

정읍 무성서원 종합정비계획

2015. 08



정 읍 시

제 출 문

정읍시장 귀하

본 보고서를 “**정읍 무성서원 종합정비계획 연구용역**” 의 최종성과품으로

제출합니다.

2015년 08월

전북대학교 산학협력단

목 차

제1장 계획의 개요	3
1. 계획의 배경 및 목적	3
2. 계획의 범위	6
3. 계획의 수행과정	7
4. 공정 및 연구조직	9
제2장 일반 현황	13
1. 정읍시 일반현황	13
2. 무성서원 일반현황	23
3. 국내·외 사례	30
4. 상위계획 및 관련 법규검토	36
제3장 무성서원 현황	45
1. 무성서원 개요	45
2. 무성서원 연혁	46
3. 서원 내부 현황	82
4. 서원 외부 현황	108
제4장 기본 구상	115
1. 정비계획 방향	115
2. S.W.O.T 분석 및 전략수립	118
3. 기본구상	120

제5장 종합정비계획	127
1. 무성서원 정비계획	127
2. 경관 정비계획	138
제6장 활용 및 관리계획	167
1. 활용계획	167
2. 관리계획	182
3. 활용 및 유지관리 콘텐츠 개발	197
제7장 사업추진 계획	201
1. 단계별 사업계획	201
2. 추정 사업비 계획	203
 [부 록]	 209
[참고문헌]	225

제 1 장 계획의 개요

- 1 계획의 배경 및 목적
- 2 계획의 범위
- 3 계획의 수행과정
- 4 공정 및 연구조직

제1장. 계획의 개요

1. 계획의 배경 및 목적

1-1. 개요

- 과업명 : 정읍 무성서원 종합정비계획 연구
- 과업기간 : 2015년 4월 08일 ~ 2015년 08월 05일(120일)

1-2. 계획의 배경 및 목적

◇ 배경

- 서원은 조선중기 학문연구와 선현의 제향(祭享)을 위한 사설 교육기관으로 조선시대 교육적 특성 및 시대의 역사적 사실을 보유한 중요한 문화유산
- 주변 경관과 조화되는 한국 특유의 공간유형과 건축양식을 간직하고 있으며 시대적 예술작품과 문학작품을 보유한 기념비적 문화자원
- 지방 사림의 집회 장소로 정치적·사회적 기능을 기반으로 교육 도서관, 출판 및 장학 기능, 지역의 도덕적 교화 기능을 담당
- 흥선대원군은 1871년 서원 철허령을 내려 전국 47곳 남기고 모두 철거되었으나 전라도는 필암(장성), 포충(광주남구), 무성(정읍)만이 서원 철허령에서 제외
- 그 중 전라북도를 대표하는 서원인 무성서원은 마을 속에 자리하는 서원으로 현존하는 서원 중 특성 및 가치가 매우 높음
- 조선시대 대표 서원 9개소 유네스코 세계유산 잠정목록에 등재 및 신청서 제출
- 현재 남한에 있는 서원 637개중 사적으로 지정된 무성서원, 도산서원, 병산서원, 소수서원, 옥산서원, 남계서원, 필암서원, 돈암서원,



도동서원을 세계유산 등재 신청 서원의 가치 보존 및 활용 방안필요

◇ 유산 등재기준 충족 배경

- 한국서원의 탁월한 보편적 가치(OUV)는 협약에 의한 운영지침의 평가 기준 중 (ii),(iii),(iv),(vi)을 충족
 - (ii) 오랜 세월에 걸쳐 또는 세계의 일정 문화권 내에서 건축이나 기술, 기념비적 예술, 도시계획 또는 조경 디자인의 발전에 있어 인간 가치의 중요한 교환을 표현해야 함
 - 조선시대 서원은 중세 동아시아에서 성리학이 교류된 사실을 입증하는 유산
 - 중세 동아시아의 중요한 사상 중 하나인 성리학이 조선에 전래되어 조선 사회에 정착하고 조선의 성리학 형성하게 한 건축
 - 무성서원 건축은 마을 속에 자리하고 있어 성리학의 세계관에 한국인의 자연관을 기반으로 한 소박함과 검소함이 융복합된 공간
- (iii) 살아있거나 또는 이미 사라진 문화적 전통, 혹은 문명의 독보적 또는 적어도 특출한 증거가 되어야 함
 - 조선시대 서원은 400여년에 이르는 역사를 통해 조선 사회에 정착한 문화적 전통이며 특히 무성서원은 마을 속에 자리하고 살아 숨쉬는 특출한 문화유산
- (iv) 인류 역사의 주요 단계(들)을 보여주는 유형의 건물, 건축이나 기술의 총체, 경관의 뛰어난 사례여야 함
 - 서원의 공간은 대상지의 지형지세를 적극적으로 활용하여 서원 주위의 산수경관과 건축이 합일할 수 있도록 조성한 탁월한 건축기술의 사례
 - 서원은 유식공간, 강학공간, 제향공간이라는 독특한 공간형식과 배치 유형으로 조형된 곳으로 자연 경관과 건축을 하나로 보아야만 이해할 수 있는 특별한 유형에 속함
 - 특히 무성서원은 마을 속에 자리하고 있어 자연과 인간 연계성 그리고 사상이 결합해 형성한 공간으로 삶의 역사적 가치를 인정하고 자연과 함께 형성하는 뛰어난 경관 사례

- (vi) 탁월한 보편적 의의를 가진 사건 또는 살아 있는 전통, 사상 또는 신조, 예술적·문학적 작품과 직접적 또는 가시적으로 연계되어야 함
 - 서원은 지방 교육기관으로 지방문화와 교화를 위한 많은 문헌과 문집을 발간하고 서적과 판본을 생산 유통 확산시키는 출판 및 도서관적 기능을 수행
 - 무성서원은 마을 속에 자리한 특성을 기반으로 한국문학사상 효시인 “상춘곡”을 지어 한국문학적 발전에 직접적인 영향을 미치고 지방의 풍속과 예속의 교화에 크게 이바지
- 완전성과 진정성의 배경
 - 유학의 체계화된 교육기관으로 성리학이 추구하는 공간인 제향, 강학, 유식의 공간을 온전히 유지하고 무형적 유산인 제향의식과 기록유산인 문헌 등을 현재까지 유지하고 있어 유·무형유산의 완전성을 가짐
 - 서원은 유교의 예(禮)가 실천되고 의례화 된 곳으로 제향, 강학, 사회교육 등 본연의 기능을 유지해 국가 사적으로 지정되어 문화재 보호법 아래 보호·관리되는 유산이며 특히 무성서원은 마을 내 자리하고 있으나 생활에 따른 변형이 거의 없이 원형을 유지하는 유산으로 진정성 확보

◇ 목적

- 정읍 무성서원 역사문화적 가치 보존관리를 위한 대책 마련
- 유교문화의 대표인 서원에 대해 지역민과 방문객이 쉽게 접근하고 제대로 이해할 수 있고 자긍심 고취와 문화향유 질적 향상
- 서원의 보존현황을 수시로 점검할 수 있도록 민·관·학·연이 함께 관리할 수 있는 모니터링 지표 설정
- 문화재 보호법에 의해 개발 행위가 제한된 지역의 민원 등 문화재 지정에 따른 갈등과 오해를 해소할 수 있는 방안 모색과 더불어 관광산업 연계에 따른 영향을 최소화하기 위한 다각적인 방안 마련
- 무성서원의 철저한 고증과 심층적인 분석을 통해 종합적이고 체계적인 종합정비계획을 수립하여 지속 가능한 보존관리 시스템마련
- 세계유산 등재기준인 탁월한 보편적 가치를 제시하고 완전성과 진정성에 부합되는 종합정비계획을 수립하여 세계유산으로 등재될 수 있는 기반 마련



2. 계획의 범위

2-1. 공간적 범위

◇ 정읍 무성서원 일원

- 전라북도 정읍시 칠보면 무성리 500번지 일원
- 세계유산 등재추진 대상 유산구역, 완충구역



<공간적 범위>

2-2. 시간적 범위

◇ 2015년 4월 08일 ~ 8월 05일(착수일로부터 120일)

2-3. 내용적 범위

◇ 개요

◇ 환경 및 정비여건 조사 분석

- ◇ 비전 및 기본 구상
- ◇ 종합 정비 계획
- ◇ 활용 및 관리 계획
- ◇ 사업추진 계획

3. 계획의 수행과정

◇ 문헌고찰

- 무성서원 및 9개 서원에 대한 고문헌 및 기록 조사 정리
- 기존 정비계획 보고서 및 관련 내용 조사 분석
- 무성서원과 마을의 연계성에 대한 문헌검토

◇ 현황조사 및 여건분석

- 지리 인문사회 환경 조사
- 관리자 및 전문가 면담조사
- 서원 특성 조사 분석

◇ 전문가 자문회의

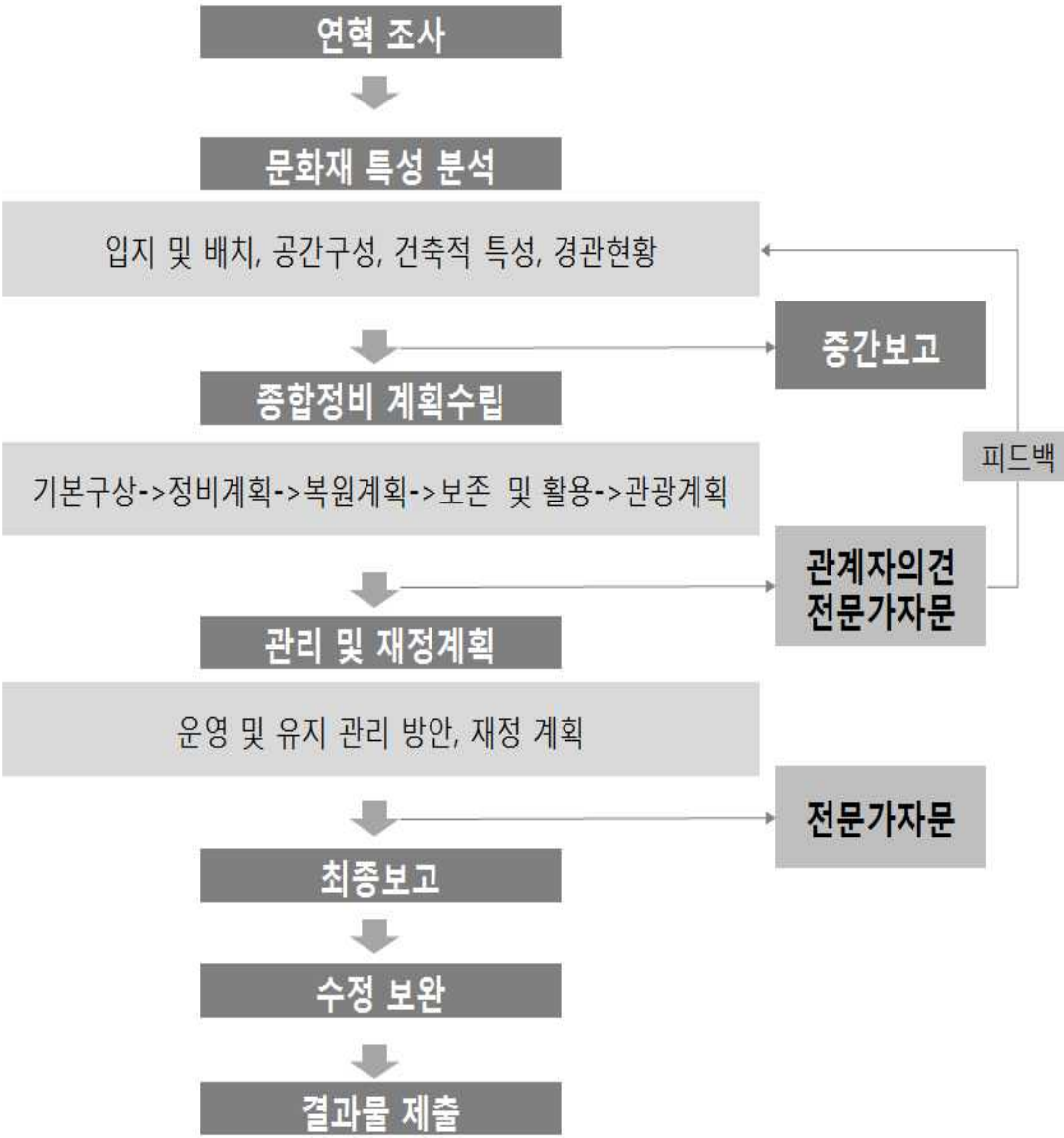
- 전문가 자문회의 개최
- 정비 및 보존 활용계획 자문

◇ 재정 및 관리계획

- 예산 및 재정 확보계획
- 운영 및 유지관리 방안 마련



기초자료조사			
문헌조사	환경조사	현장조사	UNESCO
고문헌 고지도, 읍지 현대문헌, 논문	지리적, 인문사회환경 지형조사, 토지이용 입지 및 배치조사	관리자 면담조사 관계전문가 면담조사 사진, 비디오촬영	지정기준 한국서원의 탁월한 보편적 가치(OUV) 평가기준 검토



<수행 과정>

4. 공정 및 연구조직

4-1. 공정

기간 수행분야	용역 수행 기간(120일)													비 고
	2015년 4월~8월													
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120		
1. 기초연구	■	■												
2. 자료 수집 및 현황분석		■	■											
3. 종합 정비 계획수립			■	■	■	■	■	■	■	■				
4. 자문위원회 개최					■			■						
5. 보고서 작성			■	■	■	■		■	■	■	■			
6. 용역성과물 납품										■	■	■		

4-2. 연구조직

◇ 연구자문위원

- 이해준(공주대학교 교수)
- 송석기(군산대학교 교수)
- 김석희(문화재청 유형문화재과)
- 김한옥(문화재청 보존정책과)



◇ 정읍시

- 김생기(시장)
- 김문원(문화행정복지국장)
- 이건식(안전도시국장)
- 김형근((前)문화예술과장)
- 송양조(문화예술과장)
- 서인석(문화예술과 문화재 담당)
- 조해선(문화예술과 문화재 주무관)
- 이치백(무성서원 원장)
- 이흥재(무성서원 부원장)
- 김영훈(기획예산과장)
- 안태용(지역공통체육성과장)
- 서영종(칠보면장)
- 김원봉(농업기술센터소장)
- 문상용(보건소장)

◇ 연구기관

- 연구책임자 : 남해경(전북대 건축공학과 교수, 공학박사)
- 연 구 원 : 김진수(전북대학교 건축공학과 박사)
- 연 구 원 : 심관수(전북대학교 건축공학과 박사)
- 연 구 원 : 박용신(전주비전대학교 건축과 교수)
- 연 구 원 : 김윤상(전북대학교 건축도시공학과 박사수료)
- 연 구 원 : 신병욱(전북대학교 건축도시공학과 박사수료)
- 연구보조원 : 조귀한(전북대학교 건축도시공학과 석사과정)
- 연구보조원 : 오수민(전북대학교 건축학과 학사과정)
- 연구보조원 : 이재경(전북대학교 건축공학과 학사과정)
- 연구보조원 : 신영규(전북대학교 건축공학과 학사과정)

제 2 장

일반 현황

- 1 정읍시 일반현황
- 2 무성서원 일반현황
- 3 국내·외 사례
- 4 상위계획 및 관련 법규검토

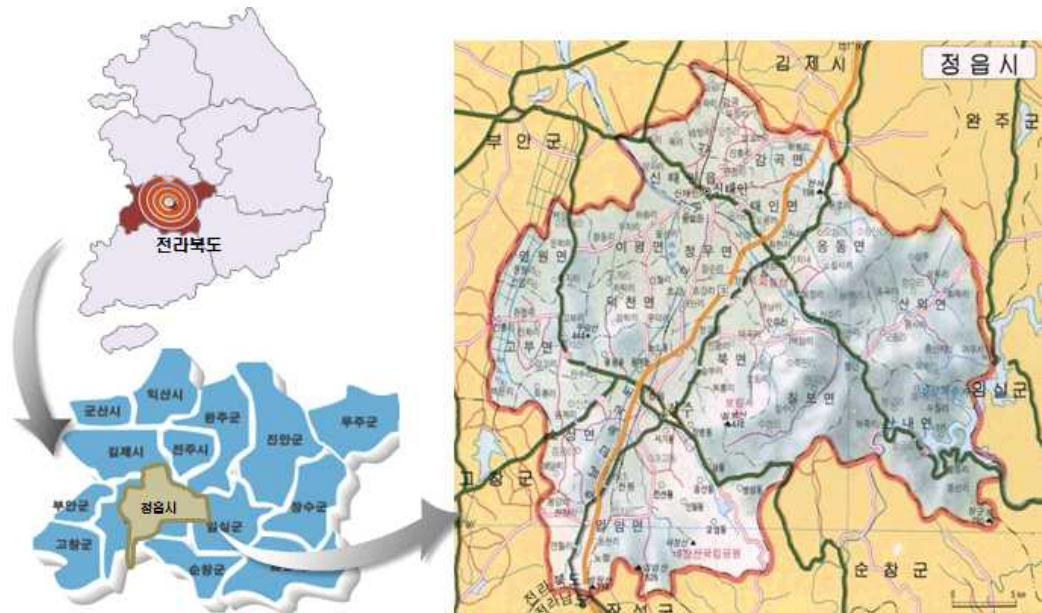
제2장. 일반 현황

1. 정읍시 일반현황

1-1. 자연 환경

◇ 위치 현황

- 정읍은 전주와 광주 중간지점에 위치하고 있으며 동쪽은 임실군, 완주군, 서쪽은 부안군, 고창군, 북쪽은 김제시, 남쪽은 순창군과 장성군 접한 위치적 특성으로 교통이 발달한 지역으로 호남고속도로와 KTX고속철도, 서울·목포간, 부안·순창간 연결 도로가 있어 광역적 입지로 접근성이 좋음
- 정읍시 총면적은 692.77㎢로 신태인읍을 포함 1읍, 14면, 8동, 141법정리로 구성되어 있으며 무성서원이 위치한 칠보면은 1면, 7리, 32마을로 이루어져 있음
- 정읍시 경위도는 동경 127도 07분에서 126도 43분, 북위 35도 27분에서 북위 35도 45분 사이 걸쳐 있음

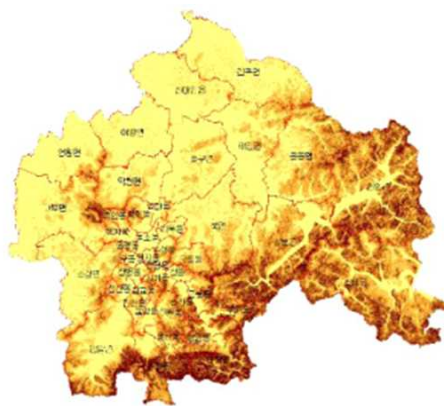


<위치도>

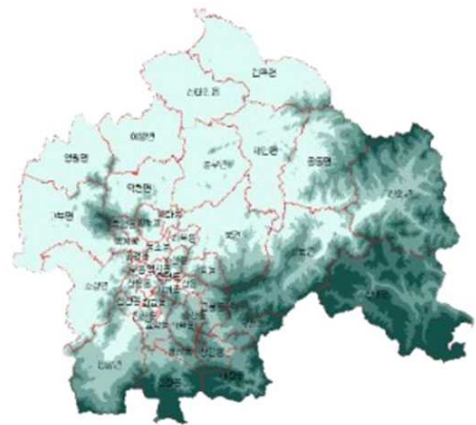


◇ 지형지세

- 동남부에 상두산(象頭山, 575m), 국사봉(國師峰, 543m), 묵방산(墨方山, 538m), 국사봉(國師峰, 655m), 고당산(高堂山, 640m), 칠보산(七寶山, 486m), 내장산(內藏山, 763m), 입암산(笠巖山, 626m), 방장산(方丈山, 734m) 등 노령산맥의 비교적 높은 산들이 시의 경계로 솟아 있으며
- 노령산지에 연이어 해발고도 100m 미만의 구릉지가 동남부에 널리 분포하며 밭으로 이용되고 있고, 두승산(斗升山, 444m), 동소산(東所山, 225m), 천태산(天台山, 195m), 천애산(天涯山, 198m) 등의 구릉성 산지가 곳곳에 분포
- 이처럼 정읍시는 전체적으로 동남부 지역의 지형이나 지세가 높게 형성되어 있고 북서 지역은 낮은 지형지세를 이루고 있음
- 정읍시 면적 중 47.6%가 5도 미만의 경사를 이루고 있어 일부 지역을 제외하고는 평야를 이루고 있음
- 정읍시는 주요 산인 내장산국립공원, 두승산 및 구릉지를 제외하고 대부분 평탄한 지역으로 해발 70m 미만이 56.1%를 분석됨



<정읍시 경사>



<정읍시 표고>

◇ 기후 및 식생

- 정읍시는 남부서안형에 속하여 연평균 기온이 12.7도 내외, 1월 평균기온 -1.1도, 8월 평균기온 25.9도로 기후가 비교적 온난
- 연평균 강수량은 1,282.4mm로 지형성 강수가 많으며 겨울에 북서 계

절풍으로 눈이 많음

- 풍향 풍속은 계절풍의 영향을 받으며 대체적으로 주풍향은 남풍 및 북서풍 연평균 풍속 1.2m/sec

연도별	기온(0.1℃)			강수량 (mm)	상대습도(%)		일조시간 (hr)	최심신 적설(cm)	바람(m/s)	
	평균	최고	최저		평균	최소			평균	최대
2009	13.7	19.3	9.0	1,400.7	66.1	40.7	2,046.1	19.5	1.5	3.7
2010	13.7	18.9	9.1	1,748.3	67.6	42.9	1,863.1	28.6	1.5	3.7
2011	13.0	18.4	8.4	1,654.0	67.5	41.8	1,939.8	6.8	1.4	3.6
2012	13.1	18.4	8.4	1,473.4	67.0	41.0	1,985.7	...	1.4	3.6
2013	13.7	19.3	8.9	1,061.9	67.0	41.0	2,363.6	...	1.4	3.6

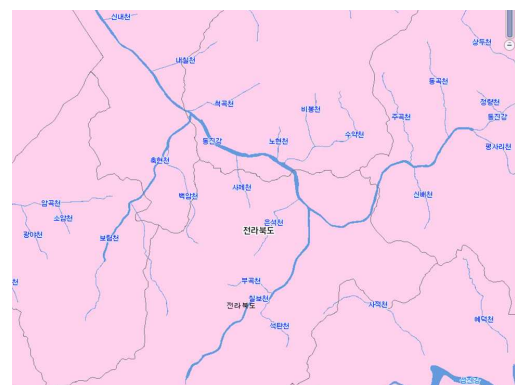
※ 자료 : 정읍시 통계연보. 2014

◇ 하천 및 수계

- 연평균 동진강의 발원지는 내장산 까치봉 북동쪽 계곡으로 정읍시의 중앙을 지나 서해로 흘러가며 유역을 따라 총적지가 발달해 벼농사가 활발함
- 남부에서 칠보천, 서부에서 보람천 등 크고 작은 천이 합류하는 동진강과 임실군과 경계에 있는 옥정호는 호남제일의 내륙호수로 농업, 전력, 상수원으로 이용되고 있으며 이밖에도 내장저수지, 부전제, 용산저수지, 원촌저수지 등의 수계를 형성하고 있음



<동진강>



<수계>

※ 자료 : 정읍시 통계연보. 2014



1-2. 인문사회 환경

◇ 토지이용 및 산업현황

- 정읍시 총면적은 692.77km²로 임야가 46.4%, 농경지가 36.9%, 나머지 대지, 공장용지로 구성되어 있음

(단위 : km²)

구분	계	농경지				대지	임야	기타	비고
		전	답	과수	목장				
정읍시	692.77	74.12	176.80	0.44	4.55	18.96	321.84	95.93	
철보면	49.60	2.40	7.02	0.02	0.09	0.79	34.80	4.46	

※ 자료 : 정읍시 통계연보, 2014

- 용도지역지정 현황을 보면 농림지역이 48.6%를 차지하고 있으며 도시지역이 6.9%로 전형적인 농촌지역을 형성하고 서원이 자리한 철보면의 도시지역은 5.8%이며 농림지역을 37%로 차지하고 있음

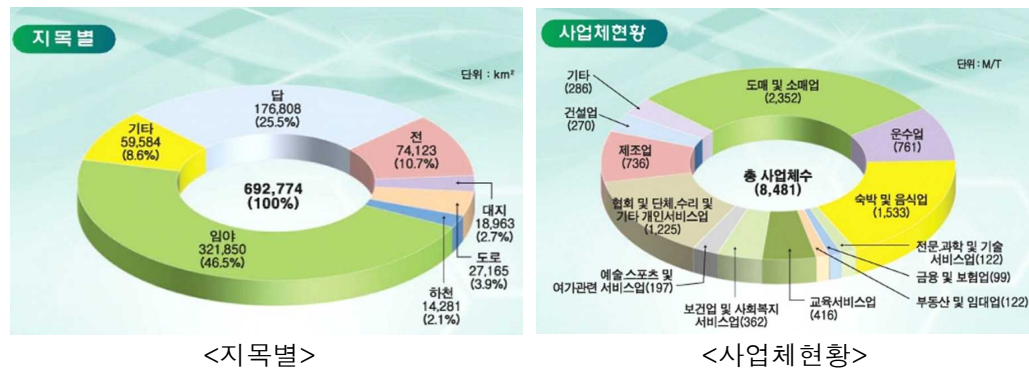
(단위 : km²)

구분	계	도시지역				농림지역	관리지역	자연환경보전	비고
		주거지역	상업지역	공업지역	녹지지역				
정읍시	692.77	11.14	1.31	3.35	31.99	336.62	264.02	44.39	
철보면	49.60	0.54	0.03	-	2.34	18.69	28.0	-	

※ 자료 : 정읍시 통계연보, 2014

- 정읍의 산업은 1981년 영파동에 제1산업단지, 1994년 하북동에 제2산업단지와 북면에 제3산업단지 조성되어 운영중이며 1986년 망제동 농소농공단지, 1987년 북면농공단지, 1991년 고부면농공단지, 신태인농공단지 지정 운영 중
- 대표적으로 첨단과학산업단지, 첨단방사선연구소, 한국생명공학연구원, 안전성 평가연구소, 기업으로는 안경테 제조업체 서전, 전자부품생산업체 대우, 전해동박(Electrolytic Copper Foil)을 생산하는 LG금속 등
- 연지동일대에 개설된 제2시장은 농산물·생활필수품 등이 거래되며 시기동에서는 가축시장도 개설하고 2·7일에 정기시장도 개설되며

고추 거래가 유명해 대단위유통이 이루어짐



※ 자료 : 정읍시 통계연보, 2014

◇ 인구현황

- 정읍시 인구는 국내외인 전체 12만여명으로 남녀 비율이 거의 비슷한 지역이고 어느 농촌지역과 동일하게 고령인구가 늘어나고 있는 실정
- 칠보면은 인구가 2,829명으로 정읍시 전체인구의 2.3%이며 세대당 인구비율이 정읍 2.3명보다 낮은 2.1명이고 고령인구 비율도 3.5%를 차지하고 있음
- 생산가능 인구가 1995년 105,437명에서 2013년 76,476명으로 줄어 인구감소에 대한 대안마련이 필요
- 농가인원을 보면 2006년 31,667명에서 2013년 19,417명으로 현저하게 줄어들어 농촌지역의 고령화에 따른 인구감소로 판단됨

구분	가구	인구(명)			세대당 인구	고령자	인구 밀도	면적 (km²)	비 고
		합계	남	여					
2008	50,328	124,196	61,436	62,760	2.5	24,279	179.3	692.64	
2009	50,664	122,935	60,848	62,087	2.4	24,598	177.5	692.65	
2010	51,812	123,512	61,277	62,235	2.4	25,096	178.3	692.66	
2011	51,859	122,370	60,839	61,531	2.4	25,448	176.6	692.81	
2012	51,757	121,234	60,223	61,011	2.3	26,141	175.0	692.78	
2013	51,841	120,366	59,805	60,561	2.3	26,685	173.7	692.77	
칠보	1,321	2,829	1,414	1,415	2.1	932	57.0	49.60	

※ 자료 : 정읍시 통계연보, 2014



<농가 및 농가인구>



<작물생산량>

※ 자료 : 정읍시 통계연보, 2014

◇ 교육 및 사회 현황

- 조선시대의 교육기관으로는 1398년(태조 7) 창건된 정읍향교가 최초의 교육기관
- 정읍향교는 1638년(인조 16) 지금의 장명동으로 이건되어 1776년(영조 52) 중건되었으며 고부향교는 창건연대는 정확히 알 수 없으나 1597년(선조 30) 고부면 고부리로 이건하였고 태인향교는 1421년(세종 3) 태인면 태성리에 창건됨
- 남고서원은 1577년 북면 보림리에 이항(李恒)·김천일(金千鎰)을 배향 목적 세워졌고 도계서원은 1673년(현종 14) 덕천면 도계리에 이희맹(李希孟)·김제민(金霽民)·최안(崔安)·김지수(金地粹) 등을 배향하기 위해 설립되었으며 칠보면 무성리의 무성서원은 서원철폐시에도 도내 유일의 불철폐서원으로 유생의 교육을 담당
- 근대 교육기관은 1906년 사립 광화학교(匡和學校)가 최초로 설립되었고 1908년에 설립된 사립 초남학교(楚南學校)는 1912년 정읍공립 보통학교로 승격되고 이후 1908년 고부보통학교, 1911년 태인초등학교, 1917년 화호초등학교, 1919년 칠보초등학교 등이 설립됨
- 중등 교육은 1910년 설립되었던 군산공립실업학교가 1923년 정읍으로 이건해 정읍공립농업학교로 개편되고 1943년 설립된 정읍공립여자학교는 1951년 정읍여자중·고등학교로 분리되었고 1993년 전북과학대학교가 설립되어 교육기관으로는 현재 초등학교 35개교, 중학교 18개교, 고등학교 13개교, 전문대학 1개교 운영



<정읍향교>



<광화학교>

※ 자료 : 정읍시, 한국관광공사

- 의료기관으로는 종합병원 1개소, 의원 43개소, 치과의원 19개소, 한의원 17개소, 보건소 관련 의료기관 16개소가 있으며, 사회복지시설로는 시기동에 정읍애육원이 있다.
- 정읍문화원은 1964년 설립되어 예충정읍지부, 정읍국악원과 함께 문화단체로 정읍시 문화진흥과 발전에 노력하고 문화시설인 시립도서관·청소년수련관·여성회관·실내체육관 등은 시민 시설로 활용

◇ 관광 및 역사문화자원 현황

- 정읍시는 내장산국립공원, 동학농민혁명유적지권, 태산선비문화권, 정읍사문화권 등의 4대 관광권역이 관광체계의 큰 틀을 이루며
- 자연자원을 기반으로 역사문화자원과 연계하는 지역이나 내장산의 높은 인지도 비해 지역내 다수의 우수한 역사문화자원에 대한 인지도가 상대적으로 낮아 정읍시를 방문하는 한해 수를 결정
- 정읍의 경관적 자원요소를 보면 1경 내장산, 2경 옥정호, 3경 동학농민혁명기념관, 4경 정읍사공원, 5경 정읍천, 6경 김동수 가옥, 7경 전봉준공원, 8경 백정기 의사 기념관, 9경 충렬사를 정읍의 9경으로 지정하여 연계관광 자원화
- 설화로는 〈정읍사와 망부석 전설〉이 유명하고, 그밖에 〈불출암전설〉·〈금선폭포전설〉·〈최숙빈과 대각교(大脚橋) 전설〉·〈울지전설 栗池傳說〉 등이 있으며
- 민요로는 상업이 발달했던 지역의 특색을 나타내는 〈장사노래〉가 많으며 이 고장을 대표하는 〈파랑새요〉, 그밖에 길쌈 노동요와 〈베틀노래〉·〈새타령〉·〈흥타령〉 등이 전해내려옴



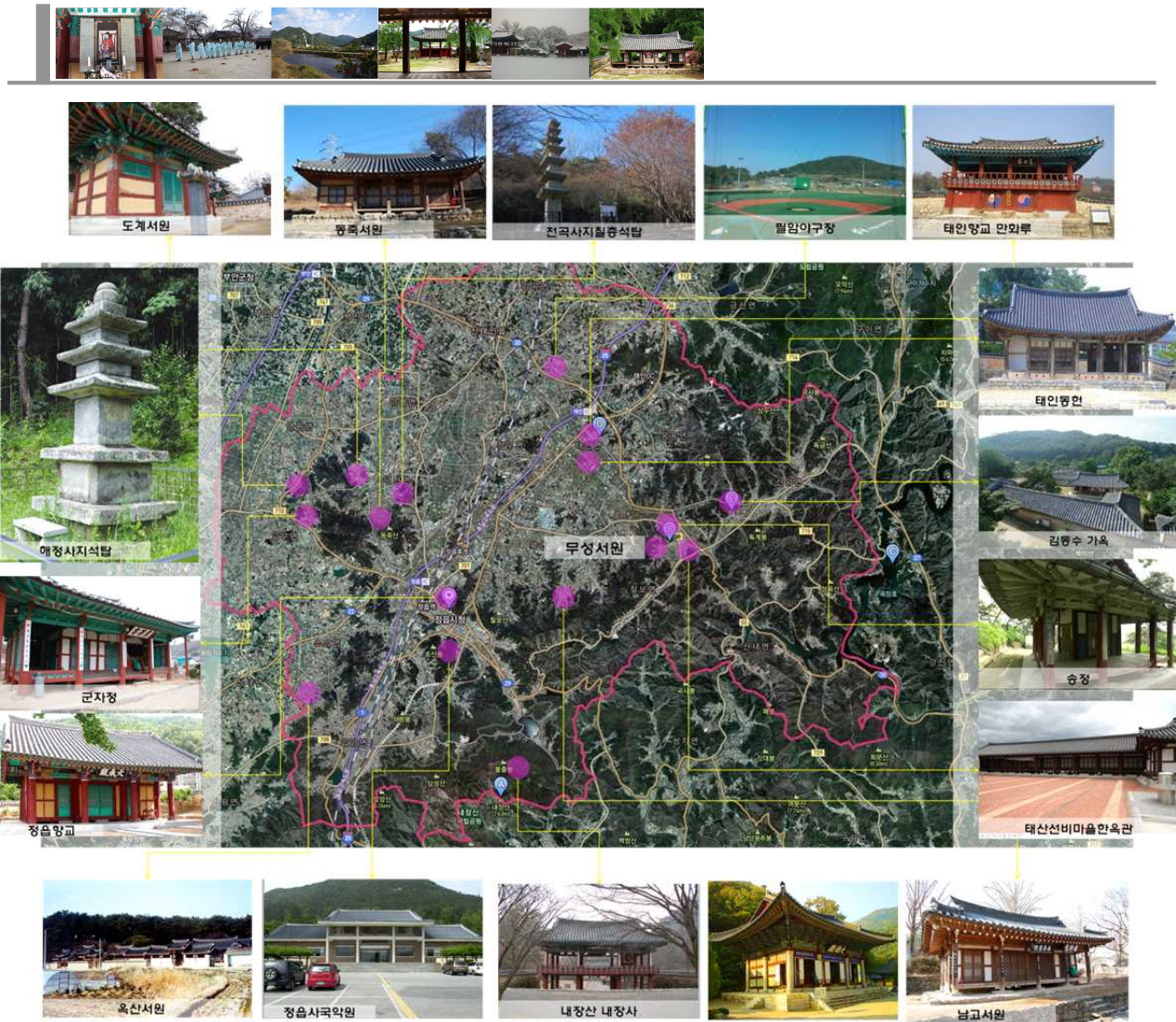
구분	자원명
자연자원	내장산, 두승산, 칠보산, 입암산, 삼성산, 상두산, 옥정호, 우화정, 수청저수지, 금선폭포, 몽계폭포, 용골 등
역사문화자원	동학농민혁명기념관, 전봉준장군 고택, 김동수가옥, 피향정, 무성서원, 내장사, 백련암, 정읍사 망부상, 칠보수력발전소 등
시설자원	내장산 리조트, 충무공원, 정읍사공원, 내장산조각공원, 산내만경대
지역축제	정읍사 문화제, 동학농민혁명기념제, 전통민속투우대회, 내장산 겨울축제, 뮤직페스티벌, 구절초 축제 등
지역특산물	한옥, 쌀, 복분자, 고추, 참외, 차 등

※ 자료 : 정읍시, 2014

- 선사시대 유적은 북면의 승부리·장학리·화해리에 입석과 고분군으로는 영원면의 은선리고분군(전라북도 기념물 제57호)·지사리고분군(知士里古墳群, 전라북도 기념물 제59호)·운학리고분군(전라북도 기념물 제58호), 고부면의 장문리고분군, 남북리고분군, 이평면의 두지리고분군이 있으며
- 산성으로는 삼한시대에 쌓았다고 전해지는 초산성(楚山城), 백제 온조왕 때 쌓았다는 고부면 입석리의 두승산성, 덕천면의 우덕리산성(전라북도 기념물 제51호), 입암면 등천리의 입암산성(笠巖山城), 영원면의 은선리토성(전라북도 기념물 제56호)이 있음
- 관아는 태인면 태성리의 태인동헌(泰仁東軒, 전라북도 유형문화재 제75호)이며 유교문화재로는 장명동의 정읍향교와 정읍향교대성전(전라북도 문화재자료 제73호), 상평동의 고암서원묘정비(考巖書院廟庭碑, 전라북도 문화재자료 제81호), 고부면 고부리의 고부향교와 고부향교대성전(전라북도 문화재자료 제74호) 등
- 사우로는 흑암동의 정충사지(旌忠祠址, 전라북도 기념물 제74호), 과교동의 유애사(遺愛祠, 전라북도 기념물 제18호), 수성동의 충렬사(忠烈祠), 연지동에 의안백이화개국공신녹권(義安伯李和開國功臣錄券, 국보 제232호)이 보관되어 있음
- 불교는 농소동의 천곡사지칠층석탑(泉谷寺址七層石塔, 보물 제309호), 내장동의 내장사이조동종(內藏寺李朝銅鐘, 전라북도 유형문화재 제49호), 장명동의 당간지주, 망제동석불입상(望帝洞石佛立像, 전라북도 유형문화재 제118호), 영원면의 정읍은선리삼층석탑(보물

제167호), 후지리탑동석불(전라북도 유형문화재 제98호) 등

- 사지로는 내장동의 영은사지(靈隱寺址, 전라북도 기념물 제63호), 내장사지(內藏寺址, 전라북도 기념물 제73호) 등이며 현존사찰로는 내장사를 비롯해 정재암(淨齋庵), 영은암(靈隱庵), 월조암(月照庵), 광덕사, 대원사(大圓寺), 보림사, 두승사(豆升寺), 용화사(龍華寺), 정토사(淨土寺), 석탄사(石灘寺), 옥천사(玉泉寺) 등이 있음
- 1894년 동학농민군이 전라감영군을 격파한 덕천면 하학리의 황토현 전적지(荒土峴戰蹟地, 사적 제295호), 갑오동학농민혁명 당시 전봉준이 살았던 이평면 장내리의 전봉준선생고택지(사적 제293호) 등
- 그 밖에 태인면 태성리에 태인신잠선생영상(泰仁申潛先生影像, 전라북도 민속자료 제4호), 칠보면 백암리에 남근석(男根石, 전라북도 민속자료 제13호) 등이 있으며 판소리와 악기장(樂器匠)이 각각 전라북도 무형문화재 제2호와 제10호로 각각 지정되어 있음
- 천연기념물로는 내장산의 굴거리나무군락(천연기념물 제91호) 등이 있으며 노거수로는 상평동에 있는 수령 800년의 느티나무, 웅동면 매정리, 소성면 보화리 등지의 수령 500년 내외의 느티나무 등 보유
- 무성서원(武城書院, 사적 제166호)은 태산선비문화권의 대표적인 유적으로 고운 최치원이 태산군수로 재직하는 동안 치적이 뛰어나 월연대에 생사당(생존인물의 공적을 찬양하기 위해 지은 사당)을 세우고 태산사라 부른 것이 시초
- 태인면 태창리에 있는 피향정(被香亭, 보물 제289호)은 정자의 앞뒤로 파 놓은 상연지와 하연지에 핀 연꽃의 향기가 주위에 가득하다하여 피향정이라하고 자연을 벗삼아 쉽터로 사용하였던 호남 제일의 정자로 지역의 대표적인 정자건축 중 하나임
- 통일신라 정강왕때 당시 태산태수 최치원에 의해 세워진 것으로 전해지고 숙종 42년(1716) 지금의 모습으로 현감 유근이 넓혀 세웠으며 규모는 정면 5칸, 측면 4칸이며 팔작지붕으로 4면이 모두 트여 있고 빙 둘러서 난간이 쳐져 있음
- 호남 사대부 가옥의 대표라 할 수 있는 김동수 가옥(중요민속자료 제26호)은 소박한 구조와 건축가의 독창성, 중후한 모습을 대체로 원형대로 잘 유지하고 있음



■ 정음시 축제



정음예술제 및 벚꽃길(4월)



자생화전시&자생차페스티벌(4월)



황토현동학농민혁명기념제(5월)



가을축제 전야제(10월)



정음구절초 축제(10월)



전국민속 소싸움대회(11월)

2. 무성서원 일반현황

2-1. 자연 지리 환경

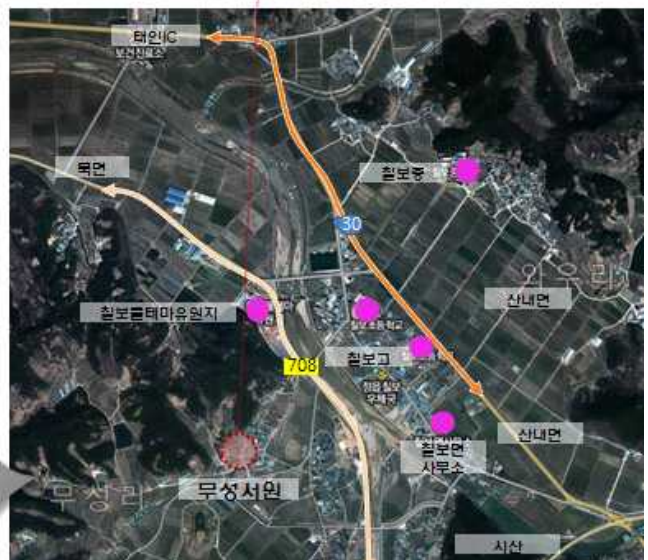
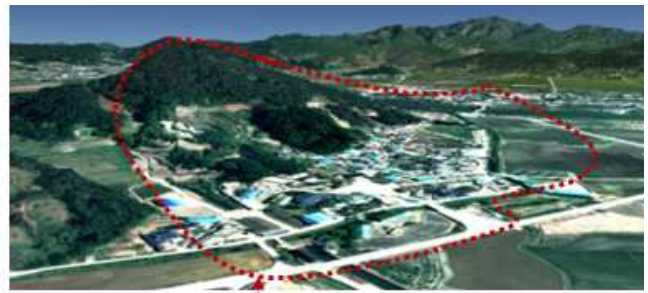
◇ 위치 현황

- 무성서원이 위치한 전라북도 정읍시 칠보면 무성리는 백제시대에는 대산군(大尸山郡)과 빈굴현(賁屈縣) 또는 부성현(賦城縣)에 속해 있던 지역이며 이후 신라시대에는 대산군(大山郡) 또는 태산군(太山郡)과 빈성현(斌城縣) 또는 무성현(武城縣)으로 불렸고 고려시대에는 태산군(泰山郡)과 인의현(仁義縣)으로 이름이 바뀌어 조선시대에는 이를 합하여 태인현 고현내면 또는 고현면(泰仁縣 古縣內面, 古縣面)이라함
- 무성서원은 전라북도 정읍시 칠보면 무성리 500번지 일원이며 칠보면은 7개리와 32개 마을로 2,741명 구성
- 칠보마을은 남동쪽에서 북서쪽으로 흐르는 동진강의 선형을 따라 북동쪽에는 위치하며 면사무소와 칠보초등학교, 고등학교 등 있음
- 강의 남서쪽에 산으로 둘러싸인 지역이 원촌, 동편, 은석, 장구, 송산 등의 마을이 신라시대부터 존재해왔고 이중 대상지가 있는 원촌마을은 지형의 북쪽 110m 높이의 산 남사면에 자리 잡고
- 동진강으로 흘러들어가는 은석천이 마을 앞을 흐르고 천 건너 동편들을 사이에 두고 동편마을과 마주보고 있으며 시산을 바라보는 곳으로 배산임수의 위치적 특성을 가지고 있음
- 지리적으로는 정읍의 동북부에 위치하여 웅동, 산내, 산외로 통하는 교통의 중심지로 삼국시대부터 읍의 치소, 유상곡수 등 태산선비문화의 중심지로 남도풍류의 원류로 평가되던 지역으로 전형적인 농촌 지역으로 특용작물과 친환경농업, 축산이 발달
- 30번국도, 49번지방도를 통해 주변도시와의 연계가 이루어져있으며 완주에서 정읍 연결하는 49번 지방도, 은석, 원촌, 동편마을 간 연계도로가 있음
- 정읍시외버스터미널과 정읍역에서 무성서원까지 운행하는 시내버스는 약 1시간 정도 소요되며 서울과 정읍을 연결하는 기차는 KTX가 1시간에서 1시간 40분 소요되고 새마을호는 약 3시간 이며 무궁화호



는 3시간 40분여소요

- 자가용은 서울 출발 기준 경부고속->천안논산고속->호남고속->태인 IC로 접근 거리는 243km이며 2시간 50분 정도 소요
- 원촌의 뒷산에는 내장보골, 삼두골, 재적골 등의 골짜기가 마을 쪽으로 형성되어 있으며 삼두골에는 상두소류지라는 저수지가 있어 수려한 경관을 보유하고 있으며
- 마을은 성적산, 시산으로 둘러싸여 많은 골짜기들이 존재하는데 마치 손가락을 뺀 형상을 하고 있어서 지리적인 형국이 이 지역을 호남 3대 양택지로 꼽힘



<무성서원 위치도>

◇ 기후와 식생 현황

- 기온은 최근 10년간 -12.4℃~35.1℃정도로 연평균 13.1℃의 우리나라의 보편적인 날씨를 보이며 강우량 많아 은석천 제방공사완료

- 은석천 건너들에는 주로 논밭이 조성되어있으며 약간의 비닐하우스 경작을 하고 은석천 북쪽의 마을 주변의 농경지에는 주로 밭이 형성되어 있으며 각 집의 마당에도 텃밭을 둠
- 칠보면의 식물상은 대부분 소나무인 침엽수림으로 구성되어 있으며, 권역내 소나무가 우점종이지만 그 이외에 상수리나무, 굴참나무, 잣나무, 일본잎갈나무 등 분포
- 무성리는 소나무가 대부분이며 성적산 동측 하단부는 리기다소나무가 많으며 시산리 임야의 경우도 소나무군락이 가장 많음
- 생태자연도에서 임야부는 대부분 2등급에 해당되며 농경지 및 주거지역은 3등급으로 1등급은 전무함

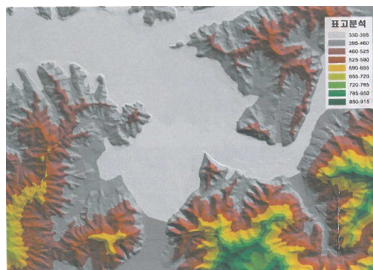


<생태자연도>

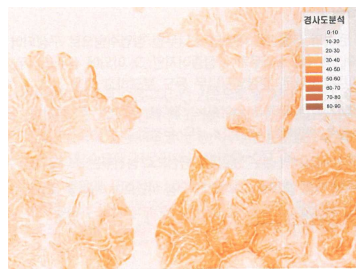


◇ 지형

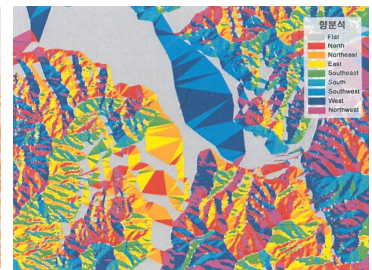
- 마을의 표고는 대부분 125m 이하의 구릉형 지역으로 100~200m 표고가 가장 많이 분포하고 있음
- 지형경사는 10° 이하가 48%로 가장 많은 비중을 차지하며 마을 내부는 평지를 이룸
- 칠보산(469m)은 정읍시와 노령산맥 사이에 남북으로 0.8km 길이로 뻗어있는 능선으로 저산성의 침식 산지를 이루고 동남쪽은 내장산이 연결되어 있으며 서북은 동진평야를 이루고 있어 하천은 지세를 따라 서북쪽으로 흘러 서해를 만남



<표고분석>



<경사분석>



<향분석>

2-2. 인문사회 환경

◇ 관광자원 현황

- 무성서원은 고운 최치원 선생님을 배향한 곳으로 2009년부터 2013년까지 방문객 수가 연간 약 4% 증가 추세를 보이고 있으나 세계유산에 등재 신청한 다른 서원에 비해 방문객 수가 적은 편으로 세계유산 등재 후 방문객 증가에 대한 대책 마련이 필요

구분	방문객(명)
2009	28,000
2010	32,000
2011	35,000
2012	38,000
2013	43,000

※ 자료 : '한국의 서원' 세계유산등재신청, 무성서원, 2015

- 칠보면에는 고현향약, 공신록권, 상춘가곡, 무성서원, 분충거의, 화경폭포, 왕비유지 까지 면을 대표하는 7가지 보물을 보유

고현향약	1475년 정극인 선생이 시행한 우리나라 최초 향약(보물1181호)	
공신록권	태조 4년(1395)에 김회련(도강 김씨)이 받은 공신록권(보물437호)	
상춘가곡	불우현 정극인 선생이 이곳의 봄 경치를 즐기는 노래 가사	
무성서원	선현들이 유학을 장려했던 곳 (사적 166호)	
분충거의	임진왜란 때에 전주사고의 [조선실록]을 이 고장 출신 한계 손흥록 선생(1592~1610)과 물제 안의 선생이 지켜냄	
화경폭포	칠보발전소 물줄기, 화경산은 칠보발전소 뒷산이다. 화경은 햇빛을 비추면 물을 일으키는 불록 거울로, 물을 밝힌다.	
왕비유지	조선조 제 6대왕 단종의 비인 정순왕후인 여산(礪山)송씨 태생지	

<칠보면 7가지 보물>

- 주요관광자원은 동진강, 칠보천과 연계한 물테마공원, 향토사료관 등을 보유하고 무성서원에서 반경 4km이상 8km이내의 거리에 김동수가옥, 운주사, 남고서원, 보림사 등이 있고 태인면에 옥천사, 태인향교, 피향정 등의 문화유적이 있음
- 향토문화사료관은 문화마을 조성사업을 통해 조성된 것으로 칠보면 연혁 및 문화재, 역사문화자원들을 소개하고 보유
- 칠보 수력 발전소는 1925년 3월 6,512m 길이의 칠보터널이 정읍시 산내면 장금리에서 정읍시 칠보면 시산리 사이로 뚫리면서 유효 낙차가 136m, 발전용량 34,800KW의 칠보 수력발전소가 세워졌고 방류된 물이 1927년 방조제 완공된 김제시 광활면 간척지까지 관개되어 농업용수로 이용



- 지방1급 하천인 동진강은 정읍시 산외면 평사리천(지방2급) 합류점을 기점으로 본 권역을 지나 정읍시 정우면 동진강 국가하천의 기점까지임
- 남천사 조선 중기 문신인 손홍록과 안의 선생의 위패를 모신 사당으로 1592년 임진왜란이 일어나자 40일 만에 평양, 서울, 경주가 함락되는 등 위태로운 상황이 계속
- 전주사고에서 보관하고 있던 『조선왕조실록』과 경기전에 모시고 있던 태조 이성계의 초상화를 내장산의 동굴로 옮겨 놓고 그 후 강화를 거쳐 묘향산까지 옮겨가며 전쟁 기간인 7년동안 지킴

구분	위치	창건 시기	연혁	배향인물
남고서원 (南臯書院)	정읍시 북면 보림리	1577년	1658년 사액 1871년 철폐 1908년 강수재 건립 1928년 서원 중건	이항, 김천일, 김복역, 김점, 김승적, 소산복
남천사 (藍川祠)	정읍시 칠보면 시산리	1676년	1868년 철폐 1926년 복설	김후진, 안의, 손홍록, 김만정, 김두현
용계서원 (龍溪書院)	정읍시 칠보면 시산리	1701년	1868년 철폐 1910년 복설	취서림, 김습, 은정화, 한백유, 김정호, 유종홍
송산사 (松山祠)	정읍시 칠보면 시산리	1788년	1868년 철폐 광복 후 복설	김대립, 김응, 김정
시산사 (時山祠)	정읍시 칠보면 시산리	1907년	1907년 태산사를 세웠 다가 헐림 1975년 시산사를 세움	최익현, 국헌, 김기술, 김직술
도봉사 (道峰祠)	정읍시 칠보면 시산리	1951년	공신록 권 (보물 438호) 보관	김회련
필양사 (泌陽祠)	정읍시 칠보면 무성리	1945년	유림 발의로 창건	김영상

※ 자료 : 정읍시 .2014

- 남고서원과 무성서원을 제외하고는 사액을 받은 서원이 없었고 대원

군의 서원철폐령으로 무성서원을 제외하고 모든 서원이 철폐되었다가 복설되었음

■ 권역내 역사문화자원 위치표

자원명	위치	자원명	위치
송정	원촌	용계서원	원촌
무성리 삼층석탑	원촌	시산사	원촌
불우현 정극인 선생묘	원촌	남천사	남전
상춘가곡 가사비	원촌	왕비유지	동편
후송정	원촌	공신녹권	남전
무성리 석불입상	원촌	이태조4년 및 6년 왕지	남전
한정	원촌	고현동 향약	남전
필양사, 송산사	원촌	감운정	송산

※ 자료 : 정읍시, 2014







<칠보면 관광자원 및 시설 현황>







3. 국내·외 사례

3-1. 국내 사례

◇ 한국의 서원 현황 (UNESCO 세계문화유산 등재 신청)

