(순흥향교) - 송림호(순흥저수지) - 배점분교(삼괴정) → 거리 3.8km(70분)

※ 구곡길 : 배점분교(삼괴정) - 죽계구곡 - 초암사 → 3.3km(50분)

※ 달밭길 : 초암사 - 달밭골 - 달밭재 - 비로사 - 삼가주차장 → 5.5km(150분)



▲ 소백산 자락길 선비길의 경관

※ 소수서원 1박2일 세계유산 투어 프로그램

- 투어장소 : 부석사, 순흥향교, 소수서원 및 일대
- 참가인원 : 40명 이하(버스 수용 제한)
- 내용 :
 - 영주의 세계유산을 보고, 느끼고, 체험하는 프로그램
 - 영주의 세계유산을 중심으로 볼거리, 먹을거리, 즐길 거리를 강좌, 체험, 답사 등을 통하여 즐기는 프로그램
 - 영주의 세계유산과 관련유산을 시기별로 이동하며 답사

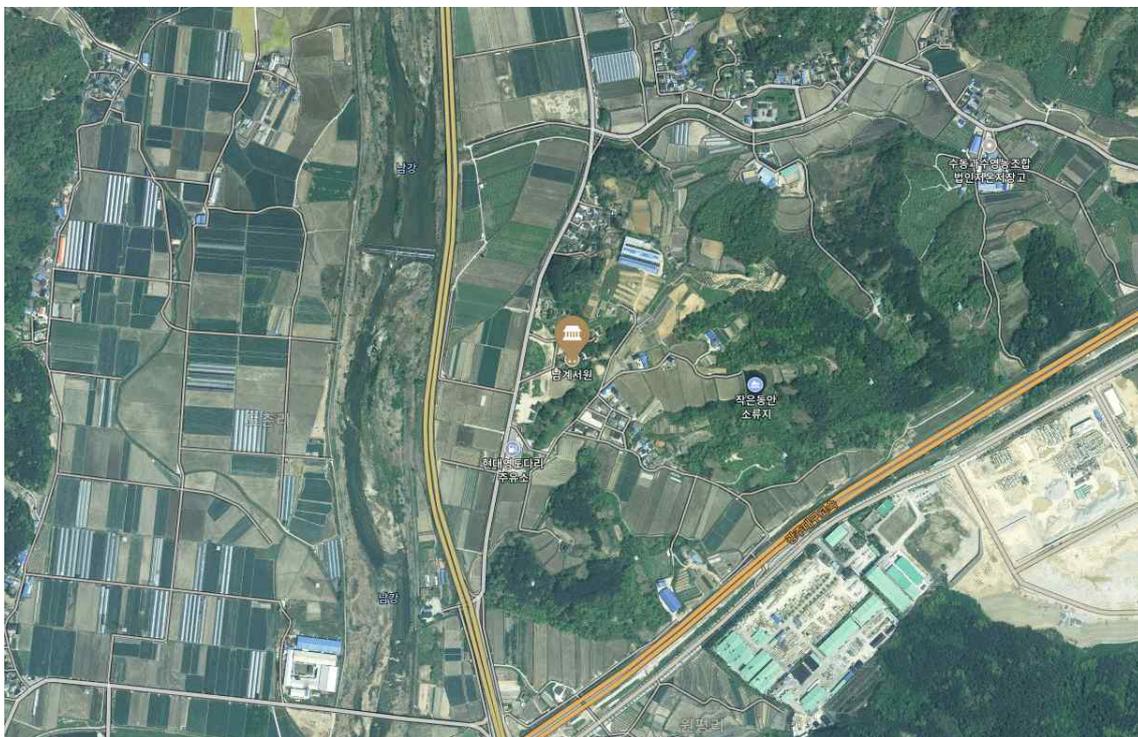
시 간		일 정	비 고
1일차	11:00	미니강좌 '영주의 세계유산'	오리엔테이션 및 강의
	12:00	점심식사	선비촌
	13:00	소수서원 박물관 투어	영주의 역사와 문화에 대해 알아보는 시간
	14:30	소수서원 투어	미션: 유교유산에 남겨진 불교유산 찾아서 인증샷 찍기
	16:00	둘레길따라 순흥향교 투어	향교와 서원의 차이 알아보기, 청다리 전설 들어보기
	18:00	저녁식사	선비촌
	19:00	가벼운 산책과 힐링의 시간	선비촌에 야외 극장, 카페 등 운영
	22:00	자유시간 및 취침	
2일차	08:00	기상 및 아침식사	숙소정리, 짐정리, 씻기 등
	09:00	부석사 투어	유교의 조선과 불교의 고려에 대해 알아보기, 현존 고려 최고의 건축인 부석사무량수전에 대해 알아보기
	11:30	선비촌으로 이동 후 해산	

- 추진체계 :
 - 조직(인력) : 강사 4명, 진행요원 8명
 - 선비촌과 협력하여 추진, 숙박 및 체험 프로그램 공동운영
 - 전용버스로 이동하며 진행

○ 남계서원

- 남계서원은 현재 둘레길이 조성되어 있지 않지만, 주변으로 청계서원과 연계된 넓은 공원이 조성되어 있다. 주변으로 도보로 이동이 용이한 연계 유산이 적어서 둘레길 조성에 적합한 서원은 아닌 것으로 판단된다. 함양군은 2020년에 '함양 구곡동천길'이라는 답사가 포함된 복합 프로그램을 운영할 계획이다. 그 내용은 다음과 같다.

프로그램명	프로그램 개요
함양 구곡동천길	1박2일, 한옥촌 숙박, 교육, 의례, 다례, 문자도 체험, 호령지기, 역사문화 탐방

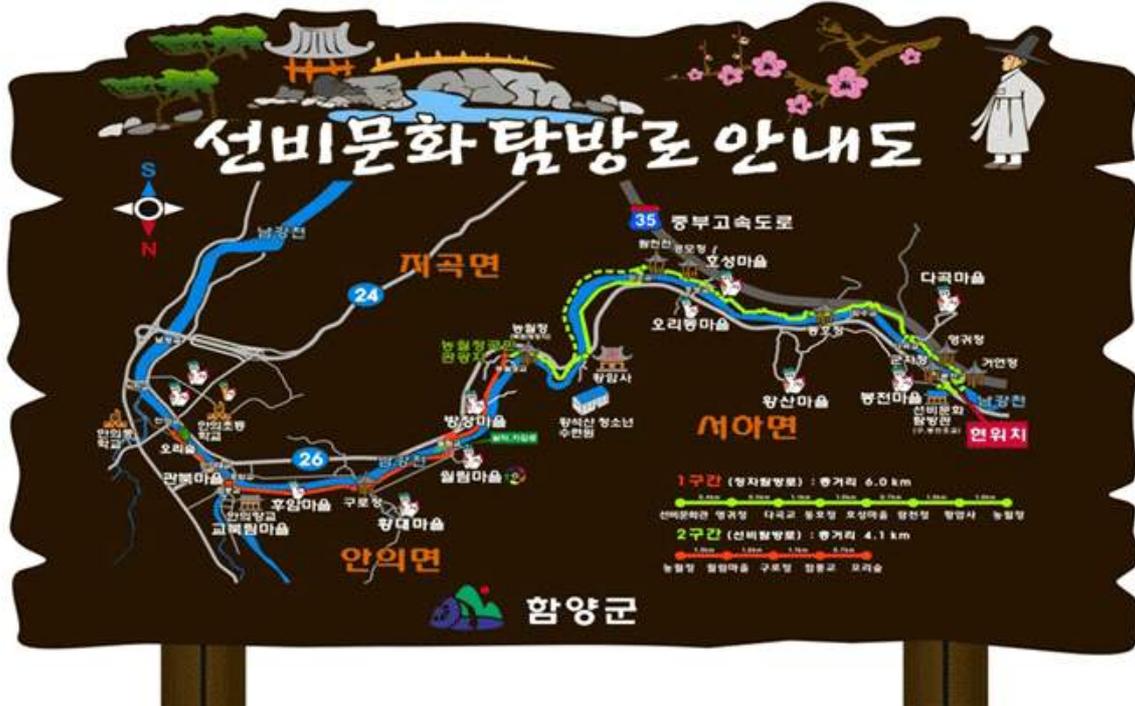


▲ 남계서원과 그 주변

한편, 함양에는 정여창, 강익, 정온 등 남계서원의 제향인물과 관련된 선비문화 연계 유산이 위치하고 있다. 정여창 묘소, 강익·정온의 생가와 묘소 및 용천정사, 개평마을과 일두 고택, 안의향교, 광풍루, 군자정, 화림계곡과 영귀대, 영귀정, 학사루가 대표적인데, 이 중 함양군에서 조성한 선비문화탐방로와 남계서원을 연계한 프로그램을 운영하는 것이 체계적인 프로그램의 운영이 가능할 것으로 판단된다.

※ 함양군 선비문화탐방로⁶⁾

- 코스 : 거연정(군자정) ~ 영귀정 ~ 동호정 ~ 경모정 ~ 람천정 ~ 농월정



- 화림동 계곡 개요

함양은 선비 마을답게 정자와 누각이 100여개 채 세워져 있다. 벗과 함께 술잔을 기울이며 학문을 논하거나 한양길에 잠시 머물러 주먹밥을 먹던 곳이다. 화림동계곡은 과거 보러 떠나는 영남 유생들이 덕유산 60령을 넘기 전 지나야 했던 길목으로 예쁜 정자와 시원한 너럭바위가 많아 예부터 '팔담팔정(八潭八亭 8개의 못과 8개 정자)'으로 불렸다. 현재는 농월정터-동호정-군자정-거연정을 나무다리로 이은 6.2km '선비문화탐방로'가 조성되어 있어, 선비들이 지나쳤던 숲과 계곡, 정자의 자태를 한 눈에 내려다 볼 수 있다.

건다가 정자가 보이면 잠시 쉰다. 정자 앞 크고 납작한 너럭바위가 작은 들판처럼 펼쳐져 있다. 바위 이름은 얼마나 낭만적인지. '달이 비치는 바위 못 이란 뜻의 월연암(月淵岩)과 '해를 덮을 만큼 큰 바위'인 차일암(遮日岩)이 풍광을 아우른다.

바위 위 물살이 움푹 파 놓은 웅덩이들에 물이 들어차 잔잔한 얼룩무늬를 이룬 모양이 신비롭다. 이곳에 막걸리를 쏟아 붓고, 꽃잎이나 술잎을 띄워 바가지로 퍼 마시는 이도 있다고 한다.

6) 함양군청(<http://www.hygn.go.kr/01238/01274.web>)

구불구불하고 깊은 화림계곡은 지리산 북쪽의 정중앙을 물고 있는 경남 함양군 북부를 가로지른다. 이 계곡은 옛 선비들에게 술 한잔, 노래 한 가락 읊는 “정자 명소”였던 것으로 보인다. 거연정, 영귀정, 군자정, 동호정, 경모정, 람천정, 농월정 등 약 6.2 km 길이의 ‘선비문화탐방로’ 지도엔 옛사람들이 놀던 정자가 7개나 그려져 있다. 거연정휴게소에서 계곡 따라 농월정에 이르는 길은 잘 정비된 탐방로 덕분에 걷기 편하다. 나무데크가 잠시 끊어지면 벼가 넘실대는 논길이 이어진다. 허벅지 높이만큼 자란 벼 위로 부는 바람은 이리 오라며 손짓하는 듯 생기가 넘친다. 탐방로 마지막 지점인 농월정 터는 여유로이 계곡 풍경 즐기고 싶은 이들에게 제격이다. 도로와 멀리 떨어져 있어 한갓지고 조용하다. 정자 이름 “농월(弄月)은 ‘한 잔 술로 달을 희롱한다’는 멋스러운 뜻을 지녔다. 술 한잔 기울이고 싶은 넓은 너럭바위가 계곡과 어우러져 근사한 풍경을 빚어낸다. 농월정은 조선 중기학자 지족당(知足堂)박명부가 광해군 때 영창대군의 죽음과 인목대비의 유배에 대한 부당함을 지목하고 향 함양으로 유배 왔을 때 지은 정자로 지난해 화재로 쓰러져 복원 중이다. 바로 앞 바위에 새겨진 ‘지족당장구지소(知足堂杖履之所)’란 글자는 ‘지족당 선생이 지팡이 짚고 놀던 곳’이란 뜻이다.



▲ 선비문화탐방로의 경관

※ 남계서원 세계유산 투어 프로그램

- 투어장소 : 남계서원, 청계서원, 선비문화탐방로 일대
- 참가인원 : 40명 이하(버스 수용 제한)
- 내용 :
 - 함양의 선비문화를 세계유산을 통해 보고, 느끼고, 체험하는 프로그램
 - 선비문화 관련 유산을 중심으로 볼거리, 먹을거리, 즐길 거리를 강좌, 체험, 답사 등을 통하여 즐기는 프로그램
 - 함양의 선비문화탐방로와 연계하여 운영

시 간		일 정	비 고
당일	13:00	미니강좌 '함양의 선비문화'	오리엔테이션 및 강의
	13:30	남계서원 투어	남계서원의 건축을 전문가이드와 둘러보면서 가치를 알아보기
	14:00	남계서원 공원 산책 및 유식	청계서원 답사 및 공원 산책
	15:00	선비문화탐방로 트래킹	남계서원에서 선비문화탐방로(군자정)로 이동 (20분)하여 화림동계곡의 선비문화 관련 유산들을 연계한 트래킹 진행, 해설과 함께 진행
	18:00	완주 기념촬영 후 해산	함양 '세계유산 선비문화탐방프로그램 완주 인증서'발급 및 메달 등 기념품 제공

- 추진체계 :
 - 조직(인력) : 강사 1명, 진행요원 2명
 - 함양군과 협력하여 추진
 - 전용버스로 이동하며 진행

○ 옥산서원

- 옥산서원은 현재 둘레길이 조성되어 있지 않지만, 옥산구곡과 인접하여 경관이 빼어나고, 연결되는 트래킹코스가 있다. 경주시는 2020년에 둘레길 조성계획을 수립할 예정이다.



▲ 옥산서원과 주변 현황

- 한편, 옥산서원 주변에는 제향인물인 이언적과 관련된 유산을 포함한 다양한 문화유산이 위치하고 있다. 독락당, 정혜사지가 대표적인데, 이들 문화유산을 연계한 트래킹 프로그램을 특화시키는 것이 타당할 것으로 판단된다.

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

※ 옥산서원 유교유산 투어 프로그램

- 투어장소 : 옥산서원, 독락당, 정혜사지, 자옥산 일대
- 참가인원 : 1팀당 20명 내외
- 내용 :
 - 옥산서원의 유교문화를 보고, 느끼고, 체험하는 프로그램
 - 연계 유산을 중심으로 강좌, 체험, 답사로 즐기는 프로그램
 - 단거리코스과 장거리코스로 구분하여 운영

시 간		일 정	비 고
단거리코스	13:00	미니강좌 '옥산서원의 유교문화'	오리엔테이션 및 강의
	13:30	옥산서원 유물전시관 관람	옥산서원 유물전시관 자유 관람
	14:30	옥산서원 답사	옥산서원의 건축을 전문가이드와 둘러보면서 가치를 알아보기
	16:00	옥산구곡 탐방	용추→세심대→공간→관어대→폭포암→징심대→탁영대→사암→장산서원→정혜사지→독락당
	18:00	해산	

시 간		일 정	비 고
장거리코스	10:00	미니강좌 '옥산서원의 유교문화'	오리엔테이션 및 강의
	10:30	옥산서원 답사	옥산서원의 건축을 전문가이드와 둘러보면서 가치를 알아보기
	11:30	점심식사	김밥 혹은 도시락
	12:00	옥산구곡 및 자옥산 트래킹 답사	옥산서원→독락당→정혜사지→장산서원→도덕암→정상 및 능선→자옥산 갈림길→자옥사→정혜사지→독락당→옥산서원
	17:00	완주 기념촬영 후 해산	경주 '세계유산 유교문화탐방프로그램 완주 인증서'발급 및 메달 등 기념품 제공

- 추진체계 :
 - 조직(인력) : 강사 1명, 진행요원 2명
 - 경주시와 협력하여 추진
 - 전용버스로 이동하며 진행

○ 도산서원

- 도산서원은 현재 도산서원길이 조성되어 있으며, 경관이 빼어나다. 안동시는 2020년에 둘레길 조성계획을 수립할 예정이다.