소수서원	
	<p>위치 : 경북 영주시 순흥면</p> <p>창건시기 : 1542년(최초사액서원)</p> <p>지정 : 사적 제 55호</p> <p>배치 : 자유로운 배치형식</p> <p>배향자 : 주세붕, 안향, 안축, 안보</p> <p>활용 : 문화관광자원, 전시 및 체험</p> <p>영주소수서원종합정비계획(2014)</p>
옥산서원	
	<p>위치 : 경북 경주 안강읍</p> <p>창건시기 : 1572년</p> <p>지정 : 사적 제 154호</p> <p>배치 : 전형적인 배치형식</p> <p>배향자 : 회재 이언적</p> <p>활용 : 문화관광자원, 전시 및 체험</p> <p>옥산서원 종합정비계획(2014)</p>
도산서원	
	<p>위치 : 경북 안동시 도산면 퇴계리</p> <p>창건시기 : 1574년</p> <p>지정 : 사적 제 170호</p> <p>배치 : 주변 경관에 부합된 배치</p> <p>배향자 : 퇴계 이황</p> <p>활용 : 문화관광자원, 전시 및 체험</p> <p>안동도산서원 종합정비계획(2013)</p>
돈암서원	
	<p>위치 : 충남 논산 연산면 임리</p> <p>창건시기 : 1633년</p> <p>지정 : 사적 제 383호</p> <p>배향자 : 김장생의 학문과 덕행 추모</p> <p>활용 : 문화관광자원</p> <p>돈암서원 종합정비계획(2009)</p>

병산서원	
	<p>위치 : 경북 안동 풍천면 병산리</p> <p>창건시기 : 1613년</p> <p>지정 : 사적 제 260호</p> <p>배치 : 주변 경관에 부합된 배치</p> <p>배향자 : 서애 유성룡 학문과 업적</p> <p>활용 : 문화관광자원, 전시 및 체험</p> <p>안동병산서원종합정비계획(2013)</p>
도동서원	
	<p>위치 : 대구 달성군 구지면 도동리</p> <p>창건시기 : 1605년</p> <p>지정 : 사적 제 488호</p> <p>배향자 : 김광필, 정구</p> <p>활용 : 문화관광자원</p> <p>달성 도동서원종합정비계획(2013)</p>
남계서원	
	<p>위치 : 경남 함양</p> <p>창건시기 : 1522년</p> <p>지정 : 사적 제 499호</p> <p>배치 : 전형적 배치형식</p> <p>배향자 : 문헌공 정여창</p> <p>활용 : 문화관광자원, 전시 및 체험</p> <p>남계·청계서원주변정비사업 계획 중</p> <p>함양남계서원 종합정비계획 추진</p>
필암서원	
	<p>위치 : 전남 장성군 황룡면 필암리</p> <p>창건시기 : 1590년</p> <p>지정 : 사적 제 242호</p> <p>배치: 전형에서 변화된 배치 형식</p> <p>배향자 : 하서 김인후</p> <p>활용 : 문화관광자원, 전시 및 체험</p> <p>필암서원 주변정비사업 기본계획(2002)</p>



◇ 종합정비계획 수립 현황

- 기존 단순 복원 정비 사업에서 고증과 전문가 의견을 기반으로 정비 계획 수립
- 기존 복원에서 원형 복원을 위한 계획 수립과 공공시설물에 대한 가이드라인 적용한 계획 수립
- 대규모 복원 및 시·밭굴 보다는 마당 공간, 진입부 정비와 훼손된 부분 등 경미한 사항부터 우선 정비 수립
- 서원주변 활용시설의 규모 및 스케일에 대한 정비
- 화재예방 시설 및 CCTV경비 시스템
- 소방훈련활동 주기적 실시
- 기후변화 대비 건축물 및 주변 환경 변화 모니터링
- 목재 흰개미 피해 방지 계획
- 체험 및 교육 프로그램 지속적 운영방안
- 종합정비계획의 전체적인 사항을 보면 단순한 영역확장 및 시설 확보 등은 지양하고 방문객을 유도하고 직접 참여 할 수 있는 프로그램개발과 서원의 경관에 대한 복원 및 현상 유지를 위한 계획 수립

3-2. 국외 사례

◇ 중국 서원

- 중국 서원은 6명의 주요 유학사상자들(주돈이, 소옹, 장재, 정호, 성의, 주희), 왕양명의 학자들 공자와 그의 제자들을 모시기 위해 건립되고 서원의 사우는 강학공간 뒤가 아닌 동등한 평행선상에 위치하고 지역 출신이 아니면 공자나 그의 제자들도 사우에 모셔지지 않음
- 서원은 근대로 접어들면서 정부의 주도로 시대의 변화에 따라 서원이 학당으로 개편되었으나 한국 서원은 변화하지 않아 강학 기능은 약화, 소멸되고 현재는 유교 예절이나 경전교육하고 제향 기능은 현재까지 지속되고 있음

■ 중국백록동서원



<주변경관>



<강학공간>



<문묘공간>

■ 중국악록서원



<유식공간>



<강학공간>



<제향공간>

■ 중국송양서원



<전이공간>



<강학공간>



<장서각>

◇ 일본 에도시기(江戸時代) 교육시설

- 에도시대 교육시설로는 막부중앙정부인 쇼헤이크에 쇼헤이자가 학문소가 있고 1630년 오와리번주인 도쿠가와 요시나오가 공자 사당을 기부한 하야시케카주쿠가 있음
- 일본은 한국의 서원에 대응하는 교육기관을 찾기 어려운데 무사의 유학 학습이 본격화 한 것은 근세 말기 100년 정도이고 유학은 무사 지배층과 일반 시민, 서민층에도 제약 없이 자유롭게 이루어졌음
- 한국과 중국이 산수가 빼어난 장소에 건립되었다면 일본은 철저하게 학생들 모집이 용이한 곳을 선호하여 선현을 배향하거나 지역성을 가지는 인물을 모시는 경우가 없었음



■ 일본 아시카가 학교



<진입부>



<교육시설>



<공자묘>

■ 일본 시즈타니 학교



<진입부>



<교육시설>



<신사>

■ 일본 유시마성당



<행단문 입구>



<성당공간>



<공자묘>

◇ 일본 문화재 관리

- 일본은 기존의 정비와 복원 기술을 기반으로 문화재에 대한 보전 및 활용 정책을 운영하고 있음
- 문화재 정책을 목표
- 문화재 보호의 기반은 정비하는 것
- 문화재의 보존을 도모하는 것
- 문화재의 활용을 꾀하는 것
- 문화재 보호에 관련된 인재를 육성하는 것
- 문화재의 국제교류를 추진하는 것

- 신뢰성 확보 및 인식제고를 위해 문화재 복원공사 공개 운영

◇ 유럽

- 유럽의 경우 우선복원보다는 현상의 보존과 정비에 중점을 두고 있음
- 이는 유네스코에서 지향하는 것으로 현재의 모습에서 무조건적 원형 복원 보다는 현재의 가치에 대한 정확한 판단을 통한 복원 사업 추진
- 문화재의 가치는 장소성과 진정성에 기반을 두고 있는 것으로 시대적 흐름에 대한 가치 중요한 사항으로 평가하고 있음
- 안내판, 박물관, 전시관 등에 모형 및 관련자료를 통해 관람객의 이해를 돕고 있음
- 문화재에 대한 조사, 발굴, 분석을 통해 철저한 고증을 기반으로 복원사업 수행
- 콜로세움 복원공사 1996~2003년까지 공사비 약 200억원을 투입하여 벽체 보강 등 단계별 계획을 수립하여 복원사업 추진



<콜로세움 복원 공사>

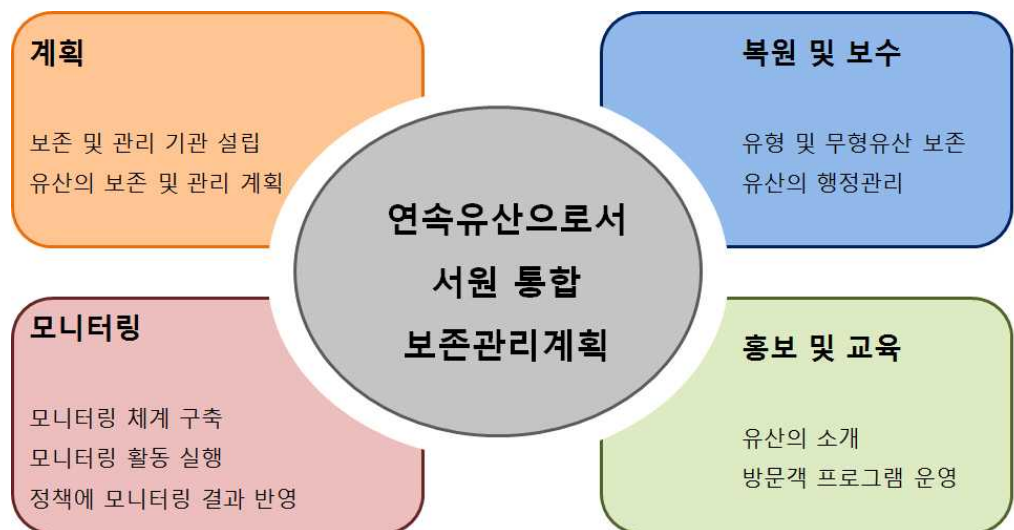


4. 상위계획 및 관련 법규검토

4-1. 상위 및 관련 계획검토

◇ UNESCO 세계문화유산 보존관리계획

- 1972년 유네스코 회원국들은 인류유산의 위험한 보존 상황을 개선하기 위해 대체할 수 없는 유산들을 알아내어 적절한 보호와 보존 및 공개를 위하여 ‘세계문화 및 자연 유산의 보호에 관한 협약’을 채택
- 국내에서는 증가하는 세계유산 및 세계유산 후보 문화재들을 체계적으로 유지관리하기 위하여 2011년 국내 실정에 적합한 ‘세계유산 및 보존관리를 위한 매뉴얼’ 수립
- 보존관리계획의 궁극적인 목표는 서원의 탁월한 보편적가치(OUV) 및 완전성과 진정성을 지속적으로 유지·관리하여 그 가치를 강화해나가기 위함이며 그 가치는 물리적 환경, 유형적 유산, 무형적, 정신적 가치도 포함
- 유네스코 세계유산 운용지침에서 규정한 세계유산위원회의 5Cs(Conservation, Capacity-building, Communication, Credibility and Community)를 참고로 하여 합리적보존, 보존관리의 역량강화, 협력과 소통, 신뢰성, 커뮤니티에 충족할 수 있는 전략 수립
- 서원의 종합정비계획은 ‘세계유산 보존관리를 위한 매뉴얼’과 ‘한국의 서원 세계유산등재신청서’를 참고하여 국내의 문화유산 보호체계에 맞는 계획 수립



<세계유산등재 보존관리계획>

※ 자료 : 한국의 서원 세계유산등재 신청서, 2015

◇ 제4차 국토종합계획 수정계획(2011~2020년)

기 본 목 표	주 요 내 용
경쟁력 있는 통합국토	<ul style="list-style-type: none"> • 광역적 공간 단위에 기초한 신국토 골격 형성, 지역특화 발전 및 동반 성장을 유도 • 남북간 신뢰에 기반한 경제 협력과 국토 통합 촉진
지속가능한 친환경국토	<ul style="list-style-type: none"> • 경제성장과 환경이 조화되고 에너지·자원 절약적인 친환경국토 형성 • 기후변화로 인한 홍수·가뭄 등 재해에 안전한 국토 구현
품격 있는 매력국토	<ul style="list-style-type: none"> • 역사·문화자원을 우리 국토공간에 접목한 품격있는 국토 조성 • 정주 환경을 개선하여 국민 모두가 쾌적한 삶을 누리는 매력있는 국토 조성
세계로 향한 열린국토	<ul style="list-style-type: none"> • 유라시아~태평양 시대에 물류, 금융, 교류의 거점국가로 도약하기 위해 글로벌 개방 거점 확충 • 대륙~해양 연계형 인프라 구축을 통한 유라시아~태평양 지역의 관문 기능 강화

◇ 제3차 전라북도 종합계획 (2012~2020년)

- 중첩형 공간개발구상으로 자원의 효율적 배분과 지역의 통합성 증진 도모
- 정읍 무성서원은 동남부지역의 전통문화관광권으로 개발하여 지역산업, 전통문화 및 예술 관광지역 육성



<전라북도 종합계획>



◇ 태산선비문화권 관광개발 기본 계획 및 기본 설계 개요

- 3대 테마와 9대 핵심사업, 15대 연계사업 계획
- 3대 벨트설정 : 무성서원, 김동수가옥 선비문화벨트, 옥정호 동진강의 수자원 벨트, 칠보산상두산의 산악자원벨트
- 3대 클러스터 : 무성서원 클러스터, 고택클러스터, 옥정호 클러스터

◇ 태산선비문화권 개발계획 중 성비문학마을 기본 계획

- 4대 지구 : 상춘공원지구(상춘공원과 누정 중심 휴양공간), 교육체험지구(무성서원과 선비문화센터 교육체험), 유상대지구(유상대 복원, 물놀이장), 농촌관광지구(농촌 생산 체험 프로그램 운영)

◇ 원촌 문화역사 마을가꾸기 기본 계획

- 원촌마을을 총 10개 주요 부문으로 구분하여 각 부분별 공간과 조경계획 수립

◇ 원촌 문화역사마을 가꾸기 기본계획 중 무성서원 영역

- 무성서원관련은 진입도로 확장, 고직사 수리, 강수재와 고직사 사이 전통담장 설치, 강수재 뒤쪽 흥학재 복원, 서원 앞 마당과 가촌 마을 경계 관목 식재 등

◇ 중앙정부 보존관리 계획

- 9개 서원 모두에 공통으로 적용될 수 있는 서원 관리 목표와 방향설정 활용

구분	보존관리계획		해당서원
중앙정부	문화재청	• 2012 문화재 보존관리활용 5개년 기본계획 (2012~2016)	모든 서원
		• 서원 및 향교의 경관관리를 위한 공공디자인 개발	
		• 2010 서원의 보존관리 매뉴얼	
	국립문화재연구소	• 2010 사적지 조경정비 기준확립을 위한 기초조사 연구	

4-2. 관련 법규 검토

◇ 문화재보호법

구분	문화재보호법 관련조항	주제	내용
관리 체계	법 제3조	기본원칙	문화재 보존관리 및 활용은 원형유지 원칙
	법 제13조	역사문화환경보존 지역의 보호	지정문화재의 역사문화환경 보호를 위하여 시도 조례로 역사문화 환경 보존지역을 정함
	법 제19조	세계유산의 등재 및 보호	문화재청장은 세계유산과 그 역사문화환경에 영향을 미칠 우려가 있는 행위를 하는 자에 대하여 세계유산과 그 역사문화환경의 보호에 필요한 조치를 할 것을 명할 수
	법 제27조 시행령 제13~15조	보호물 또는 보호구역의 지정	문화재청장은 문화재 보호를 위하여 특히 필요하면 이를 위한 보호물 또는 보호구역을 지정
	법 제34조 시행령 제20조 시행규칙 제 13조	관리 주체	문화재청장은 국가지정문화재의 소유자가 분명하지 아니하거나 그 소유자 또는 관리자에 의한 관리가 곤란 또는 적당하지 아니하다고 인정하면 해당 국가지정문화재 관리를 위하여 지방자치단체나 그 문화재를 관리하기에 적당한 법인 또는 단체를 관리단체로 지정할 수 있음
	법 제41조 시행령 제18조	중요무형문화재의 보호 육성	국가는 전통문화의 계승과 발전을 위하여 중요 무형문화재를 보호 육성
	법 제70~74조	시·도 문화재	시도지정문화재 및 문화재자료의 지정, 시도 문화재위원회의 설치, 경비부담 및 보고, 준용을 규정함
국가의 역할	법 제10~11조 시행령 제6~7조	문화재 기초조사	국가 및 지방자치단체는 문화재의 멸실 방지 등을 위하여 현존하는 문화재의 현황, 관리실태 등에 대하여 조사하고 그 기록을 작성할 수 있음
	법 제12조	건설공사의 문화재 보호	건설공사로 인하여 문화재가 훼손, 멸실 또는 수몰될 우려가 있거나 혹은 문화재의 역사문화환경 보호를 위하여 필요할 때에는 건설공사의 시행자는 문화재청장의 지시에 따라 필요한 조치를 하여야함 필요한 경비는 건설공사의 시행자가 부담함
	법 제4조 3항	개발사업에서의 문화재 보호	국가와 지방자치단체는 각종 개발 사업을 계획하고 시행하는 경우 문화재나 문화재의 보호물 보호구역 및 역사문화환경이 훼손되지 아니하도록 노력하여야 함
	법 제16조	전문 인력 및 관련 단체 육성	문화재청장은 문화재의 보호관리 및 수리 등을 위한 전문인력을 양성할 수 있음
국가의 권한	법 제42조	행정명령	문화재청장이나 지방자치단체의 장은 국가지정문화재의 관리보호를 위해 필요한 경우 그 문화재의 소유자, 보유자, 관리자 또는 관리단체에 대한 일정한 행위의 금지나 제한, 문화재의 수리 필요한 시설의 설치나 장애물의 제거, 그 밖에 필요한 조치를 명하거나 직접 행할 수 있음
	법 제83조	토지 등의 수용과 사용	문화재청장이나 지방자치단체의 장은 문화재의 보존관리를 위하여 필요하다고 인정하며 지정문화재의 보호 구역에 있는 토지, 건물, 입목, 축, 그밖의 공작물을 적법한 보상을 통해 수용하거나 사용할 수 있음



◇ 관련 법규

<관련 법규검토>

구분	법규명	조항
토지이용 관련법규	국토의 계획 및 이용에 관한 법률시행령	<ul style="list-style-type: none"> 제71조 용도지역 안에서의 건축제한
문화재 관련법규	문화재 보호법	<ul style="list-style-type: none"> 제 6조 문화재 기본계획의 수립 제 7조 문화재 보존 시행계획 수립 제25조 따라 문화재 청장이 지정한 사적은 종합정비계획 수립 제56조 등록문화재의 현상변경
	문화재 보호법 시행령	<ul style="list-style-type: none"> 제 4조 문화재 보존시행계획의 수립절차 등 제20조 문화재별 종합정비계획의 수립 제34조 등록문화재의 현상변경허가기준 및 절차 제42조 권한의 위임
	문화재수리 등에 관한 법률	<ul style="list-style-type: none"> 제 3조 문화재수리 등의 기본 원칙 제 4조 문화재수리 등의 계획수립 제 5조 문화재수리 및 실측설계 제한 제15조 국가지정문화재 등의 현상변경 등의 행위
	전라북도 문화재 보호 조례	<ul style="list-style-type: none"> 제19조 문화재 자료 제20조 문화재 보존관리 및 활용계획 수립 제22조 수리 등 제23조 기록의 작성 보존

◇ 문화재보호 구역

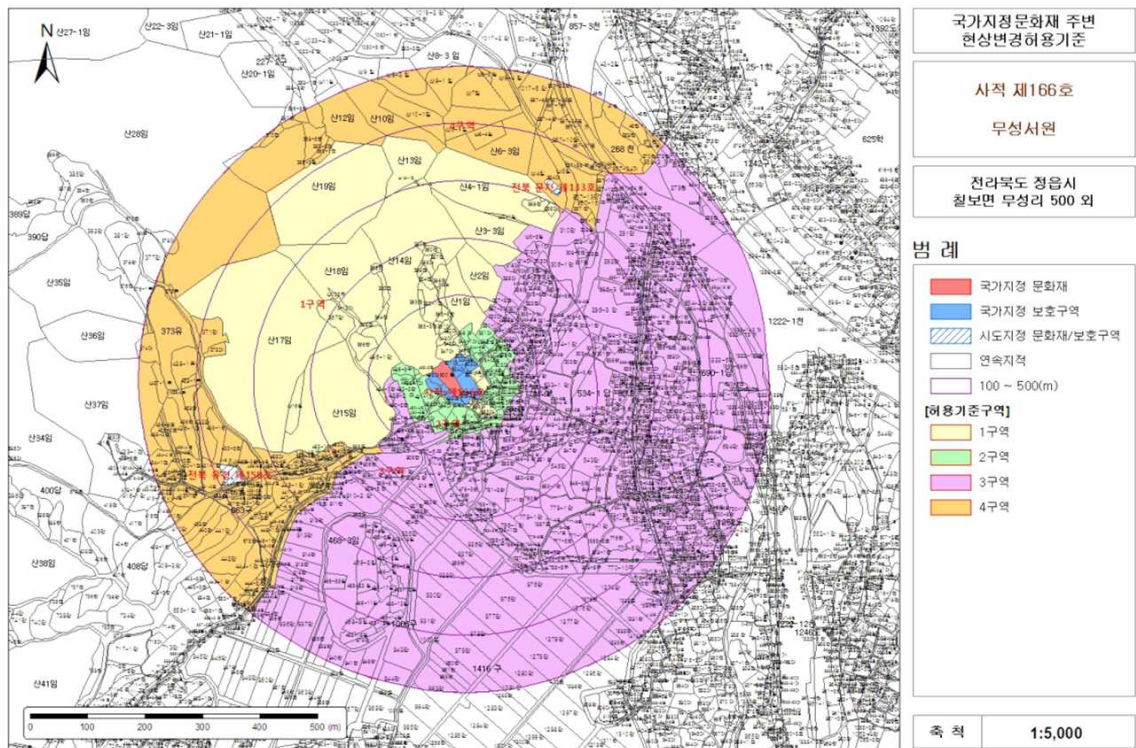
- 중첩문화재 보호의 기본 원칙인 원형 유지를 중심으로 문화재를 보호 관리하는 주체의 설정 역할과 권한 및 각종 규제 등을 포함한 문화재 관리 방법과 수단을 기술
- 문화재 보호구역 내에서 현상변경 또는 보존에 영향을 미칠 우려가 있는 행위들은 기초지자체장, 광역지자체장, 문화재 청장의 허가를 받고 시행하도록 제한

◇ 현상병경 허용기준(무성서원)

<현상병경 허용기준>

구 분	허용기준		비 고
	평스라브	경사지붕(경사가 3:10 이상)	
제1구역	신축, 증축 불가		
제2구역	건축물 최고높이5m이하(1층 이하)	건축물 최고높이7.5m이하(1층 이하)	
제3구역	건축물 최고높이8m이하(2층 이하)	건축물 최고높이11m이하(2층 이하)	제1, 2구역을 제외한 500m 범위까지로 함
제4구역	정읍시 도시계획 조례 및 관련 법률에 따라 처리		
공통사항	- 기존 시설물 규모 범위 내 재·개축 허용 - 건축물 최고높이는 옥탑, 계단탑, 승강기탑, 망루, 장식탑 등 기타 이와 유사한 것을 포함한 높이로 함		

- 무성서원은 사적 제166호로 서원 주변으로 보존구역을 설정
- 허용기준구역 제1구역은 노란색, 제 2구역은 녹색, 제3구역은 분홍색, 제4구역은 주황색으로 구성되어 관련법을 적용 받음



본 도면은 실제현황과 차이가 있을수 있으므로 충분히 유의하여 참고용으로만 활용하시기 바라며, 목적 외 타용도의 사용을 금합니다.

<현상병경 허용기준에 따른 보호구역>



◇ 세계유산 신청 경계 및 완충구역

■ UNESCO 등재신청 규모

- 서원의 유산구역은 문화재보호법에서 지정되고 보호하는 국가지정문화재의 경계를 고려하여 규모 설정

■ 완충구역 설정

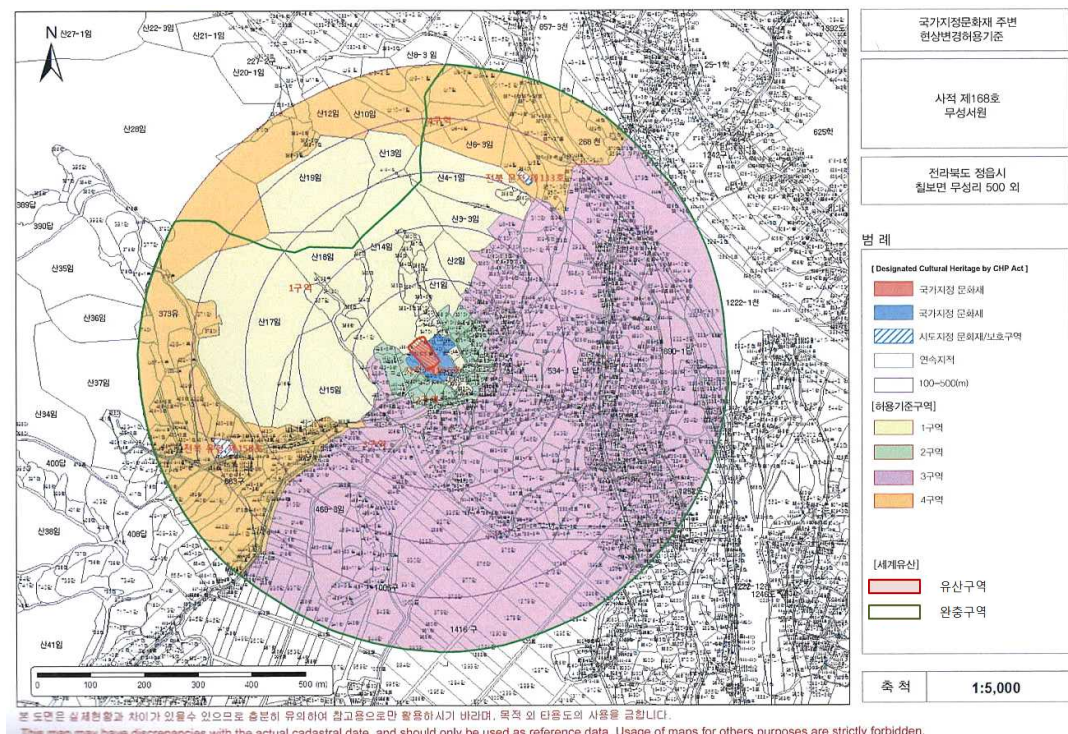
- 서원에 적용된 국내법 고려하여 국가지정문화재 구역인 500m 범위의 역사문화 환경 보호구역 우선 적용하고 각종 계획, 개발 관련 법 등 적용
- 서원의 경관 고려한 완충구역 설정은 서원에서 보이는 경관이 평지인 경우는 완충구역을 문화재 보호법상 설정된 500m 범위의 경계로 하고 서원에서 보이는 경관이 산지로 형성된 경우 완충구역을 산 능선의 가장 높은 곳으로 경계 설정

<현상변경 허용기준>

(단위 :ha)

구분	등재신청 유산면적	완충구역면적	소계	비고
무성서원	0.17	78.67	78.84	

- 문화재보호법에 의한 현상변경 허용기준과 구역을 고려한 세계유산 등재 신청 유산구역, 완충구역 설정



<세계유산 등재 신청 유산구역, 완충구역>

제 3 장

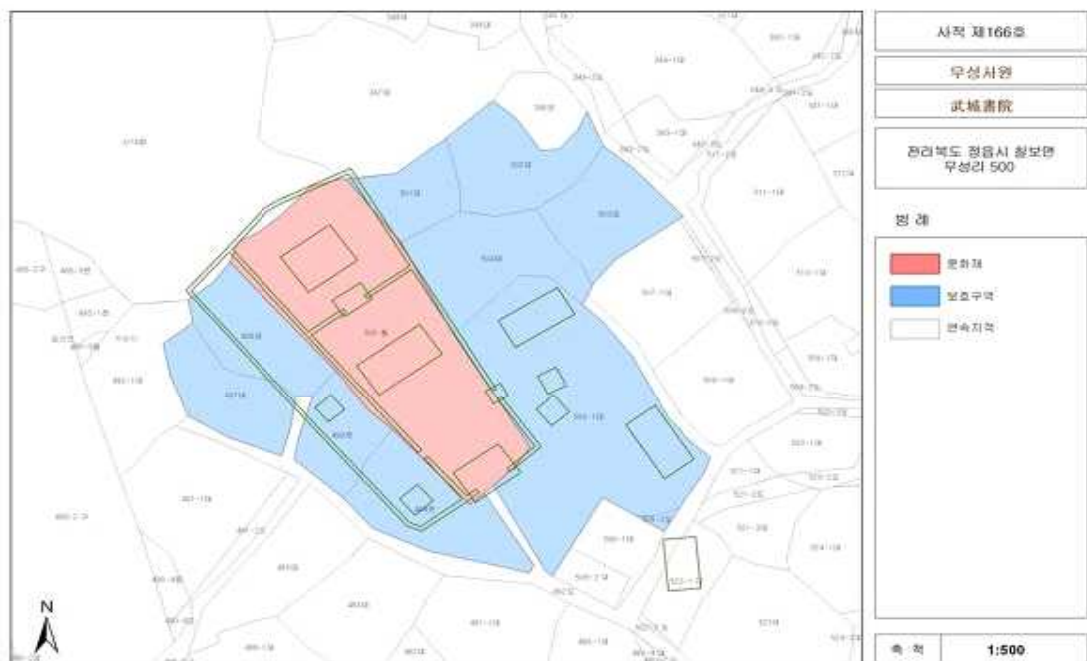
무성서원 현황

- 1 무성서원 개요
- 2 무성서원 연혁
- 3 서원 내부 현황
- 4 서원 외부 현황

제3장. 무성서원 현황

1. 무성서원 개요

일반 현황	명 칭	정읍 무성서원(武城書院)
	건립년도	887년 (고려시대) : 태산사 건립 1615년(광해군7) : 태산서원 건립
	사액년도	1696년(숙종22) : 무성서원
	건물배치	전학후묘
	건물구성	태산사, 내삼문, 강당, 현가루, 강수재, 고직사, 비각 등
	배향인물	최치원, 신잠, 정극인, 송세림, 정언충, 김약목, 김관
	소장문서	강안, 원규, 봉심안 등 소장
	향 사	제향인물(7인)을 모시는 제사로 음력 2월 1회 시행
	활용 프로그램	향음주례 재현(년 1회)
지정 현황	종 목	사적 제166호
	분 류	유적건조물/교육문화/서원
	면 적	지정구역 : 4,093m ²
	지정(등록)일	1968년 12월 19일
	소 재 지	주소 : 전라북도 정읍시 칠보면 무성리
	시 대	조선시대
	소유자(소유단체)	무성서원
	관리자(관리단체)	정읍시



※ 본 도면은 참고용으로 활용



2. 무성서원 연혁

2-1. 고문헌

◇ 삼국사기, 고려사

- 삼국사기 권36 잡지 제5 지리3, 신라 전주 대산군 / 대산군은 본래 백제 대시산군으로, 경덕왕이 개명하였다. 지금의 태산군이다. 영현이 셋이었다. 빈성현은 본래 백제 빈굴현이었는데, 경덕왕이 이름을 고쳤다. 지금의 인의현이다.

(大山郡 本百濟大尸山郡 景德王改名 今 泰山郡 領縣 三 ... 斌城縣 本百濟賓屈縣 景德王改名 今 仁義縣 ...)

- 고려사 제57권 지 제11 지리2, 전라도 고부군 / 고부군은 원래 백제의 고사부리군인데 신라 경덕왕이 지금 명칭으로 고쳤다. 이 군에 소속된 군이 1개, 현이 6개 있다. 대산군은 고려에서 본 군에 소속시켰고 후에 감무를 두어 인의를 겸임케 하였고 현종 10년에 각각 감무를 두었다. 인의현은 신라 경덕왕이 무성으로 고쳐 대산군의 관할 하에 현으로 만들었다. 고려에서는 지금 명칭으로 고치고 본 군에 소속시켜 대산 감무로 하여금 겸임케 하였다.

(古阜郡 本百濟古沙夫里郡 新羅景德王改今名 太祖十九年稱瀛州觀察使 光宗二年爲安南都護府 顯宗十年復今名 忠烈王時 併于靈光尋復舊 屬郡一縣六 ... 大山郡 ... 至高麗來屬 後置監務兼任仁義 顯宗十年各置監務 ... 仁義縣 本百濟賓屈縣[一云斌城縣] 新羅景德王改名武城 爲大山郡領縣 高麗更今名來屬 以大山監務來兼)

◇ 증보문헌비고 (增補文獻備考)

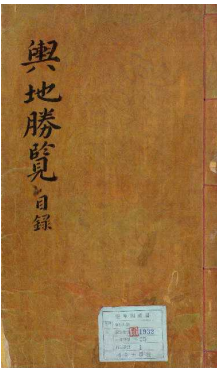
- 증보문헌비고(增補文獻備考) : 상고(上古) 때부터 한말에 이르기까지의 문물제도(文物制度)를 총망라하여 분류 정리한 책. 활자본. 250권 50책. 《문헌비고(文獻備考)》라고도 한다. 1770년(영조 46)에 홍봉한(洪鳳漢) 등이 왕명을 받아 《동국문헌비고(東國文獻備考)》를 발간하였고, 1782년(정조 6) 왕명으로 이만운(李萬運) 등에게 이를 바로잡아 보편(補編)토록 하였다. 이것이 《증보동국문헌비고(增補東國文獻備考)》이다. 그러나 이 책은 간행되지 못하고, 1903년(광무 7)에 특별히 찬집청(撰集廳)을 설치하고 박용대(朴容大) 등 30여 명의 문사들에게 명하여 이를 보수하게 하였다. 16고 250권으로 편성하고 이를 《증보문헌비고》라

이름 붙여 1908년(융희 2)에 간행하였다. 한국 전통문화에 관한 백과사전으로서 제도·문물 연구에 귀중한 자료이다.

- 『증보문헌비고』에는 무성서원이 조선조 광해군 을묘(乙卯)년에 건립되었고, 숙종 병자(丙子)년에 사액된 것으로 기록하고 있다. 또한 신라시대 내사시랑을 지낸 최치원(崔致遠)과 조선시대 상주목사를 지낸 신잠(申潛)이 배향되었고, 정언 증예조판서 정극인(丁克仁), 교리 송세림(宋世琳), 후릉참봉 정언충(鄭彦忠), 내자정 김약묵(金若默)이 인조 경오(庚午)년에 추배되고 진사 김관(金灌)이 숙종 을묘(乙卯)년에 추배된 것으로 기록하고 있다.

(武城書院 光海乙卯建 肅宗丙子賜額 新羅內史侍郎諡文昌侯崔致遠 本朝尙州牧使申潛 配享 本朝正言贈禮曹判書丁克仁 仁祖庚午追配 校理宋世琳 上同 厚陵參奉鄭彦忠 上同 內資正金若默 上同 進士金灌 肅宗乙卯追配)

◇ 신증동국여지승람 (新增東國輿地勝覽)



신증동국여지승람

- 신증동국여지승람(新增東國輿地勝覽) : 盧思愼, 姜希孟, 梁誠之 등이 왕명을 받아 1481년(성종 12)에 완성·편찬한 《東國輿地勝覽》을 중종이 다시 李荇, 尹殷輔, 申公濟, 洪彦弼, 李思鈞 등에게 명하여 중수사업을 벌이게 하여 1530년(중종 25)에 완성한 우리나라의 지리서다. 1611년(광해군 3)에 간행된 목판본이다. 제 1책에는 《新增東國輿地勝覽》 李荇의 進箋文·序文, 教授官員職名과 舊本 《東國輿地勝覽》 盧思愼의 進箋文, 徐居正의 序文 및 教授官職名, 撰修官職名 등이 기록되어 있으며 目錄이 수록되었다. 권별수록 지역은 권1·2 京都上下, 권3 漢城, 권4·5 開城府上下, 권6~13 京畿道, 권14~20 忠淸道, 권21~23 慶尙道, 권33~40 全羅道, 권41~43 黃海道, 권44~47 江原道, 권48~50 咸鏡都, 권51~56 平安道이다. 京都 앞에 「八道總圖」가 실려 있으며 각 道 첫 머리에는 그 도의 全圖가 삽입되어 있다. 책 꼬트머리에는 洪彦弼, 任士洪, 金宗直의 跋文이 있다. 내용을 보면 각도마다 道の 변천과정을 시대순으로 기술하고 官員을 기재한 뒤 다시 牧·郡·縣으로 나누어 建置沿革, 官員, 郡名, 姓氏, 風俗, 形勝, 山川, 土産, 烽燧, 樓亭, 學校, 驛院, 佛亭, 祠廟, 古蹟, 名宦, 人物, 寓居, 孝子, 烈女, 題詠 등의 내역을 쓰고 있다. 《東國輿地勝覽》 이후에 增補된 것은 「新增」이라 밝혀져 있다.
- 新增東國輿地勝覽 卷三十四 泰仁 : 태산군은 백제 대시산군이었는데,



신라 때 태산(太는 태와 통한다)으로 고쳤다. 인의현은 본래 백제 빈굴현(賦城이라고도 한다)이었는데, 신라 때 무성으로 고치어 태산군의 영현으로 만들었다. 고려 때 인의로 고치어 고부군에 붙였고, 본조 태종 9년에 합쳐 한 고을로 만들고, 지금 이름으로 고쳐서 현을 거산역에 옮겼다.

(泰仁縣 ... 建置沿革太山郡本百濟大尸山郡新羅改太山太通作泰高麗屬古阜郡後置監務恭愍王三年以縣人元使林蒙古不花有功於國陞爲郡仁義縣本百濟賁屈縣一云賦城新羅改武城爲太山那領縣高麗改仁義屬古阜郡以太山監務來兼顯宗十年各置監本朝鮮太宗九年又合爲一縣改令名移治于居山驛)

- 신증동국여지승람, 권34, 태인 : 정극인이 태인현의 동쪽 20리에 향학당이 열었고, 후에 현인인 송세림이 강당과 동서재를 짓고 학생들을 가르쳤다. 고려시대 향인들이 문창후 최치원의 치적을 기려 월연대 아래에 최치원의 사우인 태산사를 처음으로 건립하였다.

(鄉學堂在縣東二十里 正言丁克仁始設家塾 後縣人宋世琳重恢其制建講堂 東西有齋舍 常聚學徒教誨焉).

◇ 태인현 읍지 (泰仁縣 邑誌)

- 태인현 읍지 (泰仁縣 邑誌) : 1789년(정조13)경에 펴낸 전라도 태인縣의 邑誌
- 태인현읍지, 서원 : 무성서원은 읍의 동쪽 20리에 있다고 기록하고 있으며, 증보문헌비고와 동일하게 문창 후 고운 최치원선생과 영천 신잠선생이 배향되었고 정극인, 송세림, 정언충, 김약목, 김관 등 7인을 배향하였다고 기록하고 있다. 재임(齋任)이 3인, 원생이 20인이었던 것으로 기록하고 있다. 숙종조에 사액하였다.

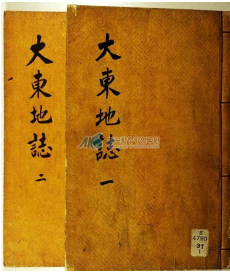


태인현읍지

(武城書院 在邑東邊二十里主享文昌侯 崔致遠 號孤雲 申潛 號靈川 配享 丁克仁 宋世琳 鄭彦忠 金若默 金灌 齋任三人 院生二十人 肅廟朝 賜額)

◇ 대동지지 (大東地志)

- 『대동지지(大東地志)』는 목판본의 『대동여지도(大東輿地圖)』 22첩을 간행한 1861년 이후부터 1866년경 사이에 김정호(1804~1866)가 편찬한 32권 15책의 필사본 전국 지리지이자 역사지리서이다.
- 김정호는 목판본의 『대동여지도』 22첩 등 주로 지도의 제작자로 알려져 있지만 실제로는 지도와 지리지를 함께 제작한 지리학자이며, 『대동지



대동지지

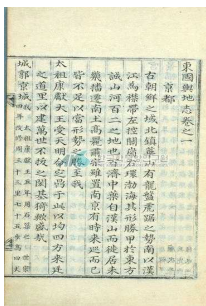
지』는 그가 마지막으로 편찬한 지리지이다. 현재 완질본이 고려대학교 도서관과 국립중앙도서관에 소장되어 있으며 고려대학교 도서관 소장본이 김정호의 친필본으로 알려져 있다.

- 대동지지 권11, 태인 : 『대동지지』에도 증보문헌비고 및 태인현읍지와 유사하게 기록되어 있고 배향자들의 자와 호, 본관 등을 상세하게 기록하고 있다.
- 무성서원은 광해조 을묘년에 세우고 숙종 병자년에 사액하였다. 최치원 문묘 조에 있다. 신라 때 태산태수였다. 신장 자는 원량이며, 호는 영천자이고, 본관은 고령이다. 벼슬은 상주 목사였다. 정극인 자는 가택이고, 호는 불우현이며, 본관은 영광이다. 벼슬은 정언이었는데 예조 참판을 추증하였다. 송세림 자는 헌중이고, 호는 놀암이며, 본관은 여산이다. 벼슬은 교리였다.

(武城書院 光海主乙卯建肅宗丙子賜額崔致遠見文廟新羅時爲太山太守申潛字元亮號靈川子高靈人官尙州牧使丁克仁字可宅號不憂斬靈光人官正言贈禮曹參判宋世琳字獻仲號訥庵礪山人官校理)

◇ 동국여지지 (東國輿地志)

- 東國輿地志 : 1656년(효종 7) 유형원(柳馨遠)이 편찬한 전국 지리지. 9권 10책. 필사본. 1660년대 후반까지 추보하였다.



동국여지지

- 내용은 권1 경도(京都)·한성부·개성부, 권2 경기, 권3 충청도, 권4 상하(上下) 경상도, 권5 상하 전라도, 권6 황해도, 권7 강원도, 권8 함경도, 권9 평안도로 되어 있다. 이 중 권4의 상(上)에 해당하는 경상도 35개 군현의 읍지가 결여되어 있다.
- 제1책의 앞에는 <동국여지지사요총목 東國輿地志事要總目>·<수정동국여지지범례 修正東國輿地志凡例>·<찬집제서 纂輯諸書>·<동국여지지목록후 東國輿地目録後>·<동국여지지총서 東國輿地志總敘>·<동국여지지목록 東國輿地志目録> 등을 수록하여 책의 내용과 체제, 항목, 참고 서적, 목차 등을 밝혀 놓았다. 특히, <동국여지지총서>는 우리나라 역대 강역의 변천을 서술한 역사 지리적 총론으로서 저자가 우리나라의 영역과 위치 등 역사 지리에 깊은 관심을 가지고 이 책을 편찬하였음을 잘 보여준다. 군현별 지지(地誌)에는 각 군현의 경지 면적인 한전(旱田 : 밭)·수전(水田 : 논) 조항을 읍지의 첫 항목으로 두어 중시하였던 점이 특징이다. 이는 전제(田制) 개혁을 중시하였던 저자의 사회 개



혁안을 반영한 것으로서, 토지 단위도 당시 사용되고 있던 결부법(結負法) 대신 경무법(頃畝法)을 채택하였다. 그러나 각 고을의 토지 면적을 경무(頃畝) 단위로 표시하는 것은 국가가 토지 제도를 수정한 이후에야 가능한 것이었고, 따라서 이 책에는 항목만 설정한 채 공백으로 남겨 놓아 토지 제도 개혁을 기다리는 의지를 나타내었다. 또 《동국여지승람》에서 강조되었던 성씨(姓氏)와 제영(題詠)조를 삭제하고, 누정(樓亭) 등 일부 항목도 관련된 내용에 통합하여 항목수를 줄였다. 《동국여지지》는 형식면에서는 《대명일통지 大明一統志》·《동국여지승람》 등 이전의 지리지 체재를 빌렸다고 하였으나, 내용면에서는 저자의 입장과 시각에서 서술을 달리하였다. 그 특징은 다음과 같다.

- 첫째, 17세기 이래 실학과 지리학의 주요한 흐름이 된 강역·위치·지명 등 역사지리적인 측면을 중시하였다. 또한 그 결과를 지리지에 결합시키려 하였다. 이러한 우리 국토에 대한 관심의 증가는 우리 나라 문화와 역사에 대한 자부심을 바탕으로 한 것이며, 자국(自國)·자기(自己) 중심적인 공간 인식을 반영하는 것이다. 이렇게 강역(疆域)을 중시한 결과 북부 지방과 만주 지역에 대한 적극적인 고찰이 이루어졌다.
- 둘째, 지역을 위주로 문제를 인식하고 지지를 편찬하여, 지역의 실상에 접근하는 지지를 편찬하려 하였다. 이러한 사실적인 국토 인식은 산천, 형승, 고적, 인물 관계 기록에서 특징적으로 드러난다.
- 셋째, 실증적이고 실용적인 지지 편찬 방식이 돋보이는데, 이 책은 지역의 사실을 정확하게 파악하고 체계화하려 하였다. 군현마다 저자가 상세하게 수정한 곳, 앞으로 보충해야 할 곳, 가보지 못한 곳 등을 나누어 표시한 것을 예로 들 수 있다.
- 《동국여지지》는 우리나라 최초의 사찬(私撰) 전국지리지(全國地理志)로서 16세기 후반부터 활발하게 만들어졌던 사찬읍지(私撰邑誌)의 성과를 종합한 책이다. 저자는 읍지가 지니는 지방적 한계를 극복하고 전국적인 범위로 확대시켜 국가적인 차원에서 지역과 사회 현상을 올바르게 파악하기 위하여 전국지리지인 《동국여지지》를 편찬하였다.
- 이 책은 역사 지리적 측면을 중시하고, 국토를 실증적이고 사실적으로 인식하며, 실용적인 지리지를 편찬하여 사회개혁안의 자료로 삼고자 하였던 실학자 유형원의 사고가 담겨 있으며, 신경준(申景濬)을 비롯하여 그 이후의 실학자들에게도 영향을 주었다. 규장각도서에 있다. 1983년 아세아문화사에서 한국지리지총서(韓國地理誌叢書)의 《전국지리지 全國

地理志》 3권으로 영인, 간행하였다.

- 동국여지지, 태인현, 학교조 : 신라시대 태산현의 동쪽 20리에 있는 태산서원은 조선시대 정극인이 가숙을 열어 학생을 가르쳤던 곳으로 명종조에 현인 송세림이 강당과 동서재를 지어 학생을 가르쳤고 최치원과 신잠, 정극인, 정언충을 배향하였다.

『東國輿地志』 泰仁縣 學校條 泰山書院在縣東二十里古泰山縣本朝丁克仁始設家塾教學徒明宗時縣人宋世琳重其恢制建講堂東西齋稱鄉學堂後人因寫書院立祠祀 崔致遠申潛以丁克仁鄭彥忠配享)

◇ 무성서원원지 (武城書院院誌)

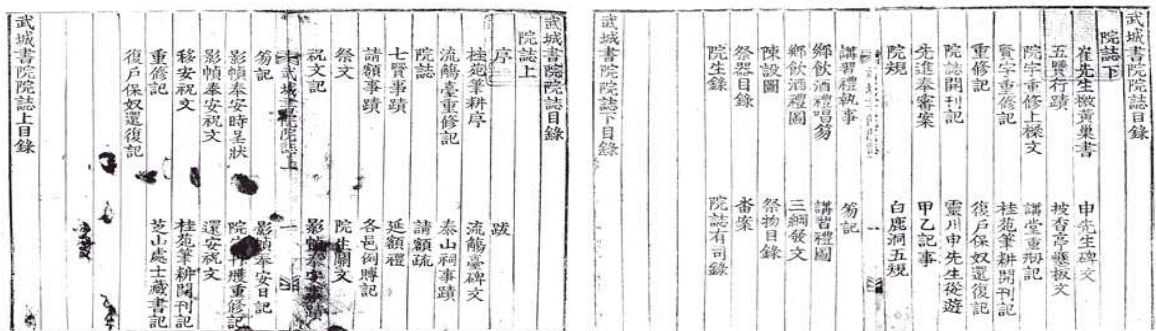


무성서원원지

- 1884년(고종 22)에는 최성재(崔成在) 등에 의하여 『무성서원원지』가 간행되었다. 서원의 창건과 연혁에 관한 자료를 수록하였으며 1936년에 증보되었다. 무성서원은 호남지역에서는 드물게 1884년에 서원지가 간행된 곳이다. 『무성서원원지』에는 당시 무성서원 유림들의 자료정리에 대한 소명과 식견이 잘 반영되어 있고, 그만큼 서원지 편찬내용도 충실하다.
- 武城書院院誌 2권 2책, 崔成在(도유사) 等編, 1884년, 武城書院開刊
 - 序 : 金聲根, 鄭履源(甲申, 1884)
 - 跋 : 寄亮衍, 申岐朝(甲申, 1884)
- 상권에는 고운 최치원의 유적과 유문을 실고 이어 제향인물의 사적, 서원의 창건에서부터 청액, 고운의 영정 봉안 등 의례에 관련된 각종 문서자료들을 정리해 놓았다. 또한 건물 중수기나 장서기, 복호와 노비문기 등도 수록하고 있다.
- 하권에는 토황소격문을 비롯한 시문과 사우 강당 등 건물의 창건중수기문, 원지 발간 경과, 봉심안, 갑을기사라 하여 서원의 연혁과 변천사를 정리한 글도 있다. 특히 원규, 강습례 관련의 상세한 자료들은 무성서원의 교육, 강학, 의례의 진면을 증거할 귀중한 자료들이다. 말미에는 각종 물목과 전답안, 원생록, 원지 유사록이 수록되어 있다.
- 이어 일제강점기인 1936년에도 또 한 번의 무성서원원지 발간(武城書院院誌, 金麟基 等 編, 3권 3책, 석판본)이 있어서 한말~일제강점기의 변화상이 반영된다.



- 그런데 이 서원지에 수록된 자료들 중 많은 문서들이 현전하지 않는다. 당시에는 이들 자료들이 필사원본, 혹은 고문서 형태로 보존되었을 것이고, 서원지에 수록되지 않았던 전적과 문서들도 훨씬 더 많이 소장되었을 것으로 생각된다. 특히 『무성서원원지』 상 <지산처사안재호장서기(芝山處士安在護藏書記)>에 지산처사 안재호가 1872년의 남학당 중건과 1873년의 무성서원 강습례를 보고 집안에 소장하던 서책 수백 권을 무성서원에 기증하여 강습과 장수의 자료로 삼도록 하였다는 기록을 보면 많은 장서가 비치되었음도 알 수 있다. 그것들이 관리 소홀과 무관심으로 하나둘씩 산질되어 전해지지 않는다는 점이 매우 아쉽다.



<무성서원원지(1884년)>

◇ 무성서원원지(武城書院院誌)의 건축 관련 내용

- 무성서원원지, 태산사건립 / 고려시대 향인들이 문창후 최치원의 치적을 기려 월연대 아래에 최치원의 사우인 태산사를 처음으로 건립하였다.
(武城書院古泰山祠宇而 肅廟朝丙子蒙額之號也 盖泰仁縣即新羅泰山郡而 文昌侯崔先生 視篆之邑山有伽倻詩山臺有月延流觴 先生杖履觴詠之所而絃歌遺風百世不泯鄉人立祠于月延之下矣逮我...)
- 무성서원원지, 현가루창건 / 고려시대에 태인현에 향인들이 문창후 최치원의 사우를 세웠다.
(...然則今按湖南省泰仁縣有文昌公崔先生侑享之院... 郡人立祠寓慕歷麗代)
- 무성서원원지, 태산사이건 / 명나라 현종 19년, 조선 예종 15년에 유림들이 발의하여 태산사를 이건하였다.
(大明憲宗皇帝成化十九年 我 朝睿宗大王十五年癸卯土論齊發自臺上移建于院堡)
- 무성서원원지, 현가루창건 / 태인의 무성서원은 을묘년에 향인들에 의해 창건된 것이다. 강희 병자년에 유지춘 등이 상소를 올려 사액을 받았고, 최치원과 신장을 배향하였다. 또한 정극인과 송세림을 배향하였다.

(泰仁武城書院 萬曆乙卯鄉人創建 康熙丙子以木道儒臣柳之春等疏辭蒙 允賜額 主享崔先生諱致遠字孤雲諡文昌新羅朝人以斯 文宗匠遭時 昏亂出守泰山郡即不縣也遺風餘韻百世不泯鄉人共構一堂以爲報祀之地 並享申先生諱潛字元亮號靈川木高靈以己卯名賢早薦明經受符是邑興學爲政教育人亦文風丕變賢士輩出邑人追慕逐興 文昌候同時並享 配享丁先生諱克仁字可宅號不憂軒本靈 宣德己酉生員景泰癸酉文科 世宗朝以上庠入太學時有妖僧恣行佛法誑惑一世先生率諸生守 闕抗章闕之廓如自 上深加獎歎 宗朝舉逸民不就睿宗朝拜正言以年滿七十致仕 詔還鄉詢 教人老而彌篤 成宗大王聞之下 教獎諭 崇禎庚午配享 宋先生諱世琳字獻仲號訥庵本礪山 弘治戊午生),

- 무성서원원지, 청액사적 / 을해년에 유림들이 모여 청액 상소를 올리기로 상의하고 병자년 1월 5일에 청액상소문을 올렸다. 2월 9일에 무성서원으로 사액이 내려졌다.

(乙亥十一月十三日會于本院通告道內 十二月初一日疏會于本校 丙子正月初五日封疏 二月初九日蒙 允十一月二十三日延額禮曹啓 聞觀此全羅道 生員柳之春等疏辭 … 丙子二月九日同副承旨臣沈杔次知 啓特,

- 무성서원원지, 강수재중수기 / 강수재가 없어 유림들이 모이는데 상사로 는 모두 수용할 수가 없어 고사에 머물게되었다. 이에 고사를 강수재로 삼고, 별고를 고사로 삼았다. 동서재와 중앙청이 모두 15칸이 되었다.

(夫書院之講修齋者尊賢衛道遺之所以藏修也 繼往開來之所以依歸也 本院曾無 講修齋前賢所未遑而 肅廟丙子宣額之後因爲道 院春秋享祀道儒齋會時 庠舍不能容 故齋儒齋任居宿於庫舍以是病焉 是歲春享齋議齊發以庫舍爲講修齋別庫爲庫舍 又僦院底一廬僦移其別庫於是三月丁亥設重修役越四月丁卯告訖焉 東西齋中央廳楹十有五而 或因旧易新庫舍 亦因旧而四楹附新巧饒陶甍 稱是祈於久)

- 무성서원원지, 갑을기사 / 순조조 25년(을유)에 강당에 화재가 발행하였다.

(回祿以上懸板上樑文入於灰燼 純廟朝二十五年乙酉四月日講堂有回祿之禍 本孫幼學金玟宋致德金峻哲丁文德鄭載赫金匡述合謀修葺經始數年稟告本官徐候灝淳徐候好賢誠慕捐廩心貺)

- 무성서원원지, 강당중창기 / 무자년에 강당을 중창하였다.

(講堂重創記 衛聖尊賢其義一也 院宇之制仰體校宮粵自建院之初置堂于中門之外爲諸生講廟之所則是堂之爲院貌矜式 豈不重且大乎 本院即崔文昌申靈川兩先生妥靈之所而鄉先生五賢配焉仍舊郡號稱泰山祠宇 肅廟丙子賜額武城書院蓋取諸 子游絃歌之治也 我五代祖虛谷公重勛是堂其后六十餘年族叔致榮繼爲重修則虛谷公名帖尙留上樑 故先君子製上樑文以寓追慕之感而 本草遺而 不傳遺稿選正時不得編次矣 不幸乙酉四月有回祿之禍上樑文隨而成燼嗚呼惜哉先人手澤無復可考尊敬之地久廢將事之所徒爲好禮之士所共嗟惜如不佞當先於人經紀而資劣才魯莫售其計矣 訥庵宋先生後孫致德慨然奮勵鳩聚如于之財於五賢本孫極力拮据裁損院中冗費逐年追補纔三年而經始方亟微斯人孰能如是賢勞乎乃屬 不憂軒丁先生後孫文德默齋鄭先生後孫載懋施爲方略而 又幸徐候灝淳崇賢禮士辦財董役訖五六月而功乃告成噫 人與時值事與意成豈非興廢無常功業必待人而成者耶請記顛末揭于堂壁以示後余不敢以不文辭遂爲之記 戊子六月日有司鳴川金先生六代孫玟謹記,



- 무성서원원지, 갑을기사 / 무자년에 강수재를 중창하였다.

(講修齋重創立柱上樑戊子三月三十日 縣監徐灝淳 齋長金峻哲 掌議丁文德 色掌鄭載燦 金匡述)

- 무성서원원지, 갑을기사 / 무술년 현우를 중수하였다.

(賢宇重修移安還安祝文上同戊戌八月二十六日 齋長宋彥直 掌議金墉 色掌金錫五)

- 무성서원원지, 무성서원중수기 / 현우의 기와가 깨져 비가 세고, 돛자리가 헤어졌으며, 강수청 즉 동서재는 벽이 없어 비바람을 막기 어렵고, 담장과 고사, 신문 등이 모두 온전한 것이 없었다. 이에 따라 을묘년에 현우를 수리하고 동서재는 기와와 흙으로 일일이 보수하였다.

(勑建幾百載重修幾許次隨圯隨葺維舊維新嗚呼噫嘻 丙子大無之後 朔望之焚香春 秋之享祀 謹慎奉行修葺之方有志未遑 賢宇則瓦碎而滲漏席弊而漫漶 講修廳則東齋西齋無一壁難庇風雨何以藏修 垣牆與庫舍神門萬無一全 不獲不改新 乃已以余之不敏將何如哉遍諭 鄉員輪告道儒士林任事中既有公爛之歸一縉紳任名下 亦有貽力之不貳方略周 旋鳩聚錢財 可以葺以葺之 可以新而新之賢宇之席則以葛代竹 東西之齋則仍舊肯堂至於滲漏處瓦則瓦土則土一一修補懇懇訖 功瞻仰院貌惟爲復新余之不佞以院本孫心自感服略揭顛末妄拙爲記云爾 己卯閏三月日 訥菴宋先生十一代孫程淳謹記)

- 무성서원원지, 갑을기사 / 을묘년에 강수재를 중수하였다.

(乙卯二月仲丁日三月三日九月九日會諸生行講習禮 院長縣監閔觀鎬 縉紳掌議縣監金益健 縉紳講長察訪金禹鉉 儒林講長金永麟 掌議金樂欽 色掌安堯錫 田宅鎮 道內掌議金堯昇 色掌成載奎 直月宋永采 直日邊吉容 講修齋掌議金永烈 色掌朴在植 道內掌議李相旭 色掌朴致煥 別庫有司崔鏡源 文科宋瑄玉八月日奉審 進士□聖烈九月日奉審 講修齋重修閏月日)

- 무성서원원지 / 정해년 강수재를 창설하였다.

(丁亥二月仲丁日 講修齋勑設 院長 觀察使金聲根安東人居京城 院貳 縣監 李定植韓山人 縉紳講長 縣監奇亮衍 掌議 縣監 李憲翼 儒林講長 幼學 朴種來 本邑掌議 吳俊燦 色掌 金昌洛 道內掌議 黃俊淵 道內色掌 幼學 朴世東 直月 金煥種道康人 直日裴基鎬盆城人 都有司 金光欽道康人 權直圭安東人)

- 무성서원원지 / 신묘년 현가루를 창건하였다.

(辛卯 … 鉉歌樓勑建 指紳都有司府使 尹濟翼 郡守 李憲翼 縣監 李時宇 發文都有司 幼學 黃基煥 金直述 權鐘林 儒林有司 金思駿 儒林有司 幼學 金堯昇 金永琳 成造有司 金寬欽 權直圭 禹在鎬 文簿有司 白泰洙 梁櫟 本孫有司 幼學 金光欽 本孫有司 幼學 金慶術 金永吉),

- 무성서원원지, 현가루창건기 / 공자와 자유의 “현가예악”으로 백성을 교화한다는 고사에서 유래하여 현가루라 이름하였다. 필암서원과 포충사에는 루가 있는데 반하여 무성서원에는 루가 없어 루를 창건하였다.

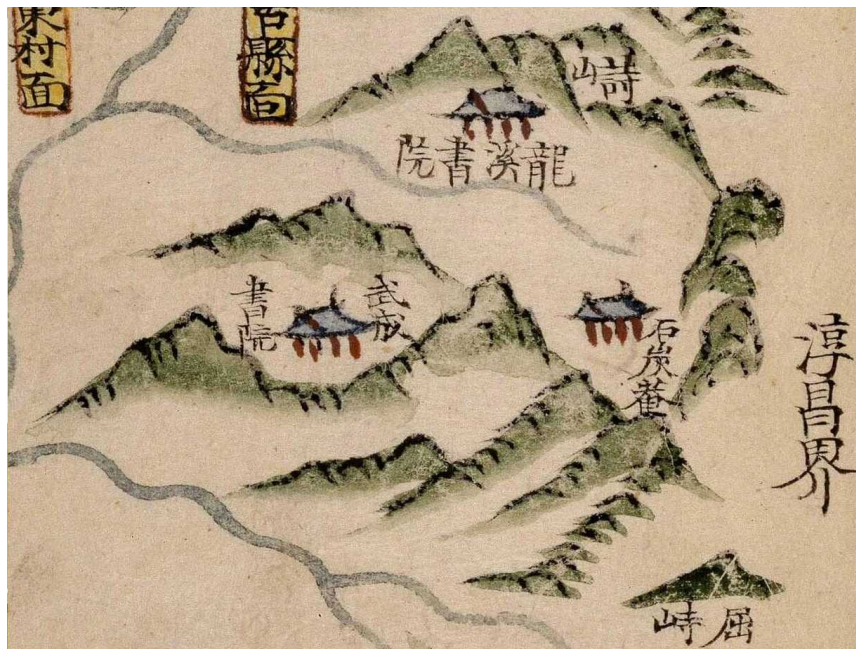
(謹當觀孔夫子妥靈之殿曰大成 樓曰萬化者蓋取者夫子道德教化之意也 然則今按 湖南省泰仁縣有文昌公崔先生侑享之院 院曰武城樓曰鉉歌者亦無以乎 先生之文章北學于中夏道學倡始乎東邦爲一世宗師在羅朝出宰是縣卽其時泰山郡以昔子游之治爲治氓俗丕變儒化蔚興其效

也 郡人立祠寓慕歷麗代八我 中廟朝靈川申公繼治若蕭曹之遵束勅設五學教明十訓合享是祠逮夫 肅廟朝祠爲院且鄉之賢有若不憂軒丁公訥庵宋公默齋鄭公誠齋金公鳴川金公皆道以相符禮以追配道內章甫籲請院額蒙賜武城武城云者卽竇主享先生倣古子游武城鉉歌之治而然然則院之額號樓之扁揭良由是也 瞻拜于斯院則先生清高之像肅然復臨於神座之後詠歌于斯樓則先生文治之聲宛然復聽於講習之餘者實是萬古英風百代遺韻而多士之振你興感者尙如何哉噫余自在闔都欽聞而向慕矣 去己丑夏宣 上恩德來旬是省名叅是院之任竊欲拜謁奉審觀禮儀之秩秩文物之彬彬而未果者責擔鎮藩身絆堆□但心常鬱鬱咨嘆而已一日院儒黃基煥金直述 權鍾林數君來言院貌之蕭條 門樓之顛廢尙未重建職由事臣力綿方營經始爰謀鳩聚則如非邑技他無方畧蓋是 卽一道多士之所依歸而崇奉則至修□之地當有樂赴之義況 今筆巖院褒忠祠已有例扶豈於此院而獨無其尙乎)

2-2. 고지도

1) 여지도(輿地圖, 1736~1767)

- 1736년에서 1767년 사이에 제작된 것으로 추정되는 전국 군현지도책으로 6권으로 구성되었다.
- 고현면(古懸面)의 아래쪽으로 간략한 기와집의 형태로 무성서원이 표현되어 있으며 무성서원의 우측으로는 석탄암(石炭菴)의 위치가 표현됨. 석탄암의 아래쪽으로는 굴치(屈峙)가 표현되어 있고 그 우측은 순창(淳昌)과의 경계이다. 무성서원의 우측 위쪽에는 시산(詩山)과 용계서원(龍溪書院)이 자리하고 있다. 고현면의 좌측으로 동촌면(東村面)이 표현되었다.

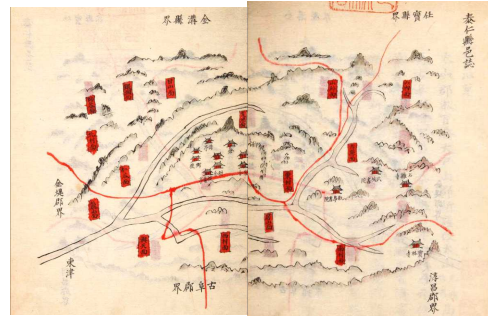
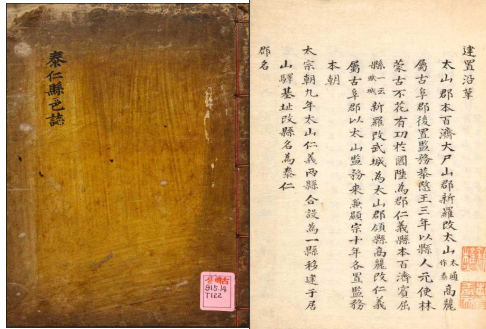


<여지도>



2) 태인현읍지 (1789년)

- 태인현읍지도에 무성서원이 중앙에 간략하게 표현되어있다.



<태인현 읍지>

3) 광여도(廣輿圖, 19세기 전반)

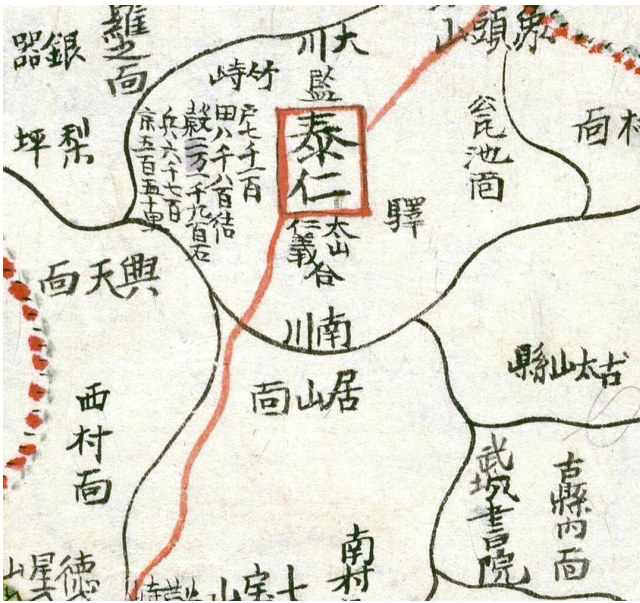


<광여도>

- 19세기 전반기에 만들어진 전국 군현지도집으로 7책으로 구성되었다.
- 여지도와 유사하다. 고현면의 아래쪽으로 간략한 기와집의 형태로 무성서원이 표현되어 있다. 무성서원 우측으로는 석탄암의 위치가 표현되어 있다. 무성서원의 우측 위쪽에는 시산과 용계서원이 자리하고 있다. 고현면의 좌측으로 동촌면이 있고 그 좌측으로 객사를 비롯한 관아가 표현되어 있다.

4) 청구요람(靑邱要覽, 1834)

- 1834년(순조 34)에 김정호(金正浩)가 작성한 《청구도》의 이본(異本)이



<청구요람>

다. 2책. 채색 필사본으로 규장각도서에 있다.

- 태인현의 우측 아래로 고현내면(古縣內面)에 무성서원의 위치가 표현되어 있다. 그러나 무성서원에 대한 상세한 정보는 표현되어 있지 않다. 무성서원의 위쪽은 고태산현(古太山縣)이고 좌측은 거산면(居山面)이다. 무성서원 오른쪽으로 유상대(流觴臺)의 위치가 표시되어 있다.

5) 1872년 지방지도

- 흥선대원군은 1871년에 전국적인 읍지 편찬사업을, 이듬해인 1872년에는 전국적인 차원의 지도제작 사업을 추진하였다. 이 때 제작된 지도들은 군현지도뿐만 아니라 영(營)·진보(鎭堡)·목장(牧場)·산성(山城) 등을 그린 지도까지 포함하고 있어서 한 시기에 제작되어 수합(收歛)된 지방지도로는 가장 많은 양을 보유하고 있다.
- 태인현은 지금의 전북 정읍시 태인면, 신태인읍, 감곡면, 산내면, 산외면, 웅동면, 철보면에 해당하며 읍치는 태인면 태성리에 있었다. 호남정맥의 서쪽 사면에 위치해 있으며 북쪽으로는 금구(金溝), 남쪽으로는 정읍(井邑)과 연결된다. 고을의 안쪽을 동진강의 상류가 돌아 나간다. 지도는 연맥을 중시하는 풍수의 산도(山圖)적 기법을 사용하여 읍치를 중심으로 명당의 형국으로 묘사하였다. 그러면서도 산지를 회화식으로 세밀하



<1872년 지방지도>



<지방도 무성서원 표기>

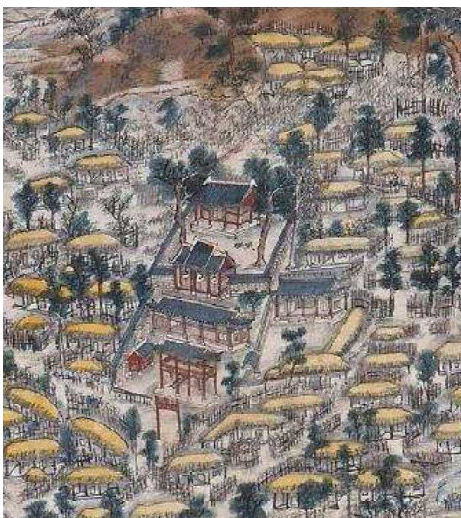
게 그려 입체감을 표현하였다. 읍치에는 관아건물과 더불어 피향정(披香亭)의 모습이 부각되어 있다. 피향정은 신라 말 정강왕 때 최치원이 현감으로 봉직하면서 세웠다 하며, 그 뒤 여러 번 증수하였는데 기둥이 33개이고 면적이 29평인 웅장한 건물로 동서쪽에 연못이 있다.

- 시산을 배경으로 고현면이 자리하고 있고, 그 우측 아래에 간략한 기와집의 형태로 무성서원이 표현되어 있다. 읍치 동쪽에 있는 무성서원은 1696년(숙종

22)에 사액받았고 통일신라 때 이곳 태산군의 태수로 부임했던 최치원을 배향하였다. 1864년 흥선대원군에 의한 서원철폐령 아래에서도 훼손되지 않은 사실이 반영되어 있다.

- 무성서원의 좌측으로는 사창(社倉)이 있고 아래쪽으로는 남창(南倉)의 위치가 표현되어 있다. 무성서원의 아래는 현재와 같이 원촌(院村)마을이 인접하여 위치하고 있고 그 아래쪽 산 중턱에 석탄사(石炭寺)가 자리하고 있다. 고현면의 하류쪽으로 유상대가 그림으로 표현되어 있고 그 위쪽으로 시장이 자리하고 있다.

6) 칠광도 (七狂圖) 1764년 경, 1910년 석지 채용신 모사 (정읍송산사 소장)



<칠광도 무성서원 표현>

- 칠광도(七狂圖)는 정읍 칠보면 무성리를 배경으로 그려진 그림으로, 고종황제어진(高宗皇帝御眞)과 최고운(崔孤雲)의 영정(影幀)등의 초상화로 유명한 한말의 대표적인 초상화가 석지(石芝) 채용신(蔡龍臣)이 인목대비 폐위에 반대했던 일곱 선비들의 모임을 넓은 풍경 속에서 그려낸 기존의 작품을 1910년에 모사한 것이다. 칠광도에는 칠보산 줄기인 성황산 중턱의 송정(松亭)의 모습과 그 주위에서 시도 읍고 담소를 나누는 칠광(七狂)의 모습, 그 당시의 무성서원, 송정, 후송정, 태산사, 유상대의 모습들이 표현되어있다.



<송정>



<후송정>

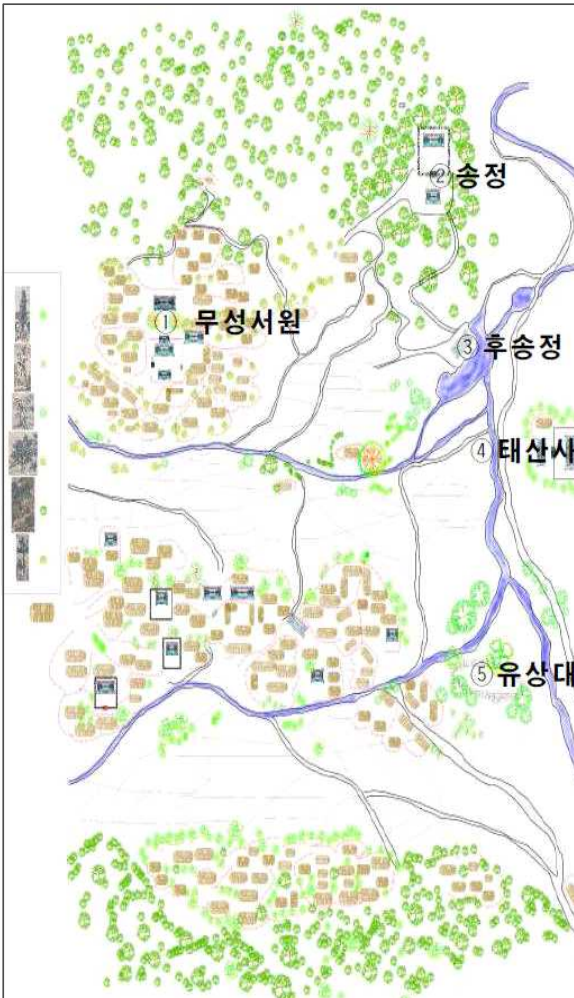


<유상대>



<칠광도>

- 칠광(七狂)은 일곱 명의 거짓 미치광이를 뜻하는 말로 김대립, 김응윤, 김감, 송치중, 송민고, 이상형, 이탁 등이 스스로를 부르던 말이었다. 이들은 17세기 초 광해군의 인목대비 폐위에 반발했던 태인의 일곱 선비들이다. 칠광도는 채용신 답게 세밀하게 표현된 고현동의 경관 속에 그림 위쪽의 성황산 오른편 송정에 모인 7명의 선비의 모습을 담고 있다. 채용신의 다른 그림에서처럼 경관을 마치 지도처럼 표현하고 있는 것도 특징적이다.
- 칠광도에는 무성서원의 소상한 모습뿐만이 아니라 1735년(영조11) 대홍수와 수년간의 퇴적으로 옛모습을 찾아볼 수 없었던 유상대(流觴臺, 유상곡수연)의 모습을 찾아볼 수 있으며, 일제시대에 훼손된 태산사(泰山祠, 勉菴 崔益鉉의 사우)의 규모와 양식도 살펴 볼 수 있는 귀중한 자료이다.
- 채용신은 조선시대 고종의 초상화를 그리는 등 무과 출신 관료로, 임금의 초상화인 어진 제작을 총괄하는 우두머리 화가인 주관화사(主管畫師)로 활약했다. 이후 집안 연고지인 전주 일원에서 활발한 작품 활동을 펼쳤다. 1941년 6월 정읍 신태인 육리에서 생을 마감할 때까지 92년 생애 중 40여 년을 전라도에서 보냈다.
- 1910년 채용신이 정읍 태인 김직술의 집에 머물



<칠광도의 주요 건물위치>



<칠광도십현도>

면서 초상화 외에 ‘칠광도’와 ‘송정십현도’를 남겼다. 이 그림은 광해군 시절 어지러운 시국을 개탄하며 낙향한 선비들이 송정에 모인 모습을 그린 것이다. 지도처럼 자세하게 실경을 그린 칠광도에는 후송정, 무성서원 등이 현재에도 잘 남아 있다.

- 이들 작품은 석지가 그 지역에 장기간 머물며 마을의 성현들의 모습을 실경과 함께 표현한 일종의 산수인물도이다.
- 홍살문, 현가루, 강당, 내삼문, 태산사, 우측편에 강수재, 고직사 전사청등이 표현되어있다.
- 태산사 마당의 고목 2그루와 왼편비각영역, 현가루와 정면담의 위치, 현가루 왼편의 작은 건물등이 지금의 모습과 다르다.
- 송정십현도는 태인 향약의 중심 인물을 주제로 이모한 작품으로, 시국을 개탄하면서 낙향, 초탈한 삶을 살았던 10명의 선비들이 송정(松亭)에 모인 모습을 그린 계획도(契會圖)에 다름 아니다.
- 정읍엔 이 작품의 배경지인 송정(松亭, 전라북도 문화재자료 제133호, 정읍시 칠보면 무성리 산4)이 있다. 이곳은 광해군의 폐모사건(인목대비)에 항의한 속칭 7광(七狂) 10현(賢)들이 뜻을 이루지 못하자 벼슬을 버리고 이곳에 모여 세월을 보내던 곳이라 한다.
- 이들 후손들이 영당을 세우고 1년에 2번 제사를 받든다. 7광(七狂)은 김대립, 김응윤, 김감, 송치중, 송민고, 이상형, 이택 등이며, 10(賢)은 7광 가운데 김응윤, 김감, 송치중, 송민고, 이택 외에 김관, 김정, 김급, 김우직, 양몽우 등이다.

2-3. 배 향 인물

◇ 고운 최치원(孤雲 崔致遠, 857~?)



<고운 최치원>

- 신라시대의 학자. 경주최씨(慶州崔氏)의 시조. 자 고운(孤雲) · 해운(海雲)
- 869년(경문왕 9) 13세로 당나라에 유학하고, 874년 과거에 급제, 879년(헌강왕 5) 황소(黃巢)의 난 때는 고변(高)의 종사관(從事官)으로서 <토황소격문(討黃巢檄文)>을 초하여 문장가로서 이름을 떨침
- 885년 귀국, 894년 시무책(時務策) 10여 조(條)를 진성여왕에게 상소, 문란한 국정을 통탄하고 외직을 자청, 태산 등지의 태수(太守)를 지낸 후 아찬(阿飡)이 되었음
- 고려 현종 때 내사령(內史令)에 추증되었으며 문묘(文廟)에 배향, 문창후(文昌侯)에 추봉 조선시대에 태인(泰仁) 무성서원(武成書院), 경주(慶州)의 서악서원(西岳書院) 등에 종향(從享)
- 계원필경(桂苑筆耕) 등의 시문집을 남겼으며 서예에도 능했던 것으로 알려져 있음

◇ 불우현 정극인(不憂軒 丁克仁, 1401~1481)



<불우현 정극인>

- 조선 전기의 문신 · 학자. 본관 영광(靈光). 자 가택(可宅). 호 불우현(不憂軒) · 다현(茶軒) · 다각(茶角).
- 1429년(세종 11) 생원에 합격하고, 문종 때 음보(蔭補)로 인수부승(仁壽府丞)을 지내고 53년(단종 1) 문과에 급제하여 정언(正言)에 이름
- 단종이 왕위를 찬탈당하자 사직하고 고향에서 향학당을 지어 후진 양성
- 한국문학사상 최초의 가사(歌辭) 작품인 《상춘곡(賞春曲)》을 지음
- 예조판서에 추증되고 태인의 무성서원(武城書院)에 배향되었다. 문집에 《불우현집(不憂軒集)》이 있음



◇ 놀암 송세림(訥庵 宋世琳, 1479~1519)



- 여산인(勵山人)으로 자(字)는 헌중(獻中)이요 호(號)는 놀암(訥庵)
- 1498년(연산군 4) 진사(進士)가 되고 1502년 알성문과(謁聖文科)에 장원 여러 벼슬을 거쳐 16년(중종 11) 능성현령(綾城縣令)으로 재직 중 이도쇄신(吏道刷新)과 지방행정의 개혁을 상소하여 시행함
- 향학당을 다시 일으켜 향리의 청소년을 교육하고 문명(文名)이 높았고 그림·글씨에도 뛰어나며 저서에 《어면순(禦眠楯)》이 있음

◇ 영천자 신잠(靈川子 申潛, 1491~1554)



- 고령인(高靈人)으로 자(字)는 원양(元亮)호영천자(靈川子)
- 중종 8년(1531)에 23세로 진사(進士)에 합격 중종 14년(1519)에 문과에 등제(登第)하여 예문관 검열(藝文館 檢閱)에 제수(除授)
- 기묘사화(己卯士禍)로 파직 21년 신사무옥(辛巳誣獄)으로 장흥(長興)에 17년 동안 유배
- 43년(중종 38) 등용, 사옹원주부(司饔院主簿)·태인현감(泰仁縣監)·간성군수(杆城郡守) 등을 역임하고 53년(명종 8) 상주목사(尙州牧使)를 지냄
- 시·서·화에 모두 능하여 삼절(三絶)이라 하고 저서에 《영천집(靈川集)》 그림에 《설중기려도(雪中騎驢圖)》 등이 있음

◇ 묵재 정언충(默齋 鄭彦忠, 1491~1557)



- 경주인(慶州人)으로 자(字)는 양구(良久)호(號)는 묵재(默齋)
- 인품이 엄중하고 언눌행민(言訥行敏 : 말은 더듬고 행동은 민첩하다)하여 진사(進士)로서 과거(科擧)에 뜻을 두지 않고 도(道)를 구함
- 홍범태극(洪範太極)에 힘써 특히 역학(易學)에 정수하여 길흉소장(吉凶消長)의 이치를 능히 풀었으며 진퇴존망(進退存亡)의 기(機)를 구분하고 태극도설(太極圖說)을 저술함
- 이항(李恒), 김인후(金麟厚), 김악묵(金苦默)등과 학문을 깊이하여 향학(鄉學) 부흥시켜 후진 교육에 온 힘을 다함

◇ 성재 김약묵(誠齋 金若默, 1500~1558)



- 도강인(道康人)으로 자(字)는 태용(太容)이요 호(號)는 성재(誠齋)이며 참봉 희석(希奭)의 아들로 관아에서 태어남
- 중종 35년(1540)에 별시(別試)에 급제(及第)하여 명종 4년(1549)에 통훈대부(通訓大夫) 성균직강(成均直講), 한산군수(韓山郡守)를 역임하고 명종 10년(1555)에 사성(司成)을 받고 명종 11년(1556)에 집의(執義)가 되었음
- 사헌부집의(司憲府執義)를 지내고 정3품에 올라 양주목사(楊州牧使)·내자시정(內資寺正)을 지냈고 학문이 뛰어나며 김인후(金麟厚)의 묘지명을 지었음

◇ 명천 김관(鳴川 金灌, 1575~1635)



- 도강인(道康人)으로 자(字)는 옥이(沃而), 호(號)는 명천(鳴川)
- 광해군 7년(1615)에 진사(進士)시험에 합격했으나 광해군의 난정(亂政)으로 폐모(廢母)에 이르자 향리에서 송치중(宋致中), 김감(金堪) 등과 송정 십현지회(松亭 十賢之會)를 결성
- 조선 중기 유학자. 자는 첨이 호는 명천 본관은 도강, 월봉 대립의 아들. 태인 출생. 난계 박종정의 문인
- 인조 5년(1627) 정묘호란(丁卯胡亂) 때 김사계(金沙溪)를 따라 창의(倡義)하여 의곡(義穀) 수 백석을 거두어 보냄
- 향리에서 학당과 향약을 지키며 많은 후진을 양성

2-4. 무성서원 기능 보존 및 운영

◇ 서원의 기능

- 유식은 서원이 위치한 자연 및 입지경관을 따라 이어지는 풍치요소와 누정, 관련 문집 및 현판 등으로 무성서원이 자리 잡고 있는 정읍시 칠보면 무성리는 동편으로 넓은 들이 있고 남에서 북으로 흘러 마을 북편의 동진강으로 합수되며 동진강은 모악산 줄기인 국사봉 계곡에서 서남으로 흘러 칠보면을 거쳐 태인으로 빠지는 큰 하천임



- 마을 좌향은 동남쪽을 바라보는 건좌손향(乾坐巽向)으로 마을 중심에 서원이 자리하고 있어 마을 앞 개울을 건너 민가 사이를 지나면 홍살문이 있고 이어 서원 앞마당이 나오는 입지적 특성은 다른 서원에서 흔히 볼 수 없는 독특한 경관을 연출하고 있어 백성들을 잘 다스린 고을 수령을 제향하는 서원이며 마을 주민들이 교화를 목적으로 하는 성리학의 이념을 잘 보유하고 있어 유식요소 관련 대상의 보존 상태는 비교적 양호
- 강학은 서원의 배치 및 건축물, 그리고 관련 문집과 현판 등 포함하며 성현들의 경서의 학습과 독서를 통해 성리학을 추구하고 참된 인성을 갖춘 인물이 되는 것을 목표로 강학을 통하여 배움을 얻고 함께 깨달음을 나누고 때론 논하며 이어져 온 서원의 기능으로
- 무성서원의 강학 공간은 다른 서원에서 흔히 보이는 동서 양재와 장판각은 존재하지 않으며 강당은 1825년 화재에 소실되었던 것을 1828년 중건한 후 몇 차례 보수 걸쳐 현재의 모습을 보이고 있음. 서원의 강학공간은 다른 서원에 비해 작은 규모로 조선 후기 서원을 재건하면서 최소의 필요한 공간만 만든 것으로 보이며 무성서원의 강당은 소박하고 간결한 아름다움을 잘 보존 하고 있음
- 제향은 정기적인 의례행사 및 관련 건축물인 사우와전사청, 그리고 관련 편액포함하고 제향의식은 현재까지도 정기적 행해지고 있으며 제향과 관련된 건축물은 평상시 일반인에게 개방을 최소화 하여 보존상태가 매우 양호
- 시대적 변화에 따라 강학과 유식의 행위가 쇠퇴한 측면이 있지만 제향은 예를 실천하는 선현의 정신을 이어나가는 공간으로 현재 규모 및 절차와 횟수에서 축소하였으나 무성서원 역시 현재에도 운영되고 있음
- 서원 보존 운영 요소

<서원보존요소>

구분	주변맥락	건축 및 장소	유산	행위
유식	천(川), 강, 샘, 연못, 고목, 매난국죽, 산봉우리, 산줄기...	홍살문, 하마석, 외문, 누문, 누, 연당...	대상화된 유식 유물....	자기 수양...
강학	배치, 질서, 대청...	강당, 제사, 장판각, 장서각, 고직사, 석등, 정료대...	현판, 장서, 목판, 강학도구...	교육, 학습...
제향	위치...	신묘, 사우, 사당, 전사청, 제기고, 생단, 관세위...	제기, 제복, 제향기구...	제사...

※ 자료 : 한국서원의 세계유산등재신청서.2015

■ 무성서원 보존 운영 요소

구분	주변맥락	건축 및 장소	유산	행위
유식	은석천, 동진강, 시산, 송정 등	홍살문, 현가루	무성서원, 상춘곡, 현가루, 송정	자기 수양
강학	전학후묘 경사지에 따른 위계	강당, 강수제, 고직사	현판, 장서, 목판, 강학도구	교육, 학습
제향	경사지 상부에 위치 전학후묘	태산사, 내삼문	제기, 제복, 제향기구 등	제사

- 서원의 가장 중요한 기능인 제향(祭享)과 강학(講學)의 진행 과정에 따른 향사(享祀), 강습례(講習禮) 절차를 통하여 공간이용
- 또한 최근까지도 시행되어 온 고현향약은 이황과 이이의 향약과는 달리 향음주례에 기초한 것으로 강당을 중심으로 이루어지는 주요한 의식임

◇ 서원의 운영

- 서원의 임원은 서원에 따라 일정하지 않지만 원장(院長), 원이(院貳), 강장(講長), 훈장(訓長), 재장(齋長), 집강(執綱), 도유사(都有司), 부유사(副有司), 직월(直月), 직일(直日), 색장(色掌), 장의(掌議) 등의 유사(유사)를 두어 서원의 강학과 제향 업무를 맡았음
- 『무성서원원지』에는 임원 구성과 임원의 자격 역할에 대한 설명에 따르면 원장은 덕망이 높고 연장자로 원중(院中) 유림이 선정하는 것으로 원무(院務)를 총재(總裁)하였고 원이장은 부원장으로 원장을 보좌하고, 원장 유고 시에는 그 직(職)을 대행(代行)
- 강장은 경학(經學)과 예절(禮節)에 대한 강문(講問)을 담당하고 훈장은 근면과 문학에 대하여 원생을 훈도하며 도유사는 원중의 대소사를 감독하고 부유사는 도유사를 보좌하며 재장은 일체사무를 결재함
- 집강은 원중의 사기 장려를 맡았고 직월은 유회 시에 사무집행을 맡았으며 직일은 직월을 보좌하였으며 장의는 원중 대소사에 대한 평의(評議)를 맡았고 색장은 원중 제반사를 맡았다고 기록되어 있음

※ 자료 : 손윤희 무성서원의 건립과 변천에 관한 연구 P.66에서 인용함.

◇ 제향의례

- 서원의 향사는 정기적과 비정기적으로 지내는 제례가 있으며 정기제례는



매년 일정한 날을 정하여 봄과 가을에 지내는 춘추향사, 매년 정초에 지내는 정알레, 매월 삭망에 지내는 삭망례가 있고 비정기적 제례는 고유례가 있음

- 춘추향사는 매년 중춘(음력2월), 중추(음력8월)의 중정일(中丁日), 계월(음력 3월, 9월)의 상정일이나 중정일에 행함
- 정알레는 정월 초 5일이나 6일에 새해 맞이하여 알묘하여 선현께 제를 지내는 것으로 조선시대에는 단오, 추석, 동지에도 알묘를 지냄
- 삭망례는 매월 삭망으로 초하루와 보름에 알묘하여 분향하는 것으로 분향례, 향알레라고도 하며 간단한 절차로 진행됨
- 비정기적인 제례인 고유례는 국가, 유림내부, 문중, 개인 등의 중대한 일을 치른 뒤나 치르고자 할 때에 알묘하여 사우에 그 사유를 고(告)하는 제사를 말함

◇ 향사

- 서원의 가장 중요한 기능 중 하나가 제향기능(祭享機能)으로서의 향사(享祀)이며 무성서원은 매년 2월 중정일과 8월 중정일에 향사를 지냄
- 무성서원의 향사는 원래 춘추향사와 매월 삭망분향례가 있었으나 일제강점기와 한국전쟁을 겪으면서 유림들이 많이 흩어지고 재정악화 등으로 삭망례는 하지 않고 향사도 매년 봄에 진행
- 향사는 매년 음력 2월 중정일에 한 번만 봉행하는데 음력 2월 중정일에 행하며 봉행시각도 종래 자정에서 오전11시에 행함
- 행사는 강당 앞마당에 제관과 참례자들이 입정하고 향사에 앞서 식전행사로 국민의례, 무성서원 소개, 배향 7형에 대한 약력 소개와 원장의 인사말로 진행
- 집례의 창홀로 본 행사인 향사가 시작되며 제관과 참례자 모두 문외위에 도열하면 찬인이 초헌관을 인도하여 사우에 들어가 진설을 살핀 후 ‘점시진설’은 초헌관이 행례에 앞서 제물의 진설을 최종 점검
- 축이 따라 올라 신위의 우판을 개독하고 보궐의 뚜껑을 연 후 초헌관이 신위전에 나아가 향을 피우고 폐백을 올리는 상향전폐례-초헌례-아헌례-종헌례-음복례-철번두-망예례 순으로 향사 진행
- 제향과 관련된 건축물로는 태산사가 후면에 위치하고 있으며 1615년에 건립하고 1783년에 단청, 1901년 중수하고 1930년 다시 중수, 1983년, 1994년, 1997년에 각각 보수하였으나 정기적인 행사진행 및 관리로 건

립 당시의 모습을 잘 보존하고 있음

- 무성서원원지 흘기(笏記)에 나온 향사의 절차를 보면 향사 당일 제관들은 마당이나 강당에 모여 집사의 안내로 내삼문의 동문으로 입장하고 찬자(贊者)가 흘기를 읽는 지시에 따라 향사례(享祀禮)를 하고 서문으로 나와 강당에서 음복례(飮福禮)를 하는 것으로 향사의 모든 일정을 마무리함
- 원규(院規)에 따르면 매월 삭망(朔望)에는 재임(齋任)과 제생(諸生)은 사당에서 중문(中門)을 열고 향(香)을 피우고 재배(再拜)하고 삭망이 아니더라도 밖에서 돌아오면 반드시 사당 마당에서 재배를 함
- 평일에는 사당 마당에 모여 중문을 열지 않고 재배하고 마당을 나와 동서로 나뉘어 서서 마주보고 읊(揖)하고 각자 재실로 이동

<서원 향사운영>

구분	의례절차			
향사준비				
	1. 제물준비	2. 소수서원입제	3. 성생례	4. 집사분정
				
향사				
	1. 취위	2. 분향례	3. 전폐례	4. 초헌례
				
	5. 독축	6. 아헌례	7. 종헌례	8. 음복례
				
	9. 철번두	10. 망료례	11. 제공사	

※ 자료 : 한국서원의 세계유산등재신청서. 2015



◇ 강습례

- 무성서원에는 1486년 이후의 봉번안(奉審案), 강안(講案), 심원록(尋院錄), 원규(院規) 등 자료가 잘 보존되어 있어 무성서원이 건립될 당시에 이미 강습례(講習禮)의 절차가 잘 정비되어 있었을 것으로 보임
- 1873년부터 시작된 무성서원의 강습례는 서원의 본질적인 ‘강학명도’를 시행하기 위해 결의되어 1873년부터 1880년까지 총20회(향음주례 2회포함)의 강습례가 집중적으로 개최되며 이는 1906년 일제의 국권 침탈에 맞서는 최익현 선생의 병오 창의거점의 기반이 됨
- 『무성서원원지』에는 강습례의 절차를 상세히 다루고 있으며 강습례 운영은 도집례(都執禮), 창집례(唱執禮), 직월(直月), 직일(直日), 전주(典柱), 전부(典簿), 조가(曹可), 전서(典書)가 하게 됨
- 중정(中庭)에서 도식에 따라 자리하고 홀기를 다 읽은 후에 중청(中廳)에 오르게 되며 강당의 중청에 집례(執禮), 학임(學任), 집사(執事), 제생(諸生) 각자 제자리에 위치하고 강(講)을 받게 됨

◇ 병오창의(丙午義兵)



<병오창의기념비>

- 무성서원은 한말 병오의병(丙午義兵)으로도 유명한 곳으로 1906년 병오 창의에서 최익현과 임병찬의 창의 거점이었기 때문에 최익현과 임병찬은 1906년 6월 4일 무성서원에 모여 강회를 열고 최치원의 영정을 봉심하고 당시 서원소임 김기술, 유종규와 함께 창 의 토적소를 올림
- 강회가 끝난 후 80여명의 의사가 함께 창 의의 기치를 높이 들고 격문을 돌려 태인, 정읍, 순창, 곡성을 점령했으나 6월 12일 순창에서 관군의 공격을 받아 최익현, 임병찬 등 13명은 붙잡혀 2년 선고를 받고 대마도로 유배
- 병오창의, 무성창의로 일컬어지는 1906년의 최익현, 임병찬의 의병사적은 무성서원의 정신적 위상과 지성적 전통을 보이는 곳으로 이는 면암 최익현의 의병창의가 서원의 강회와 유림, 동원력, 대표성을 기반으로 함

◇ 향음주례

- 서원에서는 향약을 보급하여 펴낸 해주향약의 성립 과정을 보면 「회우서원 의정약법 선정도, 부약정, 반가월 가화(會于書院 議定約法 選定都, 副約定, 反直月 可貨)」라고 하여 향약의 성립은 처음부터 서원에서 이루어

졌으며 향약의 운영 조직은 서원이며 매월 강약(講約)도 서원에서 행하여 서원에서 강회를 하면서 사당에 행례를 하게 됨

- 고현향약은 해주향약이 성립되기 이전에 정극인이 향학당을 세우고 향음주례를 중심으로 하는 전통으로 시행되어 무성서원에서 향음주례를 강습
- 무성서원원지에는 <향음주례도>와 <향음주례창홀>이 실려 있음
- 주인은 길진을 택해서 날을 정하고 하루 전날에 손님에게 알려 청하며 빈(賓), 주인(主人), 개선(介僎), 사정(司正), 삼빈(三賓), 삼당(三黨), 중빈(衆賓)의 자리를 설(設)하고 향음주례도(鄉飲酒禮圖)를 확인하여 존(尊), 현주(玄酒)¹, 비(篚), 세(洗)를 설(設)하고 향음주례(鄉飲酒禮)를 준비
- 당일이 되면 손님을 제외하고 모두 자리하고 주인이 문밖에서 빈을 절하여 맞이하게 됨 주인이 먼저 들어오고 빈, 개선, 중빈이 차례로 들어와 주인과 빈은 읊(揖)하고 계(階)에 이르러 세 번 사양함. 주인이 오르고 따라서 빈이 오르게 되며 상문(庠門)인 누문(樓門) 밖에서 빈을 맞이하여 누문과 강당 사이의 공간과 강당의 대청을 활용함
 - 중정일은 음력 중순에 드는 정일(丁日)을 의미한다. 천간(갑을병정 무기경신임계)중에 정(丁)이 두번째 오는 날임
 - 개선은 손님을 보좌하는 사람이고 爇은 주인을 보좌하는 사람
 - 司正은 술 마시는 사이에 감찰하여 예법을 일깨운자
 - 三賓은 많은 손님 중에 세 사람의 長者를 말함
 - 尊은 항아리처럼 생긴 긴 술그릇, 또는 그 설비
 - 玄酒는 물의 별칭
 - 篚는 덮개가 있고 대나무로 되어 있으며 제물을 올릴 때 씀

◇ 무성서원 소장 자료

- 서원에는 고서 8종과 책자 형태고문서 49종, 그리고 현판, 기문, 주련 등 자료 51건 소장
- 무성서원의 문화재적 가치가 큰 곳으로 조선시대 서원의 운영모습을 보여주는 귀중한 자료로 학생명부인 유생안, 운영시행세칙인 완문과 절목, 방문자 명단 심원록, 무성서원의 역사 증빙자료로 구분됨
- 유생안류(원유안, 원생안) 4책, 완문, 절목 2책, 심원록, 봉심안6책, 기타 연액기사, 중수일기, 무성서원제물책 등 15조 15책의 책자 형태 고문서 등 기록유산 보유



<무성서원지>



<계원필경집>



<무성서원 현판>



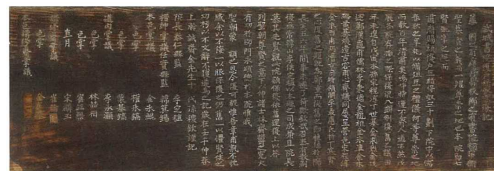
<무성서원 태산사 현판>



<무성서원 강수재 현판>



<무성서원 현가루 현판>



<기문(노비관련)>



<강당 보수 관련>



<현가루 중수 관련>



<고운 최치원선생 문집중간기>



<고현동 향약>

2-5. 무성서원의 건립 연혁

- 무성서원은 전북 정읍시 칠보면 무성리 500번지 월연봉(月延峯) 아래 원촌리에 위치하고 무성서원은 우리나라 유학의 효시라 할 수 있는 최치원을 추모하여 백여 년이 지나 고려시대에 고현내(古縣內)에 세운 태산사(泰山祠)에 그 기원을 두며 483년 이건(移建)이 있는 후에 1615년(광해군 7) 서원으로 건립되고 1696년(숙종 22) 무성서원으로 사액을 받음
- 1868년(고종 5) 서원철폐령에 훼손되지 않고 남은 47개 서원 중 하나로 전라도에서는 장성의 필암서원(筆巖書院), 광주의 포충사(褒忠祠)와 함께 훼손되지 않았음
- 1825년 · 1828년 · 1934년 세 번에 걸쳐 대대적으로 중수(重修)를 하고 1968년에 사적 제166호로 지정됨
- 무성서원의 기원과 건립과정은 『무성서원원지(武城書院院誌)』에 구체적으로 기록되어 있으며 태산사의 이건과 무성서원의 건립, 사액과정, 그 후의 변천과정을 『무성서원원지』 및 관련기록을 중심으로 살펴보면 다음과 같음

1) 태산사(泰山祠)의 건립과 이건

(1) 태산사 건립

- 무성서원은 고려시대의 태산사(泰山祠)에서 시작되었다. 887년(신라 정강왕 1) 최치원이 이곳 태산군수로 재임 중에 많은 치적을 남기고 합천(陝川)군수로 전임하니 고려시대에 태인현의 향인들이 최치원의 치적을 기려 그의 사우를 성황산 서쪽 능선에 있는 월연대 아래에 세우고 태산사라 하였음

院誌 武城書院院誌, 乾

武城書院古泰山祠宇而 肅廟朝丙子蒙額之號也 蓋泰仁縣卽新羅泰山郡而 文昌侯崔先生 視篆之邑山有伽倻詩山臺有月延流觴 先生杖履觴詠之所而絃歌遺風百世不泯鄉人立祠于月延之下矣逮我 원지 무성서원원지 / 고려시대 향인들이 문창후 최치원의 치적을 기려 월연대 아래에 최치원의 사우인 태산사를 처음으로 건립하였다.

絃歌樓創建記, 武城書院院誌

… 然則今按湖南省泰仁縣有文昌公崔先生侑享之院 … 郡人立祠寓慕歷麗代
고려시대에 태인현에 향인들이 문창후 최치원의 사우를 세웠다



(2) 월연대에서 현 무성서원 위치로 이건

- 고려시대에 건립된 태산사는 성황산 서쪽 능선 월연대(月延臺) 아래에 있었는데 1483년(성종 14)에 유림들의 발의로 월연대에서 지금의 서원 위치로 옮겨졌으며 이 자리는 1437년(세종 19)에 귀양을 갔다가 풀려난 정극인이 처가가 있는 태안에 내려와 초가 3칸을 짓고 가숙(家塾)을 열어 향리의 젊은이들을 모아 학문을 가르쳤던 곳임
- 정극인의 친척이었던 송세림(宋世琳)은 태인현 출신으로 정극인 사후 1510년(중종 5)에 향학당을 다시 정비하여 강당과 동·서재를 건립하고 학생을 모아 가르침. 송세림이 타계한 뒤에도 향학당은 이 지역 출신의 학자들에 의하여 계속 운영되었음. 16세기 후반에는 묵재(默齋) 정충언(鄭彦忠)이, 그리고 17세기 전반에는 김관(金灌)이 스승 또는 선배의 뒤를 이어 훈도를 담당하였음

泰山祠事蹟, 武城書院院誌

大明憲宗皇帝成化十九年 我成宗大王十五年癸卯士論齊發自臺上移建于院垵

명나라 현종 19년, 조선 성종 15년에 유림들이 발의하여 태산사를 이관하였다.

(3) 신잠(申灌)의 태산사 배향

- 1543년(중종 38)에 태인현감으로 부임한 신잠은 재임 중에 오학당을 창건하는데 남쪽인 고현내에는 이미 향학당이 있어서 남학당은 세우지 않고 신잠이 태인현감으로 재임 중인 1543년부터 1549년까지 오학당과 함께 향학당이 남학당으로 운영되었음
- 『남학당기(南學堂記)』에서는 향학당이 뒤에 무성서원이 되었다고 함. 신잠이 1549년 간성(杆城)군수로 이임해 갈 때까지 재임 7년 동안 많은 치적을 남기고 떠나게 되니 백성들은 선정비와 생사당을 세웠으며 후에 유림들은 1615년 무성서원을 건립하면서 최치원과 함께 신잠을 태산사에 배향하게 됨. 1615년 무성서원이 건립되기 전까지 현재의 무성서원 자리에는 향학당과 태산사가 함께 존재한 것으로 보임

武城書院廟庭碑

靈川申先生潛價游宦于茲設五學堂造士以十訓持身以三事于文昌有光鄉人立生祠而敬之用石慶相齊故事也

院誌, 武城書院院誌

中廟朝甲辰靈川申先生 宰莅茲鄉十訓教事澤在斯民合享其祠

七寶事蹟, 武城書院院誌, 乾

靈川申先生諱潛字元亮高靈人 癸卯以主簿出補泰仁勸建五學宮 己酉移守杆城興學如治泰

影幀奉安時呈狀, 武城書院院誌, 乾

城主閣下伏以本邑之古縣即泰山古治而 文昌候崔先生吏隱之地也山有伽耶時山即 先生遊賞之所臺云月延流觴即 先生觴詠之處而後人立祠於月延之下而春秋享祀之者蓋亦古矣 其後靈川申先生東岡趙相公來莅此縣也 爲設鄉學於院堊而 朔必祇謁重修流觴臺於古址而

2) 서원의 건립과 사액

(1) 1615년(광해군 7, 을묘) 태산서원 건립

- 1615년(광해군 7)에 태인현의 향인들이 최치원의 사우인 태산사의 이름을 따라 태산서원을 건립하고 최치원과 함께 신장을 배향하였음. 이후 1630년에 향학당을 만든 불우헌(不憂軒) 정극인(丁克仁)과 향학당의 운영을 맡았던 놀암(訥菴) 송세림(宋世琳), 묵재(默齋) 정충언(鄭彥忠), 성재(誠齋) 김약묵(金若默)을 추배하였고 1675년에는 역시 향학당 운영을 맡았던 명천(鳴川) 김관(金灌)까지 추배하여 최치원을 주향으로 모두 7위를 제향하게 되었음

絃歌樓創建記, 武城書院院誌

泰仁武城書院 萬曆乙卯鄉人創建 康熙丙子以木道儒臣柳之春等疏辭蒙 允賜額 主享崔先生諱致遠字孤雲諡文昌新羅朝人以斯 文宗匠遭時 昏亂出守泰山郡即不縣也遺風餘韻百世不泯鄉人共構一堂以爲報祀之地 並享申先生諱潛字元亮號靈川木高靈以己卯名賢早薦明經受符是邑興學爲政教育人亦文風丕變賢士輩出邑人追慕逐興 文昌候同時並享 配享丁先生諱克仁字可宅號不憂軒本靈 宣德己酉生員景泰癸酉文科 世宗朝以上庠入太學時有妖僧恣行佛法誑惑一世先生率諸生守 闕抗章闕之廓如自 上深加獎歎 宗朝舉逸民不就睿宗朝拜正言以年滿七十致仕 詒還鄉詢 教人老而彌篤 成宗大王聞之下 教獎諭 崇禎庚午配享 宋先生諱世琳字獻仲號訥庵本礪山 弘治戊午生

현가루창건기, 무성서원원지

태인의 무성서원은 을묘년에 향인들에 의해 창건된 것이다. 강희 병자년에 유지춘 등이 상소를 올려 사액을 받았고, 최치원과 신장을 배향하였다. 또한 정극인과 송세림을 배향하였다.

列邑院宇事蹟, 全羅道

員壬戌文甲科官至禮曹佐即天分甚高學業夙成年夙弱冠策名甲科無意仕宦七 徵不起事親至孝誠禮備盡毀撤佛宇初立學舍跋白鹿洞規揭爲學式訓迪蒙士一世配享鄭先生諱彥忠字良父號默齋本慶州進士以賢良薦授 厚陵參奉不就氣質渾厚訥言敏行自中司馬廢絕舉業沉潛義理尤精易學□心高明妙透象數宋獬壽按即本道首訪講道李一齋恒金河西麟厚相從講劇待以師友自 朝廷



特除參奉終身不仕一世配享金先生諱若默字太容號誠齋本道康 嘉靖庚子文科官至牧使篤 學力行尊信前賢執親之喪泣血三年逮登乙科第一歷職臺省嘗爲韓山郡職勤清儉動合法度 上聞而嘉之再降獎賜 表裏一襲晚補揭興學勸農教化是先公退之暇掃室靜坐讀性理者晝夜分乃罷平生志操一以清淨恭儉爲本一世配享 金先生諱灌字沃而號鳴川本道康 萬曆乙卯進士資稟顯秀誠孝出天自少用力於義理上深有所得在昏朝時嘗赴舉入洛元□甬瞻聞其名邀請其儔舍而終避不見卷書歸家不復就舉左右圖書探蹟蘊奧聚會生徒於鄉塾誘掖獎進終身不怠丁卯之亂沙溪金先生爲呂幕使也公仗義往見之先生興摠抵掌歎眼恨其相見之晚而捐爲儒林師表矣 崇禎紀元後乙卯配享
열읍원우사적, 전라도
정언충, 김약목, 김관을 배향하였다.

(2) 1696년(숙종 22, 丙子) 무성서원 사액

- 1695년(숙종 21) 12월 1일 도내 유림들은 청액소를 올리기로 합의하고 다음 해인 1696년 1월 5일에 청액상소문을 올렸는데 2월 9일에 ‘무성(武城)’, ‘태산(泰山)’, ‘남천(南川)’ 중 ‘무성’으로 사액이 내리는 동시에 복호(復戶) 3결, 보노(保奴) 30명이 지급되고 원생은 30명으로 정해짐. 그리고 그 해 11월 23일에 사액사(賜額使)로 예조좌랑 유격이 파견되어 연액례를 치루었음

請額事蹟, 武城書院院誌

乙亥十一月十三日會于本院通告道內 十二月初一日疏會于本校 丙子正月初五日封疏 二月初九日蒙 允十一月二十三日延額禮曹啓 聞觀此全羅道 生員柳之春等疏辭 … 丙子二月九日同副承旨臣沈杔次知 啓特

청액사적, 무성서원원지

을해(1695)년에 유림들이 모여 청액 상소를 올리기로 상의하고 병자년 1월 5일에 청액 상소문을 올렸다. 2월 9일에 무성서원으로 사액이 내려졌다.