- 한편, 도산서원 주변에는 제향인물인 이황과 관련된 월천서당, 퇴계종택, 예안향교 등 다양한 문화유산이 위치하고 있으며, 유교문화박물관, 산림문화휴양촌, 경북산림과학박물관 등 연계가 가능한 시설들이 다수 분포한다. 이들 문화자산을 연계한 도산서원길 활성화 프로그램을 특화시키는 것이 타당할 것으로 판단된다.

※ 안동시 도산서원길⁷⁾

- 코스 : 월천서당→호반자연휴양림→분천리마을회관→도산서원→퇴계종택

- 개요

월천서당은 월천 조목이 후진을 양성하기 위해 세운 서당이다. 조목은 퇴계 이황에게서 가르침을 받고 이황을 가까이 모시면서 학문 연구에만 주력하였다. 도산서원길은 스승과 제자가 만나는 사제의 길로 퇴계 선생이 만년에 고향으로 돌아와 학문을 연구하고 제자들을 가르치던 도산서원부터 생을 마감하고 깊은 잠에 든 묘소를 지나, 퇴계의 후손들이 청빈한 선비의 자세를 지키며 살아온 퇴계종택(원촌마을)까지 연결되어 있다.

※ 도산서원 유교유산 투어 프로그램

- 투어장소 : 퇴계종택, 퇴계이황선생묘소, 월천사당, 유교문화박물관, 예안향교, 호반자연휴양림, 도산서원
- 참가인원 : 1팀당 20명 내외
- 내용 :
 - 도산서원의 유교문화를 보고, 느끼고, 체험하는 프로그램
 - 연계 유산을 중심으로 강좌, 체험, 답사로 즐기는 프로그램
 - 당일코스, 숙박코스로 구분하여 운영(숙박코스는 병산서원과 연계)

시 간		일 정	비 고
당일 코스	10:00	미니강좌 '도산서원의 유교문화'	오리엔테이션 및 강의
	10:30	도산서원 답사	유물전시관, 도산서원의 건축을 전문가이드와 둘러보면서 가치를 알아보기
	12:00	점심식사	전통 밥상
	13:00	도산서원길 답사	퇴계종택→퇴계이황선생묘소→(차량이동) 월천서당→유교문화박물관→예안향교→호반자연휴양림→도산서원
	17:00	해산	완주 기념촬영

- 추진체계 :
 - 조직(인력) : 강사 1명, 진행요원 2명
 - 안동시 협력하여 추진, 전용버스로 이동하며 진행

7) <http://www.tourandong.com/public/sub1/sub4.cshtml>

○ 필암서원

- 필암서원은 현재 둘레길은 조성되어 있지 않지만, 넓은 공원에 유물전시관과 평생교육센터가 조성되어 있어 활용이 용이하다. 장성군은 2020년에 둘레길 조성계획을 수립할 예정이다.



▲ 필암서원과 주변 현황

- 한편, 필암서원 주변에는 제향인물인 김인후와 관련된 신도비, 난산비(통곡대), 생가터, 장성향교, 봉암서원 등 다양한 문화유산이 위치하고 있으며, 유물전시관, 평생교육센터, 황룡강생태공원, 흥길동테마파크 등 연계가 가능한 시설들이 다수 분포한다.
 하지만 현재 둘레길이 없으며, 관광자원으로서의 메인어트랙션이 부족하므로 현재 운영하고 있는 생생문화재사업 등을 발전시키는 한편, 첨단기술을 적용한 차별화된 콘텐츠가 필요할 것으로 판단된다.
 현재 전라남도에서 첨단기술과 문화관광자원의 융복합 콘텐츠산업을 검토하고 있으므로 연계하여 사업화하는 방안도 가능할 것이다.

※ 첨단기술 적용 모듈

○ 메인 어트랙션 특성화

- 오로라 미디어파사드 : 아름다운 자연과 필암서원의 모습, 유교·선비 문화를 담은 세계유산을 소재로 서원의 경관과 어울리는 오로라 미디어파사드 기술을 반영한 주말 상설프로그램 운영
- 미디어트리 : '빛의 나무' 군락을 형성하여 야간의 경관을 조성, 필암서원의 건축미와 어우러지도록 함. 자연보호를 위해 '인조나무'를 활용
- 초지향성 스피커 + 홀로포닉 사운드 융합시스템 : 같은 공간에 있지만, 각기 다른 음향을 들을 수 있는 첨단 장비를 활용하여 조선시대의 정취를 청각으로 생생하게 전달

	
<p>오로라 미디어파사드 예시</p>	<p>미디어 트리 예시</p>
	
<p>첨단기술 적용(일루미네이션) 예시</p>	<p>초지향성 스피커 + 홀로포닉 사운드 융합시스템</p>

※ 필암서원 유교유산 투어 프로그램⁸⁾

- 투어장소 : 김인후 생가유허, 백화정, 인종이 김인후에게 하사한 배나무(御賜梨), 김인후 묘소와 신도비
- 참가인원 : 1팀당 20명 내외
- 내용 :
 - 필암서원, 김인후의 유교문화를 보고, 느끼고, 체험하는 프로그램
 - 연계 유산을 중심으로 강좌, 체험, 답사로 즐기는 프로그램
 - 당일코스로 운영

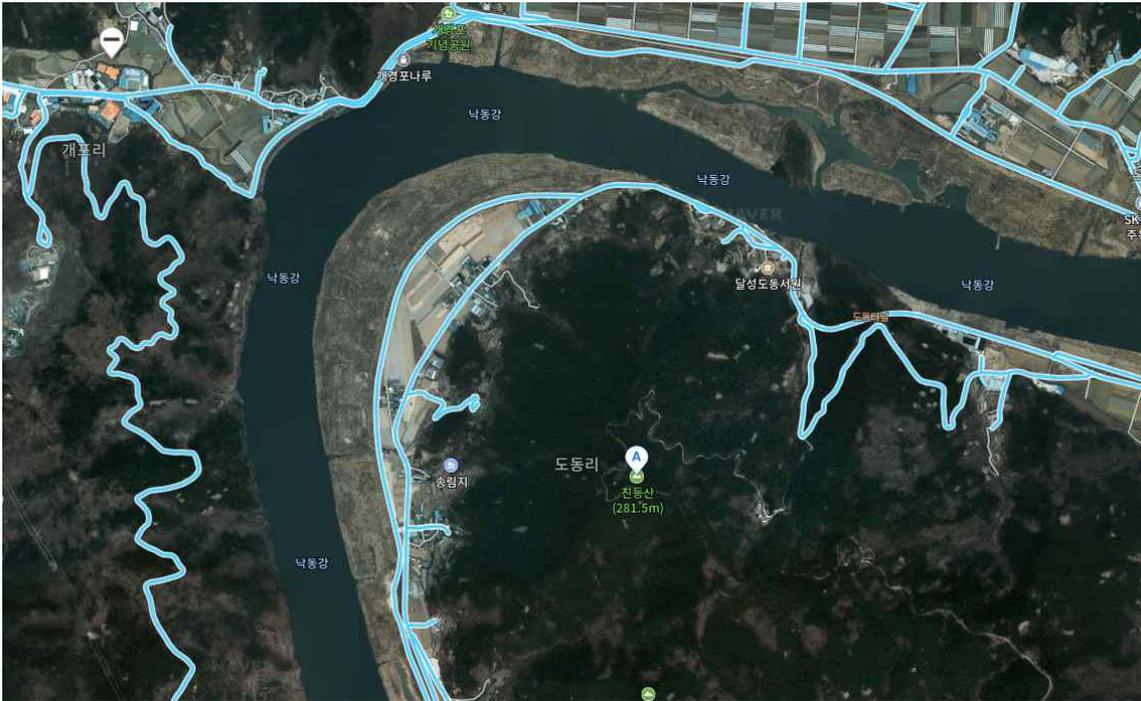
시 간		일 정	비 고
당일 코스	10:00	미니강좌 ‘필암서원의 유교문화’	오리엔테이션 및 강의, 필암서원
	10:30	필암서원 답사	유물전시관, 필암서원의 건축을 전문가이드와 둘러보면서 가치를 알아보기
	12:00	점심식사	전통 밥상
	13:00	연계 유산 답사	김인후 생가유허와 백화정→인종이 김인후에게 하사한 배나무(御賜梨)→김인후 묘소와 신도비→김인후 난산비→김인후 부조묘→필암서원
	17:00	해산	완주 기념촬영

- 추진체계 :
 - 조직(인력) : 강사 1명, 진행요원 2명
 - 장성군 협력하여 추진, 전용버스로 이동하며 진행

8) 2015, 장성 필암서원 특화프로그램 계획 보고서 참조

○ 도동서원

- 도동서원은 현재 둘레길은 없지만, 경관이 빼어난 곳에 위치하여, 정수암(진등산) 정상과 연결하여 많은 등반객들이 찾고 있다. 대구광역시는 2020년에 둘레길 조성 계획을 수립할 예정이다.



▲ 도동서원과 진등산

- 한편, 도동서원 주변에는 제향인물인 김굉필의 묘소와 정수암 등의 문화유산이 위치하고 있으며, 대니산에서 바라본 도동서원 전경도 아름답다. 이들 문화자산을 연계한 '한훤당 유학자의 길' 활성화 프로그램을 특화시키는 것이 타당할 것으로 판단된다.

※ 도동서원 유교유산 투어 프로그램

- 투어장소 : 도동서원, 김굉필 묘소, 정수암 일대(한훤당 유학자의 길)
- 참가인원 : 1팀당 20명 내외
- 내용 :
 - 도동서원의 유교문화를 보고, 느끼고, 체험하는 프로그램
 - 연계 유산을 중심으로 강좌, 체험, 답사로 즐기는 프로그램
 - 당일코스로 운영

시 간		일 정	비 고
당일 코스	13:30	미니강좌 ‘도동서원의 유교문화’	오리엔테이션 및 강의
	14:00	도동서원 답사	도동서원의 건축을 전문가이드와 둘러보면서 가치를 알아보기
	15:00	‘한훤당 유학자의 길’ 답사	도동서원→김굉필 묘소→정수암 (정상에서 바라본 도동서원과 낙동강 전경 감상 포함)
	17:00	해산	완주 기념촬영

- 추진체계 :
 - 조직(인력) : 강사 1명, 진행요원 2명
 - 달성군 협력하여 추진, 전용버스로 이동하며 진행



○ 병산서원

- 병산서원은 안동 유교문화길 2코스인 하회마을길이 조성되어 있다. 안동시는 2020년에 둘레길 조성계획을 수립할 예정이다.



▲ 안동 유교문화길 2코스인 하회마을길

- 한편, 병산서원 주변에는 제향인물인 류성룡과 관련된 하회마을과 문화유산이 위치하고 있으며, 유교문화박물관, 산림문화휴양촌, 경북산림과학박물관 등 연계가 가능한 시설들이 다수 분포한다. 이들 문화자산을 연계한 하회마을길 활성화 프로그램을 특화시키는 것이 타당할 것으로 판단된다.
- 안동은 '산사, 한국의 산지승원', '한국의 서원', '한국의 역사마을'의 등재를 통해 봉정사, 하회마을, 병산서원, 도산서원이 세계유산으로 보존 관리되고 있다. 이에 안동 소재 세계유산을 연계한 투어 프로그램을 운영하는 방안이 필요하다.

※ 안동시 하회마을길⁹⁾

- 하회마을 ↔ 병산서원

- 개요

안동한지에서 시작해 하회마을 장터를 지나 현회 삼거리에서 끝나는 비순환형 코스이다. 오솔길과 숲길이 이어지는 선비길은 병산서원과 하회마을의 아름다움을 감상할 수 있다.

안동버스터미널에서 11번 버스 승차 후 풍산중점 정류장 하차하면 이용이 가능하다. 화장실은 안동한지와 병산서원, 하회마을 외 간이화장실을 이용할 수 있으며, 식수는 병산서원과 하회장터 입구, 안동한지에서 보충할 수 있다. 매점은 공방매점, 식사는 하회마을 장터에서 가능하며, 곳곳에 휴식을 취할 수 있는 카페가 있다.



▲ 하회마을길

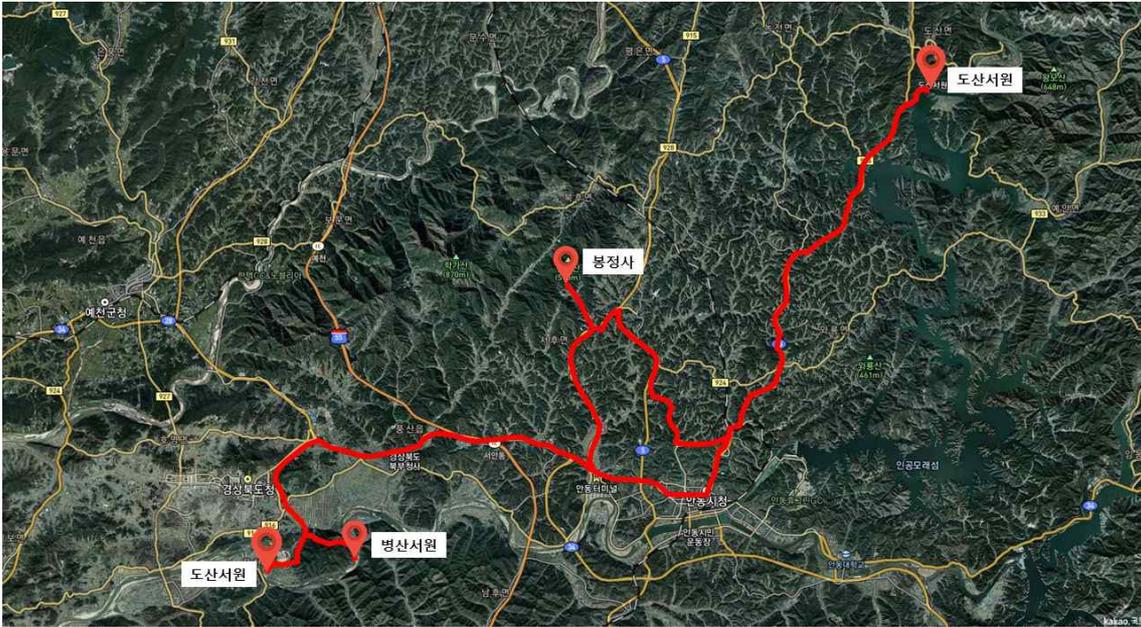
9) https://www.durunubi.kr/4-2-1-1-walk-mobility-view-detail.do?pageNum=8&rs_idx=T_CRS_MNG0000001166&brd_div=DNWW

※ 병산서원, 도산서원 연계 1박2일 세계유산 투어 프로그램

- 투어장소 : 봉정사, 도산서원 및 병산서원, 하회마을 일대
- 참가인원 : 40명 이하(버스 수용 제한)
- 내용 :
 - 안동의 세계유산을 보고, 느끼고, 체험하는 프로그램
 - 안동의 세계유산을 중심으로 볼거리, 먹을거리, 즐길 거리를 강좌, 체험, 답사 등을 통하여 즐기는 프로그램
 - 안동의 세계유산과 관련유산을 차량으로 이동하며 답사

시 간	일 정	비 고	
1일차	11:00	미니강좌 '안동의 세계유산'	오리엔테이션 및 강의(안동 하회마을)
	12:00	점심식사	안동 헛제사밥
	13:00	봉정사 투어	우리나라에서 가장 오래된 건축물인 극락전을 중심으로 고려시대 안동의 불교문화를 이해하는 시간
	16:00	도산서원 투어	불교건축과 유교건축의 차이 알아보기, 퇴계 이황선생과 도산서당 이야기 듣기
	18:30	저녁식사	안동시내
	19:30	안동시내 야경 투어	안동시내 야경 산책, 맘모스빵집 등 쇼핑 등 자유 시간
	22:00	숙소이동 및 취침	하회마을 숙박
2일차	07:30	기상 및 아침식사	숙소정리, 짐정리, 씻기 등
	08:30	병산서원 투어	병산서원의 건축을 전문가이드와 둘러보면서 가치를 알아보기
	10:30	유교랜드 투어	유교문화 관련 콘텐츠가 전시되어 있는 유교랜드 투어
	12:30	하회마을로 이동 후 해산	

- 추진체계 :
 - 조직(인력) : 강사 4명, 진행요원 8명
 - 하회마을 등 관계기관과 협력하여 추진, 숙박 및 체험 프로그램 공동운영
 - 전용버스로 이동하며 진행



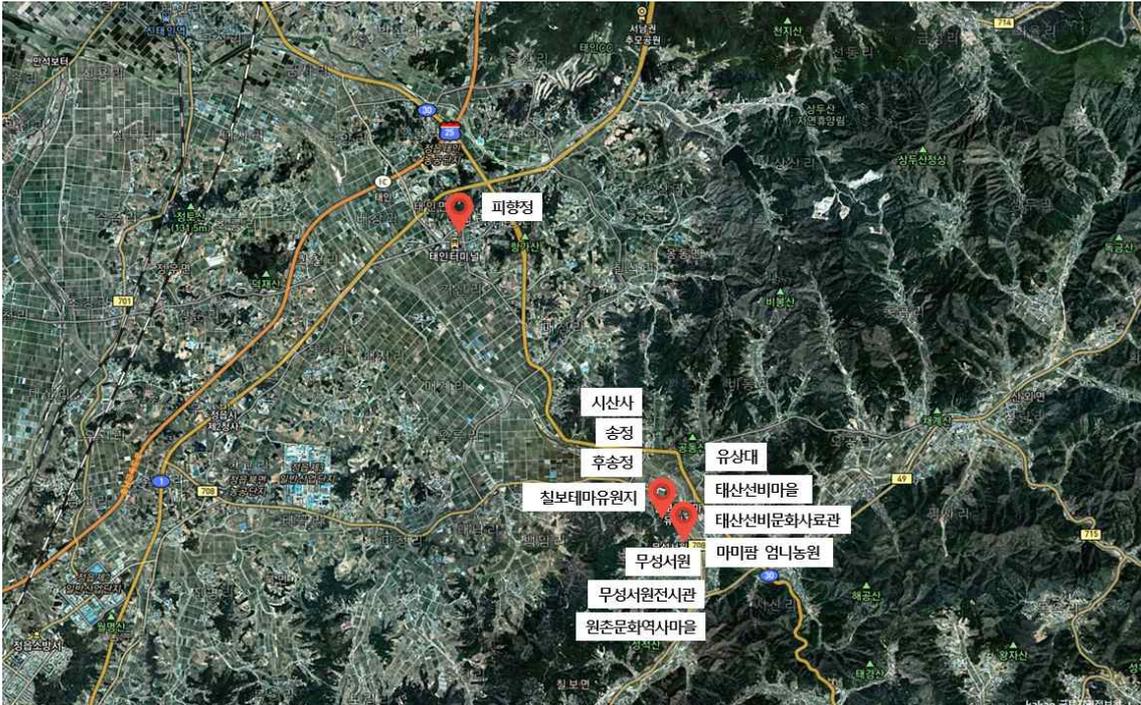
▲ 도산서원, 병산서원 1박2일 세계유산 투어 프로그램

<p>안동 하회마을 경관</p>	<p>안동 시내 야경</p>
<p>안동 봉정사 극락전</p>	<p>안동 유교랜드</p>

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

○ 무성서원

- 무성서원은 둘레길이 조성되어 있지 않다. 정읍시는 2020년에 둘레길 조성계획을 수립할 예정이다.



▲ 무성서원과 주변 현황1



▲ 무성서원과 주변 현황2

- 한편, 무성서원 주변에는 피향정, 유상대, 송정, 후송정, 시산사 등의 문화유산과, 태산선비문화사료관, 원촌문화역사마을, 무성서원전시관, 마미팜 엄니농원, 태산 선비마을, 칠보물테마유원지 등의 연계가 가능한 시설들이 다수 분포한다. 이들 문화자산을 연계한 활성화 프로그램을 특화시키는 것이 타당할 것으로 판단된다.

※ 무성서원 세계유산 투어 프로그램

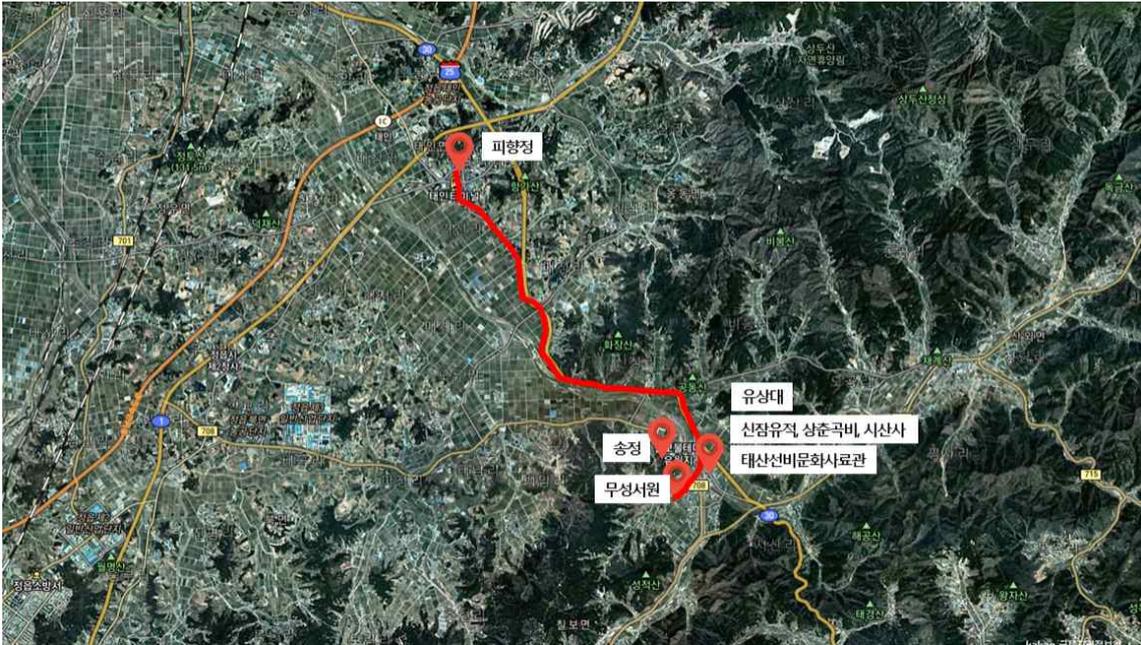
- 투어장소 : 무성서원, 피향정, 유상대, 송정, 신잠 유적, 정극인 선생상과 상춘곡비, 송정, 한정, 영모당, 태산선비문화사료관 일대
- 참가인원 : 40명 이하(버스 수용 제한)
- 내용 :
 - 정읍의 유교유산을 보고, 느끼고, 체험하는 프로그램
 - 정읍의 세계유산을 중심으로 볼거리, 먹을거리, 즐길 거리를 강좌, 체험, 답사 등을 통하여 즐기는 프로그램
 - 정읍의 세계유산과 관련유산을 차량으로 이동하며 답사

시 간		일 정	비 고
당일	11:00	미니강좌 '정읍의 세계유산'	오리엔테이션 및 강의(무성서원)
	12:00	점심식사	
	13:00	무성서원 투어	전문가이드와 함께 무성서원 답사
	14:00	연계유산 투어	피향정→유상대→신잠 유적→정극인선생상과 상춘곡비→송정→한정→영모당→송산사와 시산사→태산선비문화사료관
	18:00	해산	기념촬영

- 추진체계 :
 - 조직(인력) : 강사 4명, 진행요원 8명

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

- 정읍시 등 관계기관과 협력하여 추진
- 전용버스로 이동하며 진행



▲ 무성서원 세계유산 투어 프로그램



○ 돈암서원

- 돈암서원은 '논산 계백의 길'과 연계되어 있다. 논산시는 2020년에 둘레길 조성계획을 수립할 예정이다.



▲ 논산 계백의 길

- 한편, 돈암서원 주변에는 서원 옛터, 돈암바위, 신독재 사당, 고정리와 허씨 정려 및 재실, 사계 묘소와 신도비·고택, 백제군사박물관 등의 연계가 가능한 문화유산 및 시설들이 다수 분포한다. 이들 문화자산을 연계한 활성화 프로그램을 특화시키는 것이 타당할 것으로 판단된다.

※ 논산 계백의 길

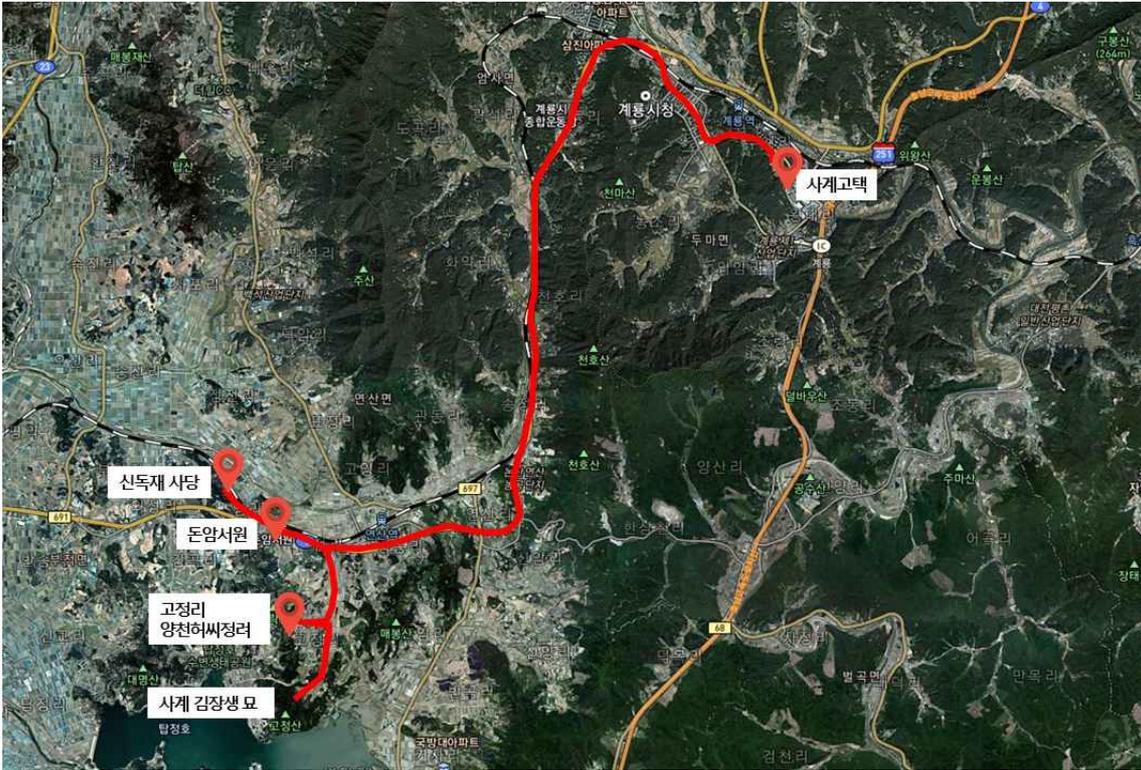
- 코스 : 돈암서원 ↔ 충곡서원 ↔ 백제군사박물관 ↔ 탐정호수변생태공원 ↔ 신흥리마애불 ↔ 휴정서원
- 돈암서원과 백제군사박물관을 연계한 길이다.

※ 돈암서원 세계유산 투어 프로그램1

- 투어장소 : 돈암서원, 서원 옛터, 돈암바위, 신독재 사당, 고정리와 허 씨 정려 및 재실, 사계 묘소와 신도비·고택 일대
- 참가인원 : 40명 이하(버스 수용 제한)
- 내용 :
 - 논산의 유교유산을 보고, 느끼고, 체험하는 프로그램
 - 논산의 세계유산을 중심으로 볼거리, 먹을거리, 즐길 거리를 강좌, 체험, 답사 등을 통하여 즐기는 프로그램
 - 논산의 세계유산과 관련유산을 차량으로 이동하며 답사

시 간		일 정	비 고
당일	11:00	미니강좌 '논산의 세계유산'	오리엔테이션 및 강의(돈암서원)
	12:00	점심식사	
	13:00	돈암서원 투어	전문가이드와 함께 돈암서원 답사
	14:00	연계유산 투어	서원 옛터→돈암바위→신독재 사당→고정리와 허 씨 정려 및 재실→사계 묘소와 신도비·고택 →돈암서원
	18:00	해산	기념촬영

- 추진체계 :
 - 조직(인력) : 강사 4명, 진행요원 8명
 - 논산시 등 관계기관과 협력하여 추진
 - 전용버스로 이동하며 진행



▲ 돈암서원 세계유산 투어 프로그램1

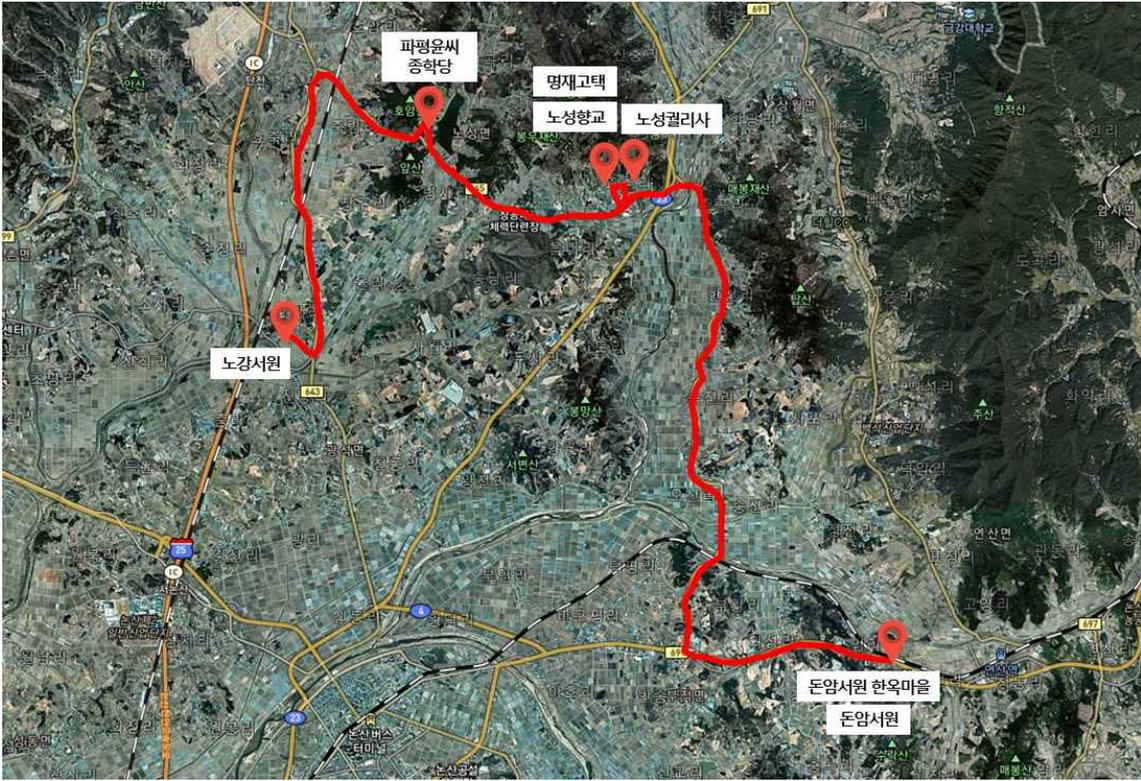
<p>신독재 사당</p>	<p>고정리와 허 씨 정려 및 재실</p>
<p>사계 김장생 묘</p>	<p>사계고택</p>

※ 돈암서원 세계유산 투어 프로그램2

- 투어장소 : 돈암서원, 노강서원, 종학당, 명재고택, 노성향교, 노성궐리사
- 참가인원 : 40명 이하(버스 수용 제한)
- 내용 :
 - 논산의 유교유산을 보고, 느끼고, 체험하는 프로그램
 - 논산의 세계유산을 중심으로 볼거리, 먹을거리, 즐길 거리를 강좌, 체험, 답사 등을 통하여 즐기는 프로그램
 - 논산의 세계유산과 관련유산을 차량으로 이동하며 답사

시 간	일 정	비 고	
1일차	11:00	미니강좌 ‘논산의 세계유산’	오리엔테이션 및 강의(돈암서원 한옥마을)
	12:00	점심식사	한옥마을
	13:00	돈암서원 투어	응도당을 중심으로 전문가이드와 둘러보면서 돈암서원의 가치를 알아보기
	14:30	노강서원 투어	논산지역 유교건축의 특징을 찾아보기, 돈암서원과 노강서원의 연계성 강의
	16:00	종학당 투어	조선시대 문종의 교육과 유교에 대한 가이드
	18:30	저녁식사	논산시내
	19:30	논산시내 야경 투어	논산시민공원 등 야경 산책
	22:00	숙소이동 및 취침	돈암서원 한옥마을 숙박
2일차	08:00	기상 및 아침식사	숙소정리, 짐정리, 씻기 등
	09:00	명재고택, 노성향교, 노성궐리사 투어	명재고택, 노성향교, 노성궐리사의 건축을 통해 민가, 향교, 궐리사 등 논산지역 조선시대 유교건축의 특징과 아름다움을 알아보는 시간으로 가이드
	12:00	한옥마을로 이동 후 해산	

- 추진체계 :
 - 조직(인력) : 강사 4명, 진행요원 8명
 - 논산시 등 관계기관과 협력하여 추진
 - 전용버스로 이동하며 진행



▲ 돈암서원 세계유산 투어 프로그램2

<p>종학당</p>	<p>노강서원</p>
<p>노성향교</p>	<p>노성굴리사</p>

2-2. 살아 숨 쉬는 향교·서원 사업

- 현재 우리나라에서는 문화체육관광부, 문화재청, 지자체에서 지원하는 다양한 이벤트 프로그램형 서원활용프로그램이 운영되고 있으며, 세계유산 '한국의 서원'에 속하는 9개 서원도 다양한 활용프로그램이 운영되고 있다. 2020년에 운영 예정인 각 서원별 운영프로그램은 다음과 같다.