3) 서원 건물의 변천

(1) 1696년의 중창

- 1696년 태산서원이 무성서원으로 사액된 후 서원에 강수재가 없어 유림들이 모이는데 상사(庠舍)로는 모두 수용할 수가 없어 고사(庫舍)에 머물게 되어 이에 고사를 강수재(講修齋)로 삼고 별고(別庫)를 고사로 삼았음. 서원 아래 전(廩)을 옮기고 별고를 그 자리로 옮겼고 그 결과 동·서재와 중앙청(中央廳)이 모두 15칸(間)이 됨. 따라서 사액 이후 무성서원은 태산사와 상사(庠舍), 강수재, 고사, 별고를 갖추고 서원의 모습을 갖추게 된 것으로 보임

講修齋重修記, 武城書院院誌

夫書院之講修齋者尊賢衛道遺之所以藏修也 繼往開來之所以依歸也 本院曾無 講修齋前賢所未遑而 肅廟丙子宣額之後因爲道 院春秋享祀道儒齋會時 庠舍不能容 故齋儒齋任寄宿於庫舍以是病焉 是歲春享齋議齊發以庫舍爲講修齋別庫爲庫舍 又僦院底一廬僦移其別庫於是三月丁亥設重修役越四月丁卯告訖焉 東西齋中央廳楹十有五而 或因旧易新庫舍 亦因旧而四楹附新坊饒陶甃 稱是祈於久

- 이후 1783년에 사우의 단청을 새로이 하였고 1784년(정조 8)에는 하동 쌍계사(雙溪寺)로부터 최치원의 영정(影幀)을 가져와 봉안하였음

(2) 1825년 화재와 1828년의 중수

- 1825년(순조 25) 4월 무성서원에 화재가 발생하였으며 무성서원원지 갑을기사에는 이 때 화재가 발생한 건물을 강수재라고 하고 무성서원원지 강당중창기에는 강당이라고 하고 있어 서로 차이를 보이고 있음. 이 건물은 1828년 현감 서호순(徐灝淳)의 지원으로 대대적인 중창을 하였음

갑을기사, 무성서원원지

(講修齋入於灰燼乙酉月日),

을유년에 강수재에 화재가 있었다.

(講修齋重創立柱上樑戊子三月三十日 縣監徐灝淳 齋長金峻哲 掌議丁文德 色掌鄭載燦 金匡述)

무자년에 강수재를 중창하였다.

강당중창기, 무성서원원지

(回祿以上懸板上樑文入於灰燼 純廟朝二十五年乙酉四月日講堂有回祿之禍 本孫幼學金玟宋致德金峻哲丁文德鄭載赫金匡述合謀修葺經始數年稟告本官徐候灝淳徐候好賢誠慕捐廩心貺) 을유년에 강당에 화재가 발생하였다.

講堂重創記 衛聖尊賢其義一也 院宇之制仰體校宮粵自建院之初置堂于中門之外爲諸生講劇之所則是堂之爲院貌矜式 豈不重且大乎 本院卽崔文昌申靈川兩先生妥靈之所而鄉先生五賢配焉仍舊郡號稱泰山祠宇 肅廟丙子賜額武城書院蓋取諸 子游絃歌之治也 我五代祖虛谷公重勅是堂其后六十餘年族叔致榮繼爲重修則虛谷公名帖尙留上樑 故先君子製上樑文以寓追慕之感而 本草遺而 不傳遺稿選正時不得編次矣 不幸乙酉四月有回祿之禍上樑文隨而成燼嗚呼惜哉先人手澤無復可考尊敬之地久廢將事之所徒爲好禮之士所共嗟惜如不佞當先於人經紀而資劣才魯莫售其計矣 訥庵宋先生後孫致德慨然奮勵鳩聚如于之財於五賢本孫極力拮据裁損院中冗費逐年追補纔三年而經始方亟微斯人孰能如是賢勞乎乃屬 不憂軒丁先生後孫文德默齋鄭先生後孫載燦施爲方略而 又幸徐候灝淳崇賢禮士辦財董役訖五六月而功乃告成噫 人與時值事與意成豈非興廢無常功業必待人而成者耶請記顛末揭于堂壁以示後余不敢以不文辭遂爲之記 戊子六月日有司鳴川金先生六代孫玟謹記,

1825년 4월 강수재(강당)의 화재가 있어 무자년에 현감 서호순(徐灝淳)의 지원으로 대대적인 중창을 하였다.



- 1831년에는 최치원 영정을 다시 그려 1834년에는 무성서원에서 『계원필경집』을 간행하여 서원에 비치하였음. 1844년 사우를 중수하고 1849년 강당 재건에 힘쓴 현감 서호순의 불망비를 건립
- 1868년 서원 철폐령으로 복호·보노를 삭제하였으나 영의정 이최응의 배려로 1879년 복호·보노가 환원됨

(3) 1879년 중수

- 1879년(고종 16) 태산사의 지붕이 새고 바닥 등이 낡아 수리하였고 강수청 즉 동서재 역시 벽이 없어 수리하였음. 1884년에는 최성재(崔成在) 등에 의하여 『무성서원원지』가 간행됨

무성서원원지, 무성서원중수기

(勸建幾百載重修幾許次隨圯隨葺維舊維新嗚呼噫嘻 丙子大無之後 朔望之焚香春 秋之享祀 謹慎奉行修葺之方有志未遑 賢宇則瓦碎而滲漏席弊而漫漶 講修廳則東齋西齋無一壁難庇風雨何以藏修 垣牆與庫舍神門萬無一全 不獲不改新 乃己以余之不敏將何如哉遍諭 鄉員輪告道儒士林任事中既有公爛之歸一縉紳任名下 亦有貽力之不貳方略周 旋鳩聚錢財 可以葺以葺之 可以新而新之賢宇之席則以葛代竹 東西之齋則仍舊肯堂至於滲漏處瓦則瓦土則土一一修補懇懇訖 功瞻仰院貌惟爲復新余之不佞以院本孫心自感服略揭顛末妄拙爲記云爾 己卯閏三月日 訥菴宋先生十一代孫程淳謹記)

현우의 기와가 깨져 비가 세고, 돛자리가 헤어졌으며, 강수청 즉 동서재는 벽이 없어 비바람을 막기 어렵고, 담장과 고사, 신문 등이 모두 온전한 것이 없었다. 이에 따라 을묘년에 현우를 수리하고 동서재는 기와와 흙으로 일일이 보수하였다.

무성서원원지, 갑을기사 / 을묘년에 강수재를 중수하였다. (乙卯二月仲丁日三月三日九月九日會諸生行講習習禮 院長縣監閔觀鎬 縉紳掌議縣監金益健 縉紳講長察訪金禹鉉 儒林講長金永麟 掌議金樂欽 色掌安堯錫 田宅鎮 道內掌議金堯昇 色掌成載奎 直月宋永采 直日邊吉容 講修齋掌議金永烈 色掌朴在植 道內掌議李相旭 色掌朴致煥 別庫有司崔鏡源 文科宋琯玉八月日奉審 進士□聖烈九月日奉審 講修齋重修閏月日)

(4) 1887년 강수재 창설

- 1887년(고종 24) 강수재를 창설하였음

무성서원원지

(丁亥二月仲丁日 講修齋勸設 院長 觀察使金聲根安東人居京城 院貳 縣監 李定植韓山人 縉紳講長 縣監奇亮衍 掌議 縣監 李憲翼 儒林講長 幼學 朴種來 本邑掌議 吳俊燭 色掌 金昌洛 道內掌議 黃俊淵 道內色掌 幼學 朴世東 直月 金煥種道康人 直日裴基鎬盆城人 都有司 金光欽道康人 權直圭安東人)

정해년 강수재를 창설하였다.

(5) 1891년 현가루 창건

- 1891년(고종 28) 현가루를 창건하고 원유 황기환, 김직술, 권종림 등이 건립에 참여하였음. 무성서원이 평지임에도 불구하고 필암서원의 확연루처럼 2층 누각으로 건립되었음

무성서원원지

(辛卯 … 鉉歌樓勸建 措紳都有司府使 尹濟翼 郡守 李憲翼 縣監 李時宇 發文都有司 幼學 黃基煥 金直述 權鍾林 儒林有司 金思駿 儒林有司 幼學 金堯昇 金永琳 成造有司 金寬欽 權直圭 禹在鎬 文簿有司 白泰洙 梁憶 本孫有司 幼學 金光欽 本孫有司 幼學 金慶術 金永吉), 신묘년 현가루를 창건하였다.

무성서원원지, 현가루창건기

謹當觀孔夫子妥靈之殿曰大成 樓曰萬化者蓋取者夫子道德教化之意也 然則今按 湖南省泰仁縣有文昌公崔先生侑享之院 院曰武城樓曰鉉歌者亦無以乎 先生之文章北學于中夏道學倡始乎東邦爲一世宗師在羅朝出宰是縣卽其時泰山郡以昔子游之治爲治氓俗丕變儒化蔚興其歿也郡人立祠寓慕歷麗代八我 中廟朝靈川申公繼治若蕭曹之邇東勸設五學教明十訓合享是祠逮夫肅廟朝祠爲院且鄉之賢有若不憂軒丁公訥庵宋公默齋鄭公誠齋金公鳴川金公皆道以相符禮以追配道內章甫籲請院額蒙賜武城武城云者卽資主享先生倣古子游武城鉉歌之治而然則院之額號樓之扁揭良由是也 瞻拜于斯院則先生清高之像肅然復臨於神座之後詠歌于斯樓則先生文治之聲宛然復聽於講習之餘者實是萬古英風百代遺韻而多士之振你興感者倘如何哉噫余自在闔都欽聞而向慕矣 去己丑夏宣 上恩德來旬是省名叅是院之任竊欲拜謁奉審觀禮儀之秩秩文物之彬彬而未果者責擔鎮藩身絆堆□但心常鬱鬱咨嘆而已一日院儒黃基煥金直述 權鍾林 數君來言院貌之蕭條 門樓之顛廢尙未重建職由事臣力綿方營經始爰謀鳩聚則如非邑技他無方畧蓋是 卽一道多士之所依歸而崇奉則至修□之地當有樂赴之義況今筆巖院褒忠祠已有例扶豈於此院而獨無其尙乎

공자와 자유의 문치고사에서 “鉉歌禮樂”으로 백성을 교화한다는 고사에서 유래하여 현가루라 이름 하였다. 장성의 필암서원과 광주 포충사에는 누가 이미 있는데 유독 무성서원에는 누가 없음을 유림들이 한탄하여 현가루를 세우게 되었다.

4) 근대 이후의 무성서원

- 무성서원은 한말 병오의병(丙午義兵)으로도 유명하다 이는 1906년 병오 창의에서 최익현과 임병찬의 창의거점이었기 때문임. 최익현(崔益鉉, 1833~1907)과 임병찬(林炳瓚, 1851~1916)은 1906년 6월 4일 무성서원에 모여 강회를 열고 최고운의 영정을 봉심하고 당시 서원소임 김기술, 유종규와 함께 강회에 참석하여 창의토적소를 올렸다. 강회가 끝난 후 80여 명의 의사가 함께 창의의 기치를 높이 들고 격문을 돌려 태인, 정읍, 순창, 곡성을 점령하였으나 6월 12일 순창에서 관군의 공격을 받아 최익현, 임병찬 등 13명은 붙잡혀 서울로 압송되어 감금 2년 선고를 받



고, 대마도(對馬島)로 유배되었음

- 1925년 최치원 영정을 개모, 1926년 문루의 기둥과 담장 고사 수리
1934년 사우 중수를 거쳐 1968년 사적 제166호로 지정되었음
- 이상에서 살펴본 무성서원의 건립 및 변천 과정과 관련된 기록을 종합하여 요약하면 아래와 같음
- 무성서원은 고려시대에 건립된 태산사에서 유래하였고 이후 조선시대에 정극인이 건립하고 송세림이 정비한 향학당과 통합되면서 서원으로서의 위상을 갖추게 되었음. 1615년에 태산서원으로 건립 이후 정극인 등 향학당 관련자들이 추배되면서 강학 기능이 강화되었음
- 1696년 사액을 받으면서 무성서원으로 이름을 바꾸었음. 1825년 강당에 화재가 발생하여 1828년 강당 등을 중창하였고 이후 수차례 태산사와 강당을 중수하였음. 1887년 강수재가 창설되고 1891년 현가루가 창건되어 현재와 같은 모습으로 서원의 배치가 완성되었음

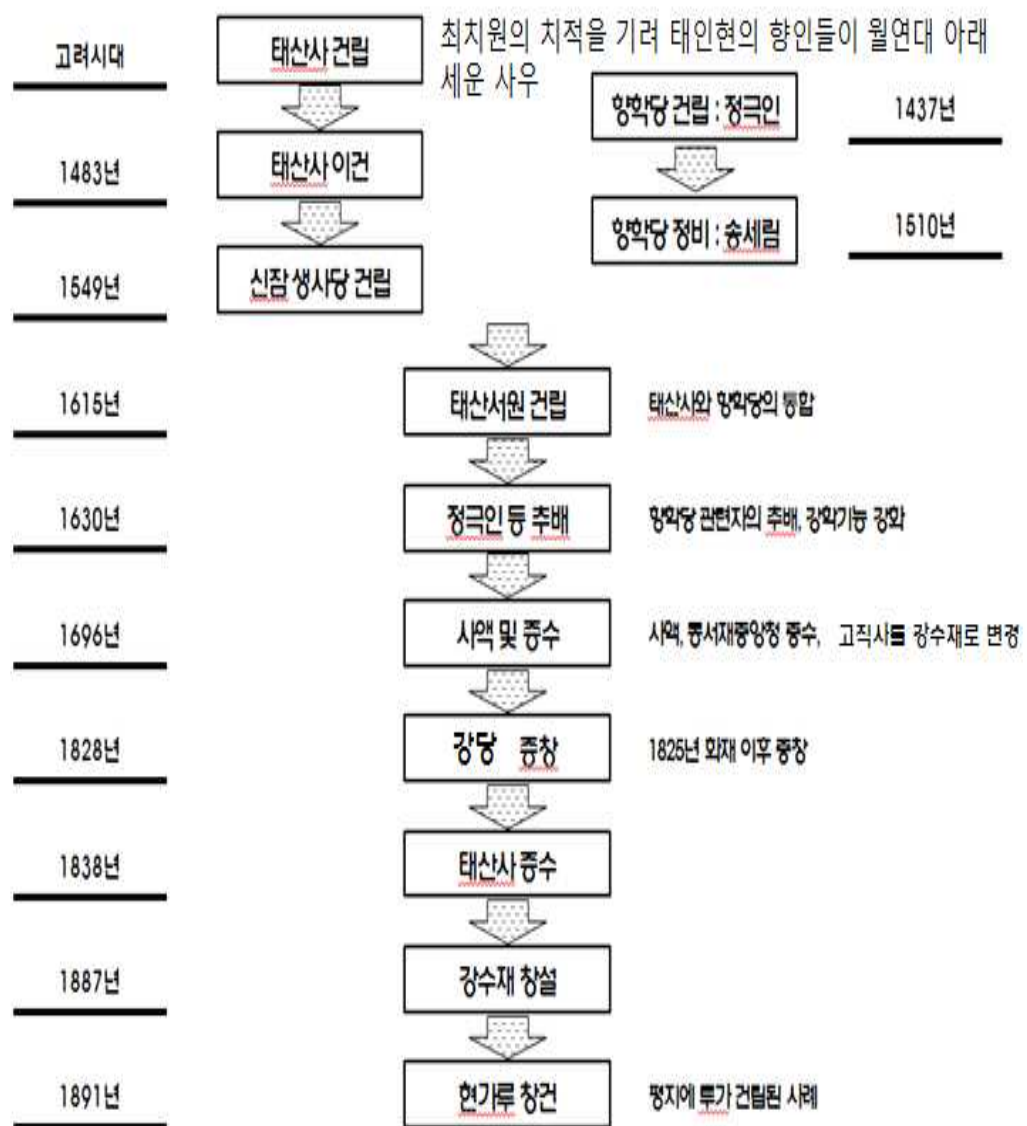
5) 무성서원 연혁

- 고려시대 고현내에 태산사 건립
- 1483년(성종 14) 정극인 현위치에 서당 건립
- 1485년 생사당을 현 위치로 이건하고 태산사로 개칭
- 1510년 송세림 강당과 동서재 건립(향학당)
- 1543년 태인현감 신잠 학당 창건
- 1549년 신잠 간성군수로 이임
- 1549년(중종 4) 선정비 건립, 신잠의 생사당 건립과 후에 태산사 배향
- 1615년(광해군 7) 태산서원 건립, 고운 최치원과 영천 심잠 합향
- 1630년 불우현 정극인, 놀암 송세림, 목재 정언충, 성재 김약목 추배
- 1675년 명천 김관 추배
- 1695년(숙종 21) 도내 유림들이 청액 상소 올리기로 상의
- 1696년(숙종 22) 1월 5일 무성, 태산, 남천으로 청액상소
- 1696년(숙종 22) 2월 9일 무성서원으로 사액
- 1696년(숙종 22) 11월 23 사액사(賜額使) 예조 좌랑 유격 파견 연액례 거행
- 1783년(정조 7) 사우 단청
- 1784년(정조 8) 쌍계사로부터 최치원의 영정 봉안
- 1825년(순조 25) 4월 강수재(강당) 화재
- 1828년(순조 28) 강수재 중창

- 1831년(순조 31) 최치원 영정 다시 제작
- 1834년(순조 34) 계원필경 간행
- 1838년(헌종 4) 태산사 중수
- 1844년(헌종 10) 사우중수
- 1849년(헌종 15) 강당 재건에 힘쓴 현감 서호순 불망비 건립
- 1868년(고종 5) 서원철폐령으로 복호·보노 삭제
- 1869년(고종 6) 서호순의 비각 건립
- 1872년 현감 조중식 원장, 매년 봄가을에 강습례를 행할 것을 결의
- 1873년 강습례 실시(1880년까지 총 20회 개최)
- 1875년 무성서원 중수
- 1879년(고종 16) 복호·보노 환원, 강수재 중수
- 1882년(고종 19) 영의정 이최응 불망비와 현감 이정식 불망비 건립
- 1884년 최성재 등에 의하여 무성서원지 간행
- 1887년(고종 24) 강수재 창설
- 1891년 현가루 창건
- 1892년 신문중수, 제기 수보
- 1901년 무성서원 사우 중수
- 1903년 현가루 중수
- 1904년 무성서원 중수
- 1906년 병오창의, 토적소를 올림
- 1917년 무성서원 중수
- 1923년 고운 최치원 영정 개모(채용신, 현재 시립정음박물관 보관 중)
- 1925년 최치원 영정 개모, 신용희불망비와 이경희불망비 건립
- 1926년 신용희 기부로 문루의 기둥과 담장, 고사 수리
- 1929년 무성서원지 발간
- 1930년 사우중수 및 전사소 창건
- 1934년 장의(掌議) 강철호(姜喆鎬)의 노력으로 전라도에서 기부금을 모아 원우 중수
- 1936년 현가루 중수
- 1965년 강수재 중수
- 1968년 사적 제166호 지정
- 1983~1984년 강수재, 비각, 사당보수
- 1989년 강당 보수
- 1994년 단청보수, 사당비각 2동 보수, 담장 설치

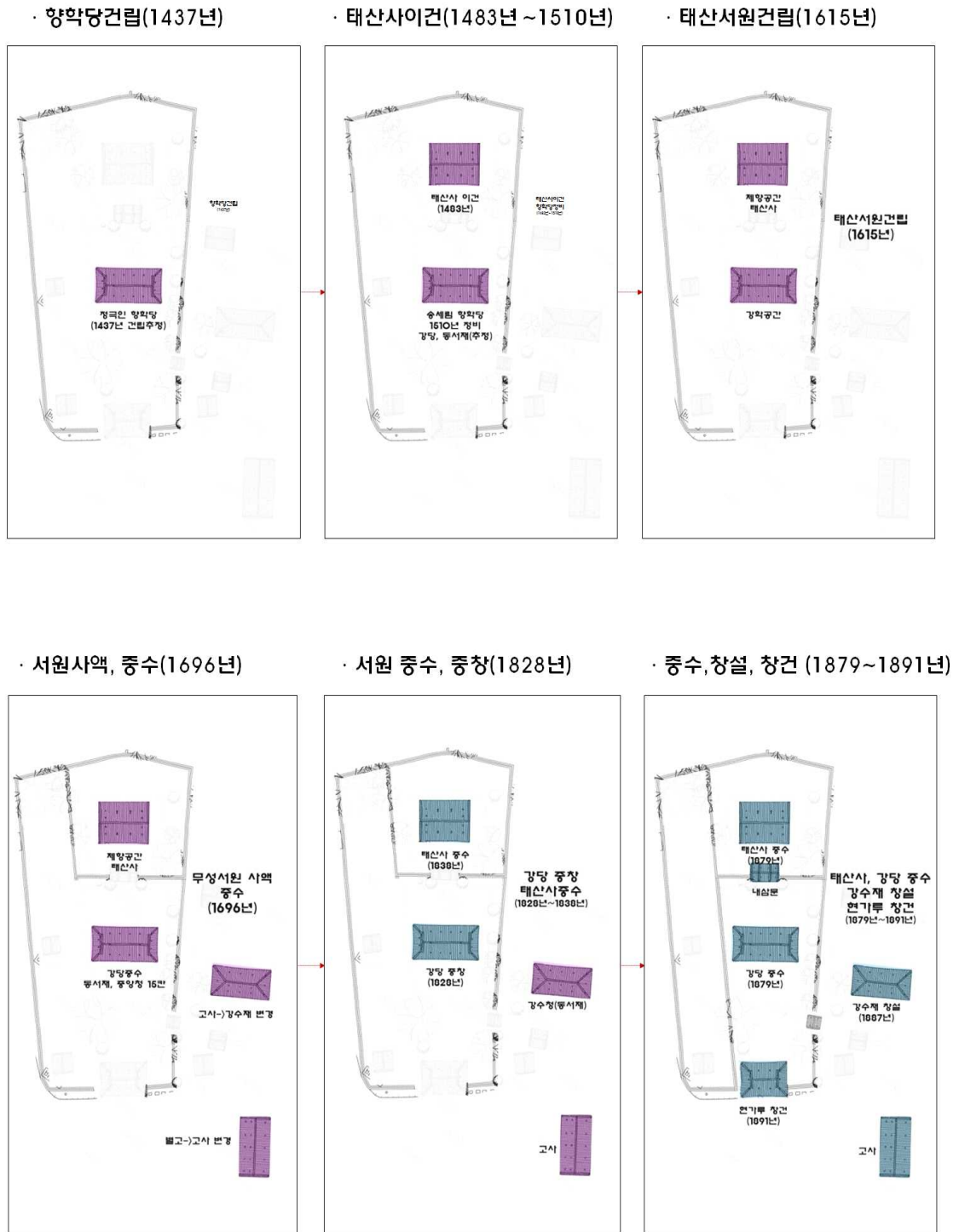


- 1997년 현가루, 강수재, 강당, 사당, 내삼문, 담장 보수
- 1998년 현가루, 비각1, 비각2보수
- 2000년 화장실 신축, 사우보수, 홍살문 개축
- 2004년 사우지붕 및 단청보수, 현가루 단청보수
- 2008년 고직사 개축
- 2010년 무성서원 진입로 및 서원마당 정비
- 2011년 무성서원 주차장 조성공사
- 2012년 무성서원 지장물 및 주변 정비



<무성서원 건립연혁>

※ 정읍무성서원종합정비계획.2007 재구성



<무성서원 건립 및 변천과정>

※ 정읍무성서원종합정비계획.2007 재구성



3. 서원 내부 현황

3-1. 무성서원의 입지적 특성

- 무성서원은 성황산 아래 자락에 위치하여 대지의 후면은 약간의 경사가 이고 나머지는 거의 평지이며 현가루 앞으로 넓은 들판이 펼쳐져 있고 그 너머 안산인 시산이 자리하고 마을 앞으로 은석천이 흐르는 형국을 명당이라 평가함

1) 고자료를 통한 공간 구성 조사 분석

◇ 칠광도

- 무성서원과 관련하여 채용신(蔡龍臣)이 그린 칠광도(七狂圖)가 전해짐
- 112) 초명은 동근(東根). 호는 석지(石芝)·석강(石江)·정산(定山). 초화·화조화·인물화 등을 극세극채색(極細極彩色)으로 잘 그린 화가로 70여 점의 초상화를 비롯하여 100여 점의 작품을 남겼으며 벼슬은 칠곡군수와 정산군수를 역임한 뒤 종2품관까지 지냈다. 고종의 어진(御眞)을 비롯하여 이하응(李昰應)·최익현(崔益鉉) 등을 그렸음
- 채용신은 1910년 신태인(新泰仁) 밑에 있는 화호(禾湖)마을에서 우국지사인 김영상(金永相), 김직술(金直述), 김기술(金箕述)의 초상화를 그리게 됨. 김영상의 부탁으로 송민고(宋民古)가 1764년경에 원촌마을을 주제로 그린 칠광도를 모사했다고 하며 채용신이 1910년에 그린 칠광도는 1764년경에 송민고가 그린 그림을 토대로 전체적인 윤곽을 잡고 당시 유구들의 모습을 첨삭(添削)해서 그린 것으로 판단됨.
- 우국지사인 김영상의 부탁으로 채용신이 1910년 송민고가 1764년에 그린 칠광도의 그림을 토대로 전체적인 윤곽을 잡고 당시 유구들의 모습을 첨삭(添削)해서 그린 것으로 판단됨
- 무성서원배치에 대한 상세히 표현된 이 그림에는 서원 앞까지 초가가 들어서 있어 많은 한국서원이 산수가 수려한 곳에 위치하는 모습과 다른 경관을 형성하고 있음
- 태산사, 내삼문, 강당, 현가루, 홍살문이 일직선상의 축을 형성하고 있는 것이 특징이나 현재 홍살문은 고직사 옆으로 옮겨진 것을 제외하고는 배치적 특성을 유지하고 있음

- 현가루는 강당 전면에 있으며 문이 없는 누의 형태로 현재 누문이 있는 모습과 다름
- 서원의 외삼문은 보이지 않고 내삼문이 정면 3칸의 형태로 표현됨
- 강당과 현가루 사이 마당에 정면 1칸, 측면1칸 건물은 비각으로 추정
- 강당과 내삼문 사이 있는 건물의 위치가 현재 강수재보다 뒤에 있고 지붕 형태가 다른 것에 대한 검토 필요



<칠광도내 무성서원>

※ 김정식, 칠광도에 나타난 경관분석에 관한 연구, 전북대학교 대학원 석사학위논문, 2008, pp.14~19

◇ 태산선비문화사료관 사진자료

- 태산선비문화사료관의 무성서원의 배치와 관련된 사진 1점
- 사진 좌측으로 비각의 측면, 강당 정면, 사당 배치 확인됨
- 우측에 흥학재 창건비 추정되는 비석 1기와 정면 3칸, 측면 2칸 팔작지붕 건물이 배치됨
- 이는 현재의 강수재 규모와 지붕 형태가 다르고 위치 또한 차이가 있어 현재 멸실된 흥학재로 추정됨
- 칠광도를 살펴보면 흥학재 추정건물의 규모는 차이는 있으나 위치 및 지붕 모양이 같아 흥학재창건비에 기록된 신유년 창건한 것에 대한 정확한



연대 및 문헌검토가 필요

- 현재 강수재는 정면 4칸, 측면 2칸 우진각집으로 1964년과 1983년에 보수



<무성서원 사진 부분>

2) 현재 배치 및 공간 구성

- 무성서원은 전학후묘(前學後廟)의 전형적인 서원배치로 홍살문을 제외하고는 현가루, 강당, 태산사가 일직선상의 축을 이루고 있음

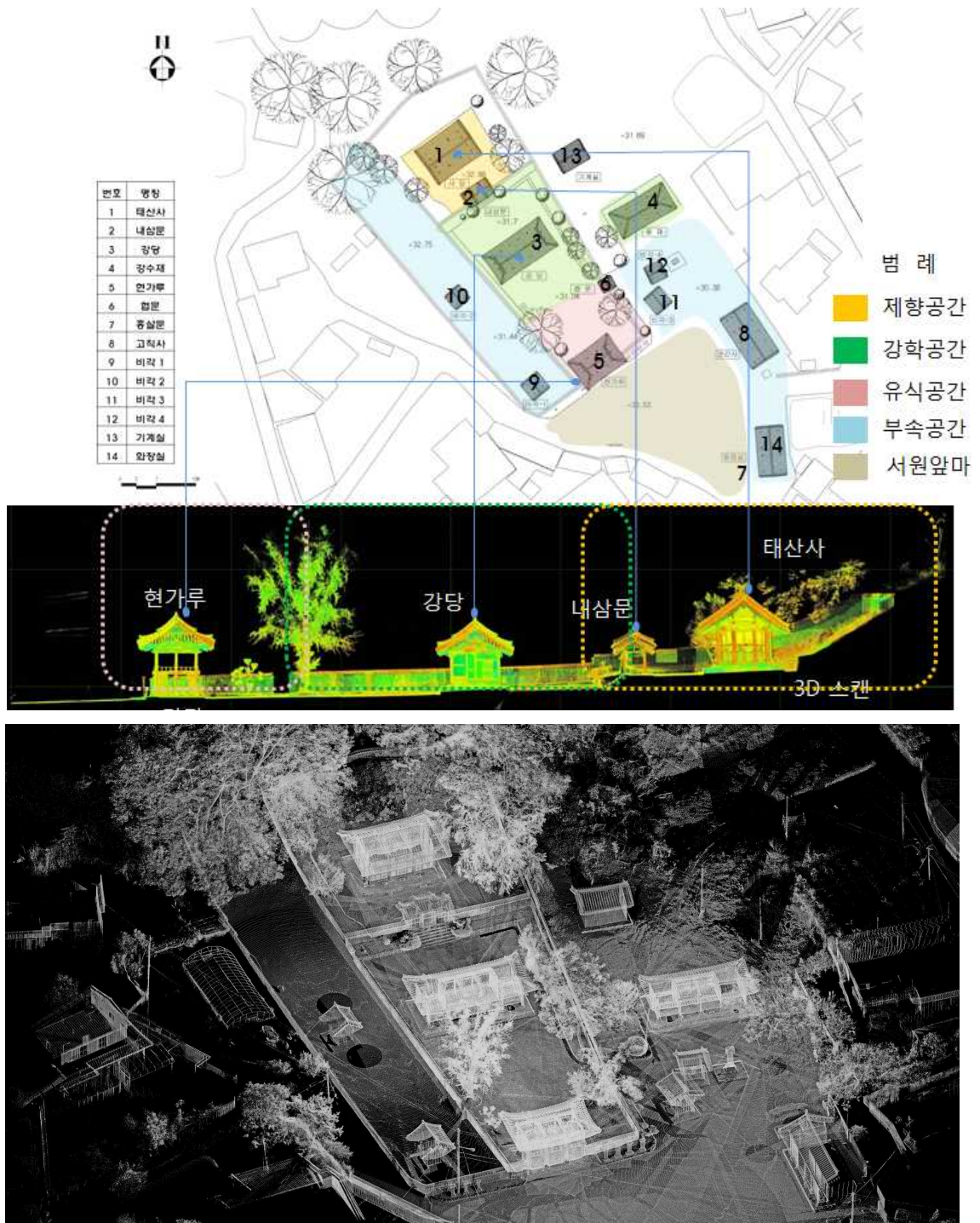


<무성서원 모형>

- 강당을 중심의 강학공간과 사당 중심의 제향공간이 각각의 담으로 둘러싸여 고유의 영역을 형성 중심축이 강조된 상징적이고 위계적인 공간 구성
- 일반적으로 서원의 재사(齋舍)건물은 전재후당(前齋後堂) 또는 전당후재(前堂後齋)로 배치되어 좌우대칭으로 마주 보게 되어 중심공간의 집중성을 강하게 표현하는 것과는 달리 무성서원의 재사인 강수재는 서원 동쪽 담 밖에 위치함 또한 사당, 강당과 동일한 향으로 강수재는 사당,

강당 영역과는 개별적인 공간을 이룸

- 무성서원의 배치는 1994년 현갈 앞에 있던 비각을 이전하면서 현재와 같은 모습을 가지게 됨



<무성서원(3D 스캔 이미지)>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013



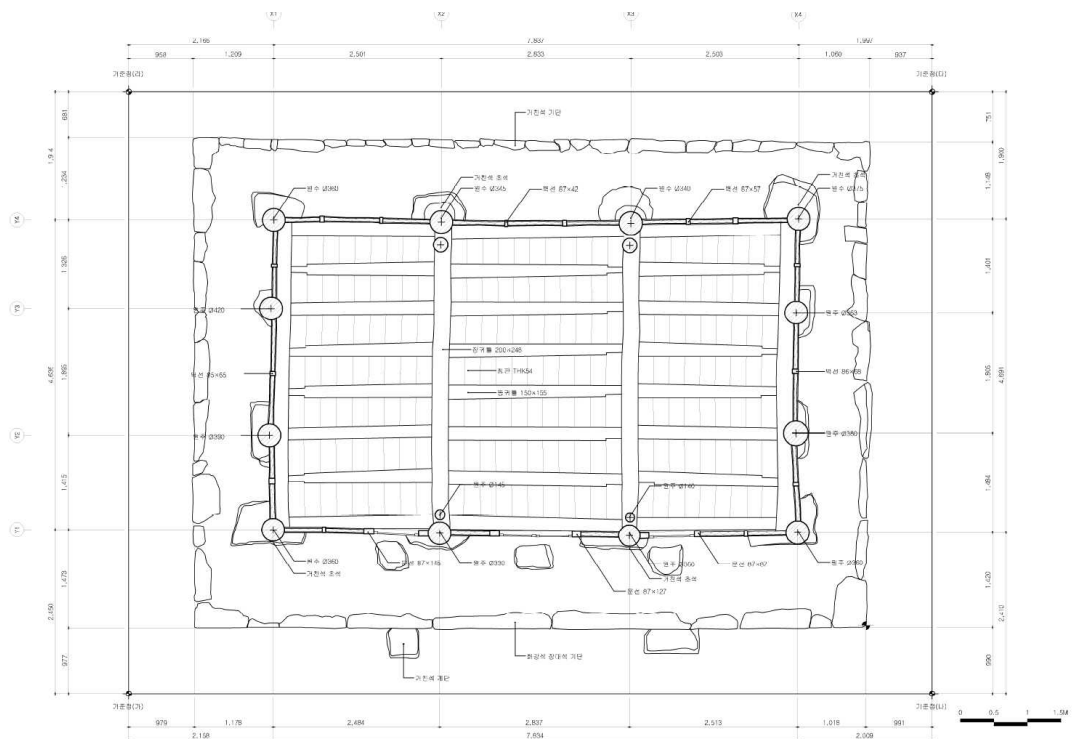
3-2. 건축물

1) 제향공간

◇ 태산사

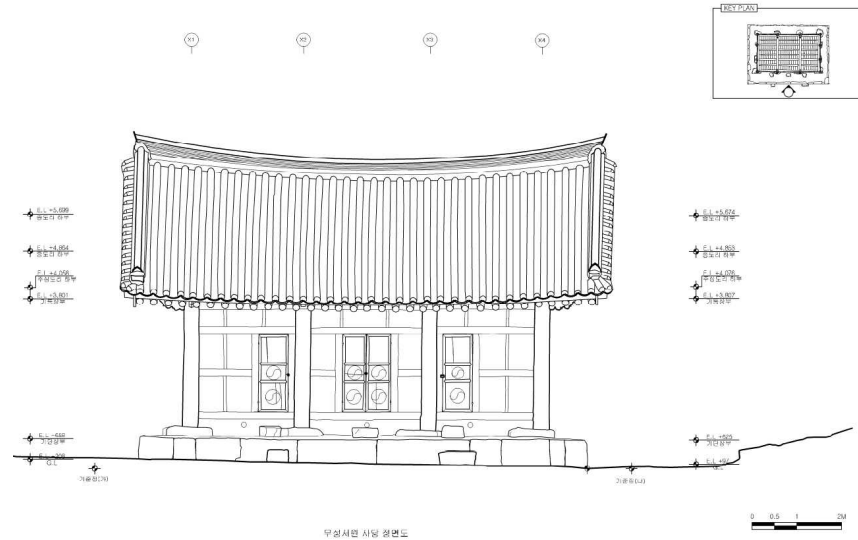
- 서원 제일 뒤에 위치한 태산사(泰山祠)는 무성서원에서 가장 위계가 높은 건물로 고려시대에 최치원을 추모하기 위하여 월연대에 세워졌다가 1483년 지금의 위치로 이건
- 최치원의 위패 뒤에 있는 감실에는 최치원의 영정이 모셔져 있다. 이 영정은 원래 지리산 쌍계사에 모셔져 있던 것을 그 후손들이 가난하여 영정을 모실만한 곳이 없어 1784년(정조 8, 갑진)에 무성서원에 봉안하게 된 것
- 현재의 영정은 1925년 (음축) 2월 18일에 채용신이 최치원 영정을 개막
- 사당 내부에는 정면에 최치원을 주벽으로 하여 오른쪽에 북에서 송세림, 정언충, 김관의 위패를 모셨고 왼쪽에는 북에서 정극인, 신잠, 김약목의 위패를 모셨음
- 위패의 형태는 직육면체이고 “文昌候崔先生”, “靈川申先生”, “不憂幹丁先生”, “訥菴調宋先生”, “默齋鄭先生”, “誠齋金先生”, “鳴川金先生”이라고 쓰여 있음
- 기단은 장대석을 단층으로 하여 다듬돌 바른층 쌓기로 마무리하고 기단 상부 바닥은 강회다짐하고 기단 앞에 계단이 있음
- 자연석 초석 위에 민흘림원기둥을 세웠으며 기둥머리는 초익공으로 장식하였고 전면 정칸에 2짝의 당판문을 달고 양 측칸에는 외짝 당판문이 설치되어있으며 5량가로 지붕가구는 흘처마에 맞배지붕으로 구성
- 태산사는 정면 3칸, 측면 3칸의 평면으로 내부 바닥에는 당초 전돌이 설치되어 있었으나 1994년 보수공사과정에서 마루를 깔고 의례공간을 구성
- 가구는 5량 가로 초익공으로 흘처마 맞배지붕이며 풍판을 사용
- 정면과 배면은 정칸을 9尺, 좌우 측칸을 8尺으로 구성해서 전장 25尺으로 구성 측면은 전장 15尺으로 정칸은 6尺이 되며 양 측칸은 4.5尺으로 구성
- 태산사 건축 연혁
 - 고려말 최치원의 사우를 월연대 아래에 세우고 태산사라 함.
 - 1483년(성종 14) 태산사를 현 위치로 이건
 - 1544년(중종 39) 신잠 합향

- 1615년(광해군 7) 태산서원 건립
- 1630년(인조 8) 정극인, 송세림, 정언충, 김약묵 추배
- 1675년(숙종 1) 김관 추배
- 1735년(영조 11) 현우 중수
- 1755년(영조 31) 2월 현우 중수
- 1762년(영조 38) 9월 현우 중수
- 1783년(정조 7) 최치원의 영정을 봉안하기 위해 원우 단청공사 및 수리
- 1787년(정조 11) 6월 현우 개와
- 1793년(정조 17) 10월 현우와 신문을 중수
- 1799년(정조 23) 8월 현우 개와
- 1833년(순조 33) 2월 현감 심능숙이 비용을 부담하여 현우 수리
- 1838년(헌종 4) 8월 26일 현우 중수
- 1928년 현우 수축
- 1934년 전남북도에서 기부로 원우 중수
- 1993년 사당의 지붕을 해체하여 부식재 교체, 번와 보수
- 1994년 1993년 공사로 교체된 목부재 단청
- 1997년 기단 강회 다짐

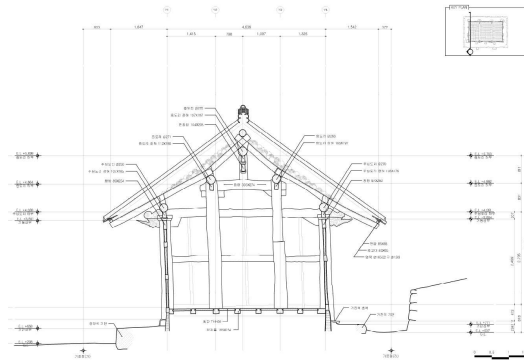


<평면도>

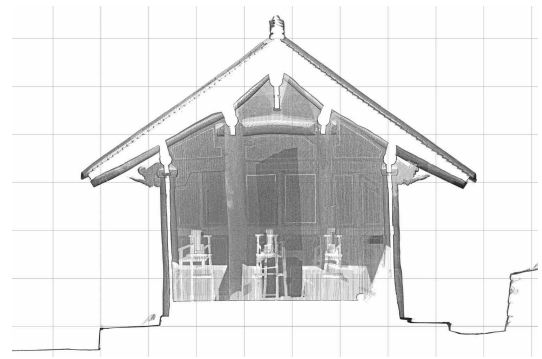
※ 정음무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013



<정면도>



<단면도>



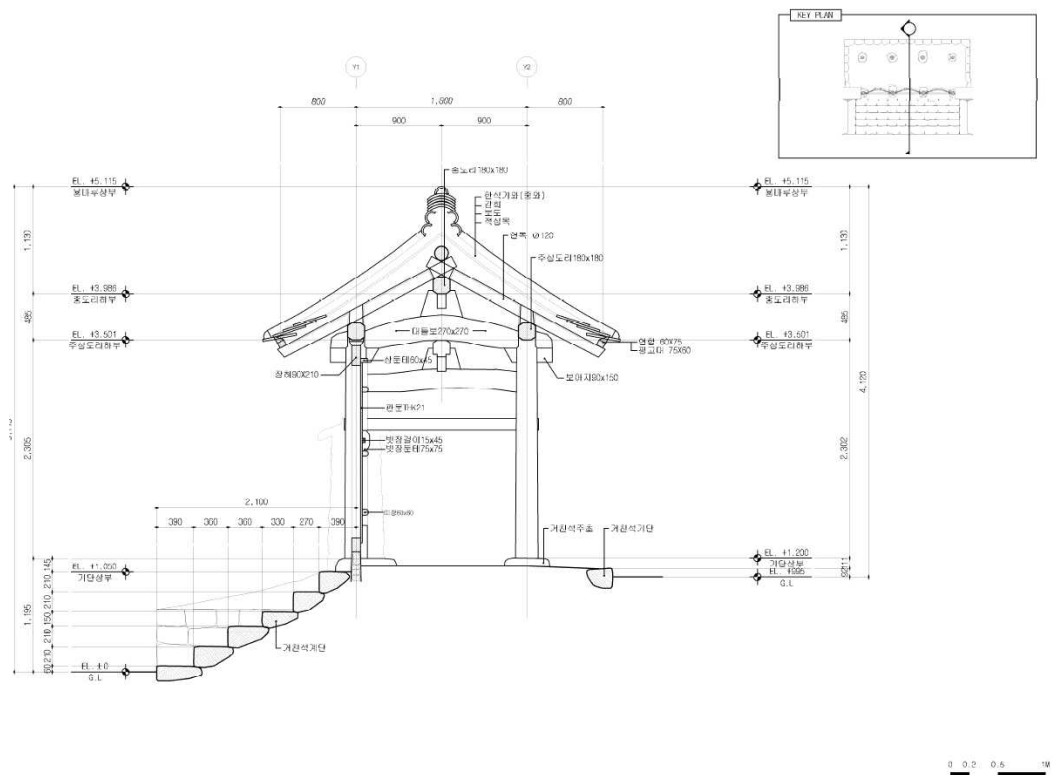
<3D스캔 이미지>



<태산사>

◇ 내삼문

- 서원지에 내삼문의 조영에 대한 특별한 언급은 없지만 1483년(성종 14) 태산사 이건 이후 1615년 태산서원이 건립되었을 때 내삼문도 함께 조영되고 20세기까지 여러 번 중수 거치면서 지금에 이르고 있음
- 막돌 바른층 쌓기 기단에 바닥은 강회다짐으로 마감
- 자연석 주초에 민흘림 원주 사용
- 내삼문의 가구는 삼량가로 솟을 삼문형식으로 정면 3칸, 측면 1칸이며 3칸 모두 두짝 여닫이 판문으로 단청 처리되어 있음
- 동쪽 기둥에는 “聖朝額恩”, 서쪽 기둥에는 “士林首善”이라고 써진 주련이 걸려 있음
- 내삼문 건축 연혁
 - 1773년(영조 49) 2월 신문 중수
 - 1793년(정조 17) 10월 신문 중수
 - 1880년(고종 17) 7월 신문 수리
 - 1884년(고종 21) 신문 수리
 - 1924년 2월 전라남북 도내의 유림들이 기부하여 신문과 강당, 현가루 중수



<단면도>



<내삼문>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013

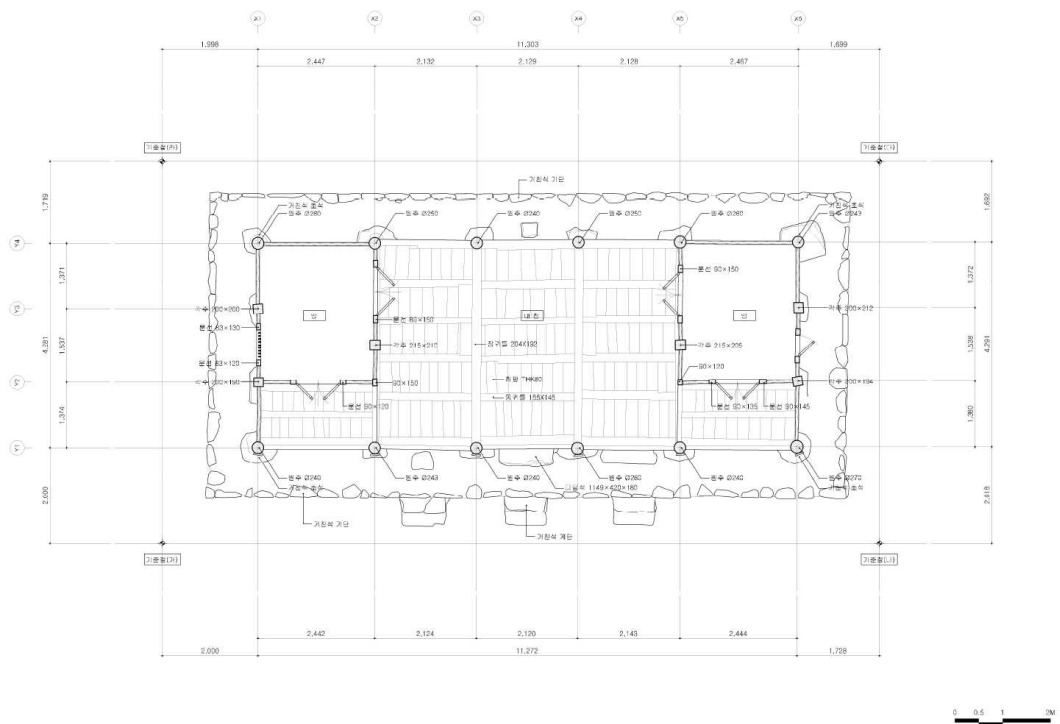
2) 강학공간

◇ 강당

- 1510년(중종 5) 송세림이 향학당을 정비하면서 강당과 동서재를 건립하였으며 1615년(광해군 7) 태산서원이 창건되면서 현재와 규모나 형태는 다르지만 강당 역할을 하는 상사(庠舍)가 있음
- 강당은 정면 5칸, 측면 3칸의 평면으로 정면 5칸은 전면에 툇마루를 두고 양측 한칸에 온돌방을 들였으며 가운데 3칸은 대청으로 구성
- 대청에 창호는 설치되지 않았으며 자연석기단 위에 자연석 초석을 설치한 후에 외진에는 민흘림 원기둥을 내진에는 각주를 세웠고 기둥머리는 대청 3칸은 직절 익공식으로 구성하고 나머지 칸은 민도리 형식으로 단 순화하였으며 흘처마 팔작집으로 지붕가구를 구성
- 정면은 마루가 구성된 정칸과 좌우 협칸의 주칸은 7尺로 동일하게 하고 방으로 구성되는 좌우 측칸은 8尺으로 계획하여 좌측부터 방 8尺, 마루 칸 7尺, 7尺, 7尺, 방 8尺으로 계획하여 전장 37尺이며 측면은 정칸이 5尺, 양 측칸은 4.5尺으로 전장 14尺으로 구성

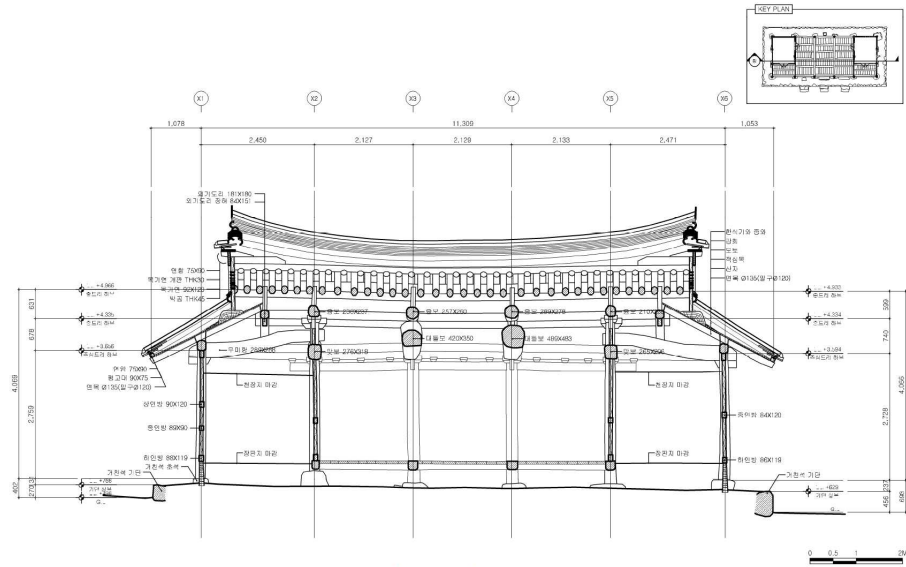
■ 강당 건축 연혁

- 1475년 향학당 건립
- 1510년(중종 5) 송세림이 향학당 정비, 강당과 동서재 건립
- 1615년(광해군 7) 태산서원 창건
- 1696년 이후 강당 중수 : 동서재, 중앙청 15칸
- 1737년(영조 13) 강당 중수
- 1780년(정조 4) 강당 중수
- 1796년(정조 20) 7월 강당 담장 및 지붕 수리
- 1825년(순조 25) 강당 화재
- 1828년(순조 28) 현감 서원순의 도움으로 강당 중창, 입주 상량
- 1837년(헌종 3) 강당 번와
- 1879년(고종 16) 윤월 강수재 중수
- 1924년 도내 유림의 기부로 강당 중수
- 1983년 무성서원 보수
- 1989년 지붕 해체 보수, 고막이 부분 시멘트 벽체 제거, 재래식 벽체 설치

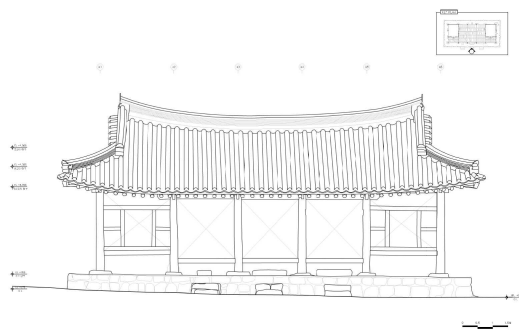


<평면도>

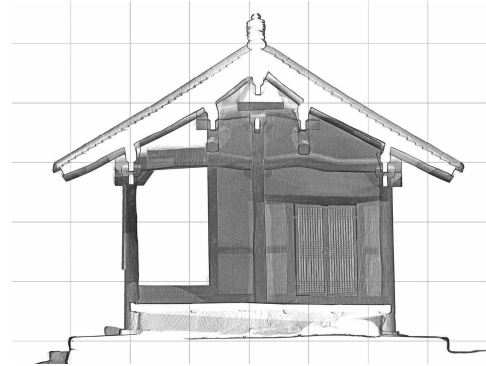
※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013