프로그램명	프로그램 개요	장소	유형/분류
2020 소수서원 스테이 프로그램	고택숙박 체험, 소수서원 탐방, 선비촌 나들이, 전통문화 체험, 우리 가락의 이해, 유생복 입기 및 생활예절, 성현뵙기(알묘체험)	소수서원	체험
함양 구곡동천길	1박2일, 한옥촌 숙박, 교육, 의례, 다례, 문자도 체험, 호령지기, 역사문화 탐방	남계서원	복합
일두 백세청풍길	당일, 의례, 일두산책길, 전통놀이, 고택체험	남계서원	복합
사예체험	유입형 문화관광 프로그램, 활쓰기, 전통음악 체험 등	남계서원	체험
함양선비의 인문정신	유입형 인문학 프로그램, 인물 강좌	남계서원	교육
유네스코 세계유산 옥산서원	체험 프로그램	옥산서원	체험
세계유산 홍보 및 관리와 학술연구	홍보용 리플렛 제작, 도산서원설명책자간행사업결과보고서 제작, 기존홈페이지에 추가 제작	도산서원	홍보/연구
세계유산 도산서원 참알기 운영 프로그램	참알기 도우미 양성교육을 통해 방문객들에게 UNESCO세계유산 가치 등 서원 참알기 도우미 제공	도산서원	교육
퇴계선생언행록심층 탐구 프로그램	퇴계학전문연구학자 참여, 퇴계선생 언행록 재해석, 국민인성교재 개발	도산서원	교육
거경대학 인문캠프 프로그램	안동시민 참여(특히 사회적 약자), 성학십도 실천학습 및 선현유적 답십	도산서원	교육
청소년 선비인성 캠프	안동시 초,중고 학생들의 선비체험 캠프 - 인성교육, 예절교육	도산서원	교육
서원 고문서를 통한 서원문화 탐색 프로그램	서원에 전승된 고문서(제문, 고유문, 일기 등)를 집중 탐색, 서원문화를 체계적 정리로 사회적 고급문화로 승화 및 제공	도산서원	교육
인성교육	선비정신 학습	필암서원	체험
승경도놀이, 사자성어 퍼즐 맞추기(골든 벨)	좌동	필암서원	체험
전통 예절 및 다례 체험	좌동	필암서원	체험

탁본 체험 / 캘리그래피	좌동	필암서원	체험
전통문화체험/전통한 지공예체험	천연비누, 대나무 물총, 천연염색	필암서원	체험
주먹밥 만들기, 탕평채 만들기	좌동	필암서원	체험
소원등, 풍등 날리기	좌동	필암서원	체험
사랑의 편지쓰기, 세죽식	좌동	필암서원	체험
수요문화마실 - 문화의 날 풍류여행	가야금병창 등 음악콘서트	필암서원	공연
도동서원의 하루	당일 교육·체험 프로그램, 열쇠고리 만들기, 우드락퍼즐	도동서원	복합
나는야 소학동자	소학 교육, 서예 체험	도동서원	복합
도동서원 보따리 풀어보자	답사, 명상, 에코백 체험, 전통국악 공연	도동서원	복합
도동서원 달빛 음악회	공연, 퀴즈 행사	도동서원	답사
풍류방에서 피어나는 풍류와 도	최치원과 무성서원의 배향 인물로 알아보는 풍류와 도	무성서원	복합
최치원, 정극인 관련 국내 답사	최치원과 정극인 관련 국내 답사	무성서원	답사
무성서원 예에서 놀다	서원스테이 프로그램으로 1박 2일 동안 선비정신과 전통문화 체험	무성서원	체험
선비정신, 학에 기대다	강학당을 운영하여 고전의 지혜를 느끼고 서원 본연의 목적기여	무성서원	교육
세계유산 홍보 및 관리 세계유산 학술연구 사업	홍보용 리플렛 제작, 병산서원 책자 발간, 홈페이지 제작 등	병산서원	연구, 홍보
세계유산 서원해설사 운영 프로그램	마을주민에게 해설사 양성교육을 통해 방문객들에게 양질의 관광서비스 제공	병산서원	교육
서원음식 문화활용프로그램	병산서원의 역사와 인물 등의 이야기를 음식과 결합하여 관광 상품 개발.	병산서원	연구
서원총호 인문캠프 프로그램	초,중,고등학교 단위 현장학습 활용(사회적 약자 참여)	병산서원	교육
재미있는 서원, 병산서원 프로그램	서원 내에 다양한 전통 놀이도구 및 시설을 비치하여 자유로운 전통놀이공간으로 조성하여 활용	병산서원	체험
돈암 만인소 운동	예절교육, 예학정신 인성함양, 전통예절	돈암서원	복합
돈암 예절사관학교	면접 및 직장예절 교육 및 체험, 공연	돈암서원	복합
돈암 콜로키움	캘리그래피, 외국어 예절교육	돈암서원	교육
유네스코로 배우는 한국의 서원	세계유산 교육, 행사	돈암서원	복합

2-3. 세계유산 축전

한편 문화재청에서 주관하는 2020년도 세계유산 축전사업의 일환으로, 한국의 서원 통합보존관리단에서는 '한국의 서원' 세계유산 등재 1주년을 기념하여 '가치향유'와 '가치확산'이라는 두 가지 카테고리로 다음과 같은 활용 프로그램을 진행할 예정이다.

(1) 가치향유 프로그램

- 등재 1주년 기념식 및 음악회
- 소수서원 - 소수서원 공개 제향
- 도동서원 - 도동서원 과거제 재현
- 무성서원 - 국악 한마당(KBS)

(2) 가치 확산 프로그램

- 1주년 기념 국제학술대회 : 서원의 가치와 보존
- 남계서원 - 정여창 선생을 추모하며 : 한시 백일장 대회
- 옥산서원 - 회재선생을 기리다 : 한·중 학술대회
- 도산서원 - 인류 보편의 삶을 만나다 : 도산서원 전시회
- 필암서원 - 나라위한 충정 : 하서 김인후 선생 휘호 및 경서강독 대회
- 병산서원 - 서애 류성룡의 나라 사랑 : 충효교육 프로그램
- 돈암서원 - 예학으로 인성을 다듬다 : 돈암 만인소 운동 체험마당



2-4. 유교관련 시설 사례

지역 대학들과의 연계를 통해 향교서원 관계자 또는 지역 유지, 학자들을 초빙해 향교서원에서 강의와 세미나를 병행하는 등 좀 더 다양한 측면에서의 교육 프로그램들을 진행하고 있다.

특히 현대 사회의 문제를 향교서원의 인성교육을 통해 해소하는 방안에 대한 연구를 바탕으로 다양한 교육 프로그램을 개발할 계획을 가지고 있다.

돈암서원의 경우 정회당 건물을 도서관으로 활용하여 운영하고 있는데 이러한 강당과 동서재 공간을 교육공간으로 상설화하여 활용하고 장서각과 같은 시설들을 도서관으로 운영하여 단절되었던 향교서원의 교육과 도서관 기능을 되살리는 방안을 검토하고 있다.

대표적인 유교 문화유산 활용사업 사례로 월봉서원과 나주향교를 참고할 수 있다.

(1) 사례1 : 월봉서원¹⁰⁾

문화재청의 본격적인 문화유산 활용사업이 '생생문화재'라는 이름으로 시작되던 2008년부터 시작하여 8년이 지난 지금 우리나라 유교문화유산 활용 사업의 대표적인 사례가 되었다.

운영 초기부터 다양한 고민이 반영된 체계적인 프로그램운영으로 주목을 받았으며, 편의시설도 대폭 증설되어 앞으로의 활용이 더욱 기대되는 유교유산이 되었다.

월봉서원 활용 프로그램의 성과는 문화체육관광부, 문화재청의 지원으로 광산구청, 월봉서원, 월봉문화네트워크(교육문화공동체 결, 상상창작소 봄, 문화기획 라우), 문화관광해설사, 너브실 주민이 함께 만들어낸 것이다. 지자체, 서원, 주관기관 중 한 곳이라도 협력하지 못한다면 오늘날의 월봉서원은 없었을 것이다.

함께하는 그들이 조용하기 만하던 시골의 한적한 서원을 많은 사람들이 찾는 활기찬 공간으로 변모시켰다.

2018년 현재 전통문화체험관광사업(다시 카페, 풍류대담 팸투어, 꼬마철학자성장학교), 지역문화유산교육사업(월봉서원 그림자 극장), 살아 숨 쉬는 향교서원 활용사업(서원공연관광축제 월봉유랑, 월봉로맨스, 살롱 드 월봉, 선비의 하루, 철학자의 부엌, 워크숍 고봉다움 고봉다움, 선비문화교류) 등 다양한 프로그램을 운영하고 있으며, 다수의 상을 수상한 바 있다.

10) <http://www.wolbong.org/>

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

월봉서원 고봉기대승 향교·서원 문화재 활용사업 월봉서원 전통문화체험관광사업 생생문화재활용사업 지역문화유산교육사업 월봉서원소식

▲ 월봉서원 홈페이지

특허 출원[상표권]
제41-0361896호(2016.06.09. 등록)

살롱 드 월봉

2018년 4월 ~ 11월 / 총 7회
18:00-21:00

매월 마지막 목요일
4/26(목), 5/31(목), 6/28(목),
7/26(목), 9/27(목), 10/25(목),
11/29(목)

※ 상기 일정은 변경될 수 있습니다.

고품격 인문 문화 교류 마당 살롱 드 월봉

살롱(salon)은 18세기 프랑스에서 남녀와 신분간의 벽을 깬 “대화”와 “토론”의 장이었다. 이러한 모임이 조선시대에도 있었으니 조선의 훌륭한 문사들이 모여 아름다운 자연을 벗삼아 풍류를 즐겼던 계산풍류가 그것이다.

‘살롱 드 월봉’은 이러한 계산풍류 문화를 호남 정신문화의 산실 월봉서원에서 되살린 고품격 문화 교류 마당이다. 정해진 시간에 월봉서원을 찾아오면 다담(茶談), 문화공연, 주제가 있는 이야기 마당 등의 프로그램을 통해 조선시대 계산풍류를 현대적으로 재해석하여 즐길 수 있다.

- 누구나 / 회당 50명 내외
- 월봉서원 일대
- 협동조합 이공 062-416-1104
- 사전신청 없음



▲ 월봉서원 사례 1 - 살롱 드 월봉

특허 출원(상표권)
제41-0265806호(2013.08.07. 등록)
제45-0047842호(2014.01.17. 등록)

선비의 하루

2018년 4월 ~ 11월 / 총20회
14:00-18:00

- 04월 : 05, 12, 26 / 목
- 05월 : 17, 24, 31 / 목
- 06월 : 07, 14, 28 / 목
- 07월 : 05, 12, 26 / 목
- 09월 : 06, 13, 27 / 목
- 10월 : 11, 18, 25 / 목
- 11월 : 08, 29 / 목

※ 상기 일정은 변경될 수 있습니다.

**조선시대 선비는 하루종일 글만 읽는다?
조선 선비의 하루 일상은 어땠을까?**

'선비의 하루'는 조선시대 서원을 출입한 선비들의 일상을 체험해 볼 수 있는 월봉서원 대표 체험프로그램이다. 유생복을 갖추고 송덕사 배례(禮), 철학자의 길 산책, 투호 놀이 마당, 자경족 자체학과 상소문쓰기 등 자연과 인간, 정신과 몸, 사람과 사람간의 조화로움 속에서 항상 자신을 돌아봤던 선비의 다양한 일상생활을 경험한다.

-  초중고 단체 / 회당 30명 내외
 -  월봉서원 일대
 -  협동조합 이공 062-416-1104
 -  1개월 전 전화로 문의 및 신청
- ※ 신청자 많을 경우 조기 마감될 수 있습니다.



▲ 월봉서원 사례 2 - 선비의 하루

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

(2) 사례2 : 나주향교

임진왜란 이후, 훼손된 성균관 교육영역을 복원시 참고했던 향교이다.

선비아카데미 분야, 미래세대 창의 아카데미 분야 등으로 구분하여 다양한 프로그램을 운영하고 있다. 2012년 문화재청으로부터 우수 프로그램으로 선정되었다.

선비 아카데미 분야

프로그램	내용				
나주 이야기꾼 강좌	·임진왜란 주역들의 찾아	'나대용장군 생가', '소충사', '봉강사', '송재사', '거평사', '국립나주박물관' 등 견학	·서편제의 소리 따라	·금남 최부의 길 따라	·의병정신을 따라
인형과 핫썸	·'금성별곡' 인형극				
1박2일 통통 부자유친 캠프	·세족식	·부자유친 특강	·훈민정음 빙고 놀이	·미션이 있는 나주읍성 찾아가기	·영산포 이야기와 황포돛배타기
	·특산물로 음식 만들기(배)	·선비놀이 체험	·유복 입고 전통예절 배우기	·쪽염색 체험	·마음나누기 워크숍

미래세대 창의 아카데미 분야

프로그램	내용				
나주예절학당	·향교 둘러보기	·한복 입기	·절하기	·다례	·전래놀이
편편 역사교실	·전통문화체험교육 (나주의 인물알기)	·화가투 놀이	·상음례 체험	·OX퀴즈	·전래놀이
글로벌 나주향교	·다례	·유생복 입기	·절하기		
놀기의 신	·장명루 만들기	·죽방울 만들어 놀기	·대나무 물총놀이	·금성산 숲체험 -애벌레놀이 애기단풍 꽃 날리기 비눗방울 만들기)	
	·액자 만들기	·퍼즐 만들기	·수작(手作) 주전부리		



▲ 나주향교 선비문화학당



▲ 나주향교 생생문화재 사업



▲ 나주 풍류 콘서트



▲ 나주청년학교 부자유친캠프



▲ 보물 제394호 나주향교 대성전

4] 홍보 및 활용 프로그램 정리

- 본 장에서는 세계유산 '한국의 서원'을 대상으로 홍보 및 활용에 필요한 사업들을 정리하였다.
- 9개소의 서원은 세계유산으로 등재되었지만, 아직은 널리 알려져 있지 못하다. 이에 통합브로셔의 제작, 첨단기술 연계 융합형 안내시스템 구축, 통합홈페이지 및 SNS 운영, 홍보서포터즈 지원, 굿즈·음식 등 관광상품개발이 필요한 것으로 파악되었다. 이러한 홍보는 세계유산이 소재하고 있는 지자체별로 운영되는 것 보다는 연계한 아카이브를 통해 통합 운영되는 것이 체계적·효율적인 홍보에 도움이 되며, 아울러 각 지자체의 개별 홍보 전략과 지속적인 연계를 가지면 더욱 효과적일 것으로 판단된다.

	통합 브로셔 제작 외국어 정보 제공	첨단기술 연계 융합형 안내 시스템 구축	통합 홈페이지 운영	SNS 운영	홍보 서포터즈 지원	굿즈 기념품 기획, 제작, 판매	음식, 등 공연 관광 상품 개발	서원 아카 데미	해설사 교 통합 교육	서원 스테이	연계 투어 프로 그램	첨단 기술 적용	살아 숨 쉬는 향교· 사업	세계 유산 축전
소수서원	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○
남계원	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○
옥산서원	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○
도산서원	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○
필암서원	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
도동서원	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○
병산서원	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○
무성서원	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○
돈암서원	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○

▲ 세계유산 '한국의 서원' 홍보 및 활용 콘텐츠

- 활용프로그램은 크게 공통 프로그램과 개별 프로그램으로 구분하여 정리하였다. 공통프로그램은 서원아카데미와 서원스테이이며, 세계유산 '한국의 서원'을 체계적으로 활용하는 메인콘텐츠가 될 것이다. 특히 서원은 교육을 위한 공간이었으므로 세계유산적 가치, 완전성과 진정성을 유지하는 측면에서 서원아카데미와 서원스테이 등은 '한국의 서원'에서 중점적으로 추진해야할 사업 분야로 판단된다. 교육프로그램은 고품격 프로그램과 대중 프로그램 등 다양하게 운영하여 서원 본연의 기능을 강화하는 노력이 필요하다.

- 개별 프로그램은 연계투어프로그램, 이벤트프로그램, 세계유산 축전 등으로 세분화하여 정리하였다. 개별프로그램은 세계유산 운영지침에 따라 '대중화를 위한 품격 저하'보다는 '세계유산에 맞는 고품격 프로그램'으로 운영되어야 하며, '대중적 무료 프로그램'외에 '고품격 유료프로그램'이 함께 운영되는 것이 바람직할 것으로 판단되었다.
- 공통 프로그램과 개별프로그램의 경우, 이벤트성으로 운영되는 것이 아니라, 스케줄에 의해 정기적으로 상설 운영되는 방안이 강구되어야 한다. 제시된 서원아카데미, 해설사통합교육, 서원스태이, 서원별 연계투어프로그램은 상설운영하고 살아 숨 쉬는 향교·서원 사업, 세계유산축전 등은 비상설 이벤트 프로그램으로 운영되는 것이 타당할 것이다.
- 현재 '한국의 서원'에서 운영되고 있는 '살아 숨 쉬는 향교·서원 사업'의 경우 세계유산적 가치(OUV), 완전성 및 진정성의 발현을 위한 프로그램으로 지속적으로 검토되어야 한다. 이에 각 지자체에서 문화재청에 제출하기 전에 9개서원 및 통합보존관리단에서 종합적으로 검토하여 신청서를 제출하는 것이 타당할 것이다.
- 세계유산 '한국의 서원'은 학술적인 가치가 높은 문화유산으로 등재된 만큼, 등재 이후에도 지속적인 연구가 필요하다. 이에 서원과 관련된 다양한 학술연구기관과 연계하여 학술연구, 학술대회 등을 함께 추진하는 방안이 필요할 것으로 판단된다.



▲ 서원 관련 홍보 및 활용프로그램 예시 (서원스태이, 학술대회 등)

IV. 시설

1) 세계유산 '한국의 서원'의 시설 현황

- 본 장에서는 세계유산으로 등재된 9개소의 서원에 포함되어야 할 시설인 세계유산센터, 아카이브시스템 등 운영 시설에 대해 검토해보고자 한다.
- 이를 위해 지역주민 공동체가 운영하여 성공적인 자립모델로 주목받고 있는 프랑스의 '퓌디푸'와 장예모감독이 러닝계런티로 제작하여 큰 성공을 거둔 문화유산 연계형 실경뮤지컬인 '인상대흥포'를 대표사례로 검토하였다.

세계유산 한국의 서원이 보유하고 있는 시설은 다음과 같다¹¹⁾.

	박물관/사료관	관광안내소	주차시설	숙박시설	문화교육시설
소수서원	박물관	국어, 영일층	○	선비촌, 한국선비문화수련원	선비촌, 한국선비문화수련원
남계서원	-	국어	○	체험동	세미나실
옥산서원	전시관	국어	○	독락당	-
도산서원	전시관	국어, 영일층	○	선비문화수련원	선비정신 교육장
필암서원	전시관	미배치	○	평생교육관	평생교육관
도동서원	-	국어, 영일	○	한옥마을	-
병산서원	-	국어	○	하회마을	-
무성서원	-	국어	○	태산선비문화관	태산선비문화사료관
돈암서원	-	국어	○	한옥마을	예학관

11) 등재신청서 참고

	그늘시렁/ 파고라	벤치/평 의자	음수대	매점/자 판기	화장실	휠체어/ 유모차	응급 의약품
수원	○	○	○	○	○	○	○
남계원	×	×	×	×	○	×	○
옥서원	×	○	×	×	○	×	○
도서원	○	○	○	×	○	×	○
필암원	○	○	○	×	○	×	○
도동원	○	○	○	×	○	×	○
병서원	×	○	○	×	○	×	○
무성원	○	×	×	×	○	×	○
돈암원	×	○	○	×	○	×	○

- 이를 위의 표를 보면, 남계서원·도동서원·병산서원·무성서원·돈암서원은 박물관이나 사료관이 없다. 세계유산과 관련된 콘텐츠를 다양한 방식으로 전달하기 위해 박물관 혹은 사료관은 필수적인 시설이므로, 각 서원별로 시설을 갖추는 것이 바람직할 것으로 판단된다.

② 서원과 연계가 가능한 융복합 콘텐츠 동향

4차산업혁명시대에 접어들면서 세계유산을 포함한 문화자산의 보존관리, 홍보, 활용 분야도 점차 융복합 콘텐츠 시설로 변화할 시점에 있다. 이에 서원과 연계가 가능한 융복합 콘텐츠의 사례를 검토해보고자 한다.

1. 프랑스 푸디푸¹²⁾의 성공적인 역사문화콘텐츠의 선용과 중국 무이산 실경 뮤지컬 '印象大紅袍'¹³⁾ 사례

푸디푸(Puy du Fou)는 프랑스 방데(Vendée)지방에 위치 한 소도시 레제페스(Les Epesses)의 역사와 고성 등의 인문 및 루아르강 숲과 같은 자연유산에 기초하여 생태적 테마파크로 구현된 '그랜드파크'(le Grand Parc)와 지역사의 사회적 상처를 첨단기술을 이용해 총체적 예술로 승화시킨 '시네세니' (Cinésécénie)로 구성된 문화 공간이다. 방데지방은 문화적·역사적으로 소외된 지역이었음에도 불구하고 푸디푸의 건설 덕분에, 연간 120만 명의 국내외 관광객들이 몰려드는 문화·관광의 중심지로 급부상하였다. 또한 방데지방의 후손들은 자신들의 선조가 이끈 반혁명 유혈전쟁과 희생을 소재로 한 '조상들의 한풀이 한마당'을 푸디푸 내에서 문화·예술적으로 승화하였다.

푸디푸 역사·생태 종합 테마파크는

- 유형적 문화자원
 - ① 자연경관자원, '성과 자연 숲'
 - ② 역사자원, '방데의 반란'
- 무형적 문화자원
 - ① 향토애
 - ② 자원봉사 '푸폴레'(Puyfolais)으로 구성된다.¹⁴⁾



▲ 푸디푸 가이드맵



▲ 바이킹 공연

12) http://puydufou.com/en?language_content_entity=en.

13) <http://www.wyschina.com/zhoubianlvyou/yinxiangdahongpao/>
<http://www.fjta.com.tw/tea/sub06.html>.

14) 류재환, 2006 「문화자원을 통한 지역 활성화 전략-방데의 푸디푸의 사례를 중심으로-」 『한국프랑스 학회논집』 56, 345~350쪽.

퓌뒤푸에서 '역사'와 '자연'이 문화관광산업의 차원의 주제로 변환되고 문화자원(역사체험문화)과 관광산업이 접목되면서, 커다란 시너지효과가 창출되었다. 아울러 유·무형의 각종 문화자원과 문화적 인프라가 효율적으로 활용되고 고부가 가치의 문화관광 상품으로 개발되면서, 문화 향유자들과 가까워졌다.¹⁵⁾

문화 기획 관점에서 퓌 뒤 푸 테마파크는 세 가지 특징적 요소를 취하고 있다.¹⁶⁾

- 역사.이야기.전설.주민들의 일상의 삶과 같은 지역의 무형문화유산(방데 내전(1793)을 공연콘텐츠 기획의 주된 주제로 삼음)
- 방데 지방의 오랜 문화유산인 퓌 뒤 푸 고성을 극중 사건이 전개되는 장소적 배경(공간)이자 공연장소(무대)로 활용함으로써, 보존과 재생이라는 문화유산의 기능을 구현
- 구전으로 내려오는 지역의 전통문화유산과 음향.조명.영상 등 첨단 컴퓨터 미디어 기술이 융합된 실험적인 공연제작 방식을 적극적으로 시도

퓌뒤푸의 역사문화적 주제.요소가 갖는 의의는 지역과 그 역사의 '사회적' 가치 또는 '사회적' 유산을 표상한다는 데 있다. 이러한 의의는 지역 정체성의 형성과 지역 주민의 근본적인 관심의 유도, 지역사회의 통합과 갈등 해소에 매우 중요한 근간이 될 수 있다는 점에서, 지역사회가 역사문화의 콘텐츠를 기반으로 동반성장하는 데 유의미한 동기가 될 수 있다.

명칭	퓌뒤푸(Puy du Fou)		
구분	자연생태, 역사, 레저 테마파크		
소재지	프랑스 방데지방 레 제페스(Les Epesses, Vendée, France) 파리에서 약 350km(자동차로 4시간), 보르도에서 약 250km(자동차로 약 2시간) 거리에 위치. 낭트·앙제·푸아티에·라 로셀(과 같은 대도시)에 인접		
장소	퓌뒤푸 고성 주변		
설립연도	1978년		
설립자	필립 드 빌리에(Philippe de Villiers)		
운영 주체	퓌뒤푸 연합회(L'Association du Puy du Fou)		
부속단체	자원봉사단 푸폴레(Puyfolais)		
대표 프로그램	방데 내전(1793)을 소재로 한 역사드라마 '시네세니' & 맹금류 사육, 매사냥 기예를 활용한 스토리텔링 공연 '유령 새들의 무도회' 등		
방문객수	연간 약 150만 명(2011년 기준)		
주요시설	창설연도	용도	특기사항

15) 류재환, 위의 논문 2006, 339~340쪽.

16) 송화영, 2012 「지역의 역사문화자원을 활용한 문화콘텐츠기획 연구-프랑스 '퓌뒤푸' 사례를 중심으로-」『예술경영연구』24, 76쪽 ; '퓌뒤푸 테마파크의 개요 및 주요 사업'(www.puydufou.com, 송화영, 2012 위의 논문, 81쪽.

시네세니	1978	역사드라마 '시네세니' 전용 야외공연장	공연시즌 기간, 야간에만 오픈 전체 규모 : 23ha 수용 인원 : 16,000석 출연 배우 : 1,200명 의상 : 8천여 점 소요
그랜드 파크	1989	복합 레저 공간 자연·생태·역사·민속·오락 쇼·공연·휴양시설 등 다양한 종류의 여가 프로그램 구비	전체 규모 : 40ha 시설 구성 : 중세 농원·르네상스 장미 화원·야생조류박물관·아로마·약용 식물원 등 생태 공원 시설 및 '바이킹'·'창의 비밀'·'유령새들의 무도회' 등 전통 설화 스토리텔링 공연콘텐츠로 구성
주니어 아카데미	1998	8~25세 청년 대상, 배우·스태프·자원봉사 양성 교육 및 예술교육 담당 부속기관	연기·연출·음악·춤·의상·승마·공예학교 등 24개의 예술학교와 6개의 기술학교 등 총 30여 개의 교육 프로그램 운영, 훈련 과정에 500여 명의 학생 수학
빌라 갈로 로망	2007	리조트(숙박 시설)	호텔·레스토랑

▲ 뒤뮈푸 개요

뒤뮈푸는 '프랑스협회법'(1901년 제정)에 의거하여 설립된 경제수익집단이자 약식회사 형태로 운영된다. 뒤뮈푸연합회는 시네세니 공연 개최 및 그랜드 파크 관리를 전담하고 있다. 협회의 재정은 100% 자율적으로 운영되는 경영 방식을 보유한다. 자체 수익금 외 외부 지원금으로 정부·지자체의 공공지원금을 전혀 받지 않는 대신 지역기업들의 후원으로 유지된다는 점이 특별하다. 1977년 뒤뮈푸 창설 이후 뒤뮈푸 지역 기업들은 2억5천만 유로 상당의 금액을 투자하여 시설 확충에 크게 기여하였다.¹⁷⁾

○ 뒤뮈푸 테마파크 개설 주요 공연 콘텐츠로는

- ① 바이킹(1997)(수용인원 : 3,000~3,500명, 공연시간 : 28분)
- ② 유령새들의 무도회(2003)(수용인원 : 3,000명, 공연시간 : 33분)
- ③ 리슐리외의 삼총사(2006)(수용인원 : 3,000명, 공연시간 : 36분)
- ④ 창의 비밀(2010)(수용인원 : 3,500~4,000명, 공연시간 : 35분)
- ⑤ 승리의 신호(2011)(수용인원 : 6,000~7,000명, 공연시간 : 35분)
- ⑥ 시네세니(1978)(수용인원 : 16,000명, 공연시간 : 90분) 등이 있다.¹⁸⁾

언급한 대로, 뒤뮈푸가 세계적인 문화 공간으로 성장할 수 있었던 기본적인 운영 기반은 유형적 문화자원과 무형적 문화자원의 조화였다. 또한 콘텐츠의 활용이 성공적일 수 있었던 것은 유무형의 문화자원과 농경사회의 지역정체성, 지역사와 스토리텔

17) 송화영, 2012 위의 논문, 82쪽.

18) 송화영, 2012 위의 논문, 92쪽.

링 등이 민간 기구의 선도와 지역주민의 적극적인 참여가 한데 어우러진 덕분이다. 공연을 통한 역사적 갈등의 위무, 사회적 통합의 기능, 지역주민의 자발적 협업은 전통적인 가족 형태가 분해되고, 다문화 가정이 증가하고 있는 농촌 중심의 지역사회 화합에도 효과적인 기회가 될 수 있다.

이러한 목표에서 참고할 수 있는 사례가 중국 무이산 실경 뮤지컬 '印象大紅袍'이다. 이 공연은 무이산의 대홍포차에 관한 일화를 중국 영화계의 거장 장이모감독이 '인상 시리즈'로 극화하여, 2010년 3월부터 연출·공연하고 있는 작품이다.

계획 기간 2년 동안, 2억 위안의 제작비와 300명에 이르는 배우를 훈련시켜 개막을 준비하였다. 웅장한 규모로 정밀하게 구현된 사방형 공연장도 압권이지만, 그 중심을 360°로 회전하는 3,000여 명을 수용할 수 있는 관객석과 실사로 진행되는 공연은 관객을 압도하는 핵심 요소가 된다.

공연의 전체 주제는 무이산의 차문화이다. 이와 관련된 주요 장면은 무이산의 경관 옥녀봉·대왕암의 전설, 녹차 제조 기술 전승 등을 기반으로 삼으며, 이야기·경관·배우·무대·조명·무용·음악 등이 조화롭게 어우러지며, 사람의 합연만으로도 탁월한 멀티미디어를 창조한다.



▲ '인상대홍포' 공연 장면



▲ '인상대홍포' 공연장의 회전식 관객석

2018년 5월 3400회 공연에 그동안 450만 명이 관람했다¹⁹⁾고 한다. 특히 공연 배우 가운데 2/3가 무이산의 현지 주민이다. 따라서 공연 수익과 고용 창출에서 지역경제의 활성화에 크게 기여할 수 있는 모범 사례일 것이다. '인상대홍포'는 지역 역사문화 콘텐츠의 활용 형태 및 효과에 선례가 된다.

19) http://kr.xinhuanet.com/2018-05/11/c_137169330.htm.

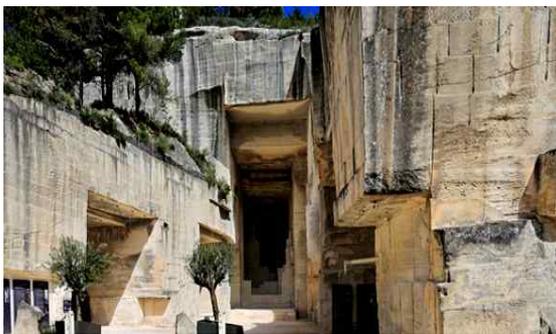
2. 빛의 채석장²⁰⁾, 빛의 아틀리에 등의 사례

이탈리아 출신의 멀티미디어 아티스트 지안프랑코 이아누치(Gianfranco Iannuzzi)는 '명작의 원본을 보고 싶어 하는 대중들의 욕구는 점점 더 늘어나는데 비해 명작의 수량은 한정되어 있어, 지금부터 머지않아 기존의 미술관 들은 점점 더 고품격, 새로운 미술콘텐츠를 희망하는 대중들의 새로운 욕구와 수요와 부딪쳐 전시품을 조달 하는데 많은 어려움을 겪을 것'²¹⁾으로 예견하고 멀티미디어를 활용한 새로운 방식의 전시기획의 필요성을 제기하였다.