<단면도>



<정면도>



<3D 스캔 이미지>

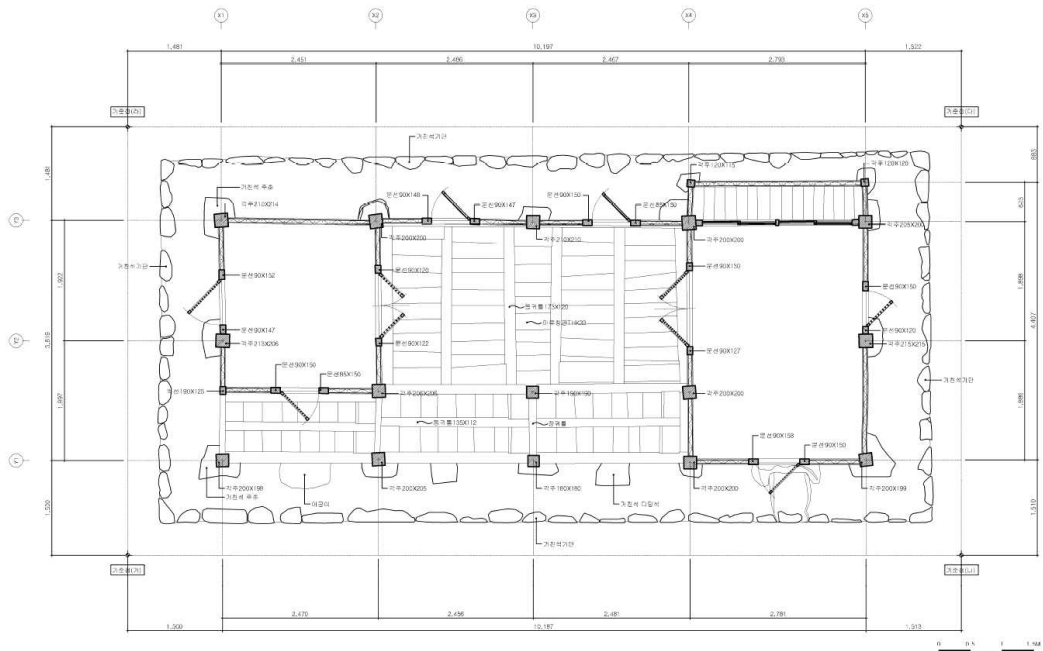


<강당>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013

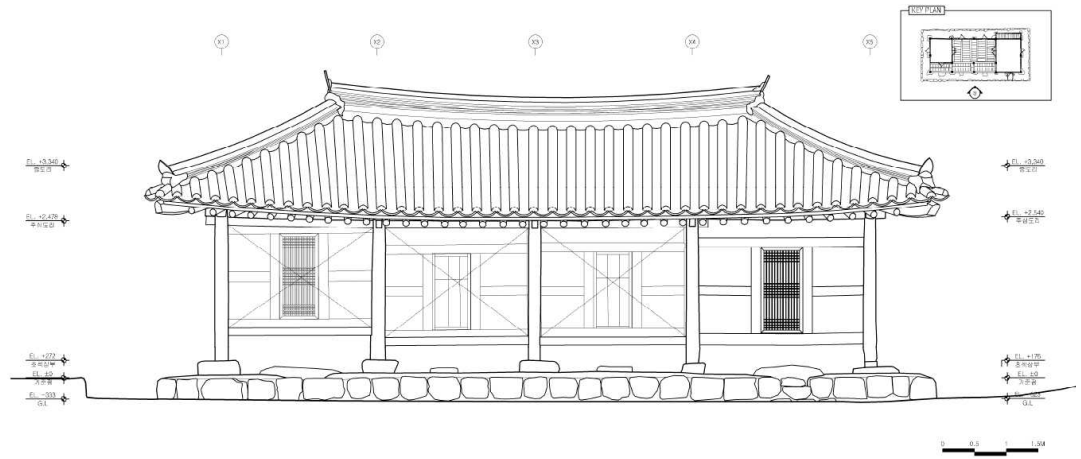
◇ 강수재

- 강수재는 무성서원의 동재로 서원 동쪽 담장 밖에 위치하고
- 1696년 사액 후에 고사를 강수재로 변경하면서 강수재라는 명칭이 등장하는데 지금의 건물은 1887년(고종 24, 정해)에 세워진 것으로 이후에 몇 번의 수리를 거침
- 강수재는 정면 4칸, 측면 2칸의 평면으로 좌로부터 온돌방 1칸, 대청 2칸, 온돌방1칸으로 구성
- 자연석 기단 위에 자연석 초석을 설치한 후 각주를 세워 내외진을 구성하고 1고주3량가의 가구로 홀처마에 우진각지붕을 구성함
- 정면은 좌측 3칸의 주간을 동일하게 8尺으로 하고 우측 측간은 9尺으로 하여 전장33尺으로 구성
- 현재에는 향사를 지내기 위해 유림들의 준비 공간으로 활용하고 서원 향교 활용 프로그램 보조 강의 장소로 활용
- 강수재 건축 연혁
 - 1696년 사액 후에 고사를 강수재로 변경
 - 1887년(고종 24) 강수재 중수
 - 1997년 강수재 보수

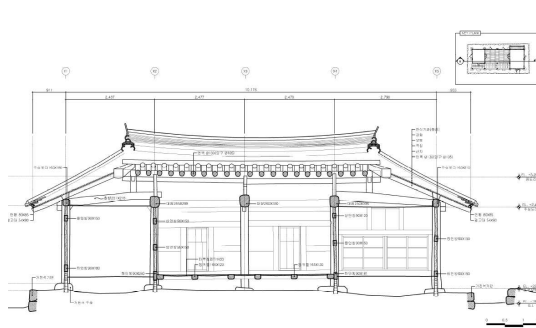


<평면도>

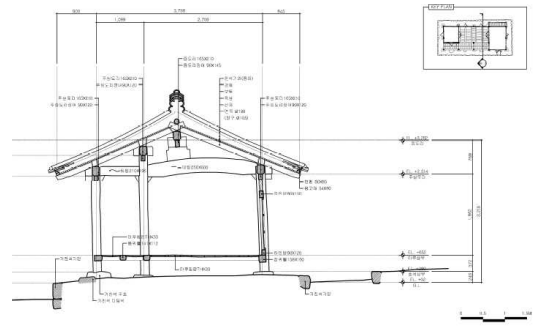
※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013



<정면도>



<횡단면도>



<종단면도>



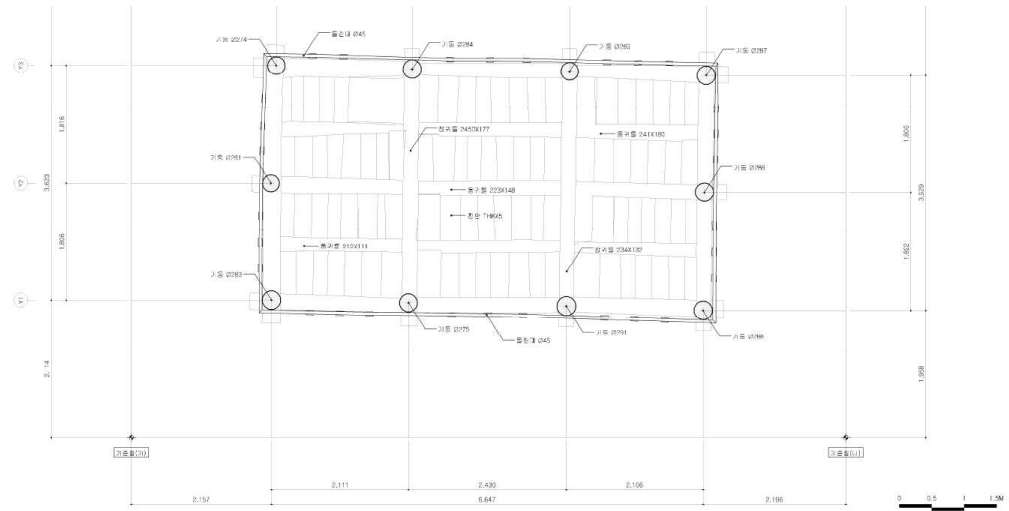
<감수재>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013

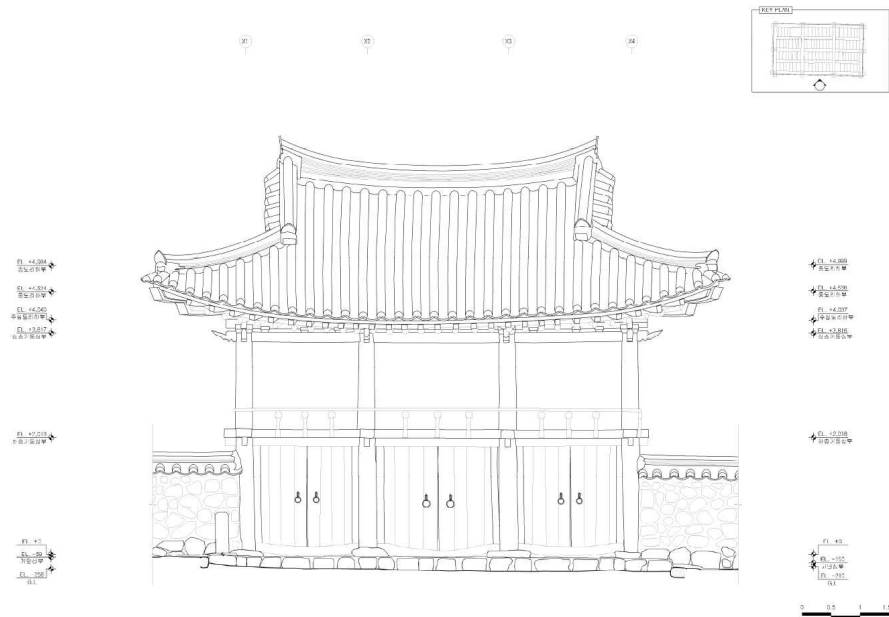
3) 진입공간

◇ 현가루

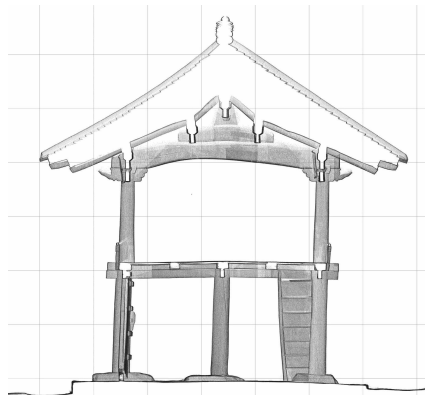
- 1891년(고종 28, 신묘)에 창건하였으며 원유 황기환, 김직술, 권종림 등이 건립에 참여하였고 일제강점기인 1924년에 수리하였으며 1993년에 보수하고 1997년에 단청을 함
- 홍살문을 지나 서원 마당으로 접어 들면 현가루와 비각을 접하고 담장으로 둘러싸인 강당과 사당 그리고 담장 밖의 강수제와 고직사를 볼 수 있음
- 현가루는 서원의 정문으로 2층 누문이며 누각은 엄격한 서원 생활 속에서 휴식을 취하는 공간으로 때로는 연회나 시회가 벌어지기도 하였음
- 현가루는 정면 3칸, 측면 2칸의 무고주5량가의 장방형 중층누각으로 하층은 전면에 판장문을 설치한 것 외에는 3면이 전체 개방되었으며 상층 역시 전면 개방
- 무성서원 현가루는 평탄한 대지에 입지하여 자연석 외벌대 기단 위에 자연석 초석 위에 민흘림 원주를 세운 후 멍에창방을 걸고 귀틀을 걸어 상층 마루를 구성 상층은 내진기둥을 생략하고 외진에 원기둥을 올렸으며 기둥머리는 초익공으로 구성하고 겹처마 팔작집으로 지붕가구를 구성
- 기단의 상부는 강회다짐으로 마감되었으며 기단 끝자락에서 약하게 구배를 주고 기단 주변에는 별도의 배수로를 설치하지 않고 우수가 기단 측면을 따라 자연구배로 흘러서 담장 하부의 배수구로 빠져 나가도록 함
- 계단은 통나무를 사용하지 않고 판재로 구성하였으며 난간은 간략하게 장식된 기둥을 세우고 돌란대를 기둥에 붙여 구성
- 주간은 정면을 7尺, 8尺, 7尺으로 해서 전장 22尺으로 설정하고 측면은 각각 6尺으로 해서 전장 12尺으로 구성
- 현가루 건축 연혁
 - 1891년(고종 28)에 3칸 2층으로 현가루 창건
 - 1924년 현우, 신문과 강당, 현가루를 유림들이 기부하여 중수
 - 1926년 신용희의 기부로 문루 수리
 - 1993년 현가루 보수
 - 1997년 현가루 단청



<평면도>



<정면도>



<3D 스캔 이미지>

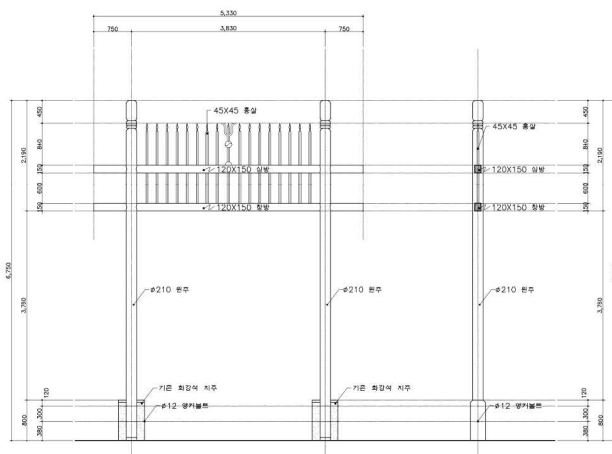


<현가루>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013

◇ 홍살문

- 홍살문은 홍문(弘門)이라고도 하며 서원이 선현을 봉사하는 신성한 영역임을 상징적으로 입구 길목의 좌우에 기둥을 세우고 기둥 위를 수평부재로 연결하여 붉은 주칠을 한 나무문임
- 채용신이 20세기 초에 그린 원촌마을 모습에는 홍살문은 현재 위치보다 현가루에 더가까이 위치하고 있었던 것으로 나타남
- 주간 3,830mm로 화강석 지주에 $\varnothing 210$ mm 원주를 앵커볼트로 고정해서 세운 후 상부에 창방과 심방으로 기둥을 결구하고 17개의 홍살을 두었음
- 조사단계에서는 홍살문이 기울어진 상태로 서원 앞으로 진입부에 위치해 있었으나 현재는 고직사 위치로 이관해있어 향후 원형대로 복원이 필요



<홍살문 정면>

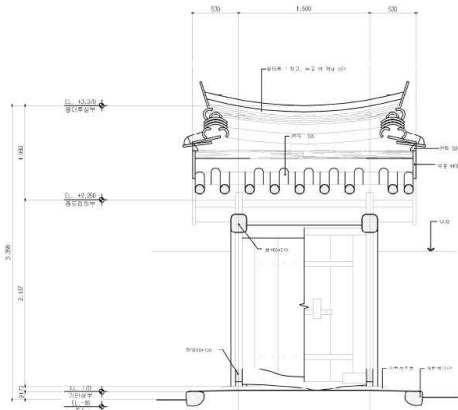


<홍살문>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013

◇ 협문

- 협문은 중문(中門)이라고도 하며 강당과 강수재를 구분하는 담장에 걸쳐 있으며 정면 1칸, 측면 1칸의 사주문으로 3량 가구구조이며 조영시기는 미상이며 1789년(정조 13) 6월에 중문을 중수하였으며 1837년(헌종 3)에도 수리함
- 두 짝 여닫이문으로 강수재 쪽으로 열리며 낮은 자연석기단에 바닥은 강회다짐 하였고 그 위에 방주를 세웠음
- 대들보의 중심에 종도리대공을 세워 종도리를 받고 있으며 서까래를 걸어 맞배지붕을 구성하고 굿기단청으로 마감



<정면도>



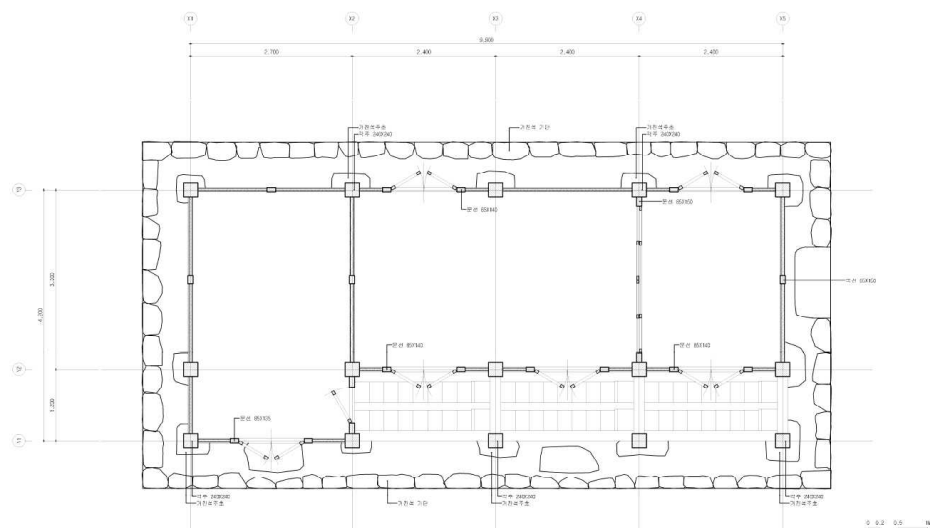
<협문>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013

4) 부속공간

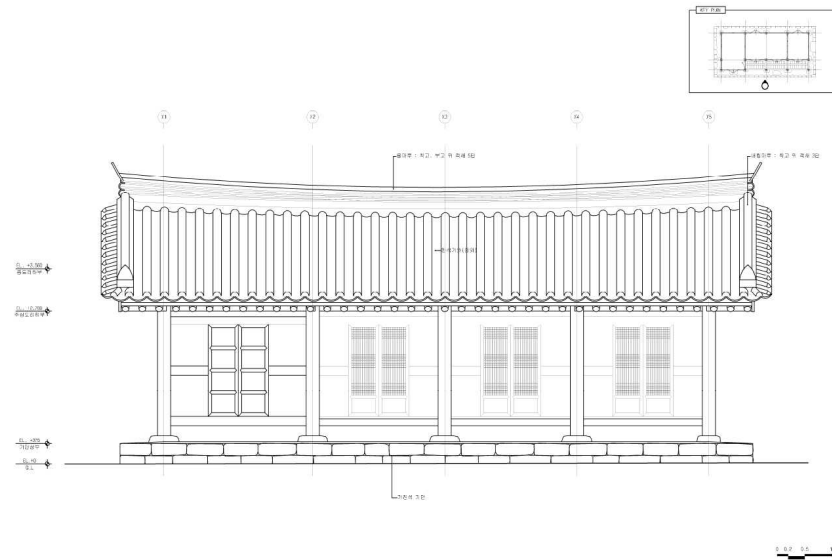
◇ 고직사

- 서원 관리자인 원지기가 거주하면서 원생들의 생활을 돕고 제사 시 음식을 준비하거나 식량·용품을 보관하는 곳으로 서원을 관리하고 지원하는 곳으로 현재는 문화재해설사와 관리자의 사무실로 활용하고 있음
- 정면 4칸, 측면 1칸 반으로 전퇴칸의 일부를 마루로 사용하고 좌측 1칸은 부엌의 형식을 하고 자연석 2벌대 기단 위에 자연석 초석 위에 각주를 구성하고 지붕은 맞배지붕으로 와구토 마감



<평면도>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013



<정면도>



<고직사>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013

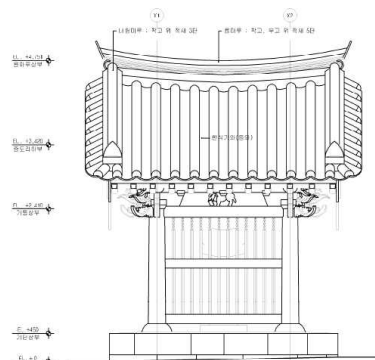
◇ 비각 및 비석

- 무성서원(武城書院) 내부와 외삼문(外三門) 밖에는 모두 15기의 고비군(古碑群)들이 있으며 서원 내부 영역에 비간 영역이 있어 고비군을 이전하기로 계획됨
- 무성서원 내에는 현재 4개의 비각이 존재하고 있다. 2개는 강당 서측에 위치하며 다른 2개는 강당 동측 강수재 서남측면에 배치



◇ 신용희 불망비각

- 신용희 불망비를 1925년에 축조 정면 1칸, 측면 1칸의 이익공계 겹처마 맞배집으로 내부에는 통정대부 전비서감승 신용희 불망비(通政大夫 前秘書監丞 申瑬熙 不忘碑)를 세움
- 정다듬된 화강석 기단위에 민흘림 화강석 초석을 두고 원기둥을 세우고 기둥머리는 창방을 결구하고 주두를 올려 이익공으로 맞배집 구성



<입면도>

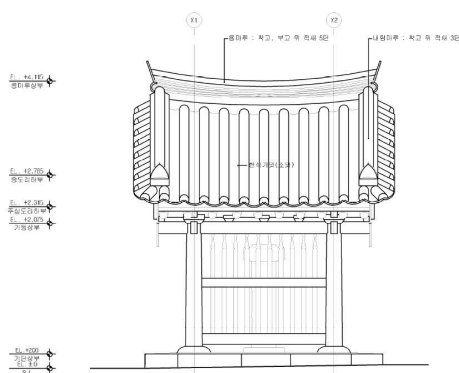


<신용희 불망비각>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013

◇ 서호순 불망비각

- 서호순 불망비각은 정면 1칸, 측면 1칸의 이익공계 겹처마 맞배집으로 내부에는 1849년 강당 재건에 힘쓴 현감 서호순의 불망비(縣監徐侯灝淳 不忘碑)가 세워져 있음
- 정다듬된 화강석 기단 위에 민흘림 화강석 초석을 두고 원기둥을 세웠고 기둥머리는 창방을 결구하고 주두를 올려 직절익공식 공포를 구성하고 연목만 설치한 흘처마집으로 기와는 와구토로 마감



<입면도>

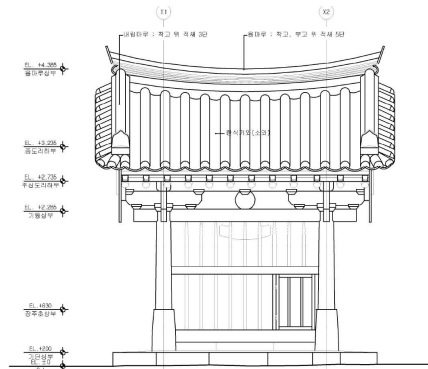


<서호순 불망비각>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013

◇ 최영대 영세 불망비각

- 진사 최영대 영세불망비각은 정면 1칸, 측면 1칸의 이익공계 겹처마 맞배 지붕으로 정다듬된 화강석 기단 위에 민흘림 화강석 장주초석을 두고 원기둥을 세움
- 기둥머리는 창방을 결구하고 주두를 올려 이익공으로 공포를 구성하였으며 창방과 장여 사이에는 원형의 화반을 두고 연목과 부연을 둔 겹처마 집으로 기와는 와구토로 마감



<입면도>

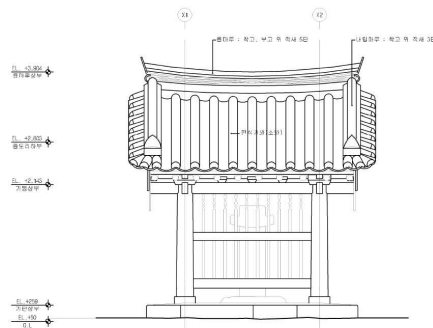


<최영대 영세불망비각>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013

◇ 정문술 중수 의조비각

- 전 감역 정문술 중수 의조비각의 현가루 우측 담장 밖 진사 최영대 영세 불망비각 뒤로 강수재 가까이 있는 비각으로 내부에는 전 감역 정문술 중수 의조비(前 監役 丁汶述 重修 義助碑)
- 정면 1칸, 측면 1칸의 직절익공계 홑처마 맞배집으로 정다듬된 화강석 기단 위에 화강석 원형초석을 두고 원기둥을 세웠으며 기둥머리는 창방을 결구하고 주두위 직절익공식이며 홑처마집으로 기와는 와구토마감



<입면도>



<정문술 중수 의조비각>

※ 정읍무성서원정밀실측조사보고서, 문화재청, 2013



◇ 화장실

- 서원 앞마당 관리사 남측에 신축되었으며 화강석 기단 위에 철근콘크리트조로 한식형태의 골조를 세우고 도리, 대들보 이상은 전통목조건축방식으로 홀처마에 맞배지붕으로 구성

◇ 기계실

- 강수재 뒤편에 소방용 기계실이 있으며 철근콘크리트 구조에 한식지붕이나 전체적으로 디자인과 색상이 투박해서 주변 경관과 조화롭지 못함



<화장실>



<기계실>

◇ 담장

- 서원의 담장은 자연석 토석담 쌓기한 후 회미장 마감
- 바른층 쌓기한 것과 흠은 층 쌓기한 것이 혼용
- 경사가 완만한 강당 영역에서는 담장을 비스듬히 경사지게 처리하였으나 경사가 심한 사당 영역에서는 층을 나누어 담장을 쌓았음
- 전체적으로 노후가 진행되고 있으며 특히 사당 영역으로 갈수록 상태 불량



<서원 담장>

◇ 무성서원 내 건물의 건축양식 및 규모

건물명	기둥		도리	공포	천장	지붕	풍판	단청	창호
	단면	홀림							
태산사	원주	민홀림	납도리	초익공	연등	맞배/홀처마	有	모로	당판문
내삼문	원주	민홀림	납도리	민도리	연등	맞배/홀처마	有	모로	판문
강당	원주/각주	민홀림	납도리	직절익공/ 민도리	연등/번차	팔작/홀처마	-	-	세살창호
현가루	원주	민홀림	납도리	초익공	연등	팔작/겹처마	-	모로	판장문
강수재	각주	민홀림	납도리	민도리	연등/번차	우진각/홀처마	-	-	세살창호
협문	각주	민홀림	납도리	민도리	연등	맞배/홀처마	-	모로	판장문
고직사	각주	-	납도리	민도리	연등/번차	맞배/홀처마	-	-	세살창호
비각1	원주	민홀림	납도리	이익공	연등	겹처마/맞배	有	모로	홍살벽
비각2	원주	민홀림	납도리	직절익공	연등	홀처마/맞배	有	모로	홍살벽
비각3	원주	민홀림	납도리	이익공	연등	겹처마/맞배	有	모로	홍살벽
비각4	원주	민홀림	납도리	직절익공	연등	홀처마/맞배	有	모로	홍살벽

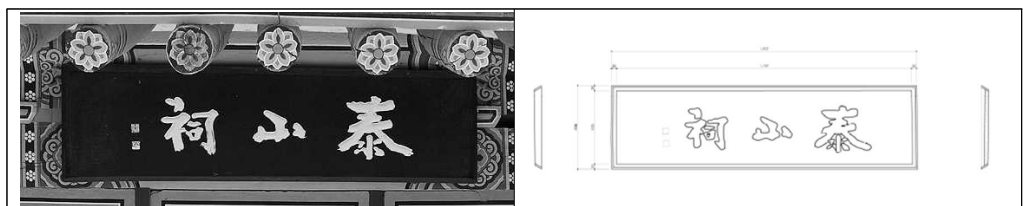
건물명	평면 (정면×측면)	가구	바닥	초석	기단
					재료 및 형태
태산사	3×3	2고주5량가 /5량가	전돌(당초)/ 우물마루(현재)	자연석	장대석 면석/ 자연석 바른층
내삼문	3×1	3량가	강회다짐	자연석	자연석 바른층
강당	5×3	5량가	우물마루/온돌	자연석	자연석 바른층
현가루	3×2	5량가	강회다짐/우물마루	자연석	자연석 바른층
강수재	4×2	3량가	우물마루/온돌	자연석	자연석 바른층
협문	1×1	3량가	강회다짐	자연석	자연석 바른층
고직사	4×1.5	5량가	강회다짐/온돌	자연석	자연석 바른층
비각1	1×1	3량가	강회다짐	화강석가공	화강석 장대석
비각2	1×1	3량가	강회다짐	화강석가공	화강석 장대석
비각3	1×1	3량가	강회다짐	화강석가공	화강석 장대석
비각4	1×1	3량가	강회다짐	화강석가공	화강석 장대석



5) 현판

◇ 태산사

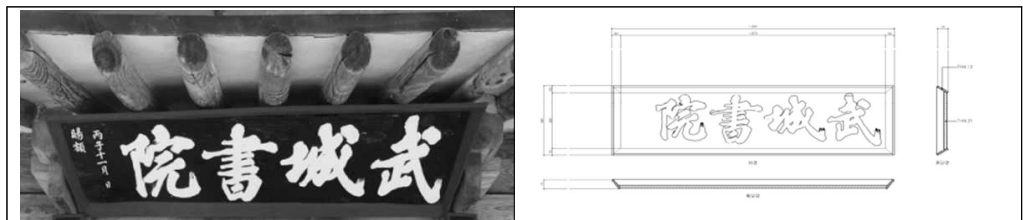
- 태산사 현판은 정면 정칸 창방과 장여에 걸쳐있음
- 현판의 크기는 테두리목을 포함하여 1,802×495mm 임
- 선각으로 글을 세기고 검은 바탕에 분글씨를 넣었음
- 글씨는 석전(石田) 황욱(黃旭, 1898-1992)의 작품으로 좌수체로 유명



<태산사>

◇ 강당

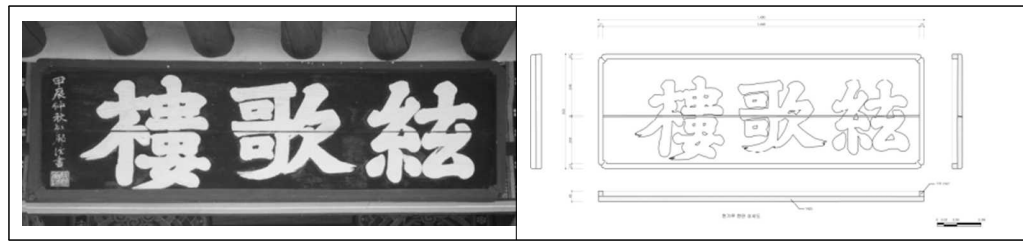
- 강당은 정면 정칸 도리와 장여에 걸쳐 '무성서원'이라 적힌 편액이 걸림
- 편액의 크기는 1,990×580mm로 테두리에 12mm의 판재로 소반처럼 틀이 둘러짐
- 1696년(숙종22) 병자 11월에 사액 받았다고 적혀있음



<강당-무성서원>

◇ 현가루

- 현가루 현판은 1904년에 제작되었으며 태인군수 손병호의 낙관이 있음
- 상층 도리와 창방에 걸쳐 '현가루'라 적힌 편액이 걸림
- 편액의 크기는 1,490×500mm로 2매의 판재를 가로로 붙여 판을 만들고 테두리에 21mm의 각재로 틀로 구성



<현가루>

6) 내부시설 현황

◇ 설비 시설

- 서원 건축물은 대부분 목구조로 화재에 대한 주의가 필요하며 경내 분말 소화기 7대, 옥외소화전 3개소, 총 5대의 화재 감지기가 건물마다 설치되어 있으며 CCTV 1대, 경관 사이렌 1대가 설치되어 있음
- 소방시설은 각 건물마다 1개이상 배치되어 건물 10m내로 옥외 소화전이 배치되어 있음



<설비시설 현황>



◇ 배수 시설

- 건축물이나 수목 등에 비하여 전체적인 배수 상태가 좋지 못하여 바닥의 포장 등이 불량한 편이며 건축물 주변으로 배수로를 정비할 필요가 있고 특히 강당 배면의 기단 주변과 강당 뒷마당과 태산사 축대 사이는 지대가 낮아 강우 시에 우수가 지면에 고이는 현상이 있음



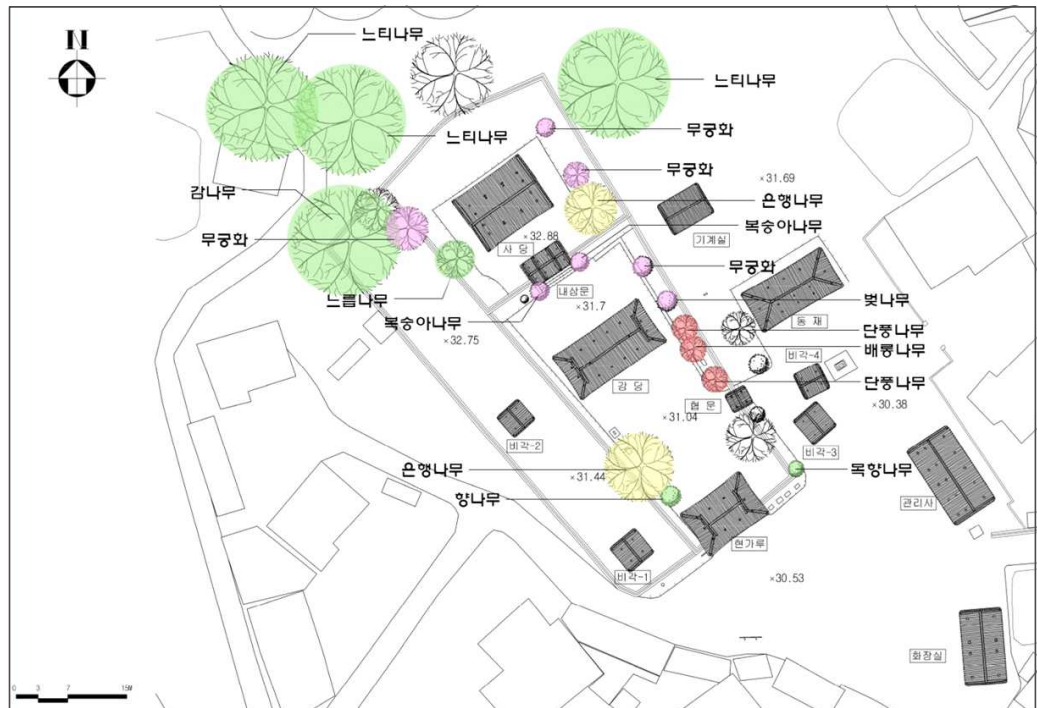
<배수시설 현황>

◇ 서원 식재현황

- 건축무성서원의 조경 식재는 제향공간, 강당공간, 정문인 현가루, 담장 외부인 강수재 진입 공간 등으로 구분
- 서원 건축 당시 식재된 것으로 추정되는 고목을 제외하고는 20여년 전 후손에 의해 식재된 것으로 보임
- 강당 지역에는 고령목으로 단풍나무, 배롱나무, 벚나무, 복숭아나무, 뽕나무 등이 있으며, 기타 소경목으로 무궁화, 눈주목 등이 보이며 현가루에

는 은행나무, 향나무, 단풍나무, 모과나무 등의 식재되어 있음

- 강수재 지역에는 좌측 전면에 고령의 느티나무 한 그루가 있고 관목류로 회양목 몇 그루와 배롱나무가 있음



<서원내 은행나무>



<서원 후면 느티나무>



<서원내 관목류>



<태산사 입구 관목류>




4. 서원 외부 현황

1) 서원 외부 아름다운 경관

- 상춘곡에 내용이 될 정도로 칠보면의 대표적인 아름다운 경관 자원
- 동진강의 수계축과 산악 경관축으로 이루어져 아름다운 풍광을 연출함

구분	내용	이미지
1경 무성현가	무성서원의 현가루 글 읽는 소리 거문고 소리	
2경 월연낙조	원촌뒤 월연대에서 바라보는 낙조	
3경 행단춘풍	구절재에서 넘어오는 행단의 봄바람	
4경 석탄모종	석탄 동남쪽 석탄사 은은한 종소리	

구분	내용	이미지
5경 류상곡수	최치원과 검단대사 술잔을 띄운 유상대	
6경 시산명월	송산 뒷산 시산봉에 떠오르는 둥근달	
7경 세류앵가	세류마을 버드나무 위에서 우는 꾀꼬리	
8경 강정어화	원촌의 동진천에서 밤고기 잡는 불빛	

2) 서원 외부 시설물현황

- 우수한 문화자원을 보유한 마을 경관계획 수립으로 지속적인 정비
- 공가 및 농촌 시설물에 대한 관리 소홀에 따른 불량경관 연출



<서원 외부시설물 현황>

3) 마을 건축물 경관 현황

원촌마을			
용도 : 주택			
지붕	색채	L=44, a=10, b=10	
	형태	슬래브	
	재료	치장벽돌	
벽체	색채	L=48, a=-2, b=-6	
	재료	치장벽돌	
담장	색채	-	
	재료	-	

원촌마을			
용도 : 주택			
지붕	색채	L=42, a=-2, b=-6	
	형태	팔작지붕	
	재료	갈라강판 기와	
벽체	색채	L=50, a=10, b=7	
	재료	치장벽돌	
담장	색채	L=35, a=17, b=14	
	재료	치장벽돌	

원촌마을			
용도 : 주택			
지붕	색채	L=84, a=-21, b=-3	
	형태	팔작지붕	
	재료	시멘트기와	
벽체	색채	L=44, a=5, b=4	
	재료	적벽돌	
담장	색채	L=43, a=1, b=11	
	재료	시멘트 블록	

원촌마을			
용도 : 주택			
지붕	색채	L=51, a=36, b=28	
	형태	우진각지붕	
	재료	골합석	
벽체	색채	L=22, a=-2, b=16	
	재료	적벽돌	
담장	색채	L=66, a=0, b=6	
	재료	몰탈위 수성페인트	

			원촌마을		
			용도 : 주택(원촌슈퍼)		
			지 붕	색채	L=38, a=6, b=3
				형태	슬래브
				재료	적벽돌
담장	색채	L=25, a=22, b=13	벽 체	색채	L=38, a=5, b=5
	재료	적벽돌		재료	적벽돌

			원촌마을		
			용도 : 주택		
			지 붕	색채	L=30, a=4, b=1
				형태	슬래브
				재료	적벽돌
담장	색채	L=59, a=-1, b=2	벽 체	색채	L=19, a=3, b=3
	재료	몰탈위 수성페인트		재료	적벽돌

			원촌마을		
			용도 : 주택		
			지 붕	색채	L=40, a=7, b=9
				형태	슬래브
				재료	적벽돌
담장	색채	L=33, a=7, b=8	벽 체	색채	L=36, a=8, b=6
	재료	적벽돌		재료	적벽돌

			원촌마을		
			용도 : 주택		
			지 붕	색채	L=29, a=3, b=2
				형태	슬래브
				재료	적벽돌
담장	색채	L=50, a=0, b=1	벽 체	색채	L=21, a=3, b=2
	재료	몰탈위 수성페인트		재료	적벽돌

			원촌마을		
			용도 : 창고		
			지 붕	색채	L=70, a=-12, b=-22
				형태	맞배지붕
				재료	샌드위치 패널
담장	색채	-	벽 체	색채	L=64, a=-2, b=18
	재료	-		재료	몰탈위 수성페인트

			원촌마을		
			용도 : 주택		
			지 붕	색채	L=46, a=1, b=-1
				형태	팔작지붕
				재료	칼라강판기와
담장	색채	L=64, a=2, b=7	벽 체	색채	L=57, a=1, b=3
	재료	시멘트 블록		재료	몰탈위 수성페인트

			원촌마을		
			용도 : 주택		
			지 붕	색채	L=38, a=-3, b=8
				형태	슬래브
				재료	시멘트 기와
담장	색채	-	벽 체	색채	L=30, a=18, b=8
	재료	-		재료	적벽돌

			원촌마을		
			용도 : 주택		
			지 붕	색채	L=57, a=-18, b=13
				형태	슬래브
				재료	시멘트 기와
담장	색채	L=19, a=22, b=22	벽 체	색채	L=31, a=5, b=8
	재료	적벽돌		재료	적벽돌

			원촌마을		
			용도 : 주택		
			지 붕	색채	L=23, a=5, b=4
				형태	슬래브
				재료	적벽돌
담장	색채	L=93, a=0, b=-1	벽 체	색채	L=22, a=5, b=3
	재료	몰탈위 수성페인트		재료	적벽돌

			원촌마을		
			용도 : 주택		
			지 붕	색채	L=61, a=-1, b=1
				형태	우진각 지붕
				재료	골 슬레이트
담장	색채	-	벽 체	색채	L=16, a=3, b=2
	재료	-		재료	몰탈위 수성페인트

제 4 장

기본구상

- 1 정비계획 방향
- 2 SWOT 분석 및 전략수립
- 3 기본구상

제4장. 기본구상

1. 정비계획의 방향

1-1. 정비계획의 방향

- 문화재보호법, 문화재보호법시행령, 문화재보호법시행규칙 등에 근거하고
- 사적 종합정비계획의 수립 및 시행에 관한 지침을 기반으로 정비하도록 함

1) 정비계획 수립 기본 원칙

◇ 정비계획 수립의 전제

- 문화재의 원형 보존에 중점
- 학술연구와 고증을 통한 문화재의 진정성 및 가치가 유지되도록 보수 정비
- 무분별한 과잉복원은 지양
- 문화재 특성과 관계법령 주변상황 및 재정여건 등 제반 환경 종합적 고려
- 중장기적으로 정비사업의 실행

◇ 추진계획

- 추진 목적 및 방침
- 정비계획의 수립 방법
- 정비계획의 수립을 위한 세부계획
- 추진일정
- 향후 시행방안
- 기타 추진계획 작성에 필요한 사항

2) 문화재 수리공사 기본 원칙

◇ 서원 건축물과 경관의 원형 유지

- 서원의 수리공사는 반드시 그 원형을 유지하며 시행



- 원형에 대한 근거 확보시 시행하며 원형을 알 수 없을 때는 현 상태를 지속
- 추정하여 문화재를 수리하는 것은 원형훼손 초래
- 원형을 유지하기 어려운 경우 나중에 원형을 회복할 수 있도록 기록하고 변형된 부분에 대해 회복이 가능하도록 조치

◇ 서원의 기록 유지

- 서원 건축물을 수리함에 원형을 유지하기 위해서 확인 가능한 모든 사항을 조사 기록함
- 기록 자료가 잘못되거나 오류를 목인할 경우 원형 회복은 영원히 될 수 없으며 왜곡 가능성 높음
- 특히 재난과 같은 불의의 사태로 인한 소멸 훼손 발생시 원형을 확인할 수 있는 자료로 활용하도록 기록 유지

◇ 건축양식 유지

- 서원의 건축물 수리는 반드시 전통적인 건축양식을 유지
- 기존 건축양식을 바꾸거나 변형해서는 안 됨
- 양식이 불확실하여 추정하여 수리할 경우 원형 변형뿐만 아니라 회복이 어려운 상태에 처할 수 있어 철저한 고증을 통해 수리함

◇ 건축기법과 기술 유지

- 서원건축물 수리는 양식과 함께 당대의 기술과 기법도 수호해야 함
- 기술자 집단의 기술과 기법, 가공수단, 건축도구를 충분히 재현하여 당대의 기법과 기술이 유지되도록 수리하여야 함

◇ 건축재료 유지

- 서원건축물 수리할 경우 가능한 원래 재료 사용 권장
- 건축 재료의 변화는 곧 물적 특성 변화를 초래하고 서원의 고유한 문화적 가치를 감소시키는 요인이 됨
- 따라서 수리는 가능한 한 원래의 재료를 유지하고 부득이한 경우 외부에 노출되지 않도록 함

◇ 서원의 장소성 유지

- 문화재는 원칙적으로 처음 만들어진 장소를 떠나서는 안 됨
- 동산문화재는 특수 장소로 옮겨 수장할 수 있으나 부동산문화재는 원 위치에 존재할 때 그 가치가 발휘됨
- 건물의 경우 건물을 에워싼 자연환경을 비롯하여 풍수지리의 좌향 같은 철학적 배경이 있음으로 해서 그 가치를 발휘하기 때문에 장소성을 유지하는 것이 바람직함.

◇ 서원의 경관 유지

- 서원과 주변 경관이 도시개발, 무분별한 개발로부터 보호되어야 하며 산업화 등으로 서원의 주변 경관을 훼손하는 사례 발생
- 문화재가치의 중요성에 대해 재인식하고 문화재는 물론 서원 주변경관까지 보호 유지되어야 함
- 서원 주변 경관을 보존하기 위하여 사전에 서원 주변에 현상변경기준 만들어 두어야함

◇ 건축물 수리범위 유지

- 건축물 수리 범위는 가능한 확대하지 않도록 하고 부득이 교체할 경우 그 범위를 최소화
- 수리 범위를 최소화하기 위해서는 현장점검 단계부터 철저하고 치밀하게 이루어져야 함

1-2. 정비계획 수립 지침

◇ 정비계획의 수립 시기 및 주기

- 사적 지정 고시 날부터 1년 안에 5년 또는 10년 단위 정비계획 수립
- 유네스코 세계유산 등재된 사적은 정기 보고 주기인 6년 단위 수립
- 정비계획은 유적과 관련된 인물, 문학, 회화, 건축, 구비전승, 음악 등 인문
- 학적 고증자료를 지역 향토사학자 및 관계전문가 협조를 받아 문헌적 형태로 구비

◇ 정비계획 수립 시 유의사항



- 사적 유형별, 시대별, 지역별 특징을 살려 정비계획 수립
- 역사적 사실과 연구 고증 바탕으로 정비
- 제반 연건을 종합적으로 검토하여 타당성, 적절성, 실효성 확보
- 정비 사업은 현황조사, 사유지 매입, 발굴조사 및 고증, 정비사업 및 활용
- 관계 전문가 및 지역주민 의견 수렴
- 사적 주변 역사문화경관 이외 주민생활환경 개선
- 학술적 근거를 기반으로 견지
- 사적과 그 세부 유형별, 종류별 등 별도의 규정이 있는 경우 함께 검토

◇ 정비 대상

- 유적 및 유구, 건물지 정비, 석축 및 배수로 정비, 보호구조물, 주변 환경 정비, 화장실 등 편의시설, 관리사무소, 전시시설 설치, 문화재 소방방재시설 설치

2. S.W.O.T 분석 및 전략수립

2-1. S.W.O.T 분석

◇ 강점

- 고려시대 태산군수 최치원 추모위해 창건한 태산사 기원
- 전국 47개 서원으로 전라북도를 대표하는 서원
- 조선시대 가사문학의 효시“상춘곡”탄생지
- 불우헌 정극인 선생이 1475년 (성종 6) 처음 시행한
- 고현 향약의 역사적 가치 (보물 제 1181호)
- 7가지 보물을 보유한 칠보면
- 고현 8경의 빼어난 경관 자원 보유
- 선비 정신을 담은 태산선비문화권 형성

◇ 약점

- 전국 대표 9개 서원 중 작은 규모
- 전국 서원의 연계 프로그램 부족
- 우수한 가치를 보유한 지역의 인식 부족

- 물테마유원지, 태산 선비 축제 등 문화 역사를 집약할 수 있는 연계성 부족
- 수익 창출형 관광프로그램 미흡

◇ 기회

- 지역을 대표하는 문화자원 가치 인정
 - 유네스코 세계유산 잠정목록 공식 등재 및 신청서 제출
- 정체성을 기반으로한 종합정비계획 수립가능
 - 지역자원에 대한 무조건적 개발 방지
 - 정확한 고증을 통한 복원 및 정비계획 수립 가능
- 서원가치 활용 및 낙후된 환경 정비
 - 관리 소홀로 훼손된 시설 및 마을 경관 정비 가능
- 5도 2촌 문화 확산
 - 도시민의 농촌 역사 문화 관광 선호도 증가

◇ 위협

- 지전국적으로 역사박물관 및 전시관 다수 분포
- 서원 탐방 등 단일 목적의 관광자원 한계
- 경상도 지역에 서원 및 문화자원 다수 분포
 - 9개 서원의 연계성 부족시 소외 자원 발생 가능
- 지자체 관광객 유치 경쟁 치열
- 관광서비스 질적 향상을 위한 지역민 인식 고취 및 역량강화

2-2. 전략 수립

◇ 강점 극대화(SO전략)

- 인물의 가치 제고를 기반으로 한 세계문화유산 등재
- 가사문학(상춘곡), 향약 등 문화 자원 탄생지적 가치 극대화
- 선비 정신이 담긴 5도 2촌 문화 확산 및 정체성 확립

◇ 약점 개선(WO전략)

- 유네스코 세계유산 등재를 통한 문화 강국 기반 마련
- 관리 소홀로 훼손된 시설 정비 및 활성화 프로그램개발운영



- 지역 문화자원의 정체성확보를 통한 자긍심 고취

◇ 기회 활용(ST전략)

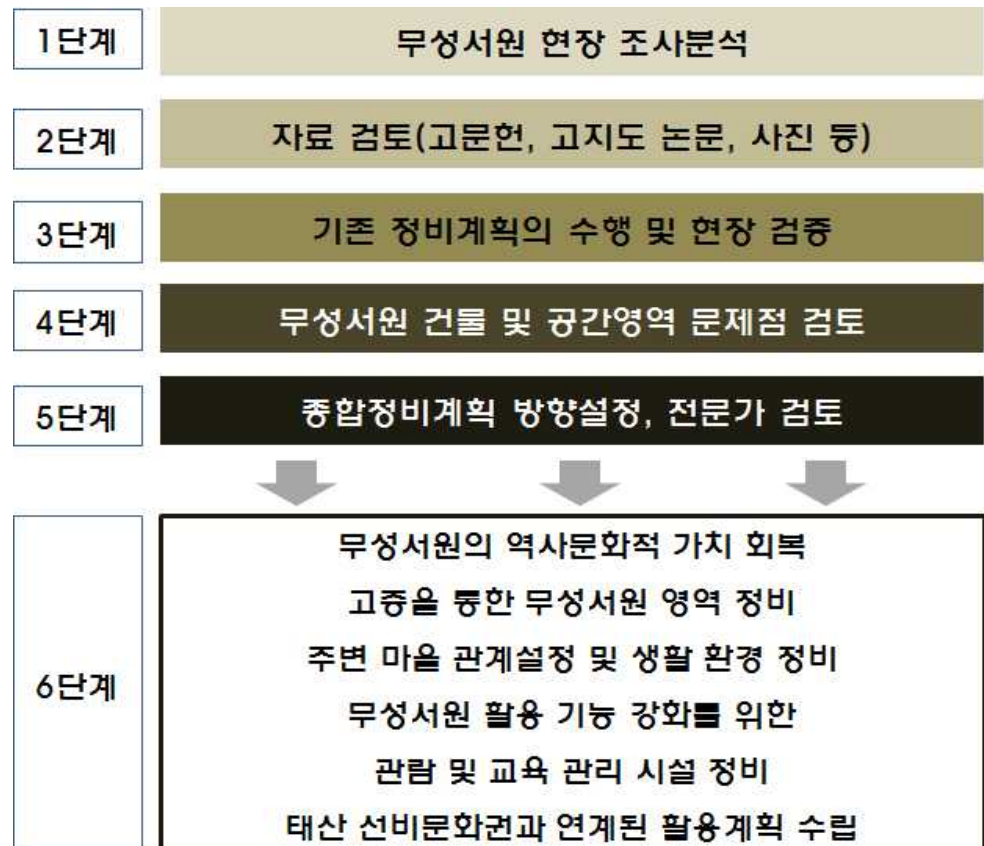
- 유네스코 세계유산 등재 신청한 서원의 연계 문화 탐방 기획
- 지역자원의 정체성확보와 지역민의 자긍심을 기반으로한 특화된 관광 자원개발 (조선시대 가사문학의 탄생지 무성)

◇ 위협극복(ST전략)

- 정체성, 활용, 유지관리계획이 미흡한 단순 시설확보 제한
- 작은 규모의 서원이지만 지역 문화의 태생적 특성 강조 활용
- 체계적 프로그램 운영관리 및 관광서비스 질적 향상

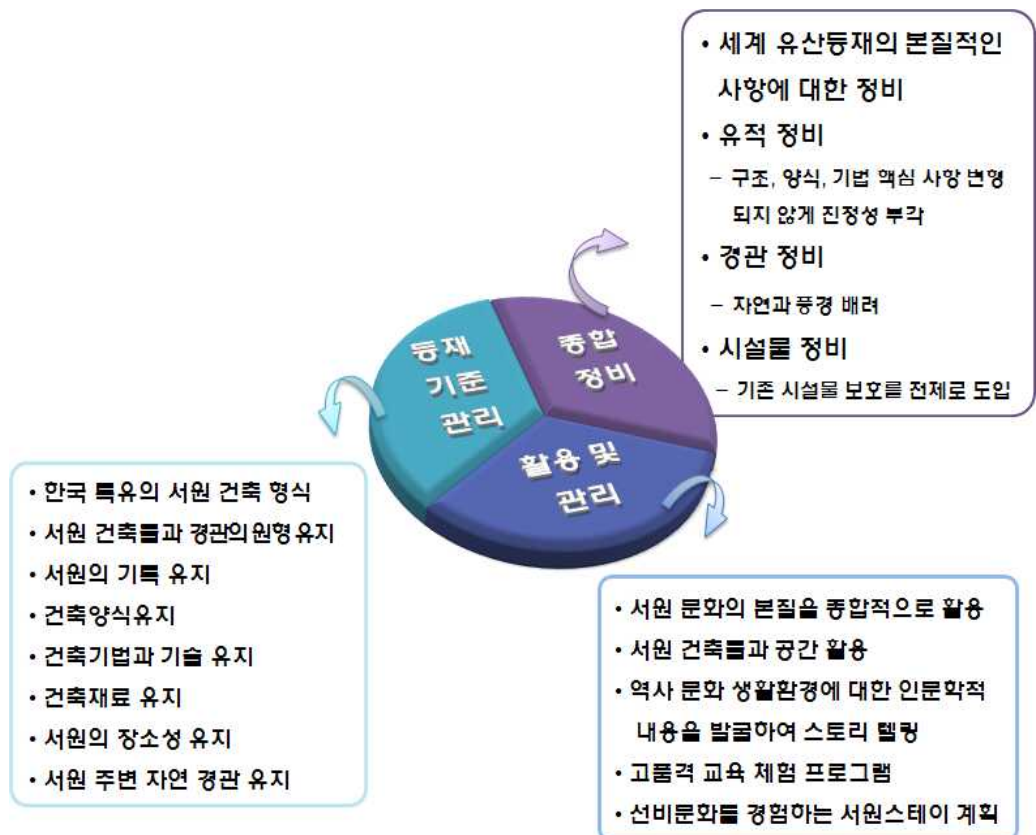
3. 기본구상

◇ 기본개념 설정단계



◇ 기본 개념 설정

- 서원의 역사성, 사회적 역할, 기능의 지속가능성 등을 종합적으로 고려하여 보존관리활용 방안 수립
- 세계문화유산 등재를 위한 탁월한 보편적 가치 제시
- 세계문화유산 지침에 의한 정비계획 수립
- 세계문화유산 등재를 전제로 정비계획 수립
 - 유적정비, 경관정비, 시설물정비
- 세계문화유산 기준에 의한 유지관리 개념 포함
- 무성서원의 진정성에 근거한 정비계획 수립
- 세계문화유산 기본에 의한 활용계획 수립
- 관계 전문가, 관련자 자문 및 검토



<기본 개념>



◇ 기본 구상



- ❖ 무성서원 교육 연구 공간적 가치 확립
- ❖ 7가지 보물의 칠보 공간의 브랜드화
- ❖ 고현 8경의 수려한 경관 자원 개발
- ❖ 가사문학과 향약의 탄생지 정체성

- ❖ 등진강, 농경지, 산악 경관의 연계성
- ❖ 태산선비권의 테마, 칠보테마 유원지, 김동수가옥 등 역사 문화자원 연계
- ❖ 서원과 마을의 유기적 관계 형성

선비의 정신이 살아 숨쉬는 문학의 공간 “칠보 무성서원”

복원 및 정비 계획

고문헌을 기반으로 복원 계획

- 보수로 변형된 부위 원형 복원
- 서원 영역 및 공간구성 복원검토
- 강당과 태산사 훼손 부위 정비
- 현가루 마루 및 계단정판 정비

경관 및 조경 정비계획

아름 다운 경관 연출

- 무성서원 영역의 경관 정비
- 거닐던 옛길 정비
- 서원과 마을 생활경관 정비
- 수목 식재 및 제거 등 조경 정비

활용 및 관리 계획

서원 본질을 기반한 활용관리

- 무성서원의 7가지 보물의미 부여
- 현재 운영 중인 프로그램과 연계한 다양한 콘텐츠 개발
- 시설물 유지관리, 재정확보 계획

◇ 복원 및 정비 계획

- 고문헌을 기반으로 복원 계획 수립하고 우선 정비 대상에 대한 정확한 진단 후 정비계획 수립
- 무성서원 건물별 원형에 대한 고증 자료를 검토하여 재료, 형태 등 보수 정비를 통해 변형된 부분에 대한 원형 복원 검토
- 문화재의 정비는 시간적 흐름에 따르는 부재 노후와 재난 및 재해에 의한 시설 훼손이 있어 문제점 발생에 대한 검증을 통해 대안 제시
- 무성서원의 영역은 명확하지 않는 부분이 있어 지역 주민들 대상으로 의견을 수렴하여 고증 자료화 방안 마련
- 서원 영역 및 공간구성 복원 검토를 통한 시·발굴 계획 수립
- 강당과 태산사, 현가루 및 계단 등 일부 훼손 부위 정비