프랑스 레보드 프로방스의 폐기 채석장을 멀티아트 전시공간으로 변형시켜, 2012년 3월에 개장한 '빛의 채석장(Carières de lumières)'은 이상의 필요성이 실현된 대표적인 사례이다.²²⁾ 이곳은 지역문화를 저장한 공간이며, 예술의 관점에서 재해석 된 채석장이자 몰입으로 이끄는 특별한 장소로 기능한다.²³⁾

전시의 전체 주제는 '클림트와 비엔나-황금과 색채의 세기-'이며, 7개의 시퀀스로 구성되는 바,

- ① 신고전주의의 비엔나-회화와 건축의 대화
- ② 클림트와 비엔나 분리파
- ③ 클림트와 황금시대
- ④ 클림트와 자연
- ⑤ 에곤 실레
- ⑥ 클림트와 그의 여인들
- ⑦ 훈데르트 바서 등이다.²⁴⁾



▲ 빛의 채석장 입구



▲ 내부 전시

20) <https://www.carrieres-lumieres.com/>

21) Carrières de lumières, MONET, RENOIR...CHAGALL-Voyages Mediterranee, Culturespaces, 2013, 5 쪽(재인용, 배은석·송희영, 2016 『몰입형 전시로서 '빛의 채석장(Carière de lumière)'에 대한 연구-'클림트와 비엔나'를 중심으로-』 『인문콘텐츠』43, 205쪽.

22) 배은석·송희영, 2016 위의 논문, 205쪽.

23) 배은석·송희영, 2016 위의 논문, 206~213쪽.

24) 배은석·송희영, 2016 위의 논문, 214~219쪽.

‘빛의 채석장’에서 구현된 디지털기술을 활용한 몰입형 전시의 가치와 의의는 뚜렷하다. 미르치아 엘리아데(Mircea Eliade)는 모든 예술이 원초적으로 신성성을 갖고 있으며, 예술에 깃든 그 신성성은 ‘가시적인 것을 수단으로 하여 불가시적인 것을 재현해 낼 때’ 출현한다고 주장하였다.²⁵⁾ 또한 모든 인류는 종교와 문명을 초월하여 각자 고유의 성스러운 공간, 즉 성소(聖所)를 보유하고 있다고 언급했다.

그 주장에 따르면 성소는 신과 인간이 교감하고 교통하는 장소로서 신에 의한 우주 창조의 복제를 의미하는 상징적 공간이 된다.²⁶⁾ 이것은 곧 자신이 살고 있는 곳이 세계의 중심이라는 믿음과도 통하는 것으로, 엘리아데의 주장의 핵심은 행위의 주체자인 개인(혹은 집단)의 고유한 시·공간적 경험을 중시한 것으로 해석한 부분이다. 고유한 예술작품마다 함유되어 있으며 평범한 육안으로는 보이지 않는 신성성을 드러내는 유용한 ‘가시적 수단’을 발굴하기 위해 인류는 시대마다 각각 다른 모습으로 노력을 지속하였다. 현대의 인류는 명작을 더 깊숙하게 경험하고 싶은 욕구를 실현하기 위하여 회화작품에 디지털 기술을 접목하는 방식을 시도하고 있다.

창작자인 예술가와 감상자인 대중이 상호 소통하게끔, 새로운 유형의 매개자로 디지털 기술을 접목하여 등장한 몰입형 전시 유형은 기존의 전통적인 전시와 뚜렷한 차이를 갖는다. 곧 기존의 전시는 전문적인 전시 공간인 뮤지엄 건물을 전제로 하는 오브제가 중심이나, 디지털 기술을 활용한 몰입형 전시는 전문적인 전시 공간인 건물을 필수적으로 요구하지 않는다는 점이 대표적인 차이이다. 여기서 몰입형 전시가 기술에 의한 원본의 아우라를 파기하고, 예술작품과 관람객 사이에 새로운 형태의 소통을 형성하는 특성이 주목된다.²⁷⁾ 이와 같은 유형 및 맥락을 잇는 또 하나의 전시 공간이 프랑스 파리 시내에 위치한 ‘빛의 아틀리에(atelier des lumieres)’이다.²⁸⁾



▲ 빛의 아틀리에 입구



▲ 전시실 내부

세계적인 화가와 그 일련의 명작을 모티프로 재창조한 콘텐츠를 통해 몰입과 감동을 유도하는 공간 구조와 전시 방식은, 문화자산의 역사문화 콘텐츠의 변용 가능성을 이끈다.

25) 미르치아 엘리아데 지음, 박규태 옮김, 2002 『상징, 신성, 예술』, 서광사, 111~112쪽.

26) 미르치아 엘리아데 지음, 이재실 옮김, 2010 『이미지와 상징』, 까치글방, 44~54쪽.

27) 배은석, 송희영, 위의 논문, 219~222쪽.

28) <https://www.atelier-lumieres.com/>.

디지털 기술 등 새로운 매체의 연출 대상으로서 건축물의 문화적 가공과 경관의 창출은 도시재생의 차원에서도 주요한 활용 방안이 된다. 그 연장선상에 있는 가공·창출 방식이 '미디어 파사드(media façade)'이다.

도시라는 공간은 인구의 감소, 산업구조의 변화, 도시의 무분별한 확장, 주거환경의 노후화 등이 발생함에 따라 그 기능이 쇠퇴하는 경우가 많다. '지역 역량의 강화, 새로운 기능의 도입·창출 및 지역자원의 활용을 통하여 경제적·사회적·물리적, 환경적으로 활성화시키는'(『도시재생 활성화 및 지원에 관한 특별법(법률 제12215호)』, 제1장 제2조 제1항, 2014.1.7. 개정) 도시재생에 대한 요구가 고조되고 있다. 특히 조명 기술을 이용해 야경을 창출하는 도시경관 디자인을 통해 시각적 만족도를 높이고 외부관광객을 유치함으로써 도시의 경쟁력을 강화하려는 시도가 계속적인데,²⁹⁾ 그 도구로 활용되는 대표적인 유형이 '미디어 파사드'이다.

미디어 파사드는 매체와 매개물을 뜻하는 미디어(media)와 건물의 외벽 중 주된 앞면을 가리키는 파사드(façade)가 합쳐진 용어이다. 건물의 외벽에 LED 조명 또는 디스플레이를 설치하고 갖가지 이미지를 등장시켜 하나의 미디어로 활용하는 기법이다.

미국의 도시계획가 케빈 린치(Kevin Lynch)는

- ① 통로(path)
- ② 경계(edge)
- ③ 구역(district)
- ④ 결절점(node)
- ⑤ 랜드마크(land mark) 등, 5개의 물리적 요소에 의해 도시 이미지가 형성된다고 언급하였다.³⁰⁾

그 역사는 전기 조명의 지속적인 보급을 토대로 등장한 '송에뤼미에르'와 밀접하며, 직접적인 계기는 1952년 상보르 궁성에서 개최된 행사, '상보르의 화려한 나날들'(Les Très Riches Heures de Chambord)에 있다.



▲ 상보르 궁성 전경



▲ 상보르 궁성의 루미에르

29) 최안섭·정연홍, 2009 「야경이 유명한 도시의 경관조명 고찰 및 휘도 분석-라스베가스, 상해, 홍콩」 『조명·전기설비학회 논문지』23-12호, 32쪽.

30) Lynch, K., 1960 "The City Image and Its Elements", Gieseking, J.J. et als. (eds.), The People, Place, and Space Reader, Routledge, 2014, 50~55쪽(재인용, 임동욱, 2016 「'빛과 소리의 쇼'를 통한 역사유적의 장소성 극대화」 『글로벌문화콘텐츠』23, 152~153쪽).

송에뤼미에르의 극대화를 통해 얻는 장소의 진정성, 특히 야간에 진행됨으로써 얻는 이득은 크게 4가지로,

- ① 해당 건축물 이외의 경관 요소들은 어둠에 가려 눈에 띄지 않기 때문에 무대에 집중하는 효과가 증대
- ② 일몰 후에는 대부분의 상점과 문화시설이 문을 닫는 프랑스 지방의 특성으로 인해 희귀한 야간행사를 개최할 경우 이목을 집중
- ③ 정상적인 경우라면 야간에는 방문할 일이 없는 고성.성채.수도원.사원.묘지 등의 역사유적에 관람객을 불러들임으로써 특별한 체험을 각인
- ④ 야간에는 관객이 보다 감성적으로 변하므로 역사유적에 얽힌 사건과 이야기에 몰입시킬수록 해당 장소의 특성이 마치 유령처럼 되살아나는 느낌을 주어 공감 가능성을 상승 등이다.³¹⁾

송에뤼미에르가 한 단계 진화한 제2세대는 타블로 비방(tableau vivant)이다. 상보르 궁성에서 시작된 조명.음향.음악 중심의 송에뤼미에르를 제1세대로 본다면, 건축물 앞에 진짜 사람들을 배치시켜 '타블로 비방', 즉 살아있는 그림이라 불리던 장르를 구현해낸 방식은 제2세대를 이룬다. 당시의 작품으로는 '뤼세 이야기(Le Roman de Luçay, 1966)', '탈레랑, 악마는 프랑스인인가(Talleyrand, ou le Diable est-il Français, 1967)', '잔 다르크의 기마행렬(Le Chevauchée de Jeanne, 1974)', '황금의 감옥 발랑세, 추방된 스페인의 왕자들(Valençay, Prison Dorée ou les Princes d'Espagne en Exil, 1975)' 등이 있다.

제3세대 송에뤼미에르의 형태는 역사야외극으로, 이는 지역의 역사유적에 담긴 이야기를 통해 지역정체성을 소개하고 전문 배우나 기술자가 아닌 지역주민이 자발적으로 제작과 출연에 참여하는 방식이다. 그 출발점은 앞서 언급한 방데지방의 푸뒤 푸 고성과 부속 토지에서 창안된 1978년의 공연, '오늘 밤, 방데(Ce Soir, la Vendée)'이다.³²⁾

이듬해에는 '영화'를 뜻하는 시네(ciné)와 '공연'을 뜻하는 세니(scénie)를 결합시켜 '시네세니(Cinéscénie)'라는 신조어를 공연 명칭으로 대체하였는데,³³⁾ 이는 현재 '역사야외극(spectacle historique(en plein air))'이라 통칭되고 있다.

푸뒤푸의 시네세니는 기술력의 수준, 스토리의 완성도, 자원봉사단의 규모를 개선해 왔으며, 현재 24헥타르 넓이의 무대, 1만4천 석 규모의 관람석, 1천200명의 지역주민 배우, 연 관람 인원 1천 1백만 명이라는 최고기록을 세웠고 갱신중이다. 그만큼 지속적으로 관람객과 매출액이 늘어, 현재 프랑스 내에서는 파리 디즈니랜드에 버금가는 수익을 획득하고 있다.

31) 임동욱, 2016 위의 논문, 157~160쪽.

32) Fillaud, B., 1993 Les Magiciens de la Nuit: Son et Lumière, Sides, 29쪽(재인용, 송희영·배은석·임동욱, 2015 『문화콘텐츠를 통한 비극적 지역사의 다크 투어리즘 활용 전략 : 프랑스 방데를 중심으로』 『예술경영연구』34, 197쪽).

33) 송희영·배은석·임동욱, 2015 위의 논문, 197쪽.

2012년에는 테아 클래식 어워드(Thea Classic Award)에서 '세계 최고 테마파크(World Best Theme Park)' 상을, 2013년에는 파크스마니아 어워드(Parksmania Awards)에서 '유럽 최고의 놀이공원(Meilleur Parc d'Europe)' 상을 수상한(<http://www.puydufou.com>) 바 있다.

유사한 역사야외극을 진행 중인 프랑스 곳곳의 지자체들은 1986년 프랑스축제·역사야외극협회(FFFSH, Fédération Française des Fêtes et Spectacles Historiques)을 구성해 기술 활용 및 자원봉사단 운영 노하우를 공유해 왔다.

한편으로 배우가 등장하지 않는 조명·음향쇼 중심의 제1세대 송에뤼미에르도 독자적인 발전을 성취하고 있다. 특히 고해상도(UHD) 프로젝션 매핑 기술의 등장으로 높은 품질의 영상 투사가 가능해지면서 규모·완성도·창의성 면에서 혁신과 발전을 지속하였다. 현재 프랑스 각 도시마다 경쟁적으로 조명·음향쇼를 시도하고 있는데, 프로젝션 파사드가 주도하는 이러한 흐름은 '제4세대 송에뤼미에르'로 규정 가능하다.

미디어 파사드 장르는 현대의 신축 건물에 LED 조명과 디스플레이를 직접 설치해 구현하지만 역사유적에 적용하려면 훼손을 우려하지 않을 수 없다. 프랑스는 프로젝션 매핑의 투사 방식을 활용해 건축물에 물리적 피해를 주지 않는 '프로젝션 파사드(projection façade)'를 선택하는 경우가 대부분이다. 예를 들어, 프랑스와 독일의 경계에 위치하는 스트라스부르(Strasbourg)에서는 2015년 성모대성당 건립 1천 주년을 맞이하여 건물의 전면부와 버팀도리(flying buttress)라 불리는 외부 기둥이 가득하여 복잡한 표면을 띠는 측면부까지 활용해 각기 다른 2개의 프로젝션 파사드를 선보였다. 중세 유적으로 유명한 도시 샤르트르(Chartres)는 '빛 속의 샤르트르(Chartres En Lumière)', 인근 도시 르망(Le Mans)은 '키메라의 밤(La Nuit des Chimères)' 행사를 여름 내내 개최하였다. 두 도시는 성당·저택·궁성·다리·성벽 등 수십 개의 건축물과 역사유적에 프로젝션 파사드를 적용하는 도시재생형 통합 송에뤼미에르를 실시해 새로운 브랜드 이미지를 구축하고 있다.



▲ 스트라스부르의 뤼미에르



▲ 빛 속의 샤르트르 2018

이와 차별되는 측면에서, 버려진 산업유산을 활용해 전혀 다른 공간으로 재탄생시키는 사례도 거듭 등장하고 있다. 앞서 언급한 사례로, 프랑스 남부의 중세도시 레

보 드 프로방스가 문화콘텐츠기업 퀴튀르에스파스(Culturespaces)와 협약을 맺고 인근의 동굴형 채석장 내부에 100대의 프로젝터를 설치하는 개조작업을 거쳐 2011년에 개장한 멀티미디어 전시 공간 '빛의 채석장(Carrière de Lumière)'이 대표적이다. 내부가 길이 60m, 높이 14m, 투사 면적이 7,000m²에 이르며, 고흐.모네.샤갈. 클림트.미켈란젤로 등 유명 화가들의 작품을 디지털로 재가공한 영상에 음악을 입혀, 30~40분 분량의 뮤직비디오 형태로 완성한 영상물을 반복 영사하는 방식은 관람객을 압도한다. 또한 굴곡진 벽면과 바닥면에 이음매 없이 영상을 투사하는 동시에 어디서든 동일한 청각적 감상이 가능하게 하는 아미엑스(AMIEX) 시스템을 개발해 연속성(continuity) 기반의 몰입형 전시 (immersive exhibition)를 구현한 점도 첨단 의 뤼미에르 방식으로 인정하기 충분하다.

이러한 발전 과정에서 역사유적의 정체성을 살리는 작업은 누락되지 않았다. 스트라스부르.샤르트르.르망 등 도심의 역사유적을 대상으로 한 프로젝션 파사드에서도 외벽에 투사되는 영상에는 해당 지역이 걸어온 역사를 상징적으로 드러내주는 이미지를 사용한다. 빛의 채석장에서 영상물의 반복 상영 중간마다 전체 조명을 밝히고 벽과 바닥의 재질을 드러냄으로써 현재 장소가 오랫동안 지역주민의 생활과 함께해온 채석장임을 분명히 확인시킨다.³⁴⁾

34) 임동욱, 2016 위의 논문, 162~167쪽.