◇ 경관 및 조경 정비 계획

- 서원이 가지는 경관적 자원요소를 정비하고 보존 관리하여 후대에 물려줄 수 있는 정비 계획 수립
- 무성서원 영역의 경관 정비를 우선적으로 진행
- 마을내에 자리하고 있는 서원의 특성상 이미지 관리를 위해서는 마을 경관 정비가 중요함
- 고증 자료 및 서원의 공간적 특성을 살릴 수 있는 수목식재 및 정비

◇ 서원 본질을 기반으로 활용 및 관리 계획 수립

- 현재 운영 중인 프로그램과 연계한 다양한 콘텐츠 개발
- 서원이 가지는 문화재적 특징인 인물 및 건물을 활용 및 관리계획 수립
- 문화재는 보존을 전제로 활용되고 관리 되어야 하며 관리 방법에서 활용을 통해 문화재를 살피고 그 가치를 인식하고 물리적, 정신적 요소를 후대가 계승하는 것을 목적으로 계획 수립
- 무성서원은 세계유산 등재 신청한 9개 서원중에 포함되며 단일한 자원보다는 등재 신청 서원간 연계 프로그램 개발이 필요
- 무성서원은 등재 신청 서원과 다르게 마을에 자리하고 있는 서원으로 당시 백성들을 예(禮)와 악(樂)으로 다스려 교화하고자 하는 서원의 목적을 독특한 공간 구성으로 보여주고 있음
- 이처럼 9개 서원별 특성을 도출하여 서원의 장소성과 정신을 이해하는 서원스태이, 배향 인물의 파워를 활용한 서원 학술세미나 등의 프로그램을 개최하여 국가 브랜드 가치 고취
- 세계유산등재 후 통합적 관리를 위한 체계와 특성별 기준 및 규정을 두고 그 가치를 보존하고 활용할 수 있도록 지속적인 관리시스템 구축

제 5 장

종합정비계획

- 1 무성서원 정비계획
- 2 경관 정비계획

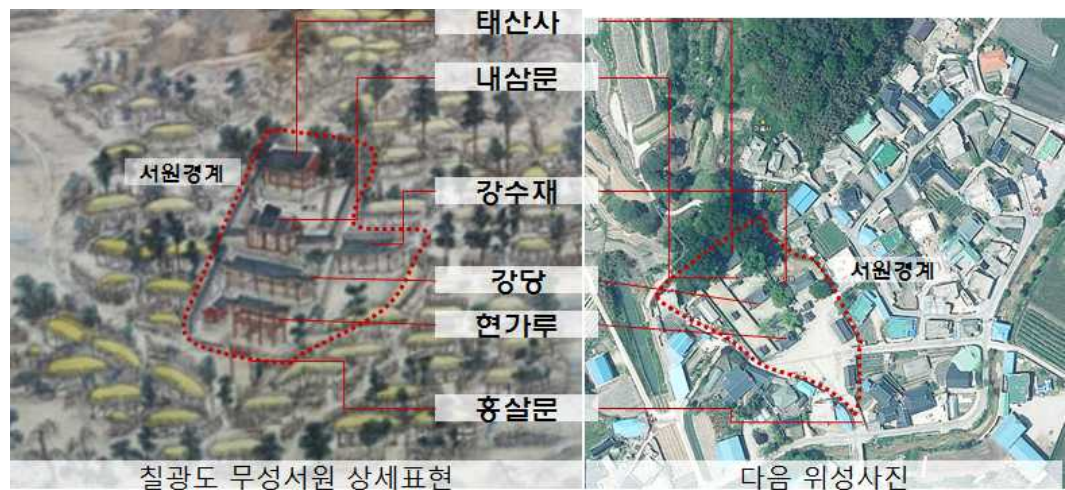
제5장. 종합정비계획

1. 무성서원 정비계획

1-1. 서원복원 및 정비 계획

◇ 계획의 방향

- 고문헌을 기준으로 복원 및 정비 계획
- 칠광도에 무성서원에 대한 상세히 묘사하여 기존영역에 대한 연구 가능
- 고문헌 비교를 통해 홍살문의 위치 이동 이외 거의 변화가 없음
- 강수재와 연관되어 있는 동서재, 흥학재에 대한 고증 자료 확보 필요
- 서원 영역에 대한 복원 여부도 판단 할 수 있음
- 무조건적인 건축물 복원 정비가 아닌 유산등재 사유의 본질적인 부분에 대한 정비



<무성서원의 전후 비교>

1) 서원건물 복원계획

(1) 서원건물 복원계획

◇ 고자료와 현황 비교

- 칠광도는 채용신이 1910년 신태인에 있는 화호마을에서 김영상의 부탁으



로 송민고가 1764년 원촌마을을 주제로 그린 칠광도를 모사한 작품으로 당시 무성서원의 배치 및 건축적 특성을 확인할 수 있음

- 현재 전학후묘 서원의 공간을 구성은 칠광도에서도 동일한 공간 구성을 하는 것으로 보이며 건물의 규모 및 지붕구조도 대부분 동일한 형태를 하고 있으며 특히 서원의 제향, 강학, 유식의 역할을 담당하는 공간인 태산사, 내삼문, 강당, 현가루의 중심축선의 변화가 없어 시대적 변화에 지켜온 지역의 우수한 문화자원임을 확인할 수 있음
- 칠광도와 현재 무성서원의 공간의 구성을 보면 자연경관 속에 있는 서원과는 다르게 민가에 자리하고 있는 특성을 가지고 있으며 시대적 흐름에 따른 형태적 변화는 있으나 공간을 구성하는 변화는 거의 없어 지역의 시대적 흐름을 확인할 수 있는 역사적 가치와 서원이 지역에서하는 역할적 가치를 확인할 수 있는 소중한 자원이라 판단됨

◇ 서원 배치 이미지 비교



<무성서원의 이미지 비교>

◇ 계획방향

- 서원 대표 건축물인 태산사, 내삼문, 강당, 현가루의 중심축 변화 크게 없어 현재의 구성체계를 유지하여야 하며 공간확장적 의미의 복원 개념보다는 현상을 유지관리하고 활용하는 부분으로 계획
- 단, 한옥을 구성하는 부재는 자연적 인공적 요소에 의해서 훼손 될 수 있어 상시 및 수시 육안검사를 통해 수리보수에 대한 계획설정
- 태산사, 내삼문, 강당, 현가루의 건축물은 외형 변화가 거의 없으나 칠광

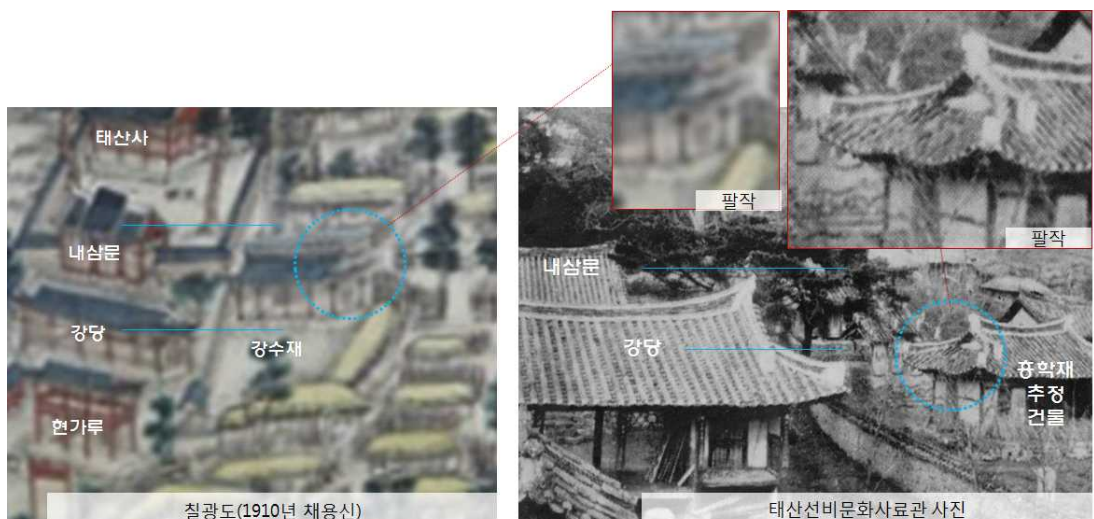
도를 보면 현가루 1층에 문이 없는 누의 형태로 되어 있어 고증 및 자문을 통한 정비계획 수립 검토

(2) 강수재, 흥학재 복원계획

◇ 고자료와 현황 비교

- 칠광도와 태산선비문화사료관 사진자료 한점에서 공통적으로 확인 할 수 있는 것은 자료 우측면의 건물이 내삼문과 강당 사이에 위치하고 있다는 점으로 이는 현재 강수재의 위치와 다른 것을 확인 할 수 있어 현재 추정하고 있는 흥학재 원형 복원에 대한 논의 요소 확보
- 또한 팔작지붕 역시 동일한 건축물로 인식되고 있으나 규모를 결정하는 칸에서 두 자료는 차이가 있는 것으로 보이나 현재 사진자료가 전체를 보여줄 수 없어 정확한 자료 확보 후 추정하는 건물의 복원 사항에 대한 협의가 필요함
- 흥학재 위치로 추정되는 공간에 현재 전기시설이 있어 건축 당시 위치적 훼손이 있었을 것으로 판단됨
- 무성서원원지에 건물 규모에 대한 언급을 하였는데 흥학재 3칸, 강수재 4칸으로 기록하였는데 사진속 건물이 3칸이며 현재 강수재는 4칸의 규모를 하고 있어 흥학재와 강수재의 형태적 복원이 필요함을 뒷받침하고 있음

◇ 강수재와 흥학재



<강수재와 흥학재 비교>



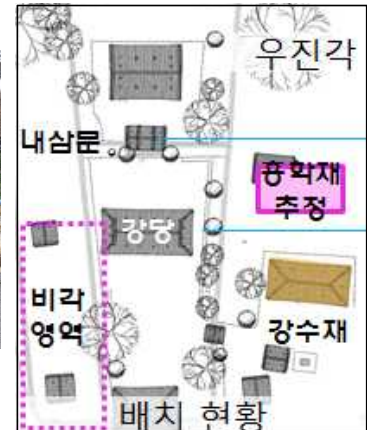
- 현재 강수재는 우진각 지붕에 정면 4칸, 측면2칸 규모로 1887년 창건이 후 부분 수리와 보수 해움
- 태산선비문화사료관 사진 속 건축물은 팔작지붕에 정면 3칸, 측면2칸 규모로 판단되며 칠광도 속 건물은 팔작지붕이며 4칸 규모로 표현
- 칠광도 속 건물의 위치는 내삼문과 강당 사이이고 현재 강수재는 강당 앞에 자리하고 있음



<흥학재 창건비>



<강수재>



◇ 계획방향

- 사진속 건물은 현재 강수재의 규모와 지붕 형태가 달라 현재 멸실된 흥학재로 추정되어 고증자료 확보 및 무성서원원지 등에 대한 분석과 전문가 자문을 통해 복원에 대한 협의
- 흥학재 창건비에 따르면 기미년(1919년)에 건하였다고 기록되어 복원 가치에 대한 논의가 필요하나 1910년 채용신이 그린 칠광도에 표현된 건축물이 흥학재로 추정되고 있어 기미년에 대한 정확한 검증 필요
- 강수재 후면 부지에 흥학재 등 기와 건축물로 추정되는 건물이 있어 발굴 계획검토가 필요한 실정이나 현재 기계실이 있는 부분에 대한 시·발굴 작업이 필요
- 서원의 후면부 공간 확보가 되어 있는 실정으로 충분한 협의를 통해 복원 및 시점에 대한 계획 수립 필요

(3) 흥살문 복원 계획

◇ 현황 및 계획 방향

- 흥살문에 대한 위치는 명확하지 않으나 칠광심현도를 보면 현재 위치와

상이함을 알 수 있음

- 칠광도에서 홍살문은 현가루 앞쪽에 있으며 경계영역도 확인 할 수 있음
- 홍살문 안전에 대한 주민 민원 및 위치적 사항으로 논의 후 고직사 옆 현재 위치로 이건함
- 1차적으로 현재 여건상 고직사 옆 현재위치 보존하고 현가루 주변공간을 확보하여 궁극적으로 정면으로 이건
- 단, 정확한 고증을 통하여 안전한 구조로 홍살문 이건 계획 수립



<홍살문>

(4) 부속 시설물 복원 계획

◇ 현황 및 계획 방향

- 고직사, 비석 및 비각, 담장, 협문 등 부속 시설물에 대한 정비계획
- 고직사는 현재 보수가 완료되어 문화재 해설사, 제향 준비 공간으로 활용하고 있음
- 서원내 현재 4개 비각 존재, 강당 좌우측에 각각 2개소 배치되어 있으며 현가루 정면 부에 있는 15기의 고비군(古碑群)을 비각영역으로 이전하여 관리하는 계획이 수립되어 서원의 역사적 사료를 확인할 수 있는 공간 형성
- 서원경계에 대한 기록은 없어 마을과의 칠광도에서도 우측면의 경계가 명확하지 않으며 사당, 강당, 현가루는 담장을 이용해서 공간을 구분하고 있으며 강수재 방향의 협문의 위치는 현재와 동일한 것 판단됨
- 현재 기존 사업으로 담장을 정비하여 경계를 형성하고 있으나 주변마을과 연계하는 방안 검토하고 마을이 가지고 있는 이미지 및 경관적 요소



를 기반으로 계획 수립

- 화장실, 기계실, 소화전 등 기타 시설물에 대한 점검관리를 통해 시설 노후로 인한 경관 훼손 요소 최소화 계획



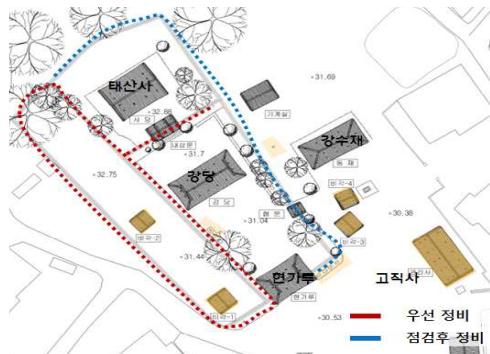
<부속시설>

2) 서원건물 및 시설 정비계획

(1) 담장 정비계획

- 서원의 경계를 형성하는 담장의 길이는 약300여미터로 단계별 정비가 필요한 것으로 보이며 특히 비각 영역과 서당 영역이 우선정비 대상임
- 담장 대부분이 정비되었으나 시간적 흐름과 우수에 따른 담장 경계영역의 토양 침하로 일부 담장이 훼손됨
- 비각 영역과 내삼문 내·외부 담장 정비 필요
- 현재 상부 기와 및 아구토 정비 필요
- 담장 하부 벽체 박리 현상 발생
- 바닥 다짐 부족 및 자연 침하에 따른 담장 하부 훼손 발생

- 일부 보수 수준에서 정비 가능 할 것으로 보이나 담장 강도 등 전체적 점검 후 정비 진행
- 담장 공사는 80만원/ 높이 1.4m X m 당
- 강당과 비각, 비각과 마을, 내삼문 담장 영역 170m 우선 시공 및 점검필요
- 강당과 강수재 경계 담장은 점검 후 관리 필요(100m)



<서원 담장현황>



<담장 하부 현황>



<담장 기와 아구토, 기와 현황>



<내삼문 담장 현황>

<무성서원의 담장>

(2) 사당영역 정비계획

- 사당 영역인 태산사의 육안 검사시 시간적 흐름에 의한 단청 및 벽체 박리현상이 일어나고 있으나 대부분 경미한 보수가 필요한 사항임
- 서원의 공간적 영역에서 신성시 되고 있는 부분으로 관람객 및 외부인의 접근이 비교적 적은 편으로 시설 및 특징을 잘보존하고 있으나 환기 및 먼지 등의 요소로 인한 오염 현상이 발생할 수 있어 상시 및 수시 관리적 요소가 필요함
- 태산사 기단 상부 균열이 일부 있으나 구조적 결함은 아닌 것으로 판단됨 또한 고막이 훼손 부분에 대한 점검 필요
- 처마를 형성하는 서까래의 사이의 박리 현상 일부 발생



- 내삼문 낙수 불량으로 기반부에 물이 흐르는데 이는 주초와 기둥에 영향을 주고 특히 겨울철 영향이 더 클 것으로 판단됨
- 향후 기둥 하부 훼손 우려 정비필요



<사당 기반부 현황>



<연목사이 현황>



<우수 낙수 현황>



<고막이 부분 점검>

<사당 현황>

(3) 현가루 정비계획

- 무성서원의 진입부이며 유식의 공간으로 강학과 더불어 유생들이 글을 읽고 휴식을 하는 공간으로 활용하는 것으로 공간적 특성을 가지고 있음
- 현가루 육안 검사시 구조적 문제점은 없었으나 상판 마루 부분에 대한 점검이 필요할 것으로 판단되며 공간을 실질적으로 사용하는 목적으로 운영시 사전 점검이 우선되어야 함
- 계단의 결구부분에 대한 점검이 필요하며 시간적 흐름에 따른 판재의 휨현상이 발생하여 보수 점검이 필요함
- 무성서원의 건축물 대부분이 전체적 결함 보다는 일부 박리현상 등 경미한 보수가 필요한 것으로 판단되나 세계유산 등재를 신청한 대상으로 정확한 점검 및 계측자료가 필요함
- 누마루 귀틀 결구부 정비 필요(구조안전점검)

- 당골막이 일부 박리 현상과 조류의 배설물 등으로 오염이 발생한 곳이 일부 있어서 부재 훼손을 방지하기 위한 정기적인 관리 필요



<계단 결구부>



<누마루 귀틀 결구부>



<당골막이>



<지붕가구재>

<현가루 현황>

(4) 복원 및 정비 계획 종합

◇ 복원계획 종합

- 칠광도 자료에 대한 현가루 누문 협의
- 강수재 후면 흥학재 및 기타 건물에 대한 고증을 위한 발굴 계획 수립
- 흥학재 부지 활용은 전문가 자문 등 논의 과정을 걸쳐 중장기적 계획 수립
- 무성서원의 가장 큰 특징은 마을 내부에 자리하고 있다는 것으로 서원과 마을간의 관계에 대한 연구 진행
- 무성서원의 중심축을 구성하는 서당, 강학, 유식공간의 변화와 건물의 규모 및 형태적 변화가 거의 없다는 점으로 일반적 서원의 공간구성 방법을 적용해 복원사업을 추진하기보다는 무성서원이 현존하는 특성을 기반으로 복원, 활용적 부분에 대한 충분한 논의 과정이 필요



◇ 정비계획 종합

- 서원의 축을 설정하는 태산사, 내삼문, 강수재, 현가루 현상 유지
- 홍살문은 연구전 마을 입구에 있었으나 현재 고직사 옆으로 이전
- 태산사, 현가루는 결구부, 박리 현상 등 경미 보수 필요
- 담장 기와 아구토, 담장 하부 우선 정비계획 수립
- 방재 시설 문화재 시설과 연계한 디자인 정비 계획 수립(소화전, 소화기함 등)
- 목재를 주요 구조부로 하는 건축물로서 주기적인 점검 계획 수립

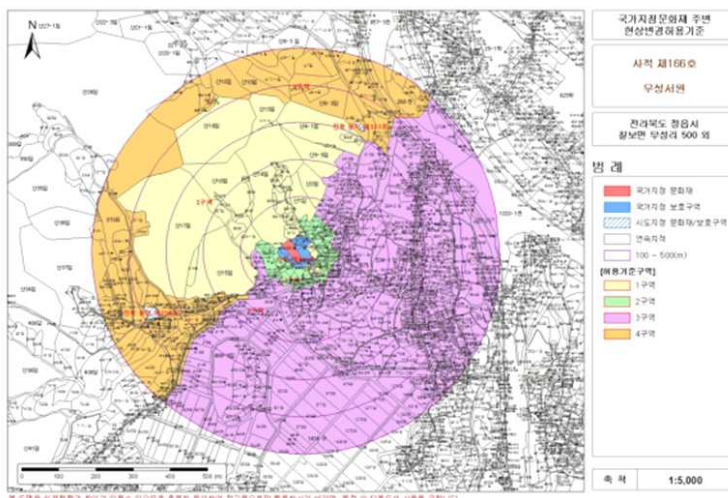
◇ 고증연구 계획

- 강수재 한동에서 동서재 기능을 수행여부에 대한 고자료 연구
- 홍학재 창건비를 기반으로 무성서원원지 등을 연구하여 창건시기를 다시 확인하고 복원 적정성 및 시·발굴계획 검토
- 서원 전체 영역에 대한 고증을 위한 고직사, 전사청 등의 정확한 위치 연구가 우선 진행하여 서원의 근본적 규모에 대한 정확한 자료를 확보하고 후대에 기록유산으로 물려 줄 수 있도록 함
- 서원이 가지는 정신적, 학문적 특성을 고려하여 정체성, 진정성을 기반으로 하는 종합정비계획 수립필요

3) 서원 영역 정비계획

(1) 최대 영역 설정

◇ 국가지정 현상변경허용기준 내로 설정



- 서원의 경관 및 환경에 영향을 주는 영역으로 국가지정
- 주민의 사유재산에 영향을 미치는 부분 작용

(2) 서원과 직접적인 영향이 있는 영역 설정

- 서원의 변화에 직접적인 영향을 주는 원촌마을내로 영역설정
- 문화재 구역을 무성서원으로 설정
- 핵심구역을 서원과 접해서 확장되는 영역으로 설정
- 완충구역을 원촌마을로 설정
- 마을 속에 구성되는 무성서원의 특성 강화와 주민의 자발적, 실질적 관리 영역으로 설정
- 국가지정 영역과 별도로 지역 주민이 인식하고 유지관리하기 위한 공동체 영역으로 설정
- 문화재 영역 설정으로 인한 불편과 단점을 최소화하고 장점을 강화하는 전략
 - 주민의견을 지속적으로 수렴하고 적용
 - 주민 역량강화 프로그램 운영
 - 문화재 바로 알기, 생활과 접하는 무성서원의 우수성 강의, 유사한 마을 견학을 통한 인식제고
 - 소득 창출(다도 및 연꽃, 연잎 차 만들기 체험, 지역 특산물 가공 판매, 한옥민박, 예절학교 등 운영)



<서원 영역 정비계획>



2. 경관 정비 계획

2-1. 서원 경관정비계획

◇ 목적

- 무성서원의 7가지 보물을 만들어 의미를 부여하여 경관 정비 및 활용

◇ 비전

비전	경관 및 활용 원칙	요소	적용	활용
<p>사람오고가고 미래의 배움 이 있는 살아 숨쉬는 공간 "무성서원"</p>	<p>1. 대상에 가치의 의미를 부여하여 대상의 현상 파악 2. 보전을 위한 정비 3. 다양한 활용 모색 4. 활용과 정비 유기적 관계 형성 5. 경관 및 조경관리</p>	<p>1. 태산사 2. 강당 3. 강수재 4. 현가루 5. 산책로 6. 고목 7. 무성서원</p>	<p>무성 서원에 칠보 의미 부여</p>	<p>칠보 무성서원 활용 프로그램 개발 및 보전</p>

◇ 무성서원 경관 현황

- 서원내 건물로는 태산사, 현가루, 강당, 강수재, 고직사, 비각 등이 있으며 경내 경관을 연출하는 자원
- 제향의 공간인 태산사는 고운 최치원 선생 배향을 목적으로 생사당을 건립하고 강학공간을 구성하여 사액을 받은 곳으로 서원의 공간구성
- 서원은 성황산 자락 아래에 있지만 태산사 위치를 제외하고는 평지에 입지하고 있어 위계적 경관요소가 낮으나 마을 내부에 입지하고 있어 유학 전파를 목적으로 하는 서원 특성을 위해 친근한 경관연출
- 강학공간의 중심인 강당은 정면 5칸, 측면 3칸으로 대청이 3칸, 양쪽 협실이 한칸이며 홀처마 팔자지붕으로 구성되어 있으며 기숙공간인 강수재는 강당의 동쪽 담 밖에 위치하고 있으며 정면 4칸, 측면 2칸으로 우진각 지붕을 하고 있음

- 강학 공간의 중심 영역은 개방하고 있어 마을 내부의 평지에 위치하고 있어 전망이 제한적인 특성을 극복하는 공간을 연출하고 있음
- 서원 영역에서 현가루와 홍살문, 협문 등의 공간은 유식 및 진입공간으로 서원과 마을의 경계를 구분하면서도 서원내부에서 학문적 자세와 마을에 강학적 전파를 목적으로 하기에 적합한 경관을 연출하고 있음
- 무성서원이 입지하고 있는 마을은 소나무군락을 형성하는 지역이며 칠광도를 보면 서원영역에 소나무와 일부 초화류 표현되어 조경적 경관요소는 낮은 편이나 현재 은행나무와 서원영역을 감싸고 있는 산책로는 정비를 통해 서원 공간적 자원요소로 활용 가능



<제향 공간의 태산사>



<강학공간의 강당>



<강학공간의 강수재>



<유식공간의 현가루>



<산책로>



<고목, 무성서원>



2-2. 서원영역 경관정비계획

2) 송산(서원상춘길)

- ❖ 근린공원 및 농경지
- ❖ 송림, 고목, 산책로 보유
- ❖ 농사폐기물로 불량경관
- ❖ 서원 상춘길 계획(안)
 - 포켓야생화정원(자생조화류)
 - 송림숲 조성
 - 아름다운 경관포인트



1) 비각영역 담장

- ❖ 담장에 접한 부분으로 불량경관
- ❖ 담장 외부 환경 정비 및 식재 계획



3) 강수재 후면 정비

- ❖ 사유지 매입완료
- ❖ 주변경관 불량 및 길 없음
- ❖ 풍악재 복원 등 중장기계획
- ❖ 서원 상춘길 조성(2차사업)
- ❖ 무성서원 체험 프로그램 등 부가 기능 활용계획



— 기존영역
— 확장영역

<경관정비계획도>

1) 비각담장 공지 정비계획

◇ 현황

- 비각 담장과 접한 공간 관리 불량
- 농촌시설물 방치 등 관리소홀로 훼손
- 비료, 석재, 시설 자재 등 방치 담장 훼손
- 담장에 접한 부분으로 불량경관을 보임



◇ 정비계획

- 불량경관 정비 및 마을 주민 인식제고
- 담장 외부 환경 정비 및 식재 계획
- 주민 및 방문객 포켓 쉼터 정비 계획
- 생울타리 경계를 통한 공간 관리



<서원 비각영역 정비 전>



<정비 후(예시)>



2) 송산 정비계획(서원 상춘길 조성)

◇ 현황

- 서원 후면 송산 근린공원 및 농경지 활용
- 자생 야생화가 있어 아름다운경관연출
- 서원영역을 감싸고 있어 가벼운 산책 공간 활용 가능
- 특히 시산 등을 바라볼 수 있는 아름다운 경관 포인트가 있음
- 송림, 고목, 산책로 등 자원보유하고 있으나 관리 소홀
- 농사폐기물로 불량경관
- 농촌 경관자원과 주거자원이 독특하고 아름다운 경관권을 형성



- 서원 후면에서 바라본 경관 현황



<산책로 현황 1>



<산책로 현황 2>



<마을길 현황>



<송림 숲 현황>

◇ 정비계획

- 경관 포인트 및 휴게 공간 조성
- 서원 상춘길 계획
- 포켓 야생화 정원 조성(자생초화류)
- 주민과 방문객을 위한 송림숲 조성
- 아름다운 경관연출 등 볼거리 제공



<송림 공원 정비 전>



<정비 후(예시)>

3) 강수재 후면 정비계획

◇ 현황

- 사유지 매입완료(정읍시 매입)
- 민가와 접한 곳으로 서원 영역 불명확
- 시설물 관리 소홀로 주변경관 불량
- 이용자가 없어 인도가 농경지로 변형되어 개인 목적으로 사용 중
- 흥학재 및 기타 건물 고증을 위한 공간
- 후면 영역 확보로 시발굴 가능





<산책로 현황>



<서원 후면부 경관>

◇ 정비계획

- 서원 영역 및 건축물에 대한 복원 계획
- 흥학재 고증 및 복원을 위한 중장기계획 수립
- 마을 길과 연결하여 서원 상춘길 조성 계획
- 무성서원 체험 프로그램 등 부가 기능 활용



<정비 전>

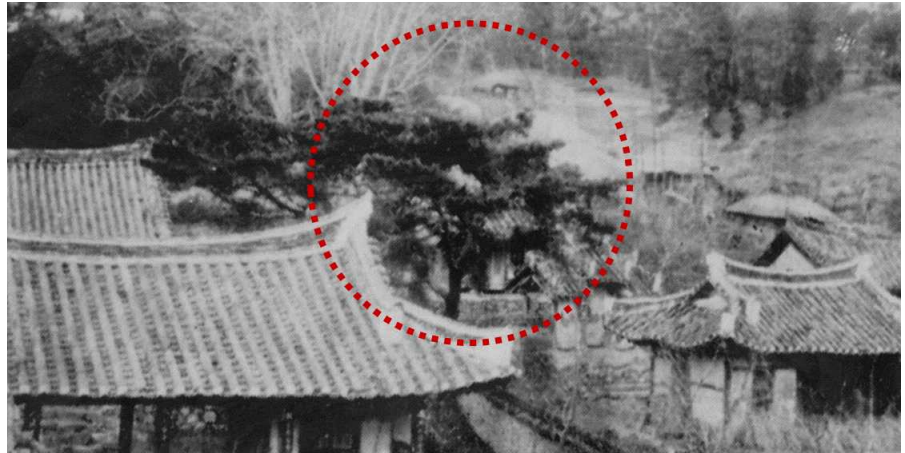


<정비 후(예시)>

4) 서원 식재정비계획

◇ 현황

- 칠광도를 보면 무성서원내 소나무 2주, 관목1주 표현
- 원촌마을에 86주 교목 표현 중 52주가 소나무 임
- 사진속에 서원내 소나무와 일부 교목 확인 가능
- 일부 고목을 제외하고는 20여년 전 후손에 의한 식재
- 사진속 수목 현황의 촬영시기는 겨울로 추정



<칠광도 식재 표현>



<무성서원 수목식재 현황도>

◇ 정비 계획

- 느티나무, 은행나무 등 고목 수명에 대한 대비 교목 확보
- 주요부재가 목재인 건축 특성으로 영역내 습도 조절 필요
- 현존하는 식재의 수종 형상 및 상태에 따른 변경 계획
- 식재 계획시 기존 수목인 소나무 수종을 선정하여 식재
- 기타 지역 자생 교목 및 초화류 식재 계획

5) 서원 시설물 경관계획

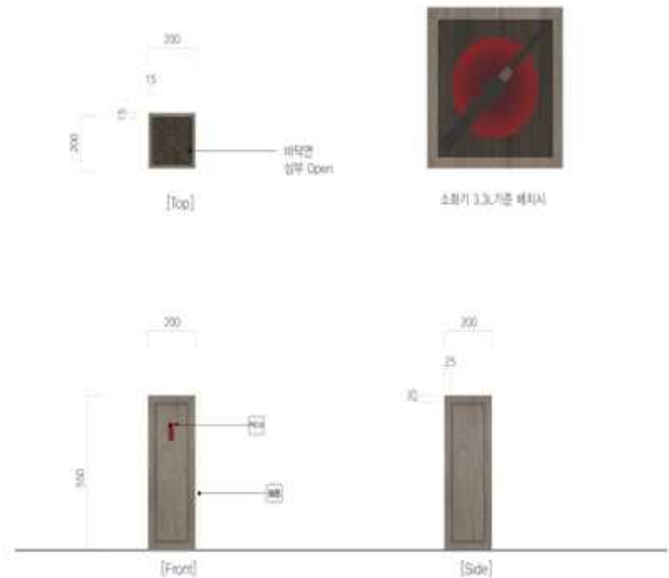
◇ 계획

- 태산 선비권역 경관형성계획에서 설정한 색채 및 식재 계획 기준으로 경관계획
- 서원내 안내 및 방재 시설(소화전, 소화기 등), 방호시설 이질감 최소화
- 원촌마을 가로 시설물 및 편의 시설물은 문화재청에서 수립한 공공디자인 지침 적용

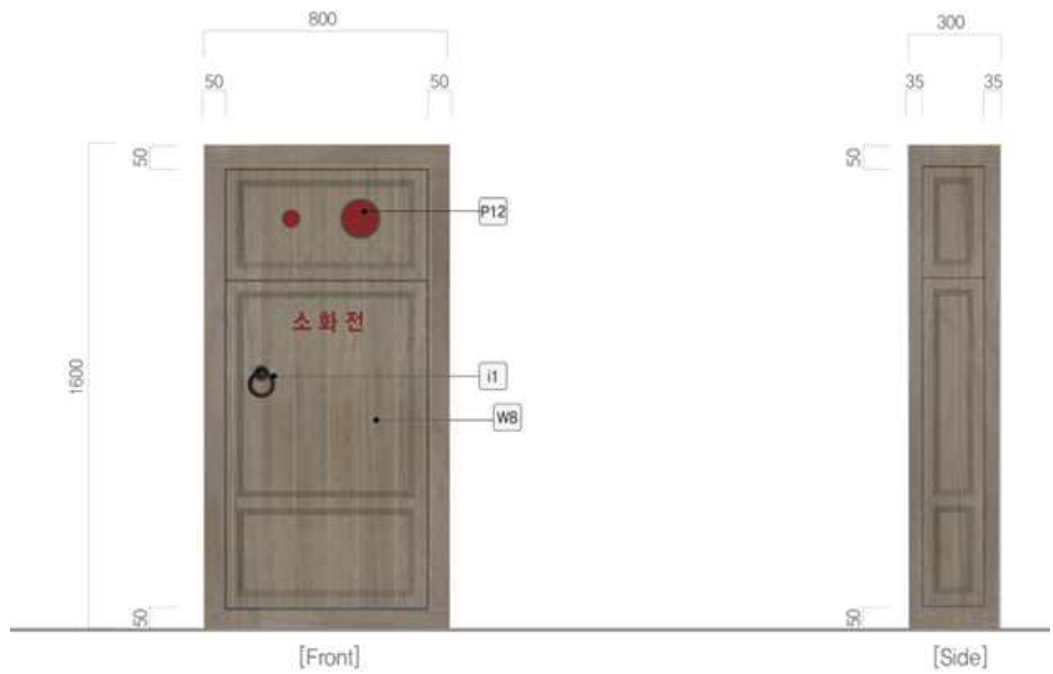
◇ 색채 및 디자인 계획



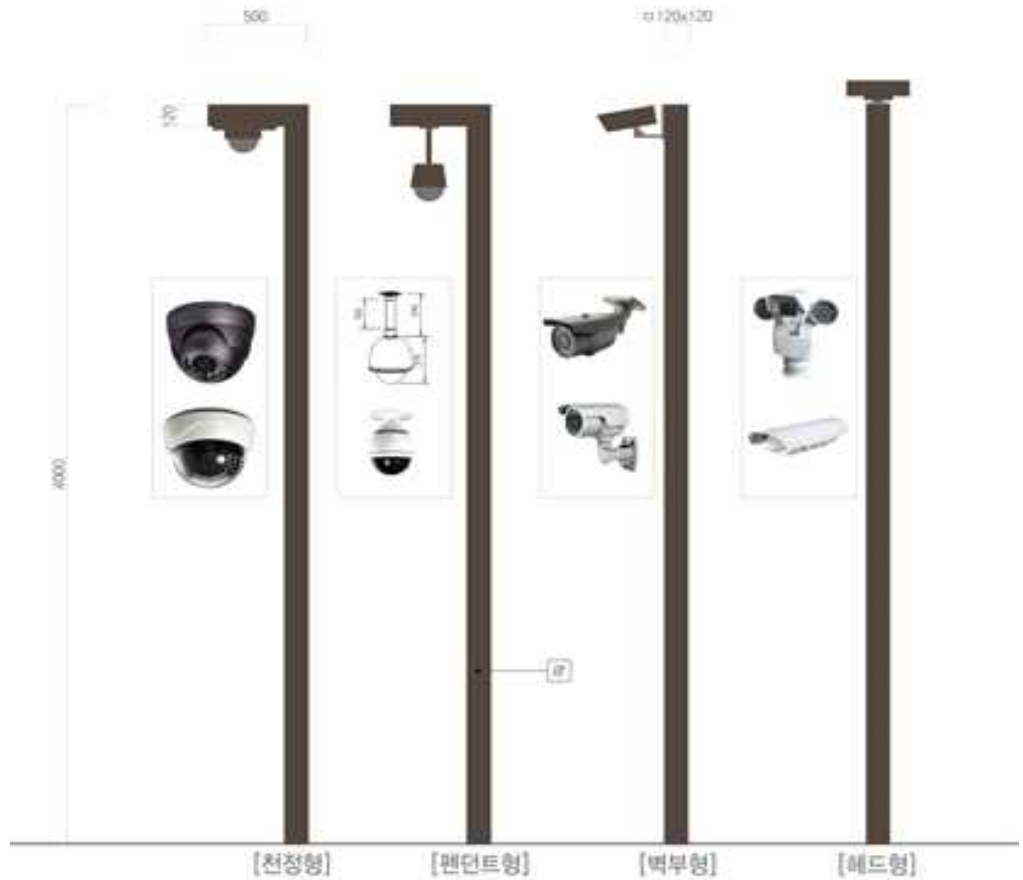
색채계획



<경관관리를 위한 공공디자인 개발(문화재청)>



보안등(H4000)과 동일한 규격의 물, 동일한 색채의 용제



<경관관리를 위한 공공디자인 개발(문화재청)>

2-3. 완충구역 경관정비계획

◇ 완충구역 현황

- 마을 속 서원의 특성을 지속적으로 유지할 수 있는 공간
- 마을 주민의 자발적 참여가 가능한 공간
- 사유재산에 대한 민원발생이 최소화 될 수 있는 공간
- 문화재 구역과 핵심구역은 무성서원이 직접적인 영향을 미치는 곳이나 서원의 목적인 강학의 공간적 요소와 더불어 정신적 요소가 지배하고 있는 영역을 완충구역으로 설정하여 경관 정비계획
- 원촌마을을 경계로 완충구역을 설정하고 마을의 경관을 정비하여 무성서원과 연계한 지역 자원화



<서원 완충구역>

1) 마을길 경관정비계획

(1) 서원 마을 담장 정비

◇ 현황



- 돌담 정비는 고비용이 발생하는 사업이며 획일적 이미지 발생 우려 마을 공간 정체성 확보 필요
- 마을의 대부분 영역은 노후된 담장으로 불량 경관 연출
- 시멘트 블록과 벽돌 담장이 주류를 이룸
- 건물 전면에 위치하고 외벽 기능을 겸하는 경우 많음
- 노후된 담장은 농촌경관을 저해하는 주요 요소로 우선 정비 필요



<마을내부 담장 현황>



<토석담장 조성 현황>

◇ 경관정비 계획

- 무조건적 토석담장 정비보다는 지역적 특성 고려
- 친환경적인 담장 계획 (생울타리, 토석담, 벽화 등)
- 예술인 및 체험 작품을 통한 지역 이미지 적용
- 최치원 선생, 정극인 선생을 활용한 마을 담장(Super Graphic)
- 기존 담장을 연차적으로 교체
- 담장을 낮추는 방안과 담장 없애기 운동 등으로 소통 공간 확보



<마을내부 담장 정비 전>



<정비 후(예시)>

(2) 상춘길 경관정비계획

◇ 현황

- 무성서원에서 송정으로 연계할 수 있는 산책로가 있어 마을 전체를 둘러볼 수 가 있음



- 불우헌 정극인 선생님의 “상춘곡”을 읊조리며 거닐 수 있는 공간적 자원요소 활용 가능
- 현재 산책로에 대한 관리가 소홀한 점은 기존 마을정비 사업 추진시 외형적 요소에 집중하고 활용이 상대적으로 작은 공간에 대한 관리방안이 마련되지 못함으로 판단됨
- 하지만 성황산 자락에 위치한 서원의 특성으로 산책로의 범위를 다양하게 구성할 수 있으며 서원 방문객에게 가볍게 거닐 수 있는 서원 영역 산책로와 더불어 송정까지 연계한 산책로 정비로 코스의 다양화 가능
- 마을길은 일부 정비되어 있으나 사업비 확보 및 사유지에 대한 부분으로 정비에 어려움이 있음
- 정비 사업에 대해 주민 의견을 수렴하고 조율 하는 과정에서 무성서원의 가치에 대한 주민의식 고취 및 보존 활용의 가치에 대한 인식
- 마을 정비는 지역민과 지자체, 학계가 연계하여 진행하여야 하며 무성서원은 문화재와 주민이 공유하는 공간적 특성을 가지는 곳으로 역사적 문화적 가치를 보유하는 공간임을 기반으로 계획 수립



<상춘길 현황>

◇ 서원 상춘길 경관정비 계획

- 서원 후면부 산책로 정비계획
- 주민 및 방문객 이용 공간 마련
- 포켓 야생화 정원조성 가능
- 송림 숲 휴게 공간 조성(2개소 정비)
- 아름다운 경관 포인트 조성
- 송림 휴게공원 정비계획



<송림숲 정비 전>



<정비 후(예시)>



■ 서원 상춘길 정비계획



<서원 상춘길 정비 전>



<정비 후(예시)>

2) 마을 빈집정비계획

◇ 해외 활용 사례

- 일본 나오히마 혼무라지역의 이에(家)프로젝트
- 안도 다다오, 스기모토 히로시 등 국가를 대표하는 건축가 및 예술가들의 작품을 생활공간에 전시하는 프로젝트
- 혼무라 마을내 7채의 미술관을 탄생시킨 아트 프로젝트로 지역민의 생활공간과 연계한 계획이 무성서원에 적용 가능할 것으로 판단됨
- 단 지역적 국가적 특성을 반영하고 주민과 전문가 의견 수렴을 통한 계획 수립
- 테마 공간과 연계한 주민 스스로가 마을 가꾸기 노력
- 공가를 기준으로 공간 조성하고 입장료 받아 경제가치 창출



<일본 나오히마 혼무라섬 이에(家) 프로젝트>

◇ 현황

- 서원 마을 내 2개소 정도의 빈집이 있으며 개인 부속건물 중 사용하지 않는 건축물이 있음
- 마을내 서원 경관의 특성을 보이는 곳으로 서원 경관 정비와 더불어 마을 경관 정비 필요
- 빈집과 노후 담장은 마을 경관을 저해하는 주범으로 이미지 개선을 위한



우선 계획이 수행되어야 함

- 서원이 가지고 있는 고유한 특성을 기반으로 주민과 유대관계를 가지는 지역의 공간으로 활용 가능
- 원촌마을은 지역 주민간의 유대관계가 깊고 여러 마을 사업과 연계한 프로그램을 운영하고 있음
- 무성서원이 세계 유산 등재와 관련해서 지역주민이 참여할 수 있는 프로그램 개발이 필요
- 또한 주민 스스로 지키고 가꾸려는 노력이 기반되어야 함



<마을 진입부 빈집>



<천변 빈집>



<마을내부 빈집>



<부속건물>

◇ 경관정비계획

- 훈무라 지역 이에(家) 프로젝트 개념 도입으로 마을 가치 제고
- 집 주인과 협의 후 빈집 정비하고 귀농·귀촌인에 제공
- 빈집 및 부속건물을 정비하여 무성서원 방문객 숙소 활용
- 빈집 및 공터를 정비하여 포켓 쉼터 등 주민 및 방문객을 위한 편의 공간 마련



<마을 빈집 정비 전>



<방문객 숙소 정비 후(예시)>

3) 시설물 정비계획

◇ 현황



- 마을 앞 축사 및 축사 연계시설물 서원 경관 저해 요소
- 마을 입구 원색의 조립식 시설물 경관 저해 요소
- 마을내 과한 지붕 구조물로 경관 불량
- 노후 된 마을 방송 시설물, 휴게 시설물
- 낙후된 시설 및 농촌시설 등이 비교적 소규모이며 지역 주민과 협의를 통해 이전 등의 사업 추진이 가능할 것으로 판단됨



<농경지 내 축사시설>



<부속시설물 현황>



<색채 현황>



<주민시설 현황>

◇ 경관정비 계획

- 마을 공동 시설물인 방송 및 휴게 시설물 우선 정비
- 마을 입구 원색 조립식 건축물 법적 검토와 색채계획
- 마을 내 과한 지붕 구조 축소 및 근본적 문제점 해결 지원
- 개인 사유인 축사 이전은 단기 해결하기 어려움 중장기적 계획 수립
- 내 집앞 및 농기구 관리하기 등 개인 소유의 농촌시설물 관리를 위한 개인 인식제고 및 역량 강화 프로그램 운영

◇ 실행 계획

- 사유지에 대한 이전, 축소, 폐기 등의 요소는 마을 주변 민원 발생 가능 요소임
- 단순 법적 검토 보다는 주민 스스로의 인식제고 및 자긍심 고취 필요
- 유사마을 답사를 통한 문화재 마을에 대한 가치 인식
- 경주 양동마을, 일본 혼무라 마을 등 지역 문화자원을 활용한 마을과 지역 가치 상승에 따른 주민 생활환경 개선 및 삶의 질 향상 사례
- 사업 추진시 어려움점 및 지역 주민간 의견 조합 등을 위한 과정들에 대한 실질적 이야기를 전해 듣고 무성서원이 수행 할 수 있는 대안 마련
- 주민 자발적 마을 가꾸기 사업 등에 대한 교육을 통한 개인 역량 강화
- 무성서원의 가치적 우수성과 더불어 연계한 가치 창출 필요

4) 전선 경관 정비계획

◇ 현황

- 마을로 진입하는 도로를 따라 전신주 설치됨
- 서원과 마을은 거의 변화 없으나 현대시설물로 인한 경관변화
- 무성서원에서 시산을 바라보는 아름다운 경관 저해 요소
- 서원의 위치적 특성을 고려한 공간계획을 저해하고 있음
- 농경지와 시산, 서원의 경관을 저해하고 있음
- 특히 마을 입구에 변압기와 어지러운 전신주 정비필요
- 천동번개 동반시 위험 요소 작용(천재지변 발생가능)



<마을 내부 전신주 현황 1>



<마을 내부 전신주 현황 2>



<서원 입구 전신주 현황 3>



<서원 내부 전신주 현황 4>

◇ 경관정비 계획

- 전선 지중화 사업은 고비용 발생 사업으로 장기적 사업
- 서원의 본연의 모습으로 후손들에게 물려줘야하는 문화자산이라는 생각으로 지중화 사업 추진
- 서원에 직접 영향을 주는 부분부터 단계적으로 사업 추진
- 마을내부 700m, 마을 외부 진입도로 950m 범위 지중화 계획
- 사업비 확보(국비+지방비+한전)
- 단가 1,500 천원/m



<전신주 현황도 >



<전신주 지중화 정비 전>



<전신주 지중화 정비 후(예시)>

5) 시비공원조성계획

◇ 현황

- 무성서원이 자리한 원촌마을 내부에는 공원 조성에 적합한 공간이 없음
- 서원의 영역 중 완충구역에 포함되지 않으면서 접근성에 대한 조건 부합되는 공간 확보 필요
- 시비공원은 상징적 의미와 더불어 지역주민 및 방문객이 공간을 활용할



수 있는 방안의 계획 수립 필요

- 태산선비사료관 등 칠보지역의 전체적인 문화자원 전시 및 관리하는 곳은 있으나 서원의 특징인 배향인물에 대한 집중화된 시설은 없음

◇ 조성계획

- 사업 대상지(안)은 원촌마을 입구에 위치하고 있는 선비문화관 부근으로 접근성이 좋으며 선비사료관 등의 지역 자원과 연계하는 프로그램 운영가능
- 고운 최치원 선생, 불우헌 정극인 선생의 시와 글을 활용한 시비공원 조성
- 지역의 기록자원과 선비 정신을 표현 할 수 있는 공간 마련
- 서원 연계 행사 진행 및 주민 의식 행사 공간 활용
- 무성서원 백일장 대회 개최 및 방문객 다양한 볼거리 제공
- 인물 파워를 통한 지역 특성화 전략을 마련하고 연계성 강화
- 시비공원 조성 사례



<시비공원 조성 사례>

- 시비공원 대상지 (1안) : 마을 진입부



<시비공원 대상지(1안)>

- 시비공원 대상지 (2안) : 서원 체험관 일원



<시비공원 대상지(2안)>



<배향 인물 등 관련 사진기록(예시)>



<시비공원 계획(예시)>

제 6 장

활용 및 관리계획

- 1 활용 계획
- 2 관리 계획
- 3 활용 및 유지관리 콘텐츠 개발

제6장. 활용 및 관리계획

1. 활용계획

1-1. 활용의 기본 방향

1) 활용 기본원칙 및 방향

◇ 기본 원칙

- 문화재보호법, 문화재보호시행령, 문화재보호법시행규칙 등에 근거하여 행해지며 문화재 보호법 제3조는 “ 문화재의 보존관리 및 활용은 원형유지를 기본원칙으로 한다” 명시되어 있음
- 1972년 유네스코 회원국들은 인류유산의 위험한 보존 상황을 개선하기 위해 대체할 수 없는 유산들을 알아내어 적절한 보호와 보존 및 공개를 위하여 ‘세계문화 및 자연 유산의 보호에 관한 협약’을 채택
- 이에 세계유산위원회는 세계 문화 및 자연 유산의 보호를 위해 세계유산 운용지침(Operational Guidelines)을 마련하여 세계유산 등재와 등재 후 적절한 보존관리를 위한 기본 사항 명시하고 있음

◇ 기본 방향

- 인류의 문화발전과 국민의 삶의 질 향상을 위하여 국민의 전통문화 향유 기회 확대
- 전통문화와 문화재에 내재된 상징성을 문화산업의 소재로 개발 활용하여 문화관광 진흥을 위한 자원으로 육성

2) 서원 유산의 활용 방법

◇ 서원문화의 본질, 종합성 활용

- 고품격, 선택된 철학적 의미와 경관요소의 특화
- 도제식 전문인력을 활용하는 교육 및 체험프로그램 개발



- 효과적인 교육자료 제작 등 수요층과 주제별 맞춤형 프로그램 및 아이디어 개발
- 서원의 기문, 시문자료의 조사와 해석을 통한 다중매체 활용방안 강구

◇ 다양한 콘텐츠 확보 및 개발

- 서원과 연관된 건축물 외 유무형의 모든 자원에 대한 총괄 조사
- 서원의 특징 등 개성적인 문화소재를 활용한 프로그램 개발
- 지역의 전통, 학문, 강학 유서를 반영한 프로그램 개발

◇ 역동적 체험적 프로그램 접목

- 서원과 관련된 실제적인 체험형 프로그램 개발 운영
- 연령, 성별, 수요자의 특성을 고려한 맞춤형 프로그램 개발 운영
- 조선사회를 대표하는 지성인들의 삶과 생활문화를 경험하는 프로그램 개발 운영

◇ 경쟁력 있는 문화체험 공간 활용

- 과거식 교육방식 등 특성화된 프로그램 개발 운영
- 서원 품위에 맞는 활용법 개발

◇ 서원 문화의 활용

- 서원이 가지는 교육, 전통, 문화유적, 인물사상, 공간활용, 자료 등의 문화적 자원을 활용하는 프로그램 개발 운영
- 서원 제향, 강학 등 유교의례를 활용한 프로그램
- 유림과의 토론 및 서원생활 문화 체험
- 건물, 관련 유적 등의 역사적 사건이나 업적 활용
- 인물연구, 교육 프로그램 개발
- 학교교육과 연계한 문화 및 교육 행사 운영

1-2. 무성서원 활용 현황

◇ 왈왈왈 사관학교

- 대상 : 초등학생, 중학생
- 장소 : 무성서원 강당 및 강수재
- 일시 : 매주 수요일 토요일 오후 2시30분(2014년)
- 무성서원이 항일창의의 유일한 곳임을 기념하기 위해 사자소학을 왈왈왈 따라하는 프로그램

◇ 그때 그 시절

- 대상 : 남녀노소 누구나
- 장소 : 무성서원 주변 원촌마을
- 일시 : 수시
- 유생복에 유건쓰고 선비의 마음으로 서원과 그 주변을 답사하는 프로그램



<왈왈왈 사관학교>



<그때 그시절>

◇ 철학이 있는 서원

- 대상 : 고등학생, 대학생, 직장인, 주부 등
- 장소 : 무성서원 강당 및 강수재
- 일시 : 수시
- 배향인물들의 철학적인 배경 등에 대한 이야기를 듣는 프로그램

◇ 나도 한국 상춘곡 짓기

- 대상 : 남녀노소 누구나
- 장소 : 무성서원
- 일시 : 수시
- 정극인의 상춘곡을 번안하여 나만의 상춘곡을 짓고 읊는 프로그램



<철학이 있는 서원>



<나도 한국 상춘곡 짓기>

◇ 태산 선비 문화권 체험 프로그램

- 정읍의 칠보, 산내, 산외, 웅동, 태인, 북면을 태산선비문화권이라 부름
- 무성서원, 용계서원, 김동수가옥, 피향정, 송정, 정극인 선생묘가 대표적인 선비문화의 유적
- 매년 봄 태산선비문화관에서 태산선비문화축제 개최
- 한옥 체험 등 마을 자치회에서 숙박시설 운영



<태산선비 단오축제>



<태산선비문화축제>

1-3. 무성서원 활용계획

1) 무성서원 자원 요소

◇ 인물

- 고운 최치원 선생 배향, 가사 문학의 효시 “상춘곡” 불우현 정극인 선생 배향
- 놀암 송세림, 영천자 신잠, 목재 정언충, 성재 김약목, 명천 김관 선생을 배향하고 있어 인물 파워를 활용한 프로그램 개발 가능



<고운 최치원>



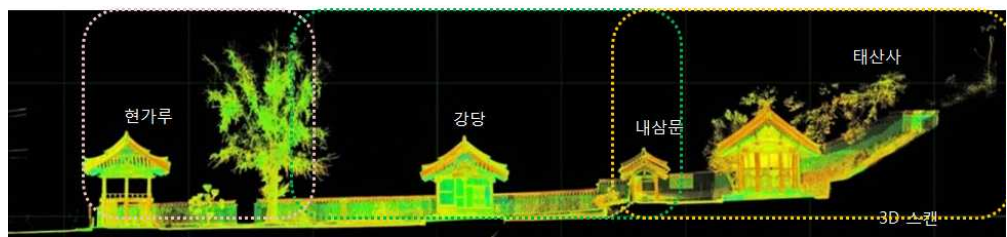
<불우헌 정극인>



<눌암 송세림>

◇ 서원 건축, 공간 및 장소성

- 한국 특유의 서원 건축 형식이며 건축기법과 기술, 재료 유지
- 무성서원은 다른 서원과 다르게 마을 속에 자리하고 있어 서원과 마을 유대관계 형성하는 장소성
- 유교 전파를 목적으로 하는 성리학으로 제향, 강학, 유식 공간을 활용하여 공간적 특성을 강조하고 적정한 위계를 가지는 공간성
- 강당의 중앙을 개방적으로 구성하여 평지에 입지하고 마을 속에 자리하는 공간적 특성을 극복하고자 하는 서원영역의 공간 구성



<서원의 공간 및 장소성, 건축적 특성>



◇ 교육 및 사상

- 유교 주의적 덕치를 통한 교화, 한시문학, 시가 문학, 유학 발전 기반



<고현동 향약>



<고운 최치원선생 문집중간기>

◇ 서원 기록

- 무성서원의 연구자료 중 원규에는 당시 서원의 교육목표, 내용, 방법 등 상세히 기록되어 고증적 가치 보유



<무성서원지>



<현가루 중수 관련>

◇ 경관

- 칠광십현도에 따른 건축물 축 및 경관 확인 가능, 고현8경과 7보 보유



<무성서원의 경관 원형 유지>

2) 활용가능 요소 도출

◇ 최치원, 정극인 선생 등 배향 인물적 가치 활용

- 최치원선생과 정극인 선생 등 무성서원내 배향 인물의 특성에 따라 활용하는 프로그램 개발
- 최치원선생 콘텐츠 너무 많음(정읍포함 12곳)
- 정읍 무성서원은 최치원 선생과 교육기능으로 연계한 곳
- 최치원 선생 학술대회 개최, 불우헌 정극인 선생의 상춘곡 짓기 창작 대회 개최
- 최치원 초상화(영정, 진영)으로 7점, 6점 현존 1793~1924 이후 많은 초상화가 제작됨

1793년 작 화기畵記(건륭58년) 있음	1830년 작 화기畵記(도광10년) 있음	1831년 작(추정) 서호순 헌감(재임1827~1831)
		
경주최씨 문중 (쌍계사→1825년 화개 금천사→1868년 하동향교→ 1924년 운암영암→경주최씨문중) 국립경주박물관 출저	하동 쌍계사 (장소의 이동 없이 하동 쌍계사에 봉안되어 있음) 국립경주박물관 출저	국립중앙박물관 (무성서원→1967년 중박이동, 문화재지정, 보존처리→2003년 유물등재→ 2014년 정읍시립박물관으로 대여)
당초 신선이 된 최치원을 동자들이 공양하는 모습을 담 은 그림이었으나 유학자들이 덧칠하여 문방구류를 표현하여 문종(文宗)으로 추앙하고자 한 것으로 보인다. (140 * 100cm, 견본채색)	1793년 작품보다 훨씬 신선의 모습으로 표현, 중국풍 의 두건을 쓰고 산수배경과수파문, 손 모양(조선불화 모습)이 특이하다. (98 * 71cm, 마본채색)	다른 초상화와 달리 산수배경이나 문방구가 없이 빈 벽을 배경으로 하고 양손에 불자(佛子)를 들고 있는 점이 특이하다. (118 * 76cm, 견본채색)



1924년 작 화기畵記(갑자10월) 있음	조선시대(19세기) 작	조선시대 후기 작
		
무성서원 (무성서원→전북도립미술관→ 2013년 정읍시립박물관 기탁)	일본 천리대학도서관 (국내에서 해외로 반출된 것으로 추정됨) 한국국제교류재단 출처	경주최씨 문중 (해인사 나한전에 있던 것을 구한말 왜적의 약탈을 피하기 위해 최씨 문중으로 옮겨 놓음) 경상북도 출처
조선 말 어진화사 석지 채용신이 1831작을 이모한 것으로 추정되며 원근법과 돛자리바닥이 깔렸으며 의자 에 새겨진 문양을 보다 섬세하게 표현한 것이 특이하다. (120 * 73cm, 건본채색)	빈 배경에 '崔孤雲'이란 화제가 있다. 관모를 쓰고 연 분홍 의복을 착용하였으며 다른 초상화에 비해 강한 표정을 짓고 있다. 다분히 유학자적인 모습을 띠고 있다. (51.2 * 39.5cm, 지본채색)	중국풍의 문인상 형식을 취하고 있다. 각이 진 사방모를 쓰고 평상복을 입고서 편안한 자세로 부채를 손위 쥐고 앉아 있다. 양 옆에는 동자와 동녀가 서 있다. 화폭의 왼쪽에 는 '신라최선생고운진영'이라고 쓰여 있다. (105 * 77cm, 마본채색)

◇ 마을과 서원의 특성, 지역적 특성을 고려한 활성화 방안

- 문화재 구역으로 불리한 마을에서 자원을 활용한 경제적 가치를 가지는 마을로 역량을 강화하고 마을 가치 제고
- 다도체험, 연잎 차 만들기 체험 및 연잎 차 가공 판매
- 무성서원의 완충구역에 조성된 연꽃생태연못 등 자원 활용
- 태산 선비문화관 및 한옥체험관 등을 활용하여 전통문화자원의 우수성 인식제고
- 지역의 우수한 문화자원에 대한 체험프로그램 개발은 향후 문화자원을 활용할 수요층 확보

◇ 기존 프로그램과 연계한 수시, 상시 다양한 프로그램 개발

- 기존 프로그램을 기반으로 한 다양한 프로그램 개발 운영
- 문화재청에서 진행하는 생생문화 프로그램 운영 하고 있어 서원과 협의 후 연계 프로그램 개발

◇ 서원 영역 활용 및 관리를 위한 프로그램 개발

- 활용 및 유지관리를 위해 서원의 7가지 보물을 도출하여 이용한 프로그램 개발
- 무성서원은, 제향공간인 태산사, 내삼문, 강학공간인 강당, 강수재, 유식공간인 현가루, 홍살문 등의 자원과 고목, 비각, 상춘길 등의 자원을 보유하고 있으며 서원이 설립된 목적의 특성을 보유
- 건축물과 서원영역을 활용하면서 유지·관리하는 개념 적용
- ‘활용이 곧 관리다’ 는 개념을 통한 적용 방안을 마련
- 서원 건축적 특징을 보이는 건물과 고목, 시설 마을과의 관계의 자원을 도출하여 활용 관리 개념 적용



<상춘곡 짓기 대회>



<다도체험(예시)>



<최치원국제학술대회(양저우)>



<무성서원 공간>



3) 활용계획

◇ 문화재 활용

- 관광 및 휴양, 교육, 체험, 문화기술 및 문화산업개발, 복합적 활용 분야로 구분하여 활용 프로그램 개발 및 계획 수립
- 무성서원은 백성들을 잘 다스린 고을 수령을 제향하는 공간으로 유교교육의 목적을 하는 강학공간과 함께 백성을 예악으로 다스리는 공간을 구성하고 있어 문화적 사회적 자원 활용 가능
- 특히 다른 서원과 다르게 지형적 특성 및 자연 경관을 활용하지 않고 사회적 경관을 유지하고 백성을 교화하고 현인을 양성하는 역할 담당

◇ 무성서원 활용프로그램

<무성서원 활용 프로그램>

활용유형		프로그램	대상	내용
관광·휴양	서원 자원	무성서원 시설 답사 서원 상춘길	방문객 지역주민	서원 칠보의 상춘길을 따라 답사 계획 야생화공원, 송림숲등 아름다운 경관 활용
	지역 자원	지역문화유산 답사	방문객	피향정, 김동수가옥, 고현8경, 칠보 등 지역 문화재 답사 프로그램 운영
교육	인물 사상	최치원 학술대회 상춘곡 대회 인문학 강의	일반인 대학생 초중고	국내 최치원 콘텐츠 총합화(전국11개) 국제 학술대회 개최 양저우시 매년 개최-경주, 군산 교류 상춘곡 짓기 대회, 고현 팔경 사생대회 개최
		고서적 DB구축	대중	고서적 홈페이지 구축(한문->한글화) 고문서를 통한 역사 교육(역사의식고취)
	서원	시설 활용 교육	초중고 일반	왈왈왈 사관학교(현재운영)
				서원에서 최치원 선생 및 유교 등 인문학 강의
	방문 교육	인근 학교 방문교육	초중고	방과후, 중고등학생 한국사 교육

활용유형		프로그램	대상	내용
체험	서원 제향	서원 향사	관계자	고증을 바탕으로 전문적 관점에서 집전
		청소년 향사 체험	초중고 학부모	향사를 테마로 복식, 제례체험(선비체험운영) 무성서원 시설 활용한 체험 프로그램개발
		의례체험	초중	전통예절과 생활예절(강당 및 강수재 활용) 전통관례 및 성년례 의미와 이론 실습
	공간 체험	다도체험 서원 스테이	계층별	강수재 공간 활용 다도체험(연잎 차) 전통한옥체험, 서원스테이 운영(시설활용)
문화기술 및 문화산업		서원 문화 콘텐츠	대중	서원문화 3D 콘텐츠 개발 및 홍보 활용 향사 의례, 예법, 예절 디지털 재현
		인물콘텐츠	대중	최치원 선생, 정극인선생 콘텐츠 개발
		스토리텔링	대중	인물, 서원, 마을과 연계한 스토리 개발 태산선비권역 탐방지도(도보, 자전거)개발
복합적 활용		문화재지킴이	지역주민 시민	일상관리, 주변정화, 지식공유 지역주민 간 유대관계 강화 문화재 인식, 자긍심 고취, 봉사활동 인정
		활용 단체 운영	-	서원 연구, 교육 기능 활용 운영가능 단체 8개 서원과 연계 운영할 수 있는 단체구성



<서원 교육>



<서원 향사>



4) 관광계획

(1) 관광계획 방향

- 칠방문객 관리는 교통과 주차장 관리, 시설물관리, 보행자 흐름 관리 뿐만 아니라 방문객의 경험을 확장하고 관광지로서의 바람직한 위상을 유지
- 인근 주민들의 일상을 보장하고 방문객이 함께 즐길 수 있는 품질 높은 환경을 유지하기 위한 해결책 포함

(2) 관광객 수용력 산출

◇ 산정 방법

- 자원의 현저한 질적 저하나 파괴 없이 유지할 수 있는 임계치로 이를 측정하기 위해서는 자원의 특성과 관광 요소 등을 기초로 관광 규모나 수요 구조 파악 하지만 서원 1인당 적정 점유면적의 표준치가 없어 경주 동궁과 월지의 사례 적용 계산
- 서원 방문객 수용력 계산은 서원 외부 공간과 개방된 내부공간을 포함하고 사당 등 제향공간은 평상시 개방하지 않기 때문에 면적에서 제외
- 서원공간에서 한명의 방문객 당 적합한 면적은 외부 30㎡, 내부 6㎡

◇ 무성서원의 관광이용면적(㎡)

서원	유산구역면적	외부공간	개방 건축물	방문객이용 가능 총 면적
무성서원	1,799	1,140	86	1,226

※ 자료 : 한국서원의 세계유산등재신청서.2015

◇ 무성서원의 물리적 수용력 산정(명)

서원	외부공간 수용력	건축물 내 수용력	물리적 수용력	비고
무성서원	38	14	52	

※ 자료 : 한국서원의 세계유산등재신청서.2015

◇ 서원 방문객 수

- 수용력 산정 수치와 현재 방문객 수의 관계를 보면 수용력 이내의 인원
으로 충분히 수용할 수 있음
- 방문객 수용력은 서원의 활용을 위한 지침 제공이며 객관적 지표 설정에
는 한계가 있음

2009	2010	2011	2012	2013	평균	연간수용 인원	평균/ 수용인원
28,000	32,000	35,000	38,000	43,000	35,200	75,920	46.4

※ 자료 : 한국서원의 세계유산등재신청서.2015

(3) 방문객 편의시설

◇ 편의 시설 현황

- 방문객 편의를 위한 숙박, 안내소, 화장실, 주차장 등과 문화시설 설치
운영 현황

(단위:개소)

숙박시설	문화시설	안내소	화장실	주차장
1	1	1(고직사)	1	1

※ 자료 : 한국서원의 세계유산등재신청서.2015

- 광관안내소는 현가루 남쪽 고직사이고 관람수치안내판은 강당 전면이며
종합안내판은 현가루 서쪽에 위치함
- 무성서원의 주차장은 서원 진입 입구 은석천과 접해 있으며 승용차 13
대, 장애인차량 2대 총 15대 수용
- 무성서원은 별도의 관람료가 없어 매표소를 운영하고 있지 않으며 서원
부속건물인 고직사에 문화해설사가 사무실로 사용하고 있음

(4) 방문객 관리 방안

◇ 교통수단 운영

- 서원 영역이 마을내에 있어 외부 차량 진입시 마을 주민 차량간의 혼잡
이 우려되고 서원 입구에 주차공간은 있으나 계절별 시간대별 방문객 집



중에 따른 이용에 어려움이 예상됨

- 또한 무성서원은 기차역과 버스터미널에서 40~60분 정도 소요 되는 곳에 위치하고 있기 때문에 방문객의 편의 제공 및 관람객을 시간대별 분산을 유도할 수 있는 셔틀버스 운영 방안 제언

◇ 서원영역 방문객 수 제한

- 서시간대별 방문객 수 제한을 위해 스마트폰용 앱을 이용하여 서원의 출입문에 무인계측기를 설치하여 출입인원 통계를 실시간으로 제공하여 시간대별 방문객이 접근할 수 있는 방안 제언
- 실시간 통계정보 제공은 향후 방문객 수를 정확히 예측하고 향후 발생될 문제점 및 우선 과제에 대한 방안 제시 가능

◇ 방문객 이용시설 계획

- 서원 주변에 식당이나 상점은 없으며 유림 합숙 훈련이나 서원체험프로그램 운영시 마을 회관을 이용하고 현재 체험인 대상으로 만 식사제공
- 정읍시에서 설립하고 마을에서 운영하는 서원 체험관 있으며 서원 향사 등 지역 행사에 사용하고 평시에는 민박시설로 운영
- 세계유산 등재 후 증가 하는 방문객의 편의를 위한 공간 마련이 우선시 되어야 하고 현재 운영 중에 있는 마을 회관, 주민 식사, 서원 체험관 등의 유기적인 관계 시스템을 마련하여 활용프로그램 적용 및 원활히 운영
- 숙박시설 부족 등 머무르는 공간 마련을 위해서는 마을내 공터 및 빈집을 정비하여 숙박 공간을 마련 가능
- 방문객과 지역주민이 공동으로 활용할 수 있는 공간계획과 향후 외국 방문객 증가에 따른 외국어 안내·이용시설과 리플렛 제작이 필요

◇ 유림, 문중, 주민 및 기업 연계 시스템 구축

- 서원의 관리주체들 간의 협력 시스템을 구축하여 방문객을 효율적으로 대처할 수 있는 방안 마련
- 무성서원은 마을내 있어 지역 주민이 주인인 동시에 활용을 가장 많이하는 주체로 자발적 자세의 방문객 대응방안 마련
- 문화재 보호를 위한 시민단체, 대학생 자원봉사자 등을 활용하여 보존관리를 위한 문화운동 추진

(5) 관광 계획

- 정읍시 문화예술과에서 문화유산 해설사를 위촉하여 운영하고 있으며 연중 무휴로 근무하며 조별로 3명을 편성하여 서원과 피향정 교대로 관리
- 서원과 연계할 수 있는 기존 문화자원을 활용하는 방안과 본 과제로 신규로 정비되는 산책로 및 활용프로그램에 적용된 시설물 계획
- 서원영역을 기준으로하는 1코스와 완충구역 내의 자원을 활용하는 2코스로 구성하고 칠보면 전체를 이용하는 관광 프로그램 개발 운영

◇ 1 코스

- 홍살문->현가루->강당->태산사->비각->강수재->서원담장->비각 방향 서원마을 길->서원 후면 산책로->강수재 방향 서원마을 길->주차장

◇ 2 코스

- 서원내부영역->정극인묘소->성황산 산책길->송정->후송정->물테마유원지->동진강->시비공원->사료관->한옥숙박체험관->연꽃수변공원->은석천->서원마을->주차장

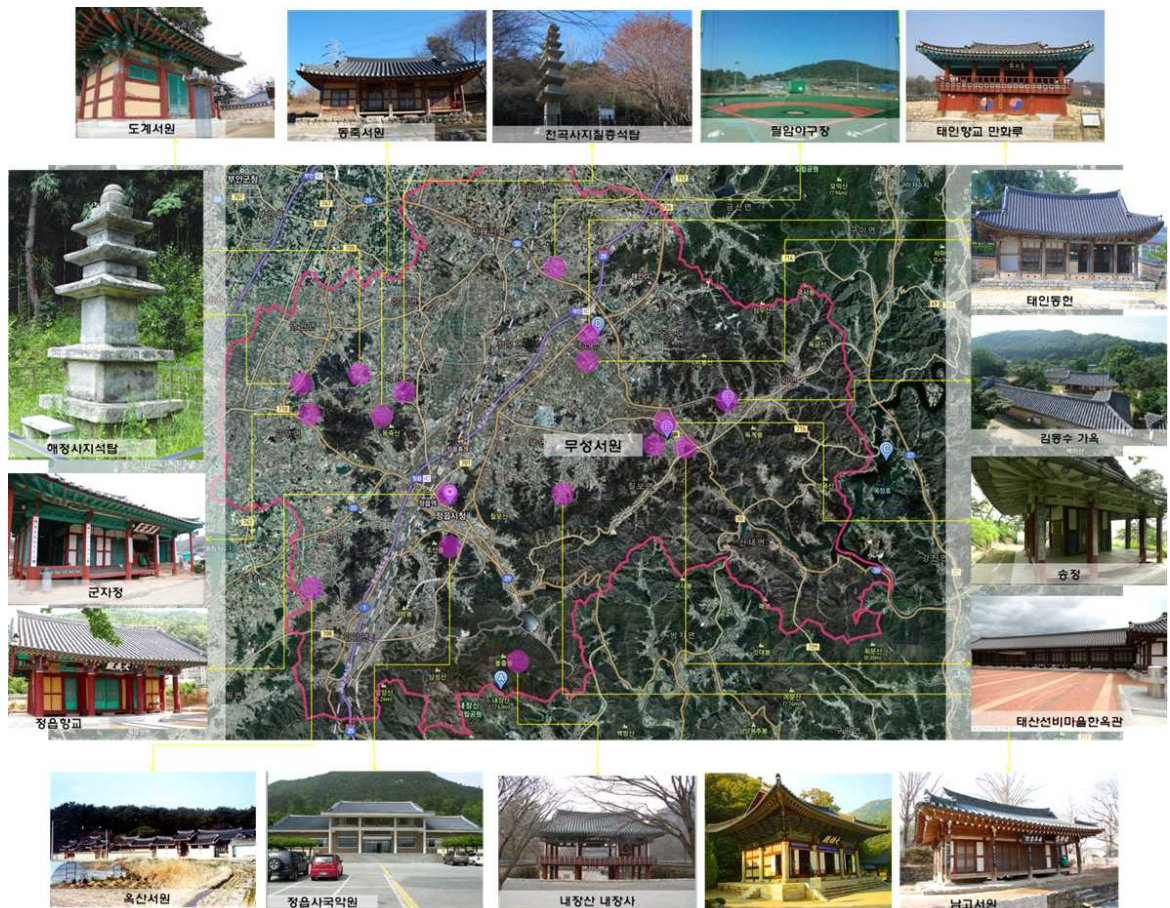


<탐방로 계획(1, 2코스)>



◇ 3 코스

- 정읍시 문화유산 연계코스
- 1코스->2코스->시산사->남천사->태산선비마을한옥체험관->칠보수력발전소->김동수가옥->피향정->태인동헌->태인향교->필암야구장->천곡사지칠층석탑->군자정->정읍향교->정읍시국악원->내장산



<탐방로 계획(3코스)>

2. 관리계획

2-1. 관리 기본원칙 및 목표

◇ 관리 기본원칙

- 문화재보호법, 문화재보호시행령, 문화재보호법시행규칙 등에 근거하여

행해지며 문화재 보호법 제3조는 “문화재의 보존관리 및 활용은 원형유지를 기본원칙으로 한다” 명시되어 있음

- 문화재는 어떠한 형태로도 변형되거나 변질되어서는 안되며
- 문화재는 본래의 자리와 공간에 있어야 그 가치를 인정 함
- 문화재는 지속적으로 보존관리하여 후손에게 물려주어야 하며 문화재는 주변 자연환경 역사문화 환경과 조화를 이루어야 함

◇ 관리 목표

- 문화재청에서 발간한 “서원의 보존관리 매뉴얼”에서 품격 높은 문화재로 보존하며 문화자원을 활용하는 방안 마련
- 서원의 보수 및 정비 활용에 기본 방향설정을 통한 본연의 모습 보전
- 고문헌을 통한 기초조사방법과 기록물 및 시설물 유지관리
- 정비 계획수립, 수리보존, 유지관리를 위한 일상 점검, 수시 점검, 상시 점검

2-2. 관리 현황

◇ 무성서원의 관리체계 및 내용

구분	주관내용	관리내용	비고
전라북도	사적지 보존 및 활용 업무	문화재해설사 양성 문화관광 홈페이지 운영관리 종교자원 세계화, 명소화 추진 서원 활성화 지원	문화예술과 관광산업과
정읍시	관리총괄 행정 및 예산	문화재조사 및 지정 민원, 인력, 방재 및 안전관리, 보수정비사업, 감독, 시설관리	문화재 담당
관리 사무소	경내 유지 및 관리 업무	관광객 해설 향사음식 마련 청소 등 관리 점검	문화재 관리인 감시인, 관광해설사
유림조직	제향관련 사항 서원 제반 사항 회의, 의결	서원 예산 작성 및 집행 결산 향사 제반의식 점검 향사 주관, 회의록작성 유대 및 회계보고	원장, 부원장, 사무 국장, 총무, 이사 5개 직책 27명

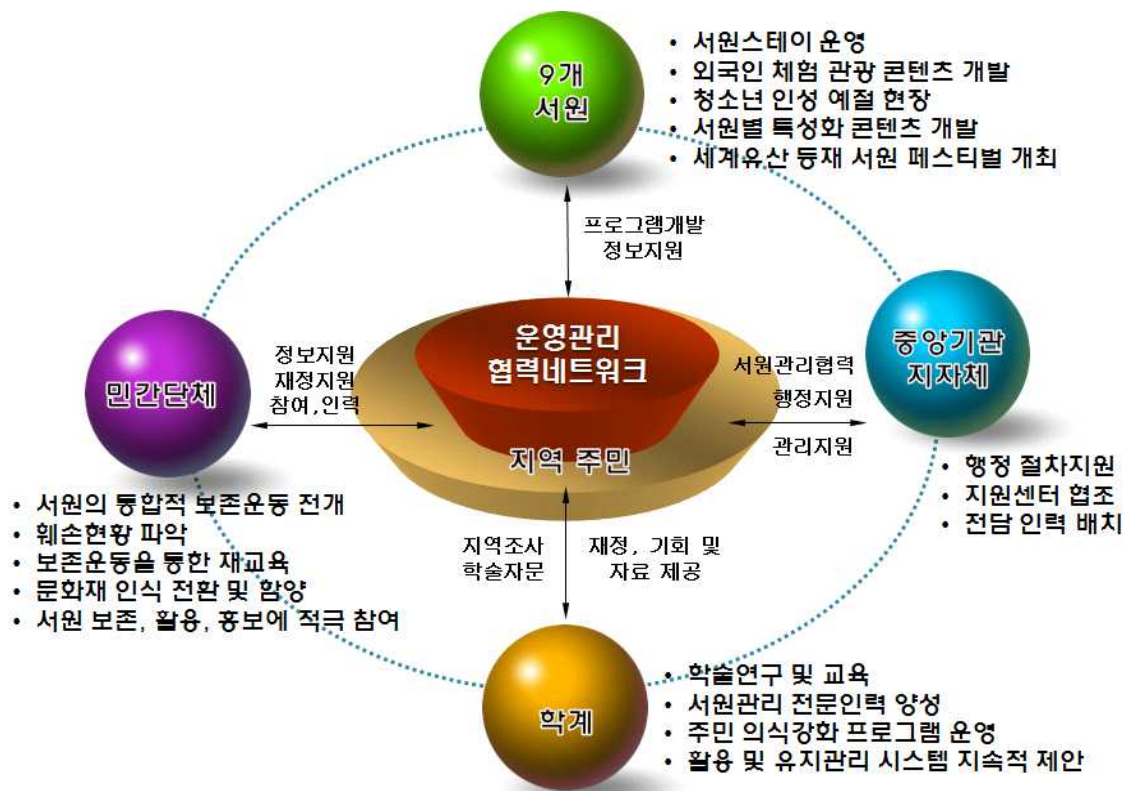


◇ 서원관리체계 현황

- 사적으로 지정된 서원은 문화재보호법에 의해 국가가 지원하고 주도하는 하향식 보존관리 시스템 운영
- 국가지정 문화재는 광역적 관리를 추구하지만 문화재의 점적, 물리적 부분을 중심으로 유지관리 되고 있음
- 또한 지자체의 지역내 서원의 보존 활용하는데 참여의 폭이 넓어졌지만 한계가 발생함
- 국가 지원금은 문화재의 복원 및 보수 위주의 설계에 한정되어 있어 서원 전체의 계획과 설계가 어려움
- 원형보존을 목표로 하고 있으나 관리에 불편함이 있고 사유재산에 대한 권한 강화로 경관변형이 이루어지고 있음

◇ 무성서원 관리계획

- 문제점 해결을 위해 관·학·민·전문가의 유기적 관계 구축



<무성서원 협력시스템 구축>

- 민간단체
 - 서원의 통합적 보존 관리 운동을 전개하여 홍보, 재정적 기반, 인적자원 등 전국적 영향력 확보
 - 서원의 훼손 현황 파악, 보존운동을 통한 재교육, 문화재 인식 및 함양을 위한 친숙함 마련
- 학계
 - 학술연구 기관과 연계하여 무성서원의 학문적 연구기반을 마련
 - 문화자원에 대한 주민 인식강화 프로그램 개발 및 운영
 - 서원관리를 위한 전문인력 양성
- 중앙기관 및 지자체
 - 서원 보존 및 관리를 위한 행정 절차 지원
 - 학계 및 연구, 민간단체로 구성된 기관에 대한 협조 지원
 - 문화재 관련 전문직 직원 및 전문가를 구성함
- 9개 서원 연합회
 - 지역적 특성을 가지는 서원에 대한 특성화된 콘텐츠 개발
 - 서원스테이 등 운영으로 외국인 체험관광객 유도
 - 세계 유산 등재 후 서원 페스티벌 개최
 - 청소년 등 인성을 키우기 위한 공간으로 활용

2-3. 관 리 계 획

1) 단체 및 전담인력

◇ 관리 단체

- 문화재보호법 제16조의 규정에 따라 관리단체는 서원의 역사문화자료, 건축문화재, 경관 등이 원형대로 보존관리되고 효율적 활용될 수 있도록 관리자의무를 다함
- 관리단체는 서원의 보존관리가 주변 역사문화 환경과 조화를 이루면서 서원의 진정성이 유지되도록 하여야함
- 관리단체는 서원의 역사 문화적 가치를 지역주민 등에게 이해·홍보로 접근성제고와 교육장 활용 등 다양한 방안 강구



◇ 전담인력 운영

- 전문인력 확보 개념을 도입하여 외부 전문인력과 더불어 주민 대상 전문인력 양성 필요
- 문화재 돌봄 사업 프로그램 등 상시 수시인력 공급을 통한 유지관리
- 8개 서원과 연계한 인력 관리 운영(중앙, 지자체)

2) 서원 건물 및 시설물 관리

◇ 서원 건축물 및 시설 관리방법

- 서원 철보를 활용해 건축 및 공간에 대해 일상적 접근성 강화(활용이 곧 관리)
- 문화자원을 활용하면서 유지·관리하는 개념 적용
- 서원의 본질, 진정성, 정체성 확립, 현상 기록화
- 기초자료조사는 서원의 역사적 배경, 사건, 서원의 배향인물과 관련인물, 현존하는 건축물 현황 및 수리·보수이력, 주변경관현황, 현재 건축물 관리 및 활용 현황
- 종합정비계획은 서원의 기초자료조사를 근거로 문화유산적 가치와 주변경관 보존위해 정비가 필요하다고 판단될 때 실시
- 관리 과정 및 방법

단계	조사단계	정비계획단계		실시단계
항목	기초자료조사	종합정비계획	세부정비계획	항목
내용	연혁 인물 건축물 현황 주변경관 관리현황	문화재 원형 회복 문화유산의 가치 고양 시발굴조사 필요성 검토 주변경관의 보존여부 검토 변형의 범위 설정	변형양식 검토 변형재료 검토 변형기술 검토 추가시설 적정성 검토 변형의 범위 설정	세부정비계획 방안 원형양식 유지 확인 원형기법 유지 확인 원형재료 사용 확인 원형경관 유지 확인

<시설 운영관리 과정 및 방법>

◇ 시설물 운영계획

- 마을 공간을 활용한 방문객 편의시설 계획(정읍시에서 추진 중)
- 공간 필요시 마을 빈집 및 공터를 주인과 협의 후 활용

- 마을 주민이 이용하는 공간을 방문객 수요에 따른 판매시설 활용하여 지역 특산물, 연잎차 등 판매
- 벤치 및 파고라의 경우 방문객 편의를 위해 설치하여야 하지만 서원과 관계성 검토 후 설치 가능
- 원촌 마을 부분에서 빈집 및 공터를 활용하는 휴게 공간 마련
- 서원 입구 배수 불량 마사토 포장으로 자연 배수 및 인공 배수 계획

◇ 유지관리 계획

- 서원시설물 관리카드 및 체크리스트를 이용한 체계적 관리
- 수목조사표를 통한 고목 및 신규 교목 관리
- 서원내 안내시설물 및 방재시설물에 대한 파손 유무 수시 확인
- 마을 주민이 자발적으로 주변환경 유지 관리에 동참 (내 집앞 가꾸기)



<내집앞 가꾸기>



<가나자와 히가시 차야가이>



<자발적 마을가꾸기>



<훈무라 마을 정비사업>

<유지관리계획>

3) 활용 프로그램 및 홍보 관리

◇ 프로그램 운영관리



- 고운 최치원 선생, 불우헌 정극인 선생 인물 콘텐츠 개발
- 인물·무성서원·마을과 연계 스토리텔링 개발 활용
- 유형별 인물별 인문학 강의, 체험 프로그램 개발
- 프로그램의 수요층을 계층별, 연령별, 직업별 구분하여 맞춤형으로 진행
- 고현 8경 및 칠보 등 선비권역 자원 및 시설 활용
- 가사문학, 유교문학 콘텐츠 개발 및 활용
- 초중고 학생을 주 타겟으로 프로그램 운영하여 예비 전문인력 및 수요자 확보



<고현 향악 재현-전통혼례>



<계층별 타겟프로그램 운영>



<어린이 탁본 체험>



<태산 선비정신 계승>

◇ 홍보관리

- 인물, 교육 관련 콘텐츠 개발 및 홍보 자원 활용
- 서원 인식 및 친숙성 제고를 위한 찾아가는 홍보 서비스 운영
- 유교문화관련 캐릭터 개발을 통한 학생들의 친숙성 제고
- 태산 선비권역 탐방 지도 개발 보급(도보, 자전거, 차량)
- 신청유산을 소개하는 웹사이트 관리 및 홍보
 - 한국의 서원 세계유산 등재추진단(<http://seowonheritage.org>)
 - 문화재청(<http://www.cha.go.kr>)

- 헤리티지 채널(<http://www.heritagechannel.tv>)
- 한국선원연합회(<http://www.seowonstay.com>)
- 성균관(<http://www.skkok.com>)
- 현재 정읍시 문화관광에서 무성서원을 포함해서 정읍시 9경, 문화유산, 관광가이드, 축제와 이벤트, 여행정보, 문화관광 소식 등의 내용 제공
- 무성서원의 별도의 기록물 관리 및 자료 수집을 위해서는 무성서원 자체의 홈페이지 구축 및 정읍시 문화관광 사이트 활용 시스템 정비 필요



<정읍시 관광홈페이지>

- 무성서원의 홍보용 팸플렛이 구축되어 있으며 서원 내의 건축물에 대한 설명과 안내지도 주변관광지에 대한 정보 수록



<홍보용 팸플렛>



■ 배향인물에 대한 안내 책자 제작 및 홍보용 자료 수집관리

고운 최치원 崔致遠

의료문 구문, 태산에 깎는다

최치원은 857년(단양왕) 광주에서 출생하여, 880년 (충무왕) 13세에 당나라로 유학을 떠나게 된다. 892년 (성종왕) 4세에 당나라에 공파되고, 관료생활을 한 후 20세 885년(단양왕) 13세에 귀국하여 중앙 및 지방에서 관료생활을 거친 후 평안도에 유배되어 924년 68세에 (효종왕) 22년 죽음을 당한다. 이후 태산에 배향된 시는 많지 않다.

특히 최치원이 17년간의 계왕사정에 체득한 당의 선진문화 및 정치철학은 현대 한국 선현들과는 다른 독특한 문화의 계승이 된다. 이뿐만이 아니라 여러 문인들과 교류하여 당말의 학문과 예술활동, 당의 지형 발달 현황에서 사대에서 관료의 실용적인 고령의 현안에서부터 유교사조주의의 관료생활, 당에서 송왕 멸망 전 도교와 불교, 그리고 유학을 포함한 사상적인 측면, 17년간의 왕조의 난(875~884년) 안국체제의 안정을 획득한 정치, 사회적 환경의 정황 등 귀국 후 신라에서의 생애에 결정적인 영향을 끼치게 된다.

『삼국사기』 최치원 열전과 『동국여지승람』 제94권 평안도 예언에 대해서는 다음과 같은 사실이 실려있다. 『삼국사기』 권103, 104권, 105권, 106권, 107권, 108권, 109권, 110권, 111권, 112권, 113권, 114권, 115권, 116권, 117권, 118권, 119권, 120권, 121권, 122권, 123권, 124권, 125권, 126권, 127권, 128권, 129권, 130권, 131권, 132권, 133권, 134권, 135권, 136권, 137권, 138권, 139권, 140권, 141권, 142권, 143권, 144권, 145권, 146권, 147권, 148권, 149권, 150권, 151권, 152권, 153권, 154권, 155권, 156권, 157권, 158권, 159권, 160권, 161권, 162권, 163권, 164권, 165권, 166권, 167권, 168권, 169권, 170권, 171권, 172권, 173권, 174권, 175권, 176권, 177권, 178권, 179권, 180권, 181권, 182권, 183권, 184권, 185권, 186권, 187권, 188권, 189권, 190권, 191권, 192권, 193권, 194권, 195권, 196권, 197권, 198권, 199권, 200권, 201권, 202권, 203권, 204권, 205권, 206권, 207권, 208권, 209권, 210권, 211권, 212권, 213권, 214권, 215권, 216권, 217권, 218권, 219권, 220권, 221권, 222권, 223권, 224권, 225권, 226권, 227권, 228권, 229권, 230권, 231권, 232권, 233권, 234권, 235권, 236권, 237권, 238권, 239권, 240권, 241권, 242권, 243권, 244권, 245권, 246권, 247권, 248권, 249권, 250권, 251권, 252권, 253권, 254권, 255권, 256권, 257권, 258권, 259권, 260권, 261권, 262권, 263권, 264권, 265권, 266권, 267권, 268권, 269권, 270권, 271권, 272권, 273권, 274권, 275권, 276권, 277권, 278권, 279권, 280권, 281권, 282권, 283권, 284권, 285권, 286권, 287권, 288권, 289권, 290권, 291권, 292권, 293권, 294권, 295권, 296권, 297권, 298권, 299권, 300권, 301권, 302권, 303권, 304권, 305권, 306권, 307권, 308권, 309권, 310권, 311권, 312권, 313권, 314권, 315권, 316권, 317권, 318권, 319권, 320권, 321권, 322권, 323권, 324권, 325권, 326권, 327권, 328권, 329권, 330권, 331권, 332권, 333권, 334권, 335권, 336권, 337권, 338권, 339권, 340권, 341권, 342권, 343권, 344권, 345권, 346권, 347권, 348권, 349권, 350권, 351권, 352권, 353권, 354권, 355권, 356권, 357권, 358권, 359권, 360권, 361권, 362권, 363권, 364권, 365권, 366권, 367권, 368권, 369권, 370권, 371권, 372권, 373권, 374권, 375권, 376권, 377권, 378권, 379권, 380권, 381권, 382권, 383권, 384권, 385권, 386권, 387권, 388권, 389권, 390권, 391권, 392권, 393권, 394권, 395권, 396권, 397권, 398권, 399권, 400권, 401권, 402권, 403권, 404권, 405권, 406권, 407권, 408권, 409권, 410권, 411권, 412권, 413권, 414권, 415권, 416권, 417권, 418권, 419권, 420권, 421권, 422권, 423권, 424권, 425권, 426권, 427권, 428권, 429권, 430권, 431권, 432권, 433권, 434권, 435권, 436권, 437권, 438권, 439권, 440권, 441권, 442권, 443권, 444권, 445권, 446권, 447권, 448권, 449권, 450권, 451권, 452권, 453권, 454권, 455권, 456권, 457권, 458권, 459권, 460권, 461권, 462권, 463권, 464권, 465권, 466권, 467권, 468권, 469권, 470권, 471권, 472권, 473권, 474권, 475권, 476권, 477권, 478권, 479권, 480권, 481권, 482권, 483권, 484권, 485권, 486권, 487권, 488권, 489권, 490권, 491권, 492권, 493권, 494권, 495권, 496권, 497권, 498권, 499권, 500권, 501권, 502권, 503권, 504권, 505권, 506권, 507권, 508권, 509권, 510권, 511권, 512권, 513권, 514권, 515권, 516권, 517권, 518권, 519권, 520권, 521권, 522권, 523권, 524권, 525권, 526권, 527권, 528권, 529권, 530권, 531권, 532권, 533권, 534권, 535권, 536권, 537권, 538권, 539권, 540권, 541권, 542권, 543권, 544권, 545권, 546권, 547권, 548권, 549권, 550권, 551권, 552권, 553권, 554권, 555권, 556권, 557권, 558권, 559권, 560권, 561권, 562권, 563권, 564권, 565권, 566권, 567권, 568권, 569권, 570권, 571권, 572권, 573권, 574권, 575권, 576권, 577권, 578권, 579권, 580권, 581권, 582권, 583권, 584권, 585권, 586권, 587권, 588권, 589권, 590권, 591권, 592권, 593권, 594권, 595권, 596권, 597권, 598권, 599권, 600권, 601권, 602권, 603권, 604권, 605권, 606권, 607권, 608권, 609권, 610권, 611권, 612권, 613권, 614권, 615권, 616권, 617권, 618권, 619권, 620권, 621권, 622권, 623권, 624권, 625권, 626권, 627권, 628권, 629권, 630권, 631권, 632권, 633권, 634권, 635권, 636권, 637권, 638권, 639권, 640권, 641권, 642권, 643권, 644권, 645권, 646권, 647권, 648권, 649권, 650권, 651권, 652권, 653권, 654권, 655권, 656권, 657권, 658권, 659권, 660권, 661권, 662권, 663권, 664권, 665권, 666권, 667권, 668권, 669권, 670권, 671권, 672권, 673권, 674권, 675권, 676권, 677권, 678권, 679권, 680권, 681권, 682권, 683권, 684권, 685권, 686권, 687권, 688권, 689권, 690권, 691권, 692권, 693권, 694권, 695권, 696권, 697권, 698권, 699권, 700권, 701권, 702권, 703권, 704권, 705권, 706권, 707권, 708권, 709권, 710권, 711권, 712권, 713권, 714권, 715권, 716권, 717권, 718권, 719권, 720권, 721권, 722권, 723권, 724권, 725권, 726권, 727권, 728권, 729권, 730권, 731권, 732권, 733권, 734권, 735권, 736권, 737권, 738권, 739권, 740권, 741권, 742권, 743권, 744권, 745권, 746권, 747권, 748권, 749권, 750권, 751권, 752권, 753권, 754권, 755권, 756권, 757권, 758권, 759권, 760권, 761권, 762권, 763권, 764권, 765권, 766권, 767권, 768권, 769권, 770권, 771권, 772권, 773권, 774권, 775권, 776권, 777권, 778권, 779권, 780권, 781권, 782권, 783권, 784권, 785권, 786권, 787권, 788권, 789권, 790권, 791권, 792권, 793권, 794권, 795권, 796권, 797권, 798권, 799권, 800권, 801권, 802권, 803권, 804권, 805권, 806권, 807권, 808권, 809권, 810권, 811권, 812권, 813권, 814권, 815권, 816권, 817권, 818권, 819권, 820권, 821권, 822권, 823권, 824권, 825권, 826권, 827권, 828권, 829권, 830권, 831권, 832권, 833권, 834권, 835권, 836권, 837권, 838권, 839권, 840권, 841권, 842권, 843권, 844권, 845권, 846권, 847권, 848권, 849권, 850권, 851권, 852권, 853권, 854권, 855권, 856권, 857권, 858권, 859권, 860권, 861권, 862권, 863권, 864권, 865권, 866권, 867권, 868권, 869권, 870권, 871권, 872권, 873권, 874권, 875권, 876권, 877권, 878권, 879권, 880권, 881권, 882권, 883권, 884권, 885권, 886권, 887권, 888권, 889권, 890권, 891권, 892권, 893권, 894권, 895권, 896권, 897권, 898권, 899권, 900권, 901권, 902권, 903권, 904권, 905권, 906권, 907권, 908권, 909권, 910권, 911권, 912권, 913권, 914권, 915권, 916권, 917권, 918권, 919권, 920권, 921권, 922권, 923권, 924권, 925권, 926권, 927권, 928권, 929권, 930권, 931권, 932권, 933권, 934권, 935권, 936권, 937권, 938권, 939권, 940권, 941권, 942권, 943권, 944권, 945권, 946권, 947권, 948권, 949권, 950권, 951권, 952권, 953권, 954권, 955권, 956권, 957권, 958권, 959권, 960권, 961권, 962권, 963권, 964권, 965권, 966권, 967권, 968권, 969권, 970권, 971권, 972권, 973권, 974권, 975권, 976권, 977권, 978권, 979권, 980권, 981권, 982권, 983권, 984권, 985권, 986권, 987권, 988권, 989권, 990권, 991권, 992권, 993권, 994권, 995권, 996권, 997권, 998권, 999권, 1000권, 1001권, 1002권, 1003권, 1004권, 1005권, 1006권, 1007권, 1008권, 1009권, 1010권, 1011권, 1012권, 1013권, 1014권, 1015권, 1016권, 1017권, 1018권, 1019권, 1020권, 1021권, 1022권, 1023권, 1024권, 1025권, 1026권, 1027권, 1028권, 1029권, 1030권, 1031권, 1032권, 1033권, 1034권, 1035권, 1036권, 1037권, 1038권, 1039권, 1040권, 1041권, 1042권, 1043권, 1044권, 1045권, 1046권, 1047권, 1048권, 1049권, 1050권, 1051권, 1052권, 1053권, 1054권, 1055권, 1056권, 1057권, 1058권, 1059권, 1060권, 1061권, 1062권, 1063권, 1064권, 1065권, 1066권, 1067권, 1068권, 1069권, 1070권, 1071권, 1072권, 1073권, 1074권, 1075권, 1076권, 1077권, 1078권, 1079권, 1080권, 1081권, 1082권, 1083권, 1084권, 1085권, 1086권, 1087권, 1088권, 1089권, 1090권, 1091권, 1092권, 1093권, 1094권, 1095권, 1096권, 1097권, 1098권, 1099권, 1100권, 1101권, 1102권, 1103권, 1104권, 1105권, 1106권, 1107권, 1108권, 1109권, 1110권, 1111권, 1112권, 1113권, 1114권, 1115권, 1116권, 1117권, 1118권, 1119권, 1120권, 1121권, 1122권, 1123권, 1124권, 1125권, 1126권, 1127권, 1128권, 1129권, 1130권, 1131권, 1132권, 1133권, 1134권, 1135권, 1136권, 1137권, 1138권, 1139권, 1140권, 1141권, 1142권, 1143권, 1144권, 1145권, 1146권, 1147권, 1148권, 1149권, 1150권, 1151권, 1152권, 1153권, 1154권, 1155권, 1156권, 1157권, 1158권, 1159권, 1160권, 1161권, 1162권, 1163권, 1164권, 1165권, 1166권, 1167권, 1168권, 1169권, 1170권, 1171권, 1172권, 1173권, 1174권, 1175권, 1176권, 1177권, 1178권, 1179권, 1180권, 1181권, 1182권, 1183권, 1184권, 1185권, 1186권, 1187권, 1188권, 1189권, 1190권, 1191권, 1192권, 1193권, 1194권, 1195권, 1196권, 1197권, 1198권, 1199권, 1200권, 1201권, 1202권, 1203권, 1204권, 1205권, 1206권, 1207권, 1208권, 1209권, 1210권, 1211권, 1212권, 1213권, 1214권, 1215권, 1216권, 1217권, 1218권, 1219권, 1220권, 1221권, 1222권, 1223권, 1224권, 1225권, 1226권, 1227권, 1228권, 1229권, 1230권, 1231권, 1232권, 1233권, 1234권, 1235권, 1236권, 1237권, 1238권, 1239권, 1240권, 1241권, 1242권, 1243권, 1244권, 1245권, 1246권, 1247권, 1248권, 1249권, 1250권, 1251권, 1252권, 1253권, 1254권, 1255권, 1256권, 1257권, 1258권, 1259권, 1260권, 1261권, 1262권, 1263권, 1264권, 1265권, 1266권, 1267권, 1268권, 1269권, 1270권, 1271권, 1272권, 1273권, 1274권, 1275권, 1276권, 1277권, 1278권, 1279권, 1280권, 1281권, 1282권, 1283권, 1284권, 1285권, 1286권, 1287권, 1288권, 1289권, 1290권, 1291권, 1292권, 1293권, 1294권, 1295권, 1296권, 1297권, 1298권, 1299권, 1300권, 1301권, 1302권, 1303권, 1304권, 1305권, 1306권, 1307권, 1308권, 1309권, 1310권, 1311권, 1312권, 1313권, 1314권, 1315권, 1316권, 1317권, 1318권, 1319권, 1320권, 1321권, 1322권, 1323권, 1324권, 1325권, 1326권, 1327권, 1328권, 1329권, 1330권, 1331권, 1332권, 1333권, 1334권, 1335권, 1336권, 1337권, 1338권, 1339권, 1340권, 1341권, 1342권, 1343권, 1344권, 1345권, 1346권, 1347권, 1348권, 1349권, 1350권, 1351권, 1352권, 1353권, 1354권, 1355권, 1356권, 1357권, 1358권, 1359권, 1360권, 1361권, 1362권, 1363권, 1364권, 1365권, 1366권, 1367권, 1368권, 1369권, 1370권, 1371권, 1372권, 1373권, 1374권, 1375권, 1376권, 1377권, 1378권, 1379권, 1380권, 1381권, 1382권, 1383권, 1384권, 1385권, 1386권, 1387권, 1388권, 1389권, 1390권, 1391권, 1392권, 1393권, 1394권, 1395권, 1396권, 1397권, 1398권, 1399권, 1400권, 1401권, 1402권, 1403권, 1404권, 1405권, 1406권, 1407권, 1408권, 1409권, 1410권, 1411권, 1412권, 1413권, 1414권, 1415권, 1416권, 1417권, 1418권, 1419권, 1420권, 1421권, 1422권, 1423권, 1424권, 1425권, 1426권, 1427권, 1428권, 1429권, 1430권, 1431권, 1432권, 1433권, 1434권, 1435권, 1436권, 1437권, 1438권, 1439권, 1440권, 1441권, 1442권, 1443권, 1444권, 1445권, 1446권, 1447권, 1448권, 1449권, 1450권, 1451권, 1452권, 1453권, 1454권, 1455권, 1456권, 1457권, 1458권, 1459권, 1460권, 1461권, 1462권, 1463권, 1464권, 1465권, 1466권, 1467권, 1468권, 1469권, 1470권, 1471권, 1472권, 1473권, 1474권, 1475권, 1476권, 1477권, 1478권, 1479권, 1480권, 1481권, 1482권, 1483권, 1484권, 1485권, 1486권, 1487권, 1488권, 1489권, 1490권, 1491권, 1492권, 1493권, 1494권, 1495권, 1496권, 1497권, 1498권, 1499권, 1500권, 1501권, 1502권, 1503권, 1504권, 1505권, 1506권, 1507권, 1508권, 1509권, 1510권, 1511권, 1512권, 1513권, 1514권, 1515권, 1516권, 1517권, 1518권, 1519권, 1520권, 1521권, 1522권, 1523권, 1524권, 1525권, 1526권, 1527권, 1528권, 1529권, 1530권, 1531권, 1532권, 1533권, 1534권, 1535권, 1536권, 1537권, 1538권, 1539권, 1540권, 1541권, 1542권, 1543권, 1544권, 1545권, 1546권, 1547권, 1548권, 1549권, 1550권, 1551권, 1552권, 1553권, 1554권, 1555권, 1556권, 1557권, 1558권, 1559권, 1560권, 1561권, 1562권, 1563권, 1564권, 1565권, 1566권, 1567권, 1568권, 1569권, 1570권, 1571권, 1572권, 1573권, 1574권, 1575권, 1576권, 1577권, 1578권, 1579권, 1580권, 1581권, 1582권, 1583권, 1584권, 1585권, 1586권, 1587권, 1588권, 1589권, 1590권, 1591권, 1592권, 1593권, 1594권, 1595권, 1596권, 1597권, 1598권, 1599권, 1600권, 1601권, 1602권, 1603권, 1604권, 1605권, 1606권, 1607권, 1608권, 1609권, 1610권, 1611권, 1612권, 1613권, 1614권, 1615권, 1616권, 1617권, 1618권, 1619권, 1620권, 1621권, 1622권, 1623권, 1624권, 1625권, 1626권, 1627권, 1628권, 1629권, 1630권, 1631권, 1632권, 1633권, 1634권, 1635권, 1636권, 1637권, 1638권, 1639권, 1640권, 1641권, 1642권, 1643권, 1644권, 1645권, 1646권, 1647권, 1648권, 1649권, 1650권, 1651권, 1652권, 1653권, 1654권, 1655권, 1656권, 1657권, 1658권, 1659권, 1660권, 1661권, 1662권, 1663권, 1664권, 1665권, 1666권, 1667권, 1668권, 1669권, 1670권, 1671권, 1672권, 1673권, 1674권, 1675권, 1676권, 1677권, 1678권, 1679권, 1680권, 1681권, 1682권, 1683권, 1684권, 1685권, 1686권, 1687권, 1688권, 1689권, 1690권, 1691권, 1692권, 1693권, 1694권, 1695권, 1696권, 1697권, 1698권, 1699권, 1700권, 1701권, 1702권, 1703권, 1704권, 1705권, 1706권, 1707권, 1708권, 1709권, 1710권, 1711권, 1712권, 1713권, 1714권, 1715권, 1716권, 1717권, 1718권, 1719권, 1720권, 1721권, 1722권, 1723권, 1724권, 1725권, 1726권, 1727권, 1728권, 1729권, 1730권, 1731권, 1732권, 1733권, 1734권, 1735권, 1736권, 1737권, 1738권, 1739권, 1740권, 1741권, 1742권, 1743권, 1744권, 1745권, 1746권, 1747권, 1748권, 1749권, 1750권, 1751권, 1752권, 1753권, 1754권, 1755권, 1756권, 1757권, 1758권, 1759권, 1760권, 1761권, 1762권, 1763권, 1764권, 1765권, 1766권, 1767권, 1768권, 1769권, 1770권, 1771권, 1772권, 1773권, 1774권, 1775권, 1776권, 1777권, 1778권, 1779권, 1780권, 1781권, 1782권, 1783권, 1784권, 1785권, 1786권, 1787권, 1788권, 1789권, 1790권, 1791권, 1792권, 1793권, 1794권, 1795권, 1796권, 1797권, 1798권, 1799권, 1800권, 1801권, 1802권, 1803권, 1804권, 1805권, 1806권, 1807권, 1808권, 1809권, 1810권, 1811권, 1812권, 1813권, 1814권, 1815권, 1816권, 1817권, 1818권, 1819권, 1820권, 1821권, 1822권, 1823권, 1824권, 1825권, 1826권, 1827권, 1828권, 1829권, 1830권, 1831권, 1832권, 1833권, 1834권, 1835권, 1836권, 1837권, 1838권, 1839권, 1840권, 1841권, 1842권, 1843권, 1844권, 1845권, 1846권, 1847권, 1848권, 1849권, 1850권, 1851권, 1852권, 1853권, 1854권, 1855권, 1856권, 1857권, 1858권, 1859권, 1860권, 1861권, 1862권, 1863권, 1864권, 1865권, 1866권, 1867권, 1868권, 1869권, 1870권, 1871권, 1872권, 1873권, 1874권, 1875권, 1876권, 1877권, 1878권, 1879권, 1880권, 1881권, 1882권, 1883권, 1884권, 1885권, 1886권, 1887권, 1888권, 1889권, 1890권, 1891권, 1892권, 1893권, 1894권, 1895권, 1896권, 1897권, 1898권, 1899권, 1900권, 1901권, 1902권, 1903권, 1904권, 1905권, 1906권, 1907권, 1908권, 1909권, 1910권, 1911권, 1912권, 1913권, 1914권, 1915권, 1916권, 1917

대안마련이 필요

- 무성서원 경내에 분말소화기 7대, 옥외소화전 3개소, 총 5대 화재감지기, CCTV 1대, 경광 사이렌 1대 설치
- 소방시설은 건물마다 설치되어 있고 10m 내로 옥외 소화전 배치되어 있고 칠보지역대 소방서, 119안전센터에서 안전관리, 방법, 방재를 정기적으로 점검
- 무성서원 내 소방시설 현황