③ 서원별 시설 및 운영 계획 수립의 필요성

- 9개 서원으로 구성된 연속유산인 '한국의 서원'의 관리주체는 크게 (재)한국의서원 통합보존관리단, 각 서원 조직, 국가와 지방자치단체로 이루어져 있다.
- 통합보존관리단은 연속유산인 서원의 통합적이고 효율적인 관리를 위해, 보존관리, 복원보수, 모니터링, 대외홍보를 중심으로 운영할 계획이다. 또한 9개 서원 전체 및 개별 서원의 가치에 기반을 둔 해설 프로그램을 개발하며 다른 서원에 계도 향후 보존관리 및 해설을 지원할 예정이다. 아울러 통일된 해설자료 제작 및 배포, 문화해설사 정기교육 프로그램 운영, 통합 모니터링 시스템 운영, 공유 네트워크 운영 등도 업무에 포함된다.
- 각 서원은 유림들로 조직된 단체이다. 서원의 운영과 일상 관리를 담당하고 있다.
- 정부기관은 8개 기초자치단체에 위치한다. 기초지방자치단체는 개별 서원의 보존·관리와 관련된 실무를 담당하는 직접적인 주체이며, 관리단과 직·간접적인 지원 및 감독기관으로서의 관계를 가진다.
- 각 서원은 세계유산 등재이전에 개별적인 보존관리계획을 수립하였다. 하지만 9개의 서원이 연속유산으로 등재되면서 공통된 OUV, 완전성, 진정성, 정기보고에 대한 대비 등을 반영한 보존관리계획수립이 필요하게 되었다. <세계유산의 보존·관리 및 활용에 관한 특별법(2020.02.04. 제정)> 제12조에 의하면 세계유산은 5년마다 종합계획을 수립하여야 하며 포함되어야 하는 내용은 다음과 같다.
 - 세계유산의 보존·관리 및 활용을 위한 기본방향 및 목표
 - 제10조에 따른 세계유산지구의 지정·변경 또는 해제
 - 세계유산 관련 국제협력 및 남북한 간 교류협력 증진
 - 세계유산 보존·관리 및 활용에 필요한 재원의 조달
 - 세계유산의 기록정보화
 - 그밖에 세계유산의 보존·관리 및 활용에 필요한 사항

4 세계유산센터 시설 및 운영

○ 세계유산센터의 필요성

9개의 서원은 통합관리단과 정부기관과 함께 운영된다. 하지만 현장의 운영은 서원 운영위원회에서 담당하게 된다. 현장의 운영은 세계유산의 정체성을 유지하기 위한 현장 보존·관리 및 홍보·활용 시스템을 운영 등 매우 중요한 업무이지만, 현재로서는 전문 인력이 배치되어 있지 않다. 이에 통합관리시스템을 지속적으로 운영하기 위한 세계유산센터가 설치되어야 한다.

○ 최근에 등재된 연속유산으로서 체계적으로 운영되고 있는 사례로 '백제역사유적지구'가 있는데, 조직 구성과 역할은 다음과 같다.

	백제세계유산센터	한국의 서원 통합보존관리단
인력구성 (상근 근로자)	<ul style="list-style-type: none"> - 센터장1명 - 기획홍보팀 5명 - 유산관리팀 4명(1명 휴직) 	<ul style="list-style-type: none"> - 총무관리, 보존관리 팀장2명 - 홍보문화팀1명, 보존관리팀1명 - 세계유산축전팀 3명(계약직)
업무 목표	<ul style="list-style-type: none"> - 유네스코 권고사항의 이행 - 유네스코 정기보고서 작성 및 통합모니터링 - 세계유산 통합 관리·활용 및 통합관리 기본계획 수립 - 세계유산 역사·문화·관광 콘텐츠 개발 및 운영 - 세계유산 국내·외 홍보 및 교류 	
세부 업무	<ul style="list-style-type: none"> - 자치단체·문화재청 및 관련기관 업무협의 - 공사·용역·물품 등 계약 - 재단의 조직·인사관리 및 복무·교육 업무 - 재단 직원 성과관리 및 후생복지 업무 - 재단의 정관 및 규정·규칙 운영 및 정비 - 주민협력지원 - 자치단체 협력사업 - 세계유산 홍보 마케팅 업무 - 예산편성 및 국·도비 신청 등 	

	<ul style="list-style-type: none"> - 회계·결산 업무 및 법인기금 관리, 각종 물품관리 - 자금운용계획 수립 시행 - 홍보대사 및 고문변호사 위촉·운영, 업무협약 체결 및 협약 관리 - 세계유산 홍보 이벤트 개최 - 통합 맞춤형 투어버스 운영 - 국내·외 팸투어 운영 - 기록자료 보존 및 관리 - 재단 전자결재시스템 구축 - 사업 연감 발간 - 재단문서, 민원, 보안 등 서무에 관련한 사항 - 재단 이사회 및 실무협의회 개최 - 재단 자문위원회 관리·운영 - 세계유산 국내·외 홍보 마케팅 업무 - 프로그램 제작지원 및 국내·홍보 - 국내·외 행사장 등 홍보관 운영 - 온라인 홍보 - 세계유산 홈페이지 구축·운영 - 홍보물 및 기념품 제작 - 안내지도·리플릿·소책자 제작 - 홍보기념품 구입 및 제작 - 홈페이지 관리 및 SNS운영 - 국외 인터넷포털 등 활용 홍보 - 소식지(뉴스레터) 제작 - 세계유산 활용 업무 및 체험콘텐츠 개발 - 세계유산 활용 교육콘텐츠 개발 - 세계유산 통합모니터링 업무(상시모니터링 요원 운영) - 디지털 콘텐츠 제작 및 활용(사이버 전시관 구축) - 세계유산 통합 보존관리계획 수립 - 국내·외 학술대회 및 포럼 등 개최 - 세계유산 관련 각종 전시기획 및 진행 - 아카이브 자료구축 및 연구총서 발간
--	--

▲ 세계유산센터의 업무내용과 인력구성 비교

- 표<세계유산센터의 업무내용과 인력구성 비교>를 보면 알 수 있듯이, 세계유산은 등재 이후에도 다양한 활동을 통해 가치를 보존·관리하고 홍보·활용하는 역할을 담당해야 한다. 체계적인 근무를 위해서는 적절한 인력이 업무를 담당해야하는데, 현재의 통합관리단은 백제역사유적지구 세계유산센터의 50%정도의 인력으로 활동하고 있으므로 인력보강이 필요하다.

- 특히, 9개소의 서원을 포함한 한국 서원 관련 자료를 아카이브화 할 필요성이 있다. 지금도 관리소홀로 인하여 도서 등 전국의 서원에 있는 많은 동산문화재들이 위기에 처해있기 때문이다. 이러한 자료들을 수집, 보관하고 디지털 아카이브화 할 조직 및 공간이 필요하다. 조직은 연속유산을 관리하고 있는 통합보존관리단에서 구축하고 공간은 소수서원(한국선비문화수련원), 도산서원(선비문화수련원)의 일부 혹은 신축으로 확보하는 것이 타당할 것으로 판단된다.

5 기타 운영 시설

○ 통합 안내판 등의 제작과 외국어 정보 제공

'한국의 서원'으로 등재된 9개 서원은 현재 연속유산으로서의 통합성을 보여줄 브랜드 로고나 통합 안내판, 브로셔 등이 없어 이에 대한 보완이 시급한 실정이다. 세계유산을 방문할 해외 관람객들을 배려한 외국어 안내판 개선이 필요하며 유구·유물의 외국어 용어를 통일해야 한다. 세계유산의 외국어 정보는 '한국의 서원'의 정보를 많이 찾는 사람들이 사용하는 언어를 중심으로 제작되어야 한다. 통상적으로 우리나라는 지리적인 특성상 영어, 중국어, 일본어로 정보를 제공하면 세계유산을 찾는 대부분의 외국인들이 정보를 제공받을 수 있다. 최근에는 QR코드, 키오스크를 활용하거나 미복원된 유적을 안내판으로 보여주는(오스트리아 Heidentor 안내판) 등 다양한 방식으로 안내판이 만들어지고 있으므로 충분한 검토가 선행된 안내판 제작이 필요하다.

<p>중국 취푸 세계유산 통합 안내판</p>	<p>일본 오키나와 세계유산 통합 안내판</p>
<p>백제역사유적지구 통합 안내판</p>	<p>오스트리아 Heidentor 안내판</p>

○ 야간방문을 위한 시스템 구축

세계유산을 활용한 홍보를 살펴보면 조명은 주로 야간에 사용되는데 야간조명을 통해 예술성과 문화성의 품위를 높여줌과 동시에 야간에 발생할 수 있는 인위적인 훼손에서 유산의 보존 및 관리가 가능하다. 대표적으로 세계유산 경주역사유적지구의 야간 조명을 들 수 있다.

조명시설에서 좀 더 나아가 고분군을 조명예술인 미디어파사드 Media Façade로 활용하여 관광 상품화할 수도 있다. 2016년 문화재청 주최로 '흥례문, 디지털 캔버스 가 되다'라는 주제로 미디어파사드 쇼가 열렸으며, 경복궁, 덕수궁, 수원화성 행궁, 공주 공산선 등에서 사용되었다. 또한 광명동굴, 순창 병풍폭포, 포항 호미곶 등 자연공간에서까지 사용되며 관광효과를 얻고 있다. 조명시설을 통해 도시의 랜드마크적 요소로 그 지역의 정체성을 상징하며 신청유산을 홍보하는 관광자원이 될 수 있다.

'한국의 서원'의 경우, 향후 문화재야행 등 야간 프로그램의 운영이 가능하므로 야간활용에 필요한 조명, 방법시스템, 인력 보강 등에 대한 검토가 필요한 시점이다.

	
<p>세계유산 경주역사유적지구</p>	<p>경주 대릉원 미디어파사드</p>
	
<p>우즈베키스탄 히바</p>	<p>중국 여강고성</p>
	
<p>백제역사유적지구</p>	<p>중국 곡부성</p>

○ 서원별 방문 예약시스템 도입

세계유산 '한국의 서원'은 아직은 방문 예약시스템을 활용하여 방문객을 제한할 만큼 붐비는 관광지는 아니다. 방문 예약시스템을 활용하는 대표적인 세계유산으로는 '그라나다—알함브라, 헤네랄리페, 알바이신'이 있고, 우리나라에서도 창덕궁 후원을 예로 들 수 있는데, 공통적으로 관람객이 많아 제한할 필요가 있으며, 관람료를 징수한다. 방문 예약시스템은 홈페이지와 연동되는데, 홈페이지에서는 방문 뿐 아니라, 서원에서 운영되는 다양한 프로그램의 참가에 대한 예약도 가능하도록 제작되어야 한다.

'한국의 서원'은 방문객이 급증하여 세계유산의 보존관리에 대한 조치가 필요해질 경우를 대비하여 꾸준히 방문객수를 데이터화할 필요가 있다.

	
<p>스페인 알함브라 대표소</p>	<p>창덕궁 후원</p>
	<p style="text-align: center;">도쿄</p> <p style="text-align: center;">일본맞춤 자유여행 닛코 세계유산 지역패스</p>  <p style="font-size: small;">365일, 일본맞춤자유여행 전문여행사, 큐제팬 / 키키오트(정식) ©큐제팬 / www.gjapan.kr</p>
<p>제주세계자연유산센터 예약 방법</p>	<p>지역패스 예시 : 일본 닛코</p>

V. 결론

① 단계별 추진 및 예산 투자계획

○ 2021년~2023년 단계별 추진 예산(예상)은 다음과 같다. 총예산은 123억 50백만 원이며, 2021년 40억 50백만 원, 2022, 2023년 각각 41억 50백만 원 소요될 것으로 추정되었다.

(단위 : 백만원)

분야	항목	내용	2021년	2022년	2023년	총계	비고
홍보 및 활용	홍보	통합 브로셔 (내·외국인용)	70	50	50	170	
		융합형 안내시스템	100	50	50	200	
		통합 홈페이지	20	20	20	60	
		SNS홍보 (인건비 포함)	50	50	50	150	
		서포터즈 지원	100	100	100	300	
		굿즈 등 기념품 제작 지원	50	50	50	150	
		관광상품 개발	450	450	450	1,350	
	활용 (통합)	서원 아카데미	1000	1000	1000	3,000	
		해설사 통합교육	20	20	20	60	
		서원 스테이	500	200	200	900	
		연계 투어	450	450	450	1,350	
		등재기념 행사 (통합)	200	200	200	600	
	활용 (개별)	살아 숨 쉬는 향교·서원	0	0	0	0	
		등재기념 행사 (개별)	450	450	450	1,350	
시설	시설	보존관리 계획 수립	200	0	0	200	
		세계유산센터 구축 (인력 총원 별도)	100	100	100	300	
		서원 내 영상 안내 시설	50	200	200	450	
		경관 조명	100	400	400	900	
		방문 예약시스템 구축	90	160	160	410	
		기념품 및 상품 판매 시설	50	200	200	450	
총계			4050	4150	4150	12,350	

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

- 통합 브로셔 : 세계유산 '한국의 서원' 통합브로셔를 말하며, 제작비 20백만 원, 인쇄비 50백만 원(연간)이다.
- 융합형 안내시스템 : 제작비 100백만 원(2021년), 보완 및 유지비 50백만 원이다.
- 통합 홈페이지 : 2020년 제작(예정)이며, 보완 및 유지비 20백만 원이다.
- SNS홍보 : 담당인력 인건비를 포함하여 50백만 원(연간)이다.
- 서포터즈 지원 : 지역의 대학교 등과 연계하여 서원당 10백만 원씩 지원하며, 통합관리 비용으로 10백만 원.
- 굿즈 등 기념품 제작 지원 : 새로운 굿즈를 선정하여 상품화하는 비용으로 50백만 원이며, 서원별 개발이 아닌 통합 굿즈 및 기념품 제작비용이다.
- 관광 상품 개발 : 음식, 관광 상품 등을 선정하여 상품화하는 비용으로 50백만 원이며, 서원별 개발 제작비용이다.
- 서원 아카데미 : 서원별 100백만 원+통합관리비100백만 원으로 산출하였다.
- 해설사 통합교육 : 프로그램 1회당 2백만 원+통합관리비 2백만 원으로 산출하였다. 영상 촬영 등 자체적으로 진행할 수 있는 업무는 예산을 책정하지 않았다.
- 서원 스테이 : 서원별 시설구축 50백만 원 + 연계운영시스템구축 50백만 원으로 2021년 예산을 산출하였으며, 2022년부터는 각 서원별 20백만 원 + 통합운영비 20백만 원을 운영비를 책정하였다. 유료로 운영되기 때문에 운영실적에 따라 운영비를 충당할 수 있을 것으로 예상하였다.
- 연계 투어 : 서원별 50백만 원씩 책정하였다.
- 등재기념 행사(세계유산 축전) : 2020년 예산 책정 사례를 준용하였다.
- 살아 숨 쉬는 향교·서원 : 문화재청 지원 사업으로 예산 계획에서 제외된다.
- 보존관리계획 수립 : 9개 서원 통합 보존관리계획 수립으로 200백만 원을 책정하였다.
- 세계유산센터 구축 : 인력충원 예산과는 별도로 시설 및 운영비로 연간 100백만 원을 책정하였다.
- 영상 안내 시설 : 서원의 안내를 도와주는 시스템으로 영상 안내시설을 구축하는 비용이다. 서원별로 50백만 원이 소요될 것으로 추정하였고, 2021년에 1개소를 시범 운영하고 2022년부터 2년 동안 8개 서원에 구축하는 예산으로 책정하였다.
- 경관 조명 : 서원의 야간 활용 및 보안을 도와주는 시스템으로 경관 조명을 구축하는 비용이다. 서원별로 100백만 원이 소요될 것으로 추정하였고, 2021년에 1개소를 시범 운영하고 2022년부터 2년 동안 8개 서원에 구축하는 예산으로 책정하였다.
- 방문 예약시스템 구축 : 2021년에 1개소를 대상으로 90백만 원(9개 서원 설계연 구용역 50백만 원 포함)의 예산으로 시범 구축하고 2022년부터 한 해에 4개 서원을 구축하는 예산으로 책정하였다.
- 기념품 및 상품 판매시설 : 제작된 굿즈, 기념품, 관광 상품을 서원의 부속시설에서 판매할 수 있도록 시설을 구축하고 운영하는 비용이다. 2021년에 1개소를 시범 운영하고 2022년부터 한 해에 4개 서원을 구축하는 예산으로 책정하였다.