구분	소화기	옥외소화전	CCTV	화재감지센서	경광사이렌
서원 경내	7개	3개	1개	5개	1개
소방 용수	상수도				



<강당 서측면>



<CCTV, 소화기 위치, 차단시설>



<화재감지기>



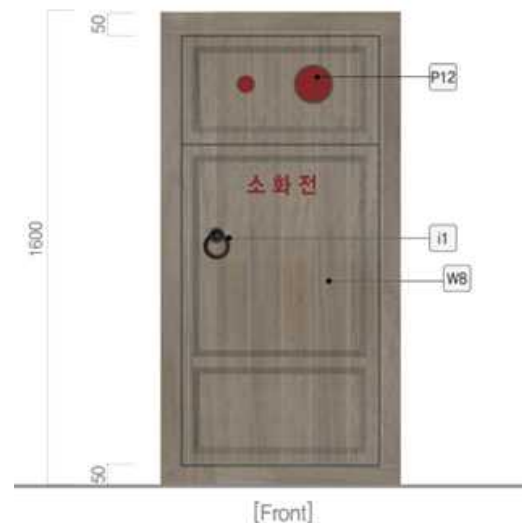
<소화전>

- 방재 방호 관리 계획
- 서원뒤 수목정비를 통한 산불예방
- CCTV 설치 태산사 내 추가 설치 검토, 소화기 위치 점검, 문화재 훼손을 최소화하기 위한 청정소화기 배치
- 소화전은 문화재청에서 수립한 ‘서원 등 경관관리를 위한 공공디자인 개발’ 수립한 가이드라인 적용



색채계획

<색채 계획>



<소화전 디자인(예시)>

◇ 부후 및 방제 관리계획

- 흰개미 방제를 주기적으로 시행
- 전통 건축은 목재, 흙 등의 자연재료를 활용하는 방식으로 친환경 적인 요소가 있지만 자연적 훼손 현상역시 많이 일어남
- 특히 목재가 습도를 조절하는 기능이 탁월하나 한계치를 넘고 외부와

내부 온도 습도 차이가 나면 해충 및 세균이 발생함

- 즉, 목재 부후 현상은 해충이나 세균에 의해서 발생하는 것으로 방제관련 계획 수립을 통한 문화자원 보존
- 흰개미는 목재 속에서 기생하며 나무를 파먹고 살기 때문에 목재건축물의 저승사자라고 말할 정도로 발생하면 목구조에 큰 영향을 미침
- 문화재는 재료에서부터 장소성 까지 원형을 유지하는 것으로 흰개미 피해로 인한 재료 손실은 중요한 사항임
- 흰개미가 발생하지 않도록 지속적으로 관리 및 비파괴검사를 통한 유무를 파악하는 방안도 필요하며, 흰개미 계측기기를 확보하여 관리하는 방안 필요
- 1995년 효고현 대지진 발생 후 목조주택 841동 중 276동이 흰개미 및 부후가 발생해서 붕괴율이 89%에 달했다고 발표함
- 흰개미 발생 원인은 목재 함수율이 상승한 결과로 빗물 누수, 습도 등의 영향에 의한 것으로 판단됨
- 미국은 흰개미 방제 예산으로 연간 10억 달러(약 9천억원)를 투입하는 실정임
- 흰개미 방제 방법
 - 훈증 소독, 방충 방부제 도포, 토양 약제 처리법, 바이팅 공법, 기타 해외의 다양한 방제법이 있음



<기둥 하부 피해 사례>



<구조부 피해사례>



<흰개미>



<방제작업 사례>



2-4. 모니터링 시스템 구축

◇ 모니터링 운영현황

- 모니터링은 유산 등재 전후 상태를 비교하는 데에 목적을 두고 있으며 모니터링 결과를 분석하여 향후 문화재 보존 정책 및 계획에 반영
- 현재 무성서원을 포함한 등재 신청된 9개 서원 모두 국가지정문화재인 사적으로 일간, 월간, 연가 모니터링이 실시되고 있고 기초자료가 확보되고 있음

◇ 모니터링 실시

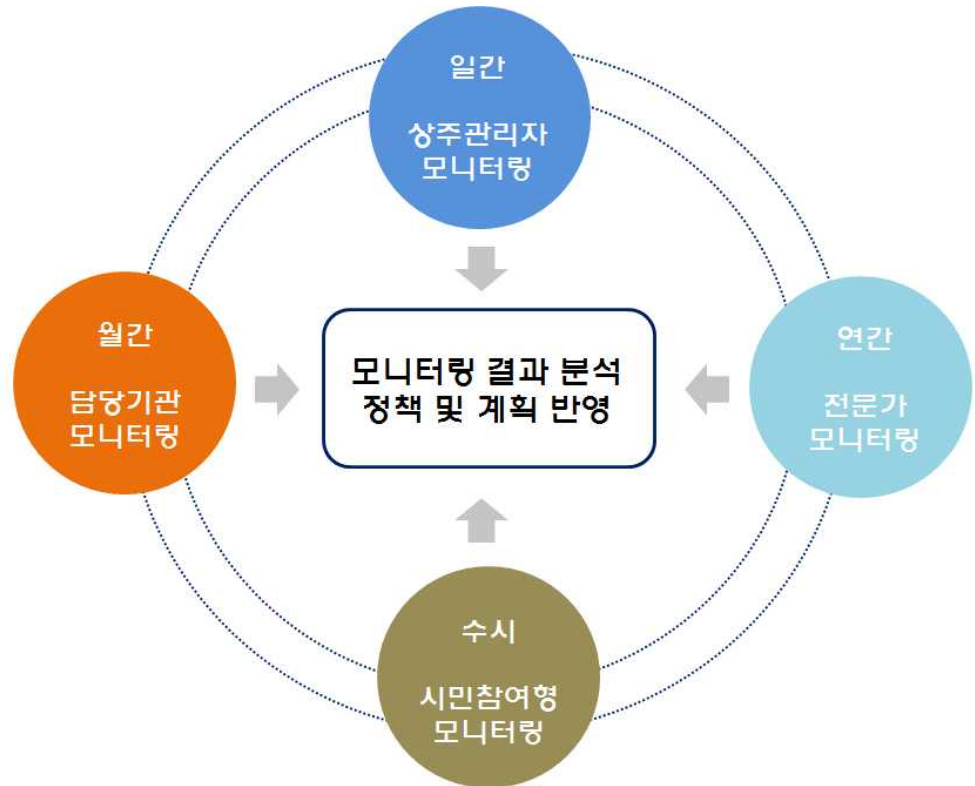
- 모니터링은 일반관리자가 육안검사를 통해 확보하는 부분과 전문가의 도구나 체계를 통해 모니터링을 하는 것이 있음
- 모니터링이 실시된 데이터가 잘 취합되어 DB구축을 통한 정책 및 사업 등에 반영될 수 있도록 함
- 문화재청에서 이코모스 한국위원회와 함께 2012년 한국의 세계유산에 대한 상시모니터링 시스템을 수립해 모니터링 지표를 만들어냄
- 2013년에 이 지표를 국내 세계유산에 시범적으로 적용
- 문화재별 특성을 가지는 부분으로 서원 영역에 맞는 모니터링 지표 설정 및 항목 도출이 필요함

◇ 모니터링 운영계획

- 일간 상주관리자 모니터링
 - 현장관리자의 일일 방호업무로 방호일지작성 및 경내 순찰, 가스안전점검, 전기시설물 점검과 같이 일상 점검 수행
- 월간 담당기관 모니터링
 - 상주관리자가 역할 이외 소방기능, 안전점검, 문화재 현황 점검 등은 지자체 학예인력, 안전인력이 월 1~2회 실시하고 DB구축
 - 문화재의 수리나 정비가 필요한 부분을 파악하고 보수 계획을 수립
- 연간 담당기관 모니터링
 - 전문가 모니터링으로 구조물의 정밀 진단을 하고 축적된 일상, 주간, 월간 데이터에 대한 현황분석 및 문제점 도출, 해결 방안 제시
 - 유산과 더불어 유산 영역 관리, 활용, 프로그램 운영에 까지 파악하여 유산

의 보존 활용을 위한 대안 제시

- 시민 참여형 모니터링
 - 한문화재 지킴이와 같은 시민 참여형 문화재 활동활성화
 - 스마트폰 개인 휴대 통신기기 발달로 문화재 이상징후 확인시 즉각적인 자료 전송해서 알리는 기반 마련되고 문화재청 애플리케이션 개발됨



<서원운영관리 모니터링>

◇ 모니터링 조사표

- 수목 조사 및 관리표를 통한 고목 및 신규 교목 관리

번호	수종			수고(m)	수경(cm)	식재위치	식재상태	비고
	낙엽과목	상록교목	관 목					



■ 서원시설물 관리카드 및 체크리스트

일 자				
주 소	도로명			
	지 번			
건축물대장 정 보			주구조	
			지붕재료	
			건축연도	
			연면적(m ²)	
			위도-경도	
현 황 사 진				
내 용	등 급		주 용 도	
	구 조		외벽재료	
	지붕재료		창틀재료	
	지붕형식		대문재료	
	처마형식		담장재료	
	평면유형	-		
현황 작성				

3. 활용 및 유지관리 콘텐츠 개발

1) 콘텐츠 개발 개념

◇ 배경

- 무성서원이 가지는 자원의 장점을 부각시키고 친숙성과 접근성을 높이는 기술적 기법으로 콘텐츠 개발을 위한 다양한 노력을 하고 있음
- 관광은 단일의 자원을 특화하기보다 연계 자원을 만들고 상호 관계를 맺는 것이 성공할 가능성이 높으며 그것의 일환으로 스토리텔링에 대한 초점역시 콘텐츠 개발의 한 과정임

◇ 개념 설정

- 문화재는 방문객의 빈도에 따라 훼손의 형태가 나타남
- 방문객의 접근이 어려운 곳은 건물 개방 횟수가 상대적으로 적어 곰팡이 균에 의한 훼손 및 냄새 발생
- 주기적 점검에도 문제가 발생하는 것은 주기 설정하는 과정으로 단순한 개월 단위 보다는 계절적 특성에서 발생할 수 있는 문제점을 파악하여 주기 설정 필요
- 방문객이 많은 경우는 문턱이라든지 방문객의 손과 발이 쉽게 닿는 곳의 훼손임
- 방문객이 없는 훼손과 방문객이 있는 훼손 모두 훼손의 형태가 나타나지만 방문객 이용에 따른 훼손의 방식이 바람직한 것으로 판단됨
- 물로 인위적 훼손의 범위가 넓어 문제가 발생할 수 있지만 관람하고 체험하는 단순 활용적 훼손은 가치가 있다고 판단되기 때문임
- 우리 고유한 전통문화자원은 생활 속에서 발생하는 것이지 전시적 목적을 두고 있는 것이 아니며 자연재료는 인간과 함께하는 공간에서 본질이 발산한다고 여겨짐
- 그래서 ‘문화재 활용이 곧 관리 이다’ 라는 개념을 설정하여 무성서원이 가지는 요소들에 의미를 부여하고 연계 콘텐츠를 개발 하고자 함
- 무성서원이 위치한 칠보면은 7가지 보물을 가진 지역이라는 뜻으로 무성서원 자원에 보물적 의미를 부여함
- 건물군인 태산사, 강당, 강수재, 현가루, 비각 등의 자원에 활용하고 산책로 정비를 통해 접근하기 어려운 곳을 유도하도록 함



2) 콘텐츠 개발

무성서원 공간		무성서원 7가지 보물 만들기	문화적 가치 활용하고 관리하기
기능	인문학적 기능		기술적 기능
자원명	적용의미	활용계획	유지관리계획
보물 1. 참배의 예를 다하는 태산사와 비문			
태산사	최치원 정극인 선생 참배	최치원, 정극인선생 철학, 공적, 학문 체험 향사 체험 프로그램 개발	수시 활용은 환기 및 육안 검사로 내부 곰팡이 및 시설 훼손
보물 2. 배움의 즐거움을 느끼는 강당			
강당	사자소학 철학, 유학 가사문학	상춘곡 짓기 체험 배향인물의 철학, 학문적 배경 이해하기	교육 프로그램을 운영 하고 있어 체계적 관 리 및 특성화 강화
보물 3. 교우 함께 학문과 유대를 쌓는 강수재			
강수재	강당 기능 교우와 올바른 논의	한옥 체험(서원 스테이) 교우와 소통하고 유대 관계를 형성하는 공간	공간 활용에 따른 환 기 및 훼손 부위 및 온돌 기능 정비
보물 4. 강학의 소리가 흘러나오는 현가루			
현가루	여유와 풍류를 즐기는 공간	여유있는 학문의 공간 풍류를 즐기는 공간	활용도가 낮아 마루 및 계단 청판 관리 소홀한 문제 해결
보물 5. 시조를 읊조리며 거닐던 서원 상춘길			
서원 상춘길	시를 읊조리며 거닐던 길	강학의 공간인 서원에서 흘러나오는 글읽기 체험 상춘길을 따라 자연체험	서원을 돌아 볼 수 있는 길 정비 및 관리 소홀한 문제 해결
보물 6. 바람을 유연하게 대하는 고목의 성품			
고목 느티나무 은행나무	유연하고 바른 성품	강한 바람을 대하는 유연함 깊은 뿌리로 수년을 보낸 인내 성품	고목에 대한 관심과 서원 주변 수목 정비 수년간치를 가진 묘목
보물 7. 가사문학과 향약의 효시 무성서원			
무성서원	지역 주민과 함께하는 공간	태산 선비 문학권 연계 가사문학과 향약의 계승	지역 주민과 공동체적 활동을 통한 자긍심 고취 및 올바른 계승

제 7 장

사업추진계획

- 1 단계별 사업계획
- 2 추정 사업비 계획

제7장. 사업 추진 계획

1. 단계별 사업계획

◇ 선정기준

- 서원영역 정비시 최우선 진행되어야 하는 사업 분야
- 재원마련이 용이하거나 이미 확보된 사업 분야
- 장기간 소요되는 사업으로 초기 추진 필요한 분야

◇ 1단계 : 서원 영역 정비(2015년 하반기~2017년)

- 건축물정비 : 태산사, 현가루 경미 보수, 담장 정비, 주변 정비
- 시설물 및 방재 : 방재(CCTV), 청정소화기, 흰개미 방제
- 조경 및 활용 : 영역 경관정비, 활용프로그램개발, 홈페이지 개발



<흰개미 방제>



<서원영역 정비>



<서원영역 산책로 정비>



<송림 숲 정비>



◇ 2단계 : 시설 및 주변 환경 정비(2017년~2018년)

- 1단계 연장선 사업을 우선 선정 수행
- 시·발굴조사, 수막소화 시스템, 수목식재(소나무)
- 시비 공원 조성
- 마을 정비 : 빈집정비, 담장정비, 마을 시설물 정비



<빈집 정비>



<마을담장 정비>

◇ 3단계 : 복원 및 주변 환경 정비(2018년~2020년)

- 계획의 시행을 위해 신중한 검토 및 의견수렴 과정이 필요한 사업
- 지역주민의 생계와 관계되어 추진시 신속하게 진행되어야 하는 사업
- 건축물 복원
- 수목식재(소나무), 흰개미 방제
- 전선 지중화, 축사 이전



<전신주 지중화>



<축사 이전>

2. 추정 사업비 계획

- 추정사업비 산출내역은 무성서원 종합정비계획에 따라 2015년도 평균공사비를 기준으로 산정
- 사업 및 시설 규모, 재료, 구조, 시공법, 물가변동, 기타요소 등의 요인으로 사업비 변동 있을 수 있음
- 토지 및 건물 매입은 지역 주민과 협의를 거쳐 진행
- 정비계획에서 선행하는 토지, 건물매입 및 건축변경에 따라 정비 내용 및 범위의 변경요인 발생 가능

2-1. 연차별 사업비 계획(안)

◇ 총사업비 4,658,800천원

◇ 1단계 : 서원영역정비(2015년 후반기~2017년) : 478,800천원

◇ 2단계 : 시설 및 주변정비(2017년~2018년) : 1,025,000천원

◇ 3단계 : 복원 및 주변정비(2018년~2020년) : 3,155,000천원

(단위 : 천원)

구분	건축물 정비	시발굴 조사	건축물 복원	시설물 및 방재	주변정비	조경	활용 및 홍보	마을정비	계
1단계	190,000	-	-	55,800	110,000	3,000	120,000	-	478,800
2단계	30,000	100,000	-	200,000	300,000	100,000	60,000	235,000	1,025,000
3단계	30,000	-	500,000	50,000		100,000		2,475,000	3,155,000
계	250,000	100,000	500,000	305,800	410,000	203,000	180,000	2,710,000	4,658,800



2-2. 세부추정사업비 계획

(단위 : 천원)

구분	사업명	수량	단위	단가	1단계	2단계	3단계	비고
건축물 정비	태산사, 현가루 박리	-	-	-	30,000	30,000	30,000	
	담장 정비	200m	높이1.4m Xm	800	160,000	-	-	
시발굴 조사	흥학재외 건물지	-	-	-	-	100,000	-	
건축물 복원	흥학재 복원	-	-	-	-	-	250,000	
	기타건물지	-	-	-	-	-	250,000	
시설물 및 방재	수막소화 시스템	1	식	-	-	200,000	-	
	방재(CCTV)	2	개	2,500	5,000	-	-	
	청청소화기	10	개	80	800	-	-	
	흰개미 방제	1	식	-	50,000		50,000	
주변 정비	포켓공원	4	식	-	50,000	-	-	
	서원상춘길	400m	폭2mXm	150	60,000	-	-	
	시비공원	1	식			300,000		
	축사이전	-	-	-	협의 필요			

(단위 : 천원)

구분	사업명	수량	단위	단가	1단계	2단계	3단계	비고
조경	수목식재	2	식	-	-	100,000	100,000	소나무
	벤치	6	개	500	3,000			
활용 및 홍보	활용프로그램개발	1식	-	-	80,000	-	-	콘텐츠
	홈페이지	1	식	-	40,000	-	-	
	브로셔, 탐방지도	1	식	-	-	60,000	-	
마을정비	빈집정비	2식	33㎡	-	-	60,000	-	신축
	담장정비	100	높이 1.4mXm	550	-	55,000	-	생울타리
		400	높이 1.6mXm	300	-	120,000	-	슈퍼 그래픽
	전신지중화	700	m	1,500	-	-	1,050,000	
		950	m	1,500	-	-	1,425,000	
	합계	-	-	-	478,800	1,025,000	3,155,000	
총액		4,658,800 천원						

부 록

1. 회의

1) 중간보고회 및 자문회의

○ 일시 : 2015년 6월 16일(화) 오후 2시~4시

○ 장소 : 정읍시청 회의실

○ 참석자

- 자문위원

- 송석기(군산대학교 교수)
- 김석희(문화재청 유형문화재과)

- 정 읍 시 : 김생기(시장)

- 김문원(문화행정복지국장)
- 이건식(안전도시국장)
- 김형근(前문화예술과장)
- 서인석(문화예술과 문화재 담당)
- 조해선(문화예술과 문화재 주무관)
- 이치백(무성서원 원장)
- 이홍재(무성서원 부원장)
- 김영훈(기획예산과장)
- 서영종(칠보면장)

- 연구원 : 남해경외 1명

○ 회의록

김형근(정읍시 前문화예술과 과장)

- 서원에 대한 정비계획을 잘 들었습니다. 우리 전통건축물은 목재를 주요구조부로하고 있어 목재 훼손에 대한 검토가 필요함 특히 서원 흰개미 등 방재준비가 필요함 문화재청 (홍학재) 문화재청 연계
- 답변 : 문화재청에 흰개미 방재 관련 사업이 많이 있는 것으로 알고 있습니다. 연계할 수 있도록 하겠습니다.

김석희(문화재청 유형문화재과 사무관)

- 서원에 대한 정비계획인데 마을 정비인 빈집에 대한 것은 영역이 너무 광범위한 것 같습니다.
- 종합정비계획에서 향후 활용 및 관리에 대한 계획 수립 필요함
- 수립 지침을 보면 5년, 10년 주기 계획을 수립하여야 함
- 향후 관리 집중을 위해 건물에 대한 차별 정리에 대한 디테일 필요
- 답변 : 예 정비수립지침의 원칙에 대한 숙지를 통해 영역을 광범위하게 잡지 않도록 하고 지속적인 활용 및 관리를 위한 차원에서 계획을 수립하도록 하겠습니다.

송석기(군산대학교 건축공학과 교수)

- 마을과 함께 구성된 것이 무성서원의 특성이며 장점임
- 시간적 단계에 대한 연구는 좋은 것으로 판단됨
- 건물의 공간적 구성과 더불어 마을에서 역할에 대한 내용을 추가 필요
- 즉 건축적 고증과 더불어 마을에서 서원의 활용 및 용도에 대한 고증 필요
- 또한 주민과 서원의 관계 어떠하였는가?
- 영역확장에 대한 지역 주민의 이해관계 검토 필요
- 답변 : 마을과 서원이 동일 공간에 구성되는 특성을 가지고 있는 무성서원의 관계성에 대한 연구를 수행하도록 하겠습니다.
- 영역 확장시 지역 주민과 전문가의 의견을 수렴하여 진행하고 현재

확보된 지역은 완충공간으로 활용할 수 있는 계획을 하겠습니다.

이치백(무성서원 원장)

- 무성서원 특징으로 항일(병오년) 창의서원으로 전국 최초의 공간임을 강조하고 9개서원과 다른 특성을 가지고 있음
- 등재에 대한 문의가 많아 답변을 드리면 15년 9월 본심사가 있고 16년 5월 최종결정 됨
- 양저우에 최치원 기념관 설립되고 시징핑 주석이 한국 방문때 최치원 선생의 바다에 배 띄우니라는 한시를 인용해 인사말을 하였음
- 무성서원 등재 심사위원들께서 현장 방문시 규모는 작으나 서원으로서 갖출 것은 잘 갖춰진 곳이라고 평가함.
- 무성서원과 더불어 원촌마을 활용을 위해서는 지역사회 공동체 활동이 필요하며 지역 주민이 서원에 대한 가치를 알아야 할 것으로 판단됨 그래서 주민 대상 교육을 진행하였음

이홍재(무성서원 부원장)

- 건물 정비 고증과 더불어 등재 비전과 목표 제시 필요
- 미래 지향적 매력과 자원 발굴을 통해 관광객 유도
- 관광객 입장에서 김동수 가옥 등 문화 답사시 음료수 등을 구매할 수 있는 시설이 없어 어려움이 있음 음료 및 차 등을 판매할 수 있는 시설 검토 필요
- 무성서원의 식재에 대한 정비가 필요하며 적절한 묘목을 선택하여 의미와 경관에 맞게 조성하는 계획 필요
- 태산사 배향 인물들의 대의적 영향과 더불어 글로벌 인물상 고운 최치원 선생에 대한 연계 프로그램 개발에 주력 필요. 즉 최치원 인물파워 활용 프로그램 개발
- 답변 : 이커머스(ICOMOS)에서 유네스코 등재를 위해서는 정체성, 역사성, 장소성, 시간성에 대한 생각을 강조 하고 있어 인물 및 공간, 건축적 특성을 고려한 계획 수립하도록 하겠습니다.
- 음료 및 차는 기존 시설활용 및 주민에 공동으로 판매할 계획이 정읍시에서 수립되어 있는 것으로 알고 있습니다.

김무원(정읍시 문화행정 복지국장)

- 쉽터 공간 및 편의시설 등은 기존 자원 활용 할 수 있도록 하도록 계획 하였습니다.
- 단 문화시설 보호구역에 시설 구축시 한옥으로 한정되어 있어 예산 확보 및 구성에 어려움이 있어 문화재청에서 완화를 요청하고자합니다.
- 고려~현대까지의 스토리 연결성 필요하며 필요에 따라 스토리 자문을 받아 진행 필요
- 답변: 지역 자원을 활용하여 스토리 텔링이 될 수 있는 계획을 수립하겠습니다.시대적 스토리 확보를 위해 고려 읽기, 삼국시대 읽기 등의 프로그램 개발 고려
- 문화재청의 완화는 어렵습니다. 수립지침을 원칙으로 무성서원의 정체성을 확보하도록 하겠습니다.

김 생기(정읍시장)

- 무성서원의 역사성과 고운 최치원 선생, 불우헌 정극인선생 배양의 인물성에 대한 계획
- 최치원 선생이 태수인 시절 피향정과 관련성 검토 필요
- 즉 시대와 인물과 연계성에 대한 계획
- 편의 시설은 마을 공동체 시설을 활용하여 주민의 소득 창출을 위해 추진하고 있음
- 답변 : 시대와 인물의 연계성을 확보할 수 있도록 연구수행 하겠습니다.
- 예시 ① 최치원 선생과 함께 걷기 - 최치원 연계된 공간 연결
- ② 정극인 선생과 상춘곡 읊기 - 서원지역의 상춘길 걷기

서영종(칠보면장)

- 서원 식재 진행시 소나무 식재검토 및 정읍시와 선비 정신이 연계된 구절초 등 국화 초화류 식재 계획 필요
- 고운 최치원선생과 불우헌 정극인 선생의 시를 집대성 시비 공원 조성 검토 필요
- 원촌마을 일대 전주 한옥마을처럼 마을길을 계획하여 선비마을

제안하여 마을과 연계성 확보

- 답변 : 지역 묘목에 대한 연구를 통해 서원내 정원을 정비하도록 하겠습니다. 또한 인물의 시비를 집대성하는 것과 마을길에 대한 연구를 수행하겠습니다.

○ 중간보고 보완 조치

지적사항	보완사항	반영여부
흰개미 방제	-유지관리 계획에 보완	반영
정비계획에서 마을의 차별화	-전체적인 부분에서 마을 제외 -단지 무성서원과 연계한 빈집 활용방안 제시	반영
마을공간구성과 연계 지역주민과의 연계	-복원단계에서 마을과 연계하여 단계적으로 회복계획 수립 (완충공간계획) -빈집 등을 활용한 연계계획 수립 -지역주민의 이해관계를 반영한 정비계획 수립	반영
무성서원의 특징	-전체적으로 반영	반영
비전과 목표 제시 편의시설 조경계획 최치원 프로젝트 연계	-서론에 충분히 서술 -정비계획에 반영 -조경계획 반영 -최대한 연계	반영
스토리텔링 활용	-최대한 반영	반영
최치원, 정극인선생 연계	-최대한 연계, 반영	반영
정체성, 지역주민과의 관계	-정비계획의 기본으로 설정	반영
시비공원 마을과의 연계성	-무성서원의 정체성을 중심으로 고찰 -마을과의 연계성 반영	반영
UNESCO 실사단 -방제, 방호계획 -완충구역 강조 -마을주민과의 조화 -활용프로그램 -주변경관	-주변 환경정비(산불, 자연재해, 전선 지중화, 소화기, CCTV, 모니터링 등) -완충구역 설치 -마을주민과의 관계 강화 -활용프로그램 제안 -주변과의 조화 정체성을 고려한 경관계획 수립	반영

2) 최종보고회 및 자문회의

○ 일시 : 2015년 7월 21일(화) 오후 2시~4시

○ 장소 : 정읍시청 회의실

○ 참석자

- 자문위원

- 이해준(공주대학교 교수)
- 김한옥(문화재청 보존정책과)
- 송석기(군산대학교 교수)

- 정 읍 시

- 김생기(시장)
- 김문원(문화행정복지국장)
- 송양조(문화예술과장)
- 서인석(문화예술과 문화재 담당)
- 조해선(문화예술과 문화재 주무관)
- 이치백(무성서원 원장)
- 이홍재(무성서원 부원장)
- 김영훈(기획예산과장)
- 안태용(지역공통체육성과장)
- 서영중(칠보면장)
- 김원봉(농업기술센터소장)
- 문상용(보건소장)

- 연구원 : 남해경외 1명

○ 자문 내용

이해준(공주대학교 교수)

- 한국의 서원 세계유산등재신청서 등 서원 관련 서적을 참고하셔서 종합정비계획 수립
- 세계 유산 등재 후 관광객 증가에 대한 수요에 대한 계획이 반영되어 함
- 종합정비계획 방향은 장소성과 진정성을 기준으로 수립되어야 하며 태산선비문화권과 연계한 활용 프로그램이 개발되어야 함
- 무성서원은 강습례와 병오창의 등 특성화 할 수 있는 자원요소를 가지고 있으며 최치원, 정극인, 신잠 등 배향인물을 활용한 프로그램 설정하는 등 최치원 프로젝트, 영정, 문집 활용 방안
- 시비공원은 무성서원에 영향을 주지 않는 곳에 설치하는 것이 바람직함
- 담장 정비는 입구 부분정도이며 마을내부는 벽화, 생울타리, 토석 등을 계획하여 적용
- 홍살문은 현재 여러 상황으로 고직사 옆으로 이전하여 현상을 유지하여야 하나 향후 현가루 공간을 확보하여 원형을 복원하는 방안 수립

의견사항	보완사항	반영여부
등재신청서 등 관련 서적 참고	서적을 참고하여 종합정비보고서를 작성하였으며 세계유산등재 평가기준 및 문화재보존 및 관리 매뉴얼에 따라 계획을 수립함	반영
관광객 증가에 따른 수요	관광객 증가에 따른 숙박, 편의, 교통, 방문객 동선 등에 대한 종합정비계획에 반영함	반영
무성서원 지역의 기존 프로그램과 연계 개발	무성서원에서 진행하고 있는 생생문화사업이나 서원체험관에서 운영하는 프로그램과 연계하고 서원이 가지는 인물파워, 건축적 특성 등 역사성과 장소성, 진정성을 기반으로 프로그램 계획 또한 보존관리계획에 대한 원칙 및 기준을 기반으로 계획 방향 설정함	반영
담장 정비	서원 영역을 제외하고 마을내부는 벽화, 생울타리 계획 수립	반영
홍살문 이전	홍살문 위치 고증과 영역을 확보하여 반영하겠음	반영
시비공원 위치	시비공원은 체험관을 기준으로 계획안을 제시하였으며 시와 협의를 통한 추진하겠음	반영

2. 종합정비계획 참고자료

○ 사적 종합정비계획 수립 및 시행에 관한 지침

<p style="text-align: center;">사적 종합정비계획의 수립 및 시행에 관한 지침</p> <p style="text-align: right;">개정 2009. 9. 24. 문화재청 예규 제77호 개정 2011. 4. 1. 문화재청 예규 제95호 개정 2014. 3. 11. 문화재청 예규 제132호</p> <p style="text-align: center;">제1장 총 칙</p> <p>제1조(목적) 이 예규는 「문화재보호법」 제34조에 따른 국가지정문화재의 관리단체가 「문화재보호법 시행령」 제20조에 따라 사적의 효율적인 보존·관리 및 활용을 위한 문화재별 종합정비계획을 수립·시행하는데 필요한 사항을 정함을 목적으로 한다.</p> <p>제2조(적용범위) 이 예규는 「문화재보호법」(이하 “법”이라 한다) 제25조에 따라 문화재청장이 지정한 사적의 종합정비계획(이하 “정비계획”이라 한다)의 수립 및 시행에 관한 업무에 적용한다.</p> <p>제3조(정비계획 수립의 기본원칙) ①문화재의 원형 보존에 중점을 두어야 한다. ②학술연구와 고증을 통하여 문화재의 진정성 및 가치가 유지되도록 보수·정비가 이루어져야 하며, 무분별한 과잉복원은 지양한다. ③문화재의 특성과 관계법령, 주변상황 및 재정여건 등 제반환경을 종합적으로 고려하여 문화재의 보존과 활용이 합리적으로 조화를 이룰 수 있도록 하며, 중장기적으로 정비사업의 실행이 가능하도록 노력하여야 한다.</p> <p style="text-align: center;">제2장 정비계획 수립의 주체 및 방법 등</p> <p>제4조(정비계획 수립의 주체) 정비계획은 법 제34조에 따라 문화재청장이 지정한 해당 문화재의 관리단체가 수립한다. 다만, 지방자치단체가 아닌 법인·단체 등이 관리단체로서 정비계획을 수립하기 어려운 경우에는 해당 문화재의 소재지를 관할하는 특별자치도지사·시장·군수 또는 구청장이 이를 수립할 수 있다.</p> <p>제5조(추진계획의 작성 등) ①관리단체는 정비계획을 수립하는 때에는 먼저 이에 관한 추진계획을 작성하여야 한다. ②추진계획에는 다음 각 호의 사항을 포함하여야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 추진목적 및 방침 2. 정비계획의 수립 방법(연구용역 또는 자체검토 등) 3. 정비계획의 수립을 위한 세부계획 4. 추진일정 	<p>5. 향후 시행방안</p> <p>6. 기타 추진계획 작성에 필요한 사항</p> <p>제6조(정비계획의 연구용역) ①관리단체는 충실한 정비계획의 수립을 위하여 연구용역을 실시할 수 있으며, 문화재에 관하여 이해가 깊고 해당 분야 전문인력의 참여가 가능한 관련 연구기관 등이 연구용역을 수행하도록 하여야 한다. ②용역발주기관(관리단체)은 정비계획에 담아야 할 과업내용을 충실하게 제시하고 용역수행기관으로 하여금 문화재청 문화재위원 등을 포함한 관계전문가로 자문단을 구성하여 과업진행 초기단계부터 중요 사안에 대하여 자문하고 중간보고회 및 최종보고회를 개최하도록 하여야 한다. ③관리단체는 연구용역을 착수하면 착수일로부터 15일 안에 그 사실을 문화재청장에게 보고하여야 한다. ④문화재청장은 관리단체가 정비계획을 수립할 때 전문적·기술적 사항에 대하여 적극 지원하여야 하며, 필요하다고 판단되는 경우에는 해당업무 전반에 관하여 지도·조언·권고 등을 할 수 있다.</p> <p style="text-align: center;">제3장 정비계획의 수립</p> <p>제7조(정비계획의 수립 시기 및 주기) ①관리단체는 사적의 지정 고서가 있는 날부터 1년 안에 해당 문화재의 성격 및 제반여건 등을 고려하여 5년 또는 10년 단위의 정비계획을 수립할 수 있다. 다만, 유네스코 세계유산으로 등재된 사적에 대하여는 세계유산 정기보고 주기에 맞추어 6년 단위로 정비계획을 수립할 것을 권장한다. ②관리단체는 정비계획 수립 이후 사적의 변형이 있는 경우에는 그 타당성 및 적합성 등을 검토하여 이를 조정·변경할 수 있으며, 정비계획의 시행 종료 이전까지 새로운 정비계획의 수립이 필요한지 등에 대하여 재검토 하여야 한다.</p> <p>제8조(정비계획의 체계 및 내용 등) ①정비계획의 수립은 「문화재보호법 시행령」(이하 “령”이라 한다) 제20조제2항에 따른 사항을 작성하되, 이에 관한 세부사항은 [별표] 문화재별 종합정비계획 보고서 작성예시에 따른다. ②왕릉, 고분군 등이 동일한 역사적 성격을 지니고 있거나 근접하여 있는 경우에는 이를 통합하여 정비계획을 수립할 수 있다. ③정비계획의 수립은 사전에 해당 유적과 관련된 인물, 문학, 회화, 건축, 구비전승, 음악 등 인문학적 고증자료를 지역 향토사학자 및 관계전문가의 협조를 받아 문헌적 형태로 구비하여야 한다.</p>
<p>제9조(정비계획의 수립 시 유의사항) 관리단체는 정비계획을 수립함에 있어 다음 각 호의 사항에 각별히 유의하여야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 사적의 유형별·시대별·지역별 특징 및 성격 등에 맞게 문화재별로 그 가치를 살려서 특성화된 정비계획을 수립한다. 2. 역사적 사실과 연구고증을 바탕으로 보수·정비를 추진한다. 3. 문화재의 진정성과 활용 가능성 그리고 제반여건 등을 종합적으로 검토하여 정비계획의 타당성·적절성과 함께 실효성을 확보한다. 4. 정비사업은 기본적으로 현황조사, 사유지 매입, 발굴조사 및 고증, 정비사업 및 활용 등의 추진과정으로 진행되도록 한다. 5. 관계전문가 및 지역주민의 의견이 검토·반영될 수 있도록 절차적 합리성을 강구한다. 6. 사적 주변의 역사문화경관 외에도 주민생활환경을 개선하고 각종 활용프로그램을 적극 개발하여 지역주민의 참여와 문화재의 가치 및 효용성을 높인다. 7. 정비계획 수립에 참여하는 담당공무원, 연구용역 수행자 및 자문위원은 학술적 근거를 바탕으로 합리적·객관적 사고를 견지하여야 한다. 8. 사적과 그 세부유형별·종류별 문화재의 수리·복원·보존·관리 및 활용 등에 관한 별도의 규정이 있는 경우에는 이를 함께 검토한다. <p>제10조(정비대상별 고려사항) 관리단체는 정비대상별로 다음 각 호의 고려사항을 검토·반영하여야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 유적 및 유구(굴지, 사지, 주거지, 성지, 분묘, 요지 등)의 정비 <ol style="list-style-type: none"> 가. 기존 유구가 더 이상 변형되거나 훼손되지 아니하도록 보존·관리한다. 나. 성벽, 고분·능·묘 및 지석묘 기타 유구 등이 유실되어 일부 남아 있거나 붕괴될 위험이 있는 경우에는 그 부분만 원형에 충실하게 보수·정비하고 학술적 고증 없이 추측에 의한 복원은 지양하며, 사적과 관련 없는 시설물(콘크리트 구조물 및 인위적인 시설물)은 철거·정비한다. 다. 기존의 유구가 노출되도록 수목을 제거하거나 기타 필요한 방법을 사용할 수 있다. 라. 유구의 보양이 필요한 부분은 잔디심기 등의 방법으로 보호 조치한다. 마. 유구는 노출시키는 방법과 복도하는 방법 중에서 선택하여 정비한다. 바. 노출 유구 중 붕괴 및 이탈 우려가 있는 유구는 제자리에서 정비한다. 사. 석재는 보양하여 손상되지 아니 하도록 한다. 아. 유구 위에 성토하여 보존·정비할 경우 유적을 훼손할 우려가 있는 나무와 잡 	<p>초는 제거한다.</p> <p>자. 유구에 나무나 기타 지장물이 있는 경우에는 제거하며, 매장문화재의 분포 가능성이 있는 경우에는 뿌리 제거를 하지 아니하도록 한다.</p> <p>차. 복토한 지반에는 토사의 유실을 방지하기 위하여 잔디 또는 지피식물 등을 식재할 수 있다.</p> <p>카. 유구의 붕괴 우려가 있는 구간은 보강방법을 강구하여 기존의 양식이나 수법 등과 같이 보수 정비하여야 한다.</p> <p>다. 도굴이나 자연재해 등으로 현 지형이 훼손된 경우에는 복토 등 필요한 조치를 하되, 기존의 유구가 훼손되지 아니 하도록 최소한으로 하여야 한다.</p> <p>라. 사적 안의 지형이 복토 또는 절토로 인하여 원래의 지반이 변경되었을 경우에는 원상 복구할 수 있다.</p> <p>하. 매장문화재의 분포가 예상되는 구역은 현 지반을 절토하거나 고르기 하면 아니 되며, 복토하여 포면 고르기 등의 정비를 할 수 있다.</p> <p>2. 건물지의 정비</p> <p>가. 건물지 유구는 그 성격 및 보존여건 등을 고려하여 노출 정비 또는 복도하여 보호 조치하여야 한다.</p> <p>나. 건물지의 초석, 기단석 기타 유구가 균열파손·붕괴가 심한 경우에는 과학적 보존처리를 하여야 한다.</p> <p>다. 건물지의 일부가 멸실된 경우에는 동일한 재료로 사용하여 수복할 수 있다.</p> <p>라. 기단 및 계단의 경우에는 전체를 해체하지 아니 하고 변형훼손된 부분만을 정비한다.</p> <p>마. 기존에 남아 있는 건물은 그 형태대로 보존 정비한다.</p> <p>3. 석축 및 배수로의 정비</p> <p>가. 석축의 설치에 필요한 경우 현 지형을 고려하여 최소 높이로 하되, 높은 곳과 낮은 곳의 경사면이 자연스럽게 이어지도록 한다.</p> <p>나. 붕괴 위험이 있는 기존 석축은 수리하되, 쌓기 기법 및 재료는 기존방법과 동일한 수법으로 한다.</p> <p>다. 배수체계는 특별한 사정이 없는 한 원지반의 높이가 변형되지 아니 하는 범위 안에서 계획하여 정비한다.</p> <p>위. 배수로는 되도록이면 인위적이지 않도록 자연천구(토사천구)로 계획하고 지형상 불가피하게 배수 구조물이 필요한 경우에는 석축 배수로 등의 방법으로 할 수 있다.</p>

<p>4. 보호구조물(보호각, 보호책)의 설치</p> <p>가. 사적 안의 유구 등을 보호하기 위한 보호구조물을 설치할 수 있으며, 이 경우에는 다음 사항이 포함되어야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 보호구조물의 구조, 형태 및 기능은 유구와 주변여건을 고려하여 결정한다. 2) 보호구조물을 설치할 수 없는 경우에는 침입방지시설이 갖추어진 보호책을 설치할 수 있다. <p>나. 보호책을 설치하는 경우에는 다음 사항이 포함되어야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 보호책의 높이와 형태는 보호대상 유구의 훼손정도 및 주변여건 등을 고려하여 결정하며, 유구 훼손의 정도가 심하고 보호가 시급한 경우에는 유구지역을 주변 환경과 격리되도록 설치한다. 2) 설치위치는 해당 문화재의 보존에 지장이 없고 관람 및 사진촬영 등에 지장이 없도록 정한다. 3) 보호책의 높이는 해당 문화재를 위압하지 아니하고 관람시야가 차폐되지 아니 하도록 낮게 설치한다. 4) 같은 지역 안에 여러 점의 문화재가 있는 경우에는 각각 설치하지 아니하고 종합적으로 넓게 설치할 수 있다. 5) 보호구조물과 보호책을 설치할 때에는 유구로부터 일정간격 이격하여 유구를 훼손시키지 아니 하여야 하며, 재질·색상 및 형태 등이 유구와 조화되도록 하여야 한다. <p>5. 주변 환경정비</p> <p>가. 수목의 제거</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 유적 및 유구의 보존관리상 지장이 되는 수목은 제거한다. 2) 전통수종 및 보존가치가 있는 수목은 보존 조치한다. <p>나. 표지 설치</p> <p>유구의 중요한 지점에는 유구의 위치와 유구에 대한 설명을 포함하는 표지를 설치한다.</p> <p>다. 조경 정비</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 해당 유적 및 유구 안의 수목 식재 및 정원석 배치 등의 조경을 하지 아니하고 기존 상태로 보존한다. 2) 외래수종은 가급적 제거하고 전통수종으로 정비한다. 3) 조경식재는 사적 주변에 자생하고 있는 수목이나 식생 조사를 실시하여 식재하여야 한다. 	<p>라. 관람통로의 정비</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 유구를 훼손하지 아니 하고 경관을 저해하지 아니 하는 범위 안에서 관람통로를 설치할 수 있다. 2) 사적 안의 봉로 및 마당 등의 기존 지반은 임의로 변형하지 아니 한다. <p>마. 경계울타리 설치</p> <p>사적의 경계를 나타낼 수 있도록 담장이나 기타 방법으로 울타리를 설치할 수 있다.</p> <p>6. 화장실 등 편의시설의 설치</p> <p>관람자의 편의를 도모하기 위하여 화장실 등 편의시설을 설치할 수 있으며, 이때에는 사적 안의 문화재의 품위 및 주변경관을 저해하지 아니 하는 곳에 설치하여야 한다.</p> <p>7. 관리사무소 설치</p> <p>가. 사적 관리를 위하여 관리사무소를 설치할 수 있으며, 관리사무소 등의 관리시설에 문화재의 경관이 차단되지 아니 하도록 하여야 한다.</p> <p>나. 관리사무소의 위치는 해당 문화재(지정구역)나 문화재가 근접한 곳을 피하여 정한다.</p> <p>8. 전시시설(전시관, 야외전시품)의 설치</p> <p>가. 전시관은 유물조사를 선행하여 전시계획이나 규모 등을 결정하여야 한다.</p> <p>나. 문화재의 특성 및 경관 등을 고려하여 위치, 규모 및 형태 등을 결정하여야 한다.</p> <p>다. 전시할 대상물 및 유물이 없거나 매우 적은 경우에는 무리하게 전시시설을 설치하지 아니 하도록 한다.</p> <p>라. 사적인의 공간 활용을 위하여 야외전시시설을 설치할 수 있다.</p> <p>9. 문화재 소방방재시설의 설치</p> <p>가. 사적을 화재로부터 보호하기 위하여 관계규정에 따라 소화전, 소화기, 방화사 및 방화수 등의 소방시설을 갖추어야 한다.</p> <p>나. 문화재를 보호하기 위한 감시시스템 및 도난방지시스템을 설치할 수 있다.</p> <p>10. 문화재안내관 등의 설치</p> <p>가. 문화재안내관은 해당문화재를 위압하지 아니 하도록 적정 규모로 하며, 문화재의 경관 및 관람동선 등을 고려하여 설치하여야 한다.</p> <p>나. 사적의 구역이 광범위하거나 나누어져 있는 경우에는 관람편의 및 문화재 홍보를 위하여 문화재안내관을 여러 장소에 각각 설치할 수 있다.</p>
<p>다. 기타 문화재안내관의 디자인 및 안내문 등에 관한 사항은 이와 관련한 별도의 규정·지침에 따른다.</p> <p>제11조(정비계획의 협의) ①관리단체는 자체검토 또는 연구용역을 통하여 마련한 정비계획에 대하여 영 제20조에 따라 문화재청장과 협의하여야 하며, 정비계획을 변경하는 경우에도 또한 같다.</p> <p>②관리단체가 문화재청장과 협의할 때에는 정비계획 보고서 외에도 다음 각 호의 사항을 기재한 요약보고서를 함께 제출하여야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 문화재 일반현황 <p>가. 사적과 그 주변의 주요 현황</p> <p>나. 그 동안의 보수정비, 관리 및 활용 현황</p> <p>다. 현안사항</p> 2. 학술조사 및 고증연구 결과(실적이 있는 경우) 3. 정비계획 개요 <p>가. 정비계획의 목적, 수립체계 및 진행경과</p> <p>나. 정비계획의 기본 원칙 및 방향</p> <p>다. 주요 정비계획 내용(대상별, 사업별)</p> 4. 관리 및 활용계획 5. 연차별 사업추진계획 및 투자계획 <p>③문화재청장은 관리단체가 정비계획의 협의를 요청한 때에는 특별한 사유가 없는 한 60일 안에 검토의견을 통보하여야 한다. 이 경우 문화재·관공 등 관련분야 전문가의 심층검토를 위하여 정비계획 자문위원회를 구성·운영할 수 있다.</p> <p>④관리단체는 특별한 사정이 없는 한 문화재청장의 검토의견을 반영하여 정비계획을 최종적으로 보완·확정하여야 한다.</p> <p>⑤영 제20조에 따른 정비계획이 아니더라도 관리단체가 사적의 보존·관리 및 활용과 직접적으로 관련되는 중장기 계획을 수립할 때 사업 시행 전에 필요한 경우에는 문화재청장과 협의하여야 한다.</p> <p>제12조(정비계획의 공포) 관리단체는 제11조에 따라 확정된 정비계획에 대하여 지방자치단체의 홈페이지 또는 게시판 등에 공표하여야 하며, 정비계획을 변경하는 경우에도 또한 같다.</p> <p style="text-align: center;">제4장 정비계획의 시행</p> <p>제13조(시행계획의 수립) 관리단체는 정비계획에 대하여 연차별로 추진할 시행계획을 수립하여야 한다.</p>	<p>획을 수립하여야 한다.</p> <p>제14조(정비사업의 추진) ①관리단체는 제13조에 따라 수립된 시행계획을 근거로 연차별로 소요예산을 확보하고 체계적인 정비사업을 추진하여야 한다.</p> <p>②문화재청장은 제1항의 정비사업 추진을 위해 정비계획의 타당성과 실효성을 검토한 후 법 제51조에 따라 보조금의 일부를 연차적으로 보조할 수 있다.</p> <p>제15조(추진상황의 점검) ①관리단체는 정비계획 및 시행계획에 따른 정비사업의 추진상황에 대하여 매년 2월까지 전년도 사업을 자체 점검·평가하고 부진사항에 대하여는 대책을 강구하는 등 정비사업이 정상적으로 추진될 수 있도록 노력하여야 한다.</p> <p>②문화재청장은 관리단체의 정비사업 추진상황에 대하여 보고하게 할 수 있으며, 정비사업 추진을 지도하고 독려할 수 있다.</p> <p>제16조(계검토기관) 「훈령·예규 등의 발령 및 관리에 관한 규정」(대통령훈령 제248호)에 따라 이 예규 발령후의 법령이나 현실택건의 변화 등을 검토하여 이 예규의 폐지, 개정 등의 조치를 하여야 하는 기한은 2017년 3월 28일까지로 한다.</p> <p style="text-align: right;">부칙<2009.9.24></p> <p>이 예규는 발령한 날부터 시행한다.</p> <p style="text-align: right;">부칙<2011.4.1></p> <p>이 예규는 발령일부터 시행한다.</p> <p style="text-align: right;">부칙<2014.3.11></p> <p>이 예규는 발령일부터 시행한다.</p>

참고문헌

1. 고문헌

고려사
광여도
대동지지
동국여지지
무성서원원지, 1884
김인기, 무성서원원지, 1936
삼국사기
신증동국여지승람
여지도
증보문헌비고
채용신, 칠광도, 1910
청구요람
태인현읍지
1872년 지방지도

2. 학위논문 및 단행본

이해준, 2013, 무성서원의 자료정리 성과, 현황, 과제
이상해, 2013, 한국의 서원 건축, 한국의 서원문화, 도서출판 문사철
정만조, 2013, 한국 서원의 발자취, 한국의 서원문화, 도서출판 문사철
박정해, 2012, 조선 유교건축의 풍수적 특징에 관한연구, 서원과 향교건축을 중심으로, 한양대, 박사학위
김덕현, 2011, 한국서원의 입지와 경관에 대한 해석, 한국서원학보1. 한국서원학회
김정식, 2008, 칠광도(七狂圖)에 나타난 경관분석에 관한 연구, 석사학위
이해준, 2007, 한국서원과 향촌사회, 한국한농총, 국민대학교 한국학연구소
이해준, 2007, 한국서원과 향촌사회, 한국학논총, 국민대학교 한국학연구소
이해준, 2007, 호서지역 서원의 지역적 특성과 정치적 성격, 국학연구, 한국국학진흥원
김문택, 2007, 호남지역 서원의 지역적 특성과 정치적 성격, 숙종대 노소론계 서원을 중심으로, 국학연구, 한국국학진흥원
최만봉, 2004, 정읍 무성서원의 입지와 공간구성에 관한 연구, 한국전통조경학회지, 한국전통조경학회
윤희면, 2004, 조선시대 서원 정책과 서원의 설립 실태, 역사학보, 역사학회
이상해, 2002, 서원, 열화당
이해준, 2002, 조선후기 호서지역 사족 동향과 서원, 한국의 서원과 학맥연구, 경기대학교 소성학술연구원
손윤희, 2002, 무성서원의 건립과 변천에 관한 연구, 고려대 석사학위
윤희면, 2000, 조선시대 서원의 제례와 위치, 진단학보, 진단학회
한국인문과학원, 1998, 무성서원원지, 서원지총서
이상규, 1998, 덕천서원의 조영과 변천에 관한 연구, 성균관대 석사학위논문, p.141
박문호, 1993, 일본의 도시경관 형성에 대한 제도, 한국조경학회지, 21.
이해준, 1993, 조선후기 문종서원 연구, 국민대 박사학위 논문
이상윤, 1993, 조선시대 서원의 입지와 공간구성 특성 및 변화과정에 관한연구, 성균관대 석사학위
임승빈, 1992. 2, 경관관리를 위한 경관정책의 발전방향에 관한 연구, 대한국토도시계획학회지, 75.

김은중외 1인, 1991, 서원건축의 배치유형 및 변천추이에 관한 연구, 대한건축학회지, 대한건축학회
 김용수, 1991, 전통경관의 현대적 의미와 활용, 한국조경학회지
 최기수, 1991, 역사경관의 구조와 해석, 한국조경학회지
 김인걸, 1990, 조선후기 향촌사회 변동에 관한연구, 서울대 박사학위논문
 김동영, 1990, 조선후기 서원건축 구성체계에 관한 연구, 서울시립대 석사학위논문
 이태진, 1984사림과 서원, 한국사, 국사편찬위원회
 최기수, 1982, 우리나라 도시경관의 개선방향, 한국조경학회지
 김희춘, 1979, 조선조 서원의 건축계획에 관한연구, 대한건축학회지, 대한건축학회
 최완기, 1975, 조선조 서원의 교학기능일고, 사학연구 제25권

3. 보고서

등재추진단, 2015, 한국의 서원 세계유산등재신청서, 정읍무성서원
 경주시, 2014, 경주옥산서원 종합정비계획
 안동시, 2013, 안동도산서원 종합정비계획
 정읍시, 2013, 정읍 무성서원 정밀실측조사보고서
 국립문화재연구소, 2013, 서원향사, 무성서원, 필암서원
 국가브랜드 위원회, 2011, 한국의 서원문화재 보존관리 현황과 미래
 이해준 외, 2011, 서원의 보존관리 매뉴얼, 문화재청
 국민대 한국학연구소, 2009, 유교문화 체험 프로그램 활성화 방안연구
 정읍시, 2007, 무성서원 종합정비기본계획
 정읍시, 2007, 정읍 태산선비권역 농촌마을종합개발사업 경관형성계획
 김정문, 2005, 정읍 무성서원 및 주변지역 정비복원 기본계획
 문화재관리국, 1994, 문화재수리보고서
 한국지명유래집 전라·제주편
 정읍시, 정읍의 향토자원

4. 기타

백과사전
[HTTP://www.daum.net](http://www.daum.net)
[HTTP://www.naver.com](http://www.naver.com)
<http://www.jeongeup.go.kr> 정읍시청 통계연보
 태산선비문화사료관
 문화재청, 문화재보호법
 전라북도, 전라북도 문화재보호조례 및 시행규칙
 정읍시, 정읍시문화유산보호조례
 문화재청, 통계정보
 문화재수리 등에 관한 법률, 별표2, 별표6
 문화재청, 2011, 서원의 보존관리 매뉴얼
 문화재청, 2012, 세계유산 상시모니터링 지표개발