2 결론 및 제언

- 세계유산 '한국의 서원'을 체계적으로 보존·관리·활용하기 위하여 유네스코 세계유산 운영지침과 ICOMOS 선언문을 검토하였다. 검토결과, 유네스코 세계유산 위원회에서는 관리체계에 활용과 홍보를 장려하고 있으며, 보존과 관광 개발을 대립하는 개념이 아닌 호혜적인 관계로 명시하였다. 이에 '한국의 서원'도 체계적인 활용과 홍보에 대한 고민이 필요한 시점이다.
- 국외 세계유산의 홍보 및 활용 현황을 검토하였다. 결과적으로 세계의 '세계유산'들은 대체로 소득수준 또는 국민의식 수준과 비례하여 세계유산도 보존·관리되고 있었으며 홍보 및 활용되고 있었다. 우리나라는 문화유산을 체계적으로 보존·관리하고 있는 국가로서 인정받고 있으나, 운영인력의 전문성 부족이나 세계유산제도의 인식부족 등은 지속적으로 노력해야한다.
- 세계유산으로 등재된 문화유산의 경우, 대부분의 국가들이 체계적인 관리시스템을 도입하여 운영하고 있으며, 내·외국인을 구분하여 입장료 징수하고 서비스를 제공하고 있다. 대체로 제공할 콘텐츠가 풍부한 세계유산의 경우, 적정수준의 입장료를 받고 있으며, 제공할 콘텐츠가 풍부하지 못한 경우에 무료이거나 저렴한 입장료를 받고 있는 경우가 많다. 대한민국 소재 문화유산의 경우 문화복지 차원 혹은 방문객 감소 등을 우려하여 무료 혹은 저렴한 입장료를 징수하고 있다. 입장료가 무료 혹은 저렴하여 문화유산을 많은 방문객이 찾는 것은 바람직한 현상이지만, 무료정책에 의하여 문화유산의 품격이 저하되는 악영향이 있다. 무료정책으로 많은 방문객을 확보하는 정책보다는 문화재를 아끼고 존중하는 사람들이 찾는 공간으로 만들어 가는 정책에 대한 검토가 필요하며, 특히 '한국의 서원'의 경우엔 세계유산으로서의 품격을 유지하기 위하여 세계유산 관리 초기 단계부터 충분한 검토가 필요하다. 입장료는 내국인 및 외국인, 일반인 및 취약계층, 학생 등을 대상으로 다양하게 차등화 하는 방식을 선진국에서 활발히 적용시키고 있다.
- 국내 관련 유산들의 홍보 및 활용 현황도 살펴보았다. '한국의 서원'은 세계유산으로 등재된 만큼 진정성유지에 부적절한 공연 프로그램은 지양하는 것이 타당할 것으로 판단된다. 세계유산으로서 서원의 '강학'기능을 되살리는 교육 프로그램 운영하는 것이 타당할 것으로 판단되며 등재신청서상에 언급된 프로그램과 세계유산에 대한 교육이 포함되어 타 서원에 비하여 깊이 있는 교육 커리큘럼이 운영되는 것이 바람직할 것이다. 또한 세계유산 '한국의 서원'에 특화된 프로그램으로서 서원의 강학 방법 '독서'와 '강회'를 적용시킨 교육 프로그램의 운영은 세계유산으로서 서원의 보존관리에 큰 도움이 될 것으로 판단된다.

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

- 문화관광 환경을 분석하였다. 세계유산으로 등재된 9개소의 서원은 대체로 숙박이 가능하고, 편의시설이 잘 갖추어져 있으며, 자연환경을 느낄 수 있는 공간에 위치하고 있다. 또한 주변으로 연계된 다양한 유산들이 분포하고 있는데, 유교문화유산은 자칫 어렵고 따분하게 느껴질 수 있으므로 다양한 방식에서의 접근이 필요하다. 주변으로 다양한 관련 시설이 갖춰져 있거나, 예정중인 사항이 많고, 인물, 건축 등 흥미로운 콘텐츠를 보유하고 있는 경우가 많아서 현재로서는 문화복지형 관리시스템으로 운영되지만, 점차 자립도를 향상시킬 수 있는 환경인 것으로 판단된다. 9개의 서원을 찾는 사람들이 남긴 Blog를 분석하여 여행 트렌트를 분석하였다. 서원을 찾는 블로거들은 대체로 주변의 문화유산을 함께 돌아보았으며, 토속적인 향토음식을 함께 즐겼다. 세대별로는 중장년층이 많이 찾았는데, 교통비와 입장료 외에 지출하는 부분이 거의 없었다. 실제로 만족도가 높은 여행의 경우, 지출과 만족도가 균형을 이루며, 성장해야 하는데, 서원을 포함한 우리나라 교외지역의 대부분의 여행지는 지출할 적정시설이 매우 미비한 상황이다. 이에 세계유산 '한국의 서원'도 높은 수준의 콘텐츠를 제공하고, 그에 적합한 유료 프로그램을 운영할 필요가 있다.



▲ '한국의 서원'의 SWOT

- 9개소의 서원은 세계유산으로 등재되었지만, 아직은 널리 알려져 있지 못하다. 이에 통합브로셔의 제작, 첨단기술 연계 융합형 안내시스템 구축, 통합홈페이지 및 SNS 운영, 홍보서포터즈 지원, 굿즈·음식 등 관광 상품개발이 필요한 것으로 파악되었다. 이러한 홍보는 세계유산이 소재하고 있는 지자체별로 운영되는 것보다는 연계한 아카이브를 통해 통합 운영되는 것이 체계적·효율적인 홍보에 도움이 되며, 아울러 각 지자체의 개별 홍보 전략과 지속적인 연계를 가지면 더욱 효과적일 것으로 판단된다.
- 활용프로그램은 크게 공통 프로그램과 개별 프로그램으로 구분하여 정리하였다. 공통프로그램은 서원아카데미와 서원스테이이며, 세계유산 '한국의 서원'을 체계적으로 활용하는 메인콘텐츠가 될 것이다. 특히 서원은 교육을 위한 공간이었으므로 세계유산적 가치, 완전성과 진정성을 유지하는 측면에서 서원아카데미와 서원스테이 등은 '한국의 서원'에서 중점적으로 추진해야할 사업 분야로 판단된다. 교육프로그램은 고품격 프로그램과 대중 프로그램 등 다양하게 운영하여 서원 본연의 기능을 강화하는 노력이 필요하다.
- 개별 프로그램은 연계투어프로그램, 이벤트프로그램, 세계유산 축전 등으로 세분화하여 정리하였다. 개별프로그램은 세계유산 운영지침에 따라 '대중화를 위한 품격 저하'보다는 '세계유산에 맞는 고품격 프로그램'으로 운영되어야 하며, '대중적 무료 프로그램' 외에 '고품격 유료프로그램'이 함께 운영되는 것이 바람직할 것으로 판단되었다.
- 공통 프로그램과 개별프로그램의 경우, 이벤트성으로 운영되는 것이 아니라, 스케줄에 의해 정기적으로 상설 운영되는 방안이 강구되어야 한다. 제시된 서원아카데미, 해설사통합교육, 서원스테이, 서원별 연계투어프로그램은 상설운영하고 살아 숨 쉬는 향교·서원 사업, 세계유산축전 등은 비상설 이벤트 프로그램으로 운영되는 것이 타당할 것이다.
- 현재 '한국의 서원'에서 운영되고 있는 '살아 숨 쉬는 향교·서원 사업'의 경우 세계유산적 가치(OUV), 완전성 및 진정성의 발현을 위한 프로그램으로 지속적으로 검토되어야 한다. 이에 각 지자체에서 문화재청에 제출하기 전에 9개서원 및 통합보존관리단에서 종합적으로 검토하여 신청서를 제출하는 것이 타당할 것이다.
- 남계서원·도동서원·병산서원·무성서원·돈암서원은 박물관이나 사료관이 없다. 세계유산과 관련된 콘텐츠를 다양한 방식으로 전달하기 위해 박물관 혹은 사료관은 필수적인 시설이므로, 각 서원별로 시설을 갖추는 것이 바람직할 것으로 판단된다.

한국의 서원 통합 활용프로그램 연구개발 계획 수립

- 세계유산은 등재 이후에도 다양한 활동을 통해 가치를 보존·관리하고 홍보·활용하는 역할을 담당해야 한다. 체계적인 근무를 위해서는 적절한 인력이 업무를 담당해야 하기 때문에 인력보강이 필요하다.
- 특히, 9개소의 서원을 포함한 한국 서원 관련 자료를 아카이브화할 필요성이 있다. 지금도 관리소홀로 인하여 도서 등 전국의 서원에 있는 많은 동산문화재들이 위기에 처해있기 때문이다.

교육을 위한 공간인
'한국의 서원'의
세계유산적 가치,
완전성, 진정성을 유지를 위한

세계유산에 맞는
'고품격 프로그램'



<참고문헌>

① 단행본 및 논문

- 국립문화재연구소, 『사적의 보존·활용을 위한 국내 조사 자료집』, 국립문화재연구소, 2010.
- 국립문화재연구소, 『사적의 보존·활용을 위한 해외 조사 자료집』, 국립문화재연구소, 2010.
- 류재환, 2006 「문화자원을 통한 지역 활성화 전략-방데의 푸뒤푸의 사례를 중심으로-」『한국프랑스학회논집』56, 339~340쪽.
- 문화재청, 『문화재 활용 가이드북』, 문화재청, 2007.
- 문화재청, 『해외 문화유산 활용 사례집』, 문화재청, 2010.
- 미르치아 엘리아데 지음·박규태 옮김, 2002 『상징, 신성, 예술』, 서광사, 111~112쪽.
- 미르치아 엘리아데 지음·이재실 옮김, 2010 『이미지와 상징』, 까치글방, 44~54쪽.
- 송화영, 2012 「지역의 역사문화자원을 활용한 문화콘텐츠기획 연구-프랑스 '푸뒤푸' 사례를 중심으로-」『예술경영연구』24, 76쪽 ; '푸뒤푸 테마파크의 개요 및 주요 사업'(www.puydufou.com, 송화영, 2012 위의 논문, 81쪽).
- 심준용, 「문화재 보존 정책에 대하여」, 지방행정 63권, 2014.
- 장호수, 「문화재활용론」, 인문콘텐츠학회, 2006.
- 최안섭·정연홍, 2009 「야경이 유명한 도시의 경관조명 고찰 및 휘도 분석-라스베가스, 상해, 홍콩」『조명·전기설비학회 논문지』23-12호, 32쪽.
- 한국문화전략연구소·컬처앤로드, 『문화재 유형별 활용 길라잡이』, 문화재청, 2011.
- Carrières de lumières, MONET, RENOIR...CHAGALL-Voyages Mediterranee, Culturespaces, 2013, 5쪽(재인용, 배은석·송희영, 2016 「몰입형 전시로서 '빛의 채석장(Carrière de lumière)'에 대한 연구-'클림트와 비엔나'를 중심으로-」『인문콘텐츠』43, 205쪽).
- Fillaud, B., 1993 Les Magiciens de la Nuit: Son et Lumière, Sides, 29쪽(재인용, 송희영·배은석·임동욱, 2015 「문화콘텐츠를 통한 비극적 지역사의 다크 투어리즘 활용 전략 : 프랑스 방데를 중심으로」『예술경영연구』34, 197쪽).
- Lynch, K., 1960 "The City Image and Its Elements", Gieseking, J.J. et als. (eds.), The People, Place, and Space Reader, Routledge, 2014, 50~55쪽(재인용, 임동욱, 2016 「'빛과 소리의 쇼'를 통한 역사유적의 장소성 극대화」『글로벌문화콘텐츠』23, 152~153쪽).

② 관련 사이트 및 기사

[국내 사이트]

- 고창, 화순, 강화의 고인돌 유적 [Gochang, Hwasun and Ganghwa Dolmen Sites] <http://www.gochang.go.kr/dolmen/index.gochang>
- 국가문화유산포털(문화재청) <http://www.heritage.go.kr>
- 남한산성 [Namhansanseong] <https://www.gg.go.kr/namhansansung-2>
- 도산서원(안동시) <http://www.dosanseowon.com>
- 돈암서원 <http://donamseowon.co.kr>
- 백제역사유적지구 [Baekje Historic Areas] <http://www.baekje-heritage.or.kr/html/kr/>
- 병산서원(안동시) www.byeongsan.net
- (사)한국서원연합회 <http://www.seowonstay.com>
- 산사, 한국의 산지 승원 [Sansa, Buddhist Mountain Monasteries in Korea]<http://www.koreansansa.net/eng/main.do>
- 소백산자락길
http://www.sanjarak.or.kr/home/bbs/board.php?bo_table=jarak&wr_id=1&num=2
- 소수서원(관리사무소) <http://seonbichon.yeongju.go.kr>
- 안동선비순례길 <http://www.tourandong.com/public/sub1/sub4.cshtml>
- 안동하회마을길
https://www.durunubi.kr/4-2-1-1-walk-mobility-view-detail.do?pageNum=&crs_idx=T_CRS_MNG0000001166&brd_div=DNWWW
- 월봉서원 <http://www.wolbong.org/>
- 재)한국의 서원 통합보존관리단(한글) <http://www.seowonheritage.org>
- 재)한국의 서원 통합보존관리단(영문) <http://en.seowonheritage.org>
- 종묘 [Jongmyo Shrine]
https://web.archive.org/web/20071012184603/http://www.jongmyo.net/english_index.asp
- 창덕궁 [Changdeokgung Palace Complex] <http://www.cdg.go.kr/eng/>
- 함양군청 <http://www.hygn.go.kr/01238/01274.web>
- 해인사 장경판전 [Haeinsa Temple Janggyeong Panjeon, the Depositories for the Tripitaka Koreana Woodblocks] <http://www.haeinsa.or.kr/>
- 희망이 되어주는 인문학, 클레멘트 코스, 이상혁(송대시보 2018.02.03.) 중에서 발췌 <http://www.ssunews.net/news/articleView.html?idxno=6114>
- QR코드 문화유산정보서비스 (문화재청) <http://m.cha.go.kr/qr/index.jsp>

[해외 사이트]

- 고대 교토의 역사 기념물 (교토, 우지, 오쓰 시)
[Historic Monuments of Ancient Kyoto (Kyoto, Uji and Otsu Cities)]
<https://www.city.kyoto.lg.jp/bunshi/page/0000005538.html>
- 그라나다—알람브라, 헤네랄리페, 알바이신
[Alhambra, Generalife and Albayzín, Granada]
<http://www.alhambra-patronato.es>
- 빛의 채석장 <https://www.carrieres-lumieres.com/>
- 빛의 아틀리에 <https://www.atelier-lumieres.com>
- 알함브라 헤네랄리페 알바이신 <http://www.alhambra-patronato.es/visitar/horarios-y-tarifas>
- 유네스코 세계유산센터 홈페이지 <https://whc.unesco.org/en/periodicreporting/>
- 유네스코 세계유산센터 홈페이지 <https://whc.unesco.org/en/news/535/>
- 이쓰쿠시마 신사 [Itsukushima Shinto Shrine] <http://www.itsukushimajinja.jp/>
- 인상대홍포 http://kr.xinhuanet.com/2018-05/11/c_137169330.htm
- 중국 무이산 실경 뮤지컬 '印象大紅袍' <http://www.fjta.com.tw/tea/sub06.html>
- 중국 무이산 실경 뮤지컬 '印象大紅袍' <http://www.wyschina.com/zhoubianlyou/yinxiangdahongpao/>
- 참파삭 문화 경관 내 왓 푸 사원과 고대 주거지 [Vat Phou and Associated Ancient Settlements within the Champasak Cultural Landscape] <http://www.vatphou-champassak.com/>
- 프랑스 뤼뒤푸 http://puydufou.com/en?language_content_entity=en
- 후지 산(富士山), 성스러운 장소 그리고 예술적 영감의 원천 [Fujisan, sacred place and source of artistic inspiration]
<https://www.fujisan-3776.jp/en/value/index.html>

용역수행기관

(주)A&A문화연구소

연구진

연구총괄

심준용 소장

책임연구

김도진 조사연구실장

최주희 기획운영실장

참여연구진

최승희 과장

김예준 연구원

**(재)한국의 서원
통합보존관리단**

이배용 (이사장)

박성진 (사무국장)

신시섭 (총무팀장)

박진재 (보존관리팀장)

박선영 (홍보문화대리)

박새은 (보존관리대리)

발행

2020년 3